

گلے قرین

بہنو کا خارجی قسم

پاک سونگھتی ہتھیما
کا پیشکش

ہے۔ میری کچھ نہیں آتا کس شیراز سے کیا یاد دہرے کھائے گی۔ وہ اکڑ مارا لی۔ اے بھئی تھیں۔
 "مراد بھڑا آپ سے یہاں سے آیا۔"
 گرمیاں میں آئے کسی صورت بھیجے نہ یاد نہ تھے۔ اور مراد علی بھی اُسے لینے کے ارادے سے شاہ پور گئے۔ یازدہ گھنٹے باپ کی بھائی کے خیال نے انہیں حرف مذعاب کئے نہ دیا۔ وہ میاں کی کاس قدر خیال رکھتی تھی۔ کچھ ان کے دوستوں کا کہنا تھا۔ بھڑے کے لئے آئینے تو وہ بھی ڈھکڑکی ہوئی۔
 ان کے ہاتھ "ہائے" ان کے کھانے پینے۔ ان کی ہر ضرورت کا خیال۔ اور پھر سب سے بڑھ کر ان کی بھائی کی ریشمی حویلی میں کی تو کرسی۔ لیکن میاں کی کاہر مادہ صحت خود کرتی تھی۔
 اگر وہ صحت کو لئے تھے تو میاں میں تو بالکل اچھے ہو جاتے۔ بالکل تھابہ۔ اور اگر کرتے۔
 "میاں کی! آپ نہیں صابر سے ساتھ چل کر شہر میں ہیں۔"
 "نہیں میں یہاں ہی ٹھیک ہوں۔"
 "میں آپ کو کس کر تا ہوں میاں کی؟"
 "مجھے رو بڑا پراسے چھکانے پر ہی لگتا ہے۔"
 "میاں کی! میں اور وزیر میاں کی! آسمان پر مراد لگا رہا ہے۔"
 "میں تجھے سے گلہ تو نہیں کر چاہتا۔ جانا ہوں تو نے بہت کام پھینکا ہے۔"
 اور یوں صحت وہیں شاہ پور میں میاں کی کے پاس ہی رہی۔ لیکن زینت مراد کو جب سے چلا چلا تھا کہ اس نے اکثر کر لیا ہے۔ اور شاہ پور سے کئی جیسے میٹر لڑکیوں کا کاج صرف ایک ہی تھا۔ جب سے وہ مراد کی سے پیچھے پڑی تھیں۔ کہ وہ صحت کو لئے آئیں۔
 "وہ صرف ہی تھی۔ میری نہیں آپ کی بھائی بھی ہے۔ اور کل کو چھلنے نے اُس سے شادی سے انکار کر دیا تو؟ آج کل کے پیچھے کو پیچھے کرتے ہیں۔ یہ بھی کھانسی لگتی چاہتے ہیں۔"
 "صحت کے لئے رشتوں کی کئی نہیں ہوتی۔ وہ شاہ پور کے میاں کی کی لڑکی ہے۔ برسوں سے جن کا خاندان شاہ پور کے لئے بعد خراب ہے۔"
 "جانتی ہوں یہ میاں کی کی لڑکی خواہش ہے کہ وہ صحت آپ کی بیوی ہے۔"
 اور میاں کی کی خواہش کا کہنا کہ مراد علی پاپ رہ گئے تھے۔ اور اسی طرح انہوں نے شاہ پور جا کر صحت کی وجہ سے تعلیم کے لئے بات کی تھی۔ اور میاں کی نے اس بات پر قطعی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ یوں ان کا اپنی اہل بھی کئی کہان کی لادائیگی کی بیٹائی زندگی کے کی کھانے میں کسی سے پیچھے نہ ہے۔
 "وہ صحت کے چرے پر لگا ہیں۔ جیسے سوچ میں ذہن کی تھی۔"
 "سوئی! "صحت کے لئے اُسے یاد دہرے چرکی۔"
 "ہاں۔"
 "میاں کی کسی کر کے میں خبریں گے۔ اگر تم مجھے یاد دہرے میں دیکھ لو کہ وہاں ان کی ضرورت کی چیزیں موجود ہیں۔ لیکن۔"
 "میاں کی پاپا کے ساتھ دھالے گھر سے تیار رہتے ہیں۔ مگر سونا کچھ کچھ کہتے تو نہ گئی۔"
 "مگر کیا؟ اُس نے پاپا۔"
 "مگر کیا کی اس وقت نہیں آتا چاہئے تھا۔"

"کیوں؟" صحت کو بہت حیرت ہو رہی تھی۔
 "کیا نہیں میاں کی! اچھے نہیں لگتے۔ وہ تو تم سب سے بہت محبت کرتے ہیں۔ مجھے سے ہمیشہ تم سے زیادہ کر کے رہتے تھے۔ تم سب کی بھین کی باتیں۔ تم پر بھائی کی باہر کی اور اہل مراد کی باتیں۔ ہمارے پاس کرنے کو اور کوئی باتیں بھی تو نہیں ہوتی تھیں۔ اس لئے وہ مجھ سے تم سب کی باتیں کرتے تھے۔ مگر تم؟" اُس نے صاف سے صحت کی طرف دیکھا۔
 "تم ان کے لئے سے کچھ راہی ہو۔ جب کہ وہاں حویلی میں بڑے بڑے لوگ آ کر میاں کی کی باتیں کرتے تھے۔ کہ وہ ان کے پاس آ کر ہیں۔ چند دن کے لئے ہی تھیں۔"
 "یہ بات نہیں ہے دعو۔" سونا نے پریشانی سے کہا۔
 "تم غلط سمجھ رہی ہو میری تو ہمیشہ یہ خواہش رہی ہے کہ میاں کی ہمارے پاس آ کر رہیں۔ جب نہ چھوٹے چھوٹے ہوتے تھے تو میاں کی یہاں آتے تھے۔ کبھی کبھی تو ہمیں سڑے کی کہانیاں سناتے تھے۔ اور پتہ جب سے میاں کی کی وفات ہوئی ہے انہوں نے آنا ترک کر دیا۔ تمہاری وجہ سے۔ وہ نہیں وہاں آ سکتے تھے۔"
 "ہاں۔"
 "پھر کیا ہے؟"
 "وہ راسل تھیں۔ بھائی۔"
 "کیا تم پر بھائی کو ان کا آپنا نہیں ہے۔"
 "اُسے اتنا ہی ڈر تھا۔"
 "اور میاں کی کو تم پر بھائی سے کتنی محبت ہے۔ سونی! تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔ سب سے زیادہ تم پر بھائی کے بچپن کی شراعتیں سناتے ہوئے وہ محبت جو ان کی آنکھوں سے نکلتی تھی۔ اُس پر تو مجھے ہمیشہ رشک تھا۔ یہی وہ تھی کہ وہ بھائی کے پاس آتے تھے۔ میاں کی مجھ سے کئی زیادہ تم پر بھائی سے محبت کرتے ہیں۔ اور چاہے مجھے سب سے زیادہ تم پر بھائی سے کئی عاشق تھا۔ لیکن اس سے کہنا تھا کہ وہ نہیں باہر گئے ہیں۔"
 "وہ نہیں گئے ہیں۔" سونا کی آواز دھڑکی۔
 "وہ دراصل (ADDIC) ہو گئے ہیں۔ فوکر گئے ہیں۔ تمہارے آئے سے پہلے وہ پاپا کی طرف سے یکساں ہزار روپیہ لے کر کہیں چلے گئے تھے۔ اور رات ہی وہاں آئے ہیں۔ اُس وقت اپنے کمرے میں بے سندھ بڑے ہیں۔ اس وقت کی کوئی ان کی آمد کا نہیں تھا۔ سوائے میرے اور باہر کے۔ ہم دونوں رات جاگ کر موڈی دیکھ رہے تھے۔ جب وہ اچانک آ گئے تھے۔ اور باہر کو تو جاتا تھا پھر پتا نہیں وہ میاں کی کو راتھ لے کر کیوں آ رہا ہے۔ میاں کی تم پر بھائی کو اس حالت میں دیکھیں گے تو انہیں ڈھک دھک دے دو مجھے پتا ہے۔ تم پر بھائی سے بہت محبت کرتے ہیں۔ وہ دھم دھم کیے رہا کرتے ہیں۔ اور وہ کتنے سالوں کے بعد پہلے ہمارے گھر آ رہے ہیں۔ اور آتے ہی بڑھ۔"
 "تم پر بھائی نے بتایا نہیں وہ کہاں چلے گئے تھے؟" صحت نے ڈھک دھک حیرت سے پوچھا۔
 "نہیں! انہوں نے ہم سے کوئی بات نہیں کی۔ میں نے کھانے کا پوچھا لیکن جواب نہیں دیا۔ اور پھر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ وہ پہلی کبھی ایسے ہی دور میں تھے کہ ان کے غائب ہو جاتے تھے۔ لیکن پہلے جب وہاں کوٹھے سے تو بہت لمبی حالت ہوتی تھی۔ کپڑے پہنے ہوئے بال اٹھے ہوئے۔ مگر اس بار کچھ بہتر حالت میں تھے۔"

”میرا اس کا کوئی علاج نہیں ہے سونی؟“

”جیسے ہے۔ مگر پایا ہے وہ دارائیں ٹیکہ میں داخل کر دیا۔ لیکن وہاں سے بھاگ گئے۔ اما۔ اُن کے آگے ہاتھ جوڑے میں سے نہیں کہیں۔“ باہر سے لکھا پایا فخر ہوئے۔ مگر وہ کسی کی سنتے ہی تپڑ شروع شروع میں وعدہ کر لیتے تھے۔ مگر اب تو وعدہ بھی نہیں کرتے۔ انا بنگلے کرنے لگتے ہیں۔“

”یہ عادت انہیں کیسے پڑی سونی؟“

”پائیکس۔“ سونیا نے بے دردی سے اپنے ہونٹوں کو اٹھوا کر لے گا۔

”وہ اساتے اچھے تھے۔ اُسے پیار سے اپنے جوتے کرتے دے کر ہم سب کو اُن پر فخر تھا۔ اسکول کا کاج۔ پوزیٹو پر جگہ نمایاں پوزیشن حاصل کی۔ ایم۔ بی۔ اے کرنے کے لئے پایا۔ انہیں امریکہ بھیج دیا۔ دو سال قبل انہوں نے نمایاں درجے میں ایم۔ بی۔ اے کیا اور پھر پایا سے انہوں۔ یورپ کی سیاحت کی اجازت مانگی۔ پایا نے بخوشی ایک اجازت دے دی کہ وہ چار چھ ماہ محکمہ ٹریس۔ مگر پھر کے بجائے انہوں نے ایک سال کیل دی اور جب ایک سال کیل دیا تو وہ دفتر کے حامی (ADDIC) ہو گئے تھے مگر ہمیں اُس وقت پائیکس چلا۔ پایا نے بھی بار بار سے کہا کہ وہ پایا کے ساتھ جایا کریں۔ پا نے ان کے لئے اتنا انداز آفس ڈیوٹی پر کیا۔ مگر وہ اس آفس میں ایک ماہ سے زیادہ نہیں بیٹھے۔ اکثر اسے پڑا رہتے۔ پھر ایک بار اُن کو دیر سے گھر آنے لگے۔“

”اُس کی آواز بھر آ گئی۔“

”پایا نے یہ ساری باتیں سناں۔ بی۔ سے بچھائی ہیں۔ انہیں یہی معلوم ہے کہ تیر پر بھائی ابھی امریکا سے آئے ہیں۔ خود میاں کی جو یہ سب جان کر بہت دکھ ہوگا۔ بہت دکھ۔“ وہ لگا ایک دو دنوں پا تو اُن میں نہ بچھا کر روئے تھی۔

”ہاں میاں کی کو بہت دکھ ہوگا۔“ رحمت نے سوچا اور ہنسل روکے ہوئے اسے اُس پر اعتبار بہہ لگے۔

☆☆☆☆

”تیقو۔ تیقو۔ ارے سنی کہاں ہو تیقو؟“

”دیکھ کمار خوجا ہاتھ گردا ہوا کھینچے داخل ہوا۔“

”مگر میں خاموش تھی۔“ اُس نے کھن میں ٹیکر کر اُدھر اُدھر دکھا۔ یہ خاموشی غلاف معمول تھی۔ ورنہ جب بھی وہ گھر آتا تو اُس کی چھپ کی آواز سن کر یہی سارا کھر کھر میں اُٹھتا ہوا جاتا تھا۔ ورنہ رات تو ضرور کھن میں ہی سوچا ہوتی۔ کھی تھنے وکرم سے کر کے لپکتی ہوتی اور کھی ہوئی کھن میں کھی ہوتی۔ کھی تھنے وکرم ہی کیوں نہ ہوتی۔

”وہ راسل تھنے چاہل جاتا ہے۔“ دیکو کرم آ رہے ہو۔“

”کیسے چاہتا ہے؟“ وہ اُس کے لیے ہال پہنچتا۔

”راسل تمام دونوں کے شریع (بسم) ایک ہی آقا (روح) ہے۔“ وہ ہنسی۔

”ایک آقا وہ شریع خود اپنا خوبصورت گورا چہرہ اچھے کے بھلائی۔“

”یہ کچھ ہے؟“ اُس ہاتھ کی گہیر۔“ اور سب سے اچھے سے باکل میں نہیں کھاتیں۔“ وراسل نے تہہ ہاتھ ہے۔ اور تم اپنا ہاتھ رکھو۔ دایاں ہاتھ۔ یہ میرا ہاتھ ہے۔“ وہ بھڑائی سے اپنے ہاتھ کو دیکھتا۔ یہ حقیقت تھی کہ اُس کے دائیں ہاتھ کی گہیر بہت جھٹکتی۔ تھیں اور ایک بار اُس نے اپنے ایک پاسٹ دوست کو جب ہاتھ دکھا تھا تو اُس نے بتایا تھا۔ تہہ اس ہاتھ کی گہروں کی خصوصیات میں اسوایت ہے۔ وہ راسل ہمدانی گہیریں تبدیل ہو گئی

”ار۔“ رتن وضاحت کرتی۔ وہ اچھٹا کر اُس کی بات پر ایمان لے آتا۔ حالانکہ وہ دونوں بخود اس سے ارے کھن منہ پر اٹھتا کھن کھن سے لے کر ایک ٹیکہ وہ اس کے پیش قدم پر چلا تھا۔ اُس کی بات مانتی تھی۔ دونوں ہی بے حد پیار تھا۔ حالانکہ اُسے اکثر ڈنڈا بناتے نہیں تھا۔ لیکن صرف اُس کی خوش ہواں نے تھیل کی لائن اعتبار لی تھی۔ اور اسے گھر سے درجہ جانا پڑتا۔ مگر چھپا لیتے ہوتے ہی وہ گھر کی طرف بھاگتا۔ اور پائیکس رتن کو کیسے خبر ہو والی تھی کہ پیشہ ہی وہ اُسے باہر نکال کر آج پائیکس کیا ہوا تھا۔“ کھیں وہ چار تو کھیں؟“ اُس کے ہونٹوں کی کراہٹ کدم کدم دوڑتی اور چہرے سے پریشانی چھلکتی تھی۔ اُس نے تیز کی سے بڑا سامنہ بنو کر اور اُسے اُس سے آ کر ایک بار پھر اسے آواز دی۔ ”تیقو۔ تیقو۔ یہی سونی کے دروازے پر بھا بھوکا آ جا بل ابرا۔ سنا ہوا چہرہ۔ اسی سونی آ نکھیں۔“ بھا بھوکا دھیرا لے اُنہیں دیکھا اُن کی طرف بڑھلا۔

”کیا ہوا ہے؟ سب خبر یہ تو ہے ناں؟“

”ہاں۔“ انہوں نے نظر میں تھکا لٹیں۔

”سب تیز کر کم کھاتی جا۔ سامنی سب خبر یہ ہے تو ہیں ناں۔“ اُس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

”ہاں سب خبر یہ ہے۔ تو ہیں۔ تم اپنا چاک لے آگئے۔“

”کاج۔ کاج۔ اسرا ٹیکہ ہو گئی تھی۔ چلا آیا۔ مگر یہ سب ہیں کہاں؟“ اُس نے ایک بار پھر ان کے ہرے کی طرف تجسس نظر دل سے دیکھا۔

”وکر کم سرد ہے۔ سامنی کھیں باہر تھی۔ اور تہہ اسے بھائی ابھی دفتر سے ہی نہیں آئے۔“

”اور تیقو؟“ اُس نے بے قراری سے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”اووگا! اووگا۔ اپنے کمرے میں ہے۔ اور ابھی تک باہر نہیں آئی۔ اوو تیو کی کھی کیا آج تیری آقا نے تیقو خبر میں دی کر کم آگئے ہیں؟“

”وہ بھابھو کو آواز دی کر کم آواز دی رتا اُس کے کمرے کی طرف لپکا۔ وہ کمرے کے وسط میں فالین پر گھٹنوں پر ٹھوٹی بیٹھی تھی۔ اور اُس کی آنکھوں میں ٹپکی سی تھی۔

”تینوں کی کھی“ وہ پ نے اُسے ٹپکی سی چپٹ لگائی۔

”تو یہاں کھی کھی کھی ہے۔ اور میں ایک تھنے سے باہر کھڑا آواز دیں دے۔ کیا ہوں۔ کیا بات ہے۔“

”ان تیری آقا نے تھے میرے آگئے ہیں نہیں دی۔“

”نہیں تھنے چاہتا آج تم آگئے وہ تیقو میرا دل کھرا تھا۔“

”پھر؟“ وہ اُس کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گیا اور تھک کر اُس کا چہرہ دیکھا۔

”میرے آگئے سے پہلے تم رو رہی تھیں؟“

”نہیں نہیں تو؟“

”اوو کیا بات ہے؟ سب کیا ہے۔ سامنی کہاں ہیں اور تمہیں کیا ہوا ہے۔ بھابھو کھی روئی روئی کی لک رہی تھیں۔ تم سب مجھ سے کچھ نہ بچھاؤ۔ سب کچھ بتا دو۔ سامنی تو ٹھیک ہیں۔ ناں بھائی اور وکر کم؟“

”سب ٹھیک ہیں تیقو۔“

”پھر؟“

”کچھ نہیں تو؟“

روئے کو چاہا مگر انہوں نے ہنر نہ دیا۔ کچھ نہیں صاف کیس۔
 انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تیر ہی تھا۔ جو ابھی بگڑے ہوئے انسان کے سامنے سے گذر رہا تھا۔ لیکن
 اُس نے میاں جی کی طرف یادیں موجود کی محسوس کی طرف آگے بڑھا کر کہا کہ میں دیکھا تھا۔ وہ سیاہ رنگ کا
 غلا روٹ پہنے ہوئے تھا اور اُس کی آنکھوں کے گرد گھونٹے چمک رہے تھے۔ پھر اُڑ رہا تھا۔ پانچ سال قبل جب
 امریکہ جانے سے پہلے میاں جی اس سے ملنے آئے تھے وہ ایک صحت مند جوان تھا۔
 ”کیا کیا تیر بڑھ چکا؟“ انہوں نے پوچھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔
 ”جی میاں جی! مراٹھی کی نظر میں تھک گئی۔“
 ”تیر بڑھ چکا تیر بڑھ چکا! میاں جی!۔“ چاہتا رہا کھ کھڑے ہوئے تھے۔
 ”پچھلے میاں جی! مراٹھی نے انہیں کندھوں سے پکڑ کر لیا تھا۔“
 ”میاں جی! کیا تم نے کب آپ سے اور کیا اس کی آنکھوں سے پچھان لیا تھا؟“
 ”وہ راجہ مل گیا تھا۔ مراٹھی نے ہوئے ہوئے ساری حقیقت کہی۔“
 ”اور تم نے مجھے خبر تک نہ دی۔ اطلاع بھی نہ دی کہ انہوں نے شکار کیا۔“
 ”آپ کو کدھ ہوتا میاں جی!“
 ”دکھ! انہوں نے دل پر ہاتھ رکھا کیا۔“
 ”کیا آپ انہیں دکھ نہ ہوا تھا۔ ان کا دل تو کٹ رہا تھا۔ کدھ سے دور تھا۔ یہی تیر ہی تھے
 جس کے لئے انہوں نے راتوں کو کدھ کرنا عیسائی کی گھنٹی۔“ جو ان کا سب سے چہرہ تھا۔ اور جس کے لئے وہ
 مراٹھی سے انکار کر رہے تھے۔
 ”مراٹھی ایسے میرا بچہ۔“ یہاں پہنچ کر مکمل کر کے پھر میں اسے اپنے پاس ہی رکھوں گا۔“ اور فوری ہی
 اُن پر جان پھرنے کا اعلان کر کے گود میں رکھ کر لپٹ لیا تھا۔ اُن سے لاڈ کرتا تھا۔ اور جب مراٹھی شاہ پور پہنچا تو
 تھے تو اُس وقت صرف تیر ہی قدر سے کھڑا تھا۔ باہر سے روایت تھے کہ میں میاں جی کے لئے کیسا بڑا بچہ
 رہا تھا۔ اور پھر اُس نے وہی وہان کی بدنامی میں رہا تھا۔ اور صرف تیر ہی کی خاطر ہی وہیں رہا۔ بعد وہاں جو کچھ
 لگاتے جاتے تھے۔ لیکن پھر بدنامی کے بعد سے ان کا نام نہیں لیا گیا تھا۔ لیکن تیر ہی نے انہیں ضرور دیکھا تھا۔
 ”میاں جی پلیز! آپ نے کب سے میرے چل کر آرام کریں۔ آپ پہلے ہی بیمار ہیں۔“ باہر
 ہاتھ پکڑ کر انہیں اُٹھا یا تو وہ پچ چاہا کدھ کرنا چاہتے تھے۔
 ”میاں جی کو بہت دکھ ہوا ہے۔“ سوچا ہے مگر کی سانس لی۔
 ابھی کچھ دیر لی تو وہ روئے تھے۔ اور ابھی۔ کیونکہ وہم میں ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ باہر سے دیکھا
 پارک تھا۔
 ”میاں جی آپ کمرے میں چل کر آرام کریں۔ میں ابھی کچھ دیر تک ڈاکٹر لکھتا ہوں۔“
 ”میں بھی بیٹھے دوڑ دوڑ کر اُدھر سب کو دیکھ کر میری آؤں کی پادری تو ختم ہو گئی ہے۔“
 باہر میاں جی کو ان کے کمرے سے چھوڑ کر اُٹھو سوچا ہے۔ اُسے لایا۔
 ”میں باہر تھا مگر کتیرے گھر آ گیا ہے۔ مگر کبھی میاں جی کو آئے۔“
 ”میاں جی بہت تھارے۔ اور ابھی وہاں آگیا چھوڑا انہیں پاس رکھا تھا۔ شکار تھا۔ میاں جی
 بہت تکلیف ہے۔ دے کی شکایت ہے۔ گڑھ تو سانس آگڑا ہے۔ تو کھانے سے کچھ دیر نہیں آئے۔“

”میاں جی! اسنے بیمار تھے اور انہوں نے اطلاع بھی نہ دی۔“ سوچا ہے۔
 ”میاں جی! ایسے ہی میں سوئی۔ پہلے بھی جب بھی بیمار ہوتے تھے۔ اور میں کبھی بھی۔ انکل مراد کو
 اطلاع دے دوں تو منع کر دیتے تھے۔ کہ وہ بڑھ چکا تھا۔“
 ”ہمارے میاں جی کی ریت ہیں۔“ باہر میں سوئے ہوئے بیٹھے ہوئے بولا۔
 ”سوئی تم نے؟“ چھوڑا تیر ہی نے کہا۔ میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ بیمار ہے۔
 ”میں میں دور رہا۔ مگر وہ سو رہے تھے۔ میں اس کی تہہ سے سامنے ہی تو وہ کرے سے باہر آئے
 ہیں۔ نا شہا بھی نہیں کہا۔ اور تیر ہی لکھا تھا کہ میاں جی۔ میاں جی کے آنے سے کچھ دیر پہلے میں نے ماما کو ان کے متعلق
 بتا دیا تھا۔ تو وہ ان کے کمرے میں آ گئی۔“
 ”نانا سے کیا بات ہوئی؟“
 ”پتا نہیں۔“
 ”ماما باہر سے وہیں بیٹھے بیٹھے آوازی۔ ریت مراد میاں جی سے مل کر وہ اب اپنے بیروں میں
 ملائی تھی۔“
 ”ماما کے کلب میں تو آج کوئی کنکشن ہے۔ وہ جراتور ہی ہیں۔“ سوچا ہے۔
 ”ماما کے کلب میں تو جراتور ہی کوئی کنکشن ہوتا ہے۔“ باہر سے بیڑی ہے۔ ”کہا“
 ”آج تو کم از کم انہیں کوشش رہنا چاہئے تھا۔ میاں جی آئے ہیں۔“
 ”میں نہیں پتا ہے باہر سے۔ ماما نے اپنے کلب سے کنکشن میں نہیں کر سکتیں۔ پھر کدھ سے فائدہ۔“
 ”اور اصل“ وہ دھڑکتے ہوئے طرف مڑی جو دونوں ہاتھوں کی کوری میں ٹھوڑی لپکے کچھ سوچ رہی تھی۔
 ”اس لینڈ پر کلب کی بنیاد ماما نے ہی رکھی ہے۔ اس لئے وہ۔“
 ”تم کیا تو DEFEND (دفاع) میں کیا کر سکتی ہو؟“ باہر سے اُس کی بات کاٹ دی۔
 ”آج کم از کم ماما کو کدھ پر رہنا چاہئے تھا۔“
 ”ماما! اس نے پھر آوازی۔“
 ”کیا ہے کدھ کیوں چلا رہے ہو؟ ناخنوں پر سے کیونکس صاف کرتی ہوئی وہ اُلتا رہیں۔“
 ”ماما آج کلب جانا ضروری ہے کیا؟“
 ”ہاں جانا ضروری ہے۔ آج بہت کم وہاں سے عمر آوازیں ڈروں سے رہے ہیں۔ اور سارا انتظام مجھے
 ہی کرنا ہے۔“
 ”آپ کو پتا ہے آج میاں جی آئے ہیں۔ اور وہ بیمار ہیں۔ آپ کے کلب کی کئی خبر خواہین
 ہیں۔ کسی اور کے ذمے کر بیٹھے سارا انتظام۔ آپ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ کوئی فرق پڑے گا؟“
 ”پڑے گا فرق نہ ہوگا۔“ انہوں نے اسے اس کے خسر پر بھیج دی۔
 ”وہاں صاحب قومی اسٹیل کے مگر یہ نہیں ہیں بلکہ محل اور میں کی ذراوت بھی ان کے پاس ہے۔“
 ”گاہک پانچ آج آج تک جائیں۔ میاں جی کو انہیں میں سے سکون آور دوا دی ہے۔“ لپکے سے وہ سو
 گئے ہوں گے۔ لیکن تیر ہی لکھا تھا کہ کدھ کرنا نہیں ہوگا۔
 ”اور تیر نے۔“ نہت مراد نے کدھ سے کدھ پر بیٹھا ہے۔
 ”انہیں تیر نے نہیں ملتا ہے۔ سوئی میں نے نہیں سمجھا تھا۔“

"مامادہ خود ہی بچے آ کر آئے اور میری ماں جی کے سامنے سے اُن کی طرف دیکھے جا گذر گئے۔"
 "اوہ خدایا!" انہوں نے سر ہٹا لیا۔
 "ماما!" ہاسمر نے اُن کی طرف دیکھا۔
 "تھریز!" بھائی نے آپ کی کیا بات ہوئی تھی۔
 انہوں نے یہ سنیں ماما کہاں گذرے ہیں۔
 "وہ اپنا سلطان جگہ کا تار مار رہے۔ اور آپ اُس نے شکر کرنا چھوڑ دیا ہے۔"
 "ریگلی۔۔۔ (جی جی) ماما!" سونیا خوشی سے اُچھل پڑی۔
 "میں ابھی جا کر کہاں جی کو بتائی ہوں!"
 "دو صبر سنو!" ہاسمر نے اُسے کندھے سے پکڑ کر بٹھا دیا۔
 "میاں جی آنا مگر رہے ہیں۔"
 "کیا آپ کو یقین ہے کہ مگر تھریز بھائی جگہ رہے ہیں۔" ہاسمر نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔
 "ہوں۔" انہوں نے کُن انہیں سے حدت کی طرف دیکھا۔
 "جیسے کہ میں نے کہا کہ تم نے ہسٹون کے پاس کیا کیا اس کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہے۔"
 "ہاں لگتا تو رہا ہے۔" سونیا نے اُسے اچھلی سے کہا۔
 "لیکن انہوں نے ہم سے بات کیوں نہیں کی۔"
 "وہ شرمندہ ہے تم سب سے۔"
 ہاسمر نے صوفے کی پشت سے سر ہٹ کر انہیں بند کر دی تھیں۔
 "ڈاکٹر صاحب کو مل گئے" سونیا نے حدت سے کہا تو اُس نے چونک کر ہاسمر کو دیکھا۔ اور مگر فوراً

نظریں جھکا لیں۔
 "مگر! سوئی تم دونوں چلو گی میرے ساتھ۔" "تو نا۔" سونیا نے انکار کیا اور حدت نے بھی نا
 میں گردن ہادی اور نہت گردن ہادی کے سامنے سر ہٹا کر اپنے ڈرائنگ روم میں چلی گئیں۔
 "جائے ماما! ماما! ہر دو" دھتے بھدے ڈرائنگ روم سے برآمد ہوئی۔
 "میں سو اچھی دیر میں شو شو کا کیا کیا پکڑا کروا رہی تھی اسکا ہونا ہاسمر نے انہیں بند کیے کیے کہا۔
 "خیر جیت تو ہے ناں آج کل شاہ پور کے بڑے جاکر لگتے ہیں۔"
 "خیر عتہ ہی تو نہیں ہے سسر۔"
 اُس نے بدستور انہیں بند کی ہوئی تھیں۔
 "گوئی اچھا کرو نہیں کرے وا لے۔"
 دھاک کی جھلجھلاہٹ۔
 "کب کر رہے ہو یہ دھاکا؟"
 "پہلے باؤس جاب مکمل کروں پھر۔"
 "کی لڑکی کو پیند کر لیا ہے کیا؟"
 "اوہ ہوسوئی۔" "وہ! تمہیں کھول کر سیدھا ہوا بیٹھا۔"
 "مگر تم لڑکیوں کو اس کے علاوہ بھی کوئی بات آتی ہے۔"

"تو پھر کیا دھاکا کرنے والے ہو۔"

"میں! اس کی آنکھیں چمک چمکیں۔"

"تمہارے پیچھے والی جوتی میں نہیں ہے ہماری۔"

"ہاں۔"

"میں اُس پر ایک باجھل بجائے گا ارادہ رکھتا ہوں۔"

"وہاں شاہ پور میں" سونیا نے حیرت سے اُسے دیکھا۔

"وہاں کیا تھا؟"

"کیوں؟" اُس نے ہسٹون پر اُچکا نہیں۔

"کیا وہاں انسان نہیں رہتے۔" گیاد پکار نہیں ہوتے۔

"مگر ہاسمر! پاپا وہاں ہرگز روپیہ نوٹ نہیں کریں گے۔"

IT IS NOT YOUR PROBLEM MY SISTER

یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے میری بہن۔

"مگر ہاسمر! جا جاتی ہو جیسے چاہے پاپا نے ہسٹون اقبال والے چاروں ملاٹ تمہارے باجھل کے
 لئے رکھ چھوڑے ہیں۔ بلکہ انہوں نے کسی اور رکھلائے بات بھی کر لی وہ ہماری پناہ گاہ کے ہیں ہاسمر۔"
 "نہ کی میری ہے اور اس کی پناہ گاہ بھی مجھے نہیں ملے گی۔ اب اس مضمون کو ختم کرو۔"

"مگر ہاسمر! باجھل (درواشت) ہوں گے تھریز بھائی نے انہیں پہلے ہی بہت دکھ پہنچایا ہے۔"
 ہاسمر نے کچھ جواب نہ دیا اور گہری گہری نظروں سے حدت کو دیکھنے لگا۔ جو اُن دنوں کی لٹکوں سے
 پانچ زمر جھکا کے جانے لڑکی کو سوچ رہی تھی۔ اور لڑکی حدت کو سختی سے معصوم اور سادہ لگتی ہے۔ یہاں کی لڑکیوں
 کا بالکل مختلف انداز زندگی۔

حدت نے اُس کی لگا ہوں کی پیش محسوس کرتے ہوئے نگاہیں اٹھا لیں۔

"کیا سوچا جا رہا ہے حدت بی بی۔" اُس نے اُن کی طرف دیکھا پھر ہاسمر نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ وہاں بی بی یہاں کے تعلق ہونے کی ہی نہیں اُن کی طبیعت نہ اندھا نہ ہو گئی ہو۔"

"وہ سو رہے ہوں گے۔" اُس نے گہرے سو رہے لیکن اگر نہیں کسی بھی ہو رہی تو وہ کیا نظر جا کر کہہ لے۔"

"جی، وہ کیا دہی اچھ کڑی ہوئی۔"

"دراصل اُس نے میاں جی کے علاوہ اور کسی کو دیکھا بھی تو نہیں ہے ناں۔ بہت محبت کرتی ہے اُن

نے۔" سونیا نے اُس کے چالنے کے بعد کہا۔

"اور وہاں جی بھی تو اُس سے بہت محبت کرتے ہیں۔" ہاسمر نے جواب دیا اور صوفے کی پشت سے

ہٹ کر ایک بار پھر انہیں سونہ لیں۔

☆☆☆☆

دھپک کارواہیں ہوشل جاتے ہوئے رتن کی طرف سے کافی مطمئن تھا۔ گو لڑکی کے دادا نے بہت
 نصیحتیں کیں اُس کے سوالوں کے جواب دے رہے تھے۔ اور بہت دیر تک اُس سے مشورہ نہ کیا تھا اور وہ گینا پتھر
 وہاں کے حوالے سے اُنہیں کرتے رہے تھے۔ دھپک کو مذمت سے کچھ زیادہ دیکھی نہ گئی۔ اُس نے وہ پورے
 اُنہیں لیا تھا۔ رتن کا حدت اُن کے جوابات سے مطمئن ہوئی تھی۔ اُس کا اظہار اُس نے نہیں کیا تھا۔ اور نہ

اسی موضوع پر بھروسہ کر کے کوئی بات کی تھی۔
 ”شکر ہے چنانچہ تم نے داد دی ہے پاس لے گئے۔ اور اس کے پاس خیالات ختم ہوئے۔ ورنہ وہ
 مجھے تو ذریعہ لگ گیا تھا کہ کہیں یہ کج رہی نہ بن جائے۔“
 ”اور وہ بھلا کھو اسی کوئی بات نہیں لگی۔ جس کچھ سوال اس کے ذہن میں آئے تھے۔ اگر بھائی اور
 بی بی اس کے سوالوں کے جواب دے دیتے تو بات آتی بڑھتی کی نہ۔“

پھر ہر سب کچھ ہو گیا تھا۔ وہ پچھتے دن وہاں رہا سب کچھ روکن کے مطابق ہی ہوتا رہا۔ وہ پیر
 کرم کے ساتھ اس کی انچل کود بھاگھو کے ساتھ کرسوئی میں کام کرتا جانتی کے سر میں جل لگا۔ بھائی
 کپڑے ستری کرتا خود وہ کپڑے کھینچ کر کھینچا۔ شام اور اس صاحب کی طرف جانا۔ سب کچھ تھا کھانے کا
 بھی۔ دھپ کو اس کے چہرے پر انسانی کی ایک جھلک سی دکھائی دی تھی۔ اس کی ٹہنی میں وہ بے ساختہ پھن گئی،
 تھا۔ نہ ہی اس کی آنکھیں پیلے پھن گئی تھیں۔ بلکہ ان میں کچھ سوچا ہی جھگڑے دکھائی دیتی تھی۔
 ”کیا بات ہے تیرا؟ تم کچھ کچھ پچھ، یہی تھی وہ؟“ جانے سے پہلے دھپ نے پوچھا۔

”نہیں تو؟“ وہ کہی۔

”تجھ میں دھم ہو رہی ہے۔“

”بھلا ہوئے کچھ کہا؟“

”دھپ نے کر دی تھی کوئی نظر دے۔ اُسے دیکھا۔“

”بھلا بھلا ہو گئے کچھ کہتی ہیں۔“

”ماتالی نے۔“

”اول ہوں۔“

”پھر۔“

”کچھ نہیں بابا۔“ وہ دھپ سے کھٹکھٹ کر فیس دی۔ وہی ٹھکڑی فیس تو وہ مطمئن ہو گیا۔

”ٹھیک ہے تیرے لیے لیکن اگر کوئی بات تمہیں پریشان کرے۔ تو تم داد دی کے پاس چلی جانا۔ میں

اُن سے کہہ دیا ہے۔ اور چاہے داد دی کیا کہہ رہے تھے۔“

”کیا؟“ اُس نے پوچھا۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ تیرا کچھ تو وہی سے کہیں اُس کے شر پر میں رحم کی بجائی چاہ رہے۔“

”اچھا۔“ اُسے حیرت ہوئی۔

”یہ کہہ رہے تھے۔ داد دی حالہ کسی سوال جب میں نے ماتالی سے کہے تھے۔ تو انہوں نے مجھے

کافر قرار دے دیا تھا۔“ داد دی کے پاس بڑا علم ہے۔ تیرے لیے یہی کتابوں کا نظم تو اب کوئی پرانی بات ہے۔“

”نہیں؟“ اُس نے دھپ کو کہہ کر مطمئن کر دیا مگر غور سے آپ کو مطمئن نہ کر سکی۔ داد دی نے اُس

کے ساتھ بڑی مشکل باتیں کی تھیں۔ وہ بڑا دائرہ دشتی، بھگوان خدا جیسے وہ کیا کہتے رہے تھے۔ کہاں کہاں کے نقشے

نٹاتے رہے تھے۔ اُس کے لیے تو کچھ نہیں بلکہ وہ اُس کے کہوں کی بلکہ میں سوال نہ ہی کسی طرح کھٹکے

تھے۔ مگر اُس نے اپنے سب سے تھوڑے بھائی کو کہہ دیا تھا کہ اس کی کتابیں کھینچ کر لے آئی۔ اُن کے لیے نہیں بلکہ

تھی۔ لیکن اُس کے اندر عجیب سی بے چینی اور اضطراب تھا۔ کسی میں اُس کا دل نہ لگتا تھا۔ نہ بھائی میں نہ کھڑے

کا دل میں نہ کھیلوں میں۔ لیکن سب کی خاطر وہ بچی بے دلی سے سب کچھ کر رہی تھی مگر بات کو جب اپنے بہتر

لینے تو اُس کے کانوں میں رنڈا کی آواز گونجنے لگی۔ ”تیرا بھلا کر دیا تو خدا کیسے ہو سکتے۔ خدا اور ہر سانوں
 میں رہتا ہے۔ سب کی نگہروں سے دور اور اسی حضرت میں اُس کے لیے ہیں۔ اگر تیرا شادی کچھ ہے۔ مگر غوی کی کے
 داد دی کہتے ہیں۔ مخالفوں کے کہوں سال تک یہ سب ہے۔ پر اور خاندان ہے۔ وہ پنے جانے سے پہلے
 اسے منع کیا تھا کہ جب تک دادی ان ہیں۔ وہ اکل مارٹ کے پاس نہ جایا کرے۔“

”دراصل وہ دونوں شیطان بڑا کیا ہیں۔ اور خود انہوں میں اور غلطی ہیں۔“ ”دیکھو اور بہت پیاری اور
 محبت کرنے والی لڑکیاں ہیں۔ اور تم بچی ان پر شکر ہے۔ تو اُس نے دھپ کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ٹھیک ہے تیرا لیکن تم بہت پیارا کردار ہے۔“

”اچھا! نہیں جاؤ گی۔“ اُس نے دھپ کو کہا تھا۔ لیکن اب دھپ کو کہنے اسے دوز ہو گئے تھے۔

اور اُس کے دل کی بے چینی ختم ہونے میں وہ غیب کے حلق پوچھنے شاید یہ اضطراب ختم ہو جائے۔ چنانچہ اُس روز دو کالج

جائے۔ ایک بار پھر ان سے ختم ہوئے۔ یہاں تک کہ دادی گھر نہیں تھے۔ چنانچہ وہ دھپ کو گئی کے گھر سے نکلی تو خود خود

سے سیدھی گھر کی کھڑکی پر گئی مگر گھر کی کھڑکی پر دھپ نے دھپ کو گئی کے گھر سے نکلی تو خود خود

اُس کے قدم اگلے رابرٹ کے کمر کی طرف بڑھنے لگے۔ وہ اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

”لڑکی تم غائب کہاں تھیں۔ اسے دلوں سے۔ اور وہ دونوں نہیں بہت یاد کر رہی تھیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ ”نہ تو رہے اور ہر اصرار دیکھا۔“ وہ دونوں تو آکر گدی ہیں۔“

”اور کیا؟“

”نہیں لیکن اُن کا بھائی آیا ہے پاکستان سے اُس کے ساتھ۔“

”سب ہی انہوں نے میری خبر لی۔“ ”انگل رابرٹ نے غور سے اُسے دیکھا۔“

”مجھے تو تمہیں وہ چارہ طرف چھارہ ماتالی نے بتایا تھا کہ تم اپنی سوس کے پاس مراد آباد گئی ہو۔“

”کیا؟“ ”ایک گھر کوہ جہاں ہوئی۔ مراد آباد میں تو کوئی بھی نہیں رہتا تھا۔ اور اُس کی تو کوئی مٹی سی

تھی نہیں۔ یقیناً ماتالی نے جھوٹ بولا ہوگا۔ شاید وہی طرح ماتالی کی بھی تھی کہ کچھ نہ یاد اور اُس نے بولنا یا

ہے۔ بلا لاکھ انہوں نے تو ایک منزل بات کی تھی۔ سوالوں کے اڈے تو خود میرے اندر سے اُٹھے تھے۔ جو

جانے کب سے کنڈل مارے سوئے پڑے تھے۔“

”کیا سوئے نہیں گزر لیں؟“

”کچھ نہیں اگلے۔“ اُس نے چوتھے ہوئے کہا۔

”مراد آباد سے کب آئی ہو۔“

”میں نہیں میں کسی اگلے۔“

”اور تو پھر ماتالی نے جھوٹ کیوں بولا تھا۔“

”میں تو پھر اگلے۔“ وہ اندر دلی سے بولی۔

”شاید انہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی۔“

”اور تم کو اور وہ اتنا عرصہ سے جاتی ہیں۔ پھر کسی غلطی۔“

”دراصل ان کو یہ دیکھنا کہ کب شادی آپ کے مذہب سے متاثر ہو رہی ہوں۔“

انگل رابرٹ کھڑکی پر کھڑے ہوئے۔ پھر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کیا بات ہے مائی جانکھ۔“

"کچھ نہیں بس۔" اور پھر اس نے شروع سے لے کر آخر تک ماری بات بتادی۔ آج پھر میں کوئی کے دوا کی کسی طرف بھی گئی۔ لیکن وہ نہیں لے۔ آپ مجھے بتائیں کہ آپ کرچین کیوں ہیں۔"

"اور میں اس نے ذرا کرچین مال باپ کے گھر پہنچا ہوا اس لئے میں کرچین ہوں۔"

"EXACT (درست) انکل رابرٹ نے کہا۔"

"تو پھر ہم یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ وہ مذہب جو ہمارے مال باپ کا تھا وہی سچا ہے۔ ظاہر ہے ہمارے مال باپ کے مال باپ کا بھی مذہب ہوگا پھر ان کے مال باپ کا۔"

"میری قیامت کیا کیوں اٹھ رہی ہو؟" انکل رابرٹ نے شفقت سے کہا۔

"انجی توئی ہوں انکل اور کوئی میرا سر ہے مجھ سے آتا ہی نہیں ہے۔"

"مذہب کے متعلق زیادہ سوچ بچار مت کرو۔"

"گوئی کے دوا کی کسی بھی کچے میں دیکھی نہیں تھی۔ آپ کو آپ بھی۔"

"سب گھنڈو گھنڈو بھی نہیں کے اور ظاہر ہے ہم تین گھنڈے ہیں۔ وہ قہر لگا کر نہیں لے۔ میں حق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تک نہ لے۔"

"کیا آپ کو اپنے مذہب سے بہت پیار ہے؟"

"ہوں۔"

"کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کا مذہب سچا ہے؟"

"ہوں۔" انکل رابرٹ نے پھر بولا۔

"کیا یقین آپ کو اس لئے کہ آپ کے مال باپ کا مذہب ہے۔ یا آپ کے دل کو بھی اس پر یقین ہے۔"

"میرے دل کو یقین ہے کہ میرا مذہب سچا ہے۔ اور اس یقین کو بس انجیل نے تقویت بخشی ہے۔ وہ دہاکیا کی کتاب جو حضرت مسیحی پر نازل ہوئی۔"

"انہا کی کتاب تو عادی کی ہیں۔ گستاخندو غیر مجھ میرے دل سے یقین ایک اٹھ گیا ہے۔"

"آپ مجھے اپنے مذہب کے متعلق بتائیے۔ حضرت مسیحی کے متعلق حضرت مریم کے متعلق اور روح القدس کے متعلق اور عیسیٰ کے متعلق سب کچھ۔"

"اور انکل رابرٹ نے انکل اس انجی انجی لڑکی کی طرف دیکھا۔ اور پھر بولے بولے جتنا کہ وہ جانتے تھے۔ اُسے تانے لگے۔ وہم بخود سوچ رہی تھی انکل رابرٹ کی آواز میں ہی کوئی حرکت یا ان کی باتوں میں سچ میں کوئی حقیقت تھی۔ وہم بخود سوچ رہی تھی کہ اسے ایک یوں کا جیسے گناہ توپ اندر میرے میں نہیں روکھی ہو گا تو کوئی در محل کیا ہے۔"

"اور اگر تم حرج ہونا چاہتی ہو تو کسی روز میں جہیں قادر شیلے کے پاس ہے چلوں گا۔"

"میں ضرور آپ کے ساتھ جاؤں گی انکل۔" وہ انجی لڑکی بولی۔

"اُسے اسے خود متروں بناؤ آج تو تم نے مجھے بھی نہیں بتائی۔"

"بس انکل آپ چلوں گی" کاغذ سے سیدھی آگئی تھی۔ یہ مجھو انتھار کر رہی ہوں گی۔ وہ دونوں کب

واپس آئیں گی؟"

"میں خاموش کھٹ آئیں گی۔"

"اچھا پھر کل آؤں گی ان کے لئے۔" وہ تانا کرتی ہوئی کئی کئی کھول کر باہر نکلی گئی۔ اور آندے میں اپنی جگہ کی پشت سے سر جھکے ہوئے سسز ہٹاتے رہا۔

"کیا یہ لڑکی کرچین ہو جائے گی۔ اور اگر یہ کرچین ہوگی تو میں اسے اپنی بی بی ہوں گا۔ میری لیزا جو چند برس چند ستر سال تک ہی گھر چھوڑ گئی تھی۔ اور یہ بات صرف وہی جانتے تھے کہ وہ کہاں گئی۔"

"کیا ایک ہی آنکھیں لیزا لڑکی؟" بے طرح اس کی کرسی کی پشت سے سر جھکے رہنے لگے۔ پہلے آہستہ پھر اونچی آواز میں۔ اور پھر ایسا ہی ہوتا تھا۔ جب انجی لڑکی کی یاد آتی تو وہ لڑکی انجی لڑکی کے لئے کہہ دیا کرتے تھے۔ آج سے پہلے جب بھی وہ روتے تھے تو انجی لڑکی کے گھر میں ہوتے جانتے تھے۔ انجی لڑکی کے لئے کہہ دیا کرتے تھے۔ آواز اور ہاتھ جاتا۔ اور وہ ہونے والے عمل جانتے تھے۔ آج تک انجی نہیں تھا۔ اس لئے وہ روتے چلے جا رہے تھے۔ اور وہ بچہ ان کی آواز دیا۔ ہوئی جاری تھی۔

☆☆☆☆

"میں جانتی ہوں سزا دیاں کوڈز پر ناواقف کروں۔" زینت مراد نے کوئی دسویں بار اپنی بات دہرائی تو پھر انکل نے کئی بار دیکھا کہ انکس دیکھا۔

"تو بھی کروں گی دن جب تمہارا دل چاہے۔ یہ تمہارا اپنا ہر بس ہے۔" لیکن اس سلسلے میں کیا نقشہ ہو۔" نقشہ بھی نقشہ کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے ہی بلا کوئی دن کھاتے پر۔" ہمیں۔" انہوں نے پوچھ لیا اور میں کہا۔ "اس طرح نا ہوتا تو آپ سے منظور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں جانتی ہوں بہت شائد تم کا نقشہ ہو۔ بڑے بڑے لوگوں کو انوکھا کیا جائے۔ اور یہ نقشہ مذکور توں یاد رہے ہو کوئی کو۔"

"جیہ تمہارا نقشہ ہے تو کیا نہیں۔" جیہ کی خاموشی میں۔ "وہ بات کرتے کرتے خاموش ہو گئیں۔"

"تمہارا اپنا ذہن بہت ذریعہ ہے۔ خود ہی کوئی جواز دھڑلے لو۔" مراد کی اخبار پھیل کر پھینک کر کھڑے ہو گئے۔

"میں پہلے ہی تجربہ کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔"

"تم پر بڑا بہت بھر ہے۔" زینت مراد اور لڑکی بیک بیک کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

"اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس بات سے چھٹکا یا پکا ہے۔ آپ نے غور نہیں کیا اس کی صحت پہلے کے مقابلے میں کافی اچھی ہے۔"

"ہاں لیکن اس کی دوسری سرگرمیاں کچھ ٹھیک سی ہیں۔"

"کیا۔" زینت مراد نے لپٹ کر انکس دیکھا۔

"میں شام میں کچھ کچھ غریب قسم کے لوگ اس سے ملنے آتے ہوئے تھے۔"

"اوہ اس کی سرگرمی۔" کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ اتنا عرصہ ADDIC (نشہ کا عادی) رہا ہے۔ اس کا نام اٹھانے ایسے ہی لوگوں سے ہوا گا۔"

"نہیں وہ۔" ADDIC (نشہ لڑاؤ) لوگ نہیں تھے۔ وہ کچھ اور طرح کے لوگ تھے۔"

"مراد انکل نے پریشانی سے کہا۔"

"بہر حال بات کروں گا تمہارے اس سلسلے میں۔ میں ڈراما میں ہی کے پاس جا رہا ہوں وہ بہت اہمیت ہو گئے ہیں۔"

"یہ باہر کی فلمی ہے میں اسے ان کا حق نہیں سمجھتی تھی کہ تمہاری موجودگی میں میاں جی کو ساتھ لے

”آپ کیا کاغذ کی نہیں گئے۔ شاہ پور تو بالکل چھوڑا سا گاؤں ہے۔ اور وہاں تو صرف پراچری کا اسکول ہے گاؤں کے لڑکے لڑکیاں تو قرعہ قبیلے کے اسکول میں پڑھتے ہیں۔ میں بھی گئے تھے کہ اسکول میں اور پھر کاغذ میں پڑھتی رہی ہوں۔ لیکن یہیں بھی کسی اعتراض کا تھا۔ وہاں شاہ پور سے سوڑا کپاڑا آتی جاتی ہیں قبیلے میں تقریباً پانچ گھنٹہ کا راستہ ہے۔“

”پھر تو گھر میں بیٹوں کو قبیلے میں لے آتے ہوں گے۔“

”ہاں زیادہ دیر میں بات ہوئی۔ چھوٹی مہلا پر لڑکیوں کا علاج تو ڈاکٹر شاہ خوری کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس اگر مرد کے گاؤں سے زیادہ مریض آتے ہیں۔ شاہ پور کے ساتھ ساتھ کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں۔“

”اودھ خدا کی قسم کہ قدر تو ہوتا ہے کہ یہ ہو۔ مریضوں کو اور بات کرنا۔“ سونیا نے چھینکا کر کہا۔

”پورا لائی اور پھر وہیں ہیں اسطرح میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھائی آپ کیا کیوں نہیں کرتے کہ آگاہی لائی اور لڑکی کی دکان شاہ پور میں ہی چلی جائیگی۔ زینبیں کو ہاتھ بولنے کا ارادہ کر چکا ہے۔“ سونیا نے محل کر کہا۔

”اودھ خجی باصر بھائی تو ڈاکٹر ہیں۔“ نکلیاں مارے گا وہاں۔“ سونیا نے اسی کچھ نہیں کہا۔

ڈاکٹر شاہ وہاں نکلیاں مارتے ہیں۔ زینبیں نے دھت سے پوچھا۔ ”کیوں اُن کے پاس بہت مریض آتے ہیں۔ اور درد کے گاؤں سے۔“ بولنا ہتھ کے لئے اڈے خریدنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ سونیا کے ہاتھوں پر ایک شہزادی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”سہلی“ ہار ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”تم چاہے کتنی بھی غلطی نہ کرو۔ میں اپنا درد نہیں بدل سکتا۔ میں میاں جی سے اس مسئلے پر تفصیلی بات چیت کر چکا ہوں۔ کہ اگر پاپا پھر خرچ نہیں کریں تو میاں جی خود ہی کچھ کریں گے۔ اودھ ساری زمین میاں جی سے میرے ہاتھ پر کر دی ہے۔ چونکہ اودھ کے لئے۔“

”اودھ یعنی پی سی سی سیکس؟“ زینبیں نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”کوئی سیکس نہیں رہی۔“ سونیا بھی سنجیدہ ہو گئی۔

”دراصل باصر میرے پیچھے وہاں خالی زمین پر اپنا ٹاپک اپٹھل بولنا چاہتا ہے۔ اور میں اس سے کہا تھا کہ پاپا اس زمین پر انوکھ نہیں کریں گے۔“

”کیوں؟“ زینبیں نے حیرت سے پوچھا۔ ”پاپا کیا کیوں نہیں کریں گے!“ پاپا گھائے کا سودا نہیں کرتے۔“

”لیکن پاپا نہیں چاہتے یہ مکان ہے۔ اور درد کے دیات کے لئے جو سہولت میاں جی دے گی۔ کیا لگا گا ہے۔ رہی زمین نہیں پائیں گے۔ دیکھا ہے وہاں لوگوں کو ٹاپک اپٹھل کوئٹن سے لٹے کی وجہ سے ہونے لگے سال میں میاں جی کے پاس کیا ہوا تھا۔ اور اُن کے کسی کام سے نور پور چلا گیا۔ وہاں میں نے خود اپنی ہاتھوں سے ایک نوجوان لڑکے کو دفعت پر امداد دے لے کی صورت میں مرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ لڑکا ٹریکٹر کے نیچے گھس گیا تھا۔ اور اس کا خون بہت تیزی سے خالی ہو رہا تھا۔ میں نے یہ طے ہو بہت کوشش کی۔ لیکن بے سود۔ رات کے اُس وقت کوئی مزدور بھی نہیں چلے جانے کے لئے نہیں رہی تھی۔ وہ صرف خزانہ ہونے کی وجہ سے مر گیا تھا۔ جب اُس کے چھوٹے چھوٹے چھوڑے تھے۔ اور اُس کی نوجوان بیٹی پانچوں کی طرح اُس کا منہ بند دہی کی تو اس وقت میں نے مہدی کا تھا کہ میں ان لوگوں کے لئے کچھ کر دوں گا۔“

دھت نے عقیدت بھری نظر ان سے آئے دیکھا۔ اور یہ باصر اگلے مراد سے کتنا مختلف ہے۔ بالکل

میاں جی کی طرح اُس کے دل میں سب کا درد ہے۔ اور ایک ہی وہی دوسرے کے دل میں آ کر آیا۔ گاؤں میں معیت محبت۔ اور نہ جاننے والوں کو ان سے جذبے لئے وہ آدھے دیکھنے لگی۔ اور باصر کرتے کرتے باصر نے آئے دیکھا۔

”لوگوں کی نظریں نہیں۔ دھت کی نگاہیں تھک گئیں۔ اور خرابی اپنے باصر کو بھرا دے دیکھا رہا۔“

”کیوں دھت! کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں۔“ دھت نے ذرا کیڑا لگا کر کہا۔

”خدا آپ کو اپنے جذباتوں اور فیصلوں میں محکم اور مضبوط رکھے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”جھٹکے جھٹکے ہو دھت۔“ وہ مسکرایا۔ اور پھر سونیا کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں تو ستر تھارہ ہی چائے کی تک نہیں بچتی۔“

”میں نے کچھ کر کے کہا تھا۔ ساتھ میں بچو شایا کباب وغیرہ بنا لے۔ صرف تلنے ہی تو ہے۔ سچے اُس نے ہا کر فریج سے کھینچے۔ دیکھتی ہوں۔“ سونیا کا کباب ہر تلی گئی۔

”آؤ شیش میاں جی سے مل آئیں۔ جب تک سسر سونیا کی چائے آتی ہے۔ یہ باصر اٹھ کر اٹھا اور دھت کی طرف دیکھا۔

”میاں جی! آ رہا ہوں نہیں کر رہے تھے؟“

”نہیں وہ تو اگلے اور تھوڑا دیر بھائی بھی آ رہی ہیں۔“

”تعمیر بھائی۔“ باصر نے حیرت سے پوچھا۔

”تعمیر بھائی میاں جی سے ملنے کے لئے ہیں؟“

”ہاں اگلے مراد نہیں لے کر گئے تھے۔“

”تعمیر بھائی کیسے ملے گئے۔ وہ تو کہہ رہے تھے کہ انہیں نہیں ملایا میاں جی سے۔“ باصر نے اپنے آپ سے کہا۔ اور پھر تیزی سے باصر اگلے کیسے ملے گئے۔ دھت کے پاس اُس کے پیچھے پکا اور دھت بالکل غیر ارادی طور پر باصر کے متعلق سوچنے لگا۔



”ایسوع مسیح ہمارے نہات و مددہ بزرگ نہیں آئے تھے۔ اور خاتم النبیین نے انہیں صلیب پر چڑھا دیا تھا۔ اور وہ وقت موقوف پر زندہ ہو گئے تھے۔“ بالکل عکارت ہوئے تو بول رہے تھے۔ اور دھت بہت دھیان سے اُن کی بات سن رہی تھی۔ ایک ایک لفظ جیسے اُس کے دل میں آ کر رہا تھا۔ اُس کے اندر جیسے سکون آ کر آیا تھا۔ وہ اضطراب و جنتی ہو چکی دنوں سے اُس کے دل کا بے گھرے میں لئے ہوئی تھی۔ کچھک ہو گئی تھی۔

”اگلے رابرٹ کے بالکل ساتھ بیٹھا ہوا جان ڈوئی بہت اٹھاکا ہے اُسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوبصورت نہیں تھی۔ لیکن اُس میں عجیب کی کشش تھی۔ گندی چہرے پر سیاہ بڑی بڑی آنکھیں اُسے بے حد کش جارتی تھیں۔ اور اُس کے چہرے پر بلا کی ملاحظ تھی۔ اور اگلے کی تو وہ آگے رہے واپس آیا تھا۔ اور رہنا لے اُس کا تعارف کر دیا تھا۔“

”سچ ہے۔ رتن کار۔ اور کار۔ اُس سے بہت دوستی ہو گئی ہے۔“

”نہیں سچی ہے میری بیٹی۔“ بالکل رابرٹ نے سچ کی۔

”جیہیں سچی ہے دونوں سے میں بخلا میں تپ رہا تھا۔ اور یہ میری خدمت کر رہی تھی۔ کاغذ بھی نہیں گئی۔ میں اُس کا احسان۔“

"انگل پلیرز" اس نے انگل رابرٹ کی بات کاٹی۔

"جینی بھی کہہ رہے ہیں۔ اور احسان کی بات کرتے ہیں۔ بھلا بیٹیاں بھی کسی والدین پر احسان کر ہیں۔؟"

"سوری۔ سوری۔" انگل رابرٹ نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ سکرادی۔ اور وہ سکرادی ہوئی اسے یہ اچھی لگی تھی۔

"اور یہ اچھی لگی ہے اور اس کے ساتھ اچھاوت کر دینا ہے۔ اس نے سوچا تھا اور اپنی اس کا اظہار اس نے ریل سے کر دیا تھا۔ لیکن ریلٹا نے سے تنبیہ کی تھی۔

"یہ بہت مختلف لڑکی ہے جان اسے روزی میری کہنا۔"

"آہا! سکر۔" وہ زور سے ہنسا تھا۔

"سب لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ بس کچھ ایک لگا سے پتیل جاتی ہیں۔ اور کچھ دوا رہ۔ MELT (پتیل جاتی ہیں۔) ہوتی ہیں۔ لیکن بلاخر سURRENDER کرو جیتی ہیں۔ (بختیار ڈال دیا۔)

"لیکن تم اس کے ساتھ جتنا کھیل مت کیلنا۔" آن نے بھی اسے منع کیا تھا۔

"اس کے کین کوئی اور ہی ہوتی ہے۔ اس کی حالت کوئی اور ہے۔ جان۔ پتا نہیں کیوں مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے لڑکی کوئی ہیٹ ہو۔ اس کے دل میں مذہب کی کچی تڑپ ہے۔"

اور اب وہ دیکھ رہا تھا کہ آن نے کچھ کیا تھا۔ وہ بہت انتہاک سے انگل رابرٹ کی بات سن رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ہلکی سی جھجکی۔ جو اب انگل رابرٹ خاموش ہوئے اس نے بڑی پے پٹی سے کہا۔

"انگل پلیرز گھٹے گھٹا اور تباہ کن زیادہ تفصیل کے ساتھ زیادہ وضاحت سے حضرت کو اس کے متعلق حضرت مریم کے متعلق اور اورود القدس کے متعلق پلیرز گھٹے گھٹا۔ انگل خدا کے متعلق کیا وہ ایک ہے۔ تم ہے اس کا کوئی جانی نہیں اور حضرت سنی۔" حضرت مریم اور ج القدس کی سب سے خدا کے وہ ہیں۔

"اس تانوں کا تانوں کا۔" انگل لڑکی تانوں کا کہیں۔ مگر اگر باطن بہت۔ محدود ہے۔ بہت کم جان ہوں میں۔ دغا دار اور دنی ہوں مجھے اور دین کے اندر ایک چراغ۔ جہاں ہوا دیکھ رہا ہوں۔ ایک روشنی پھول رہی ہے۔ لیکن گورنر میں تمہارے اندر ایک چراغ۔ جہاں ہوا دیکھ رہا ہوں۔ ایک روشنی پھول رہی ہے۔ تمہارے اندر ہے۔ انکار شے کے کام سے لگنے لگے ہوئے ہیں۔ وہ آج میں تو ہم ان کے پاس چلیں گے۔ اور پھر وہ جیسے کہہ تھا میں نے کہا۔ اس کے پاس بہت علم ہے۔ بہت جانتے ہیں۔"

"وہ کب آئیں گے انگل؟" اس نے پوچھا۔

"جلدی آ جا میں گے۔ بس دو دین روز میں اور تم زیادہ سوچا تو کرے گی۔"

جان اب بھی خاموشی سے بیٹھا ایک نیک رہا تھا۔

"برائے لڑکی SURRENDER ہو جاتی ہے۔ کچھ جلدی۔ اور کچھ دین۔" اس نے ایک نظر اسے دیکھ کر سوچا۔

لیکن یہ لڑکی اس تک جانے کا راستہ ذرا مختلف ہوگا۔ چلو یہ بھی ایک ایڈوچر ہوگا۔ اسے فتح کرنا آتا۔ وہ دل ہی دل میں چنسا۔ ایک دلچسپ ایڈوچر۔ اور وہ میری کشاف تھی۔ سنی پارسا اور نیک۔

"جان پلیرز میرے اصل کو تو چھوڑو۔ میرے خرب نہ لٹو۔ IT IS A SIN (یہ گناہ ہے۔)

آپ۔" اس کے ہونٹ ذرا سے پھیل گئے۔ جب SURRENDER کر دیا (بختیار پھینک دیا) تو پھر گناہ ٹوٹا ہوا سامنے ہو کر بیٹھی۔ راتوں کے اندر میرے بھی اسے خوف زدہ نہ کر سکے۔ گئے سب سے بچے جیسا کہ اس کے قہقہے میں آ جاتی تھی۔ اور کس قدر دھڑلے لگی تھی وہ بیٹھے باہر کی ہوگی۔ پر حواس لڑکی تھی۔ اسے اپنے کپے پر دم ہوتی تھی۔ روٹی تھی اور کبھی اس سے نہ لے کے کھا کر دیتی تھی۔ لیکن زیادہ محبت سے کھانا تو بھانگی جی لگی آتی تھی۔ ہاتھ لگاتے ہی اس کی ہجر ہجر کی یاد آ کر طرح ڈھمے جاتی تھی۔ اور اس کے ہجر پر غم دھڑس سے رونا کو دیکھا۔ اور اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر۔

ابھی وہ پندرہ دن کے بچے تھا۔ اور اس کی کو MELT (گھٹلانے کے لئے) کرنے کے لئے تو دو دن لگی کاتی ہیں۔ اور اس لڑکی کی معیت میں انڈیا کی ہر کاٹھ دوبا لا ہو جائے گا۔ اگر وہ دن بھی اس کی وفات ہو جاتی تو بہت ہے۔

"ارے مجھے تو مسز پھوڑتے کے ہاں جانا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر چیک کرنا تھا۔ اور۔" انگل رابرٹ ایک دم کھڑے ہو گئے۔

"کبھی یہ مسز پھوڑتے کوئی نہیں ہوتی جب تک میں خود ان کا بلڈ پریشر چیک کر کے انہیں تسلی نہ دوں کہ نادل ہے۔ ہر وقت انہیں خوراک دینا ہے کہ ان کا بلڈ پریشر بہت ہلکی ہو گیا ہے۔ دیکھ لینا۔" ڈاکٹر ایک دن یہ اتار پانی ہو جائے گا کہ ہمارا برتن میرے ہو جائے گا۔ اور سب لوگ خوشی سے تالیاں بجائے گا کہ ہم لوگ کا ہوجی کوکھٹ سے جان چھوٹ گیا۔ پر ہم ابھی نہیں مرے گا۔ ارے یہ سارا پیسہ ہمارا ہے۔ یہ پیدر کا فیکٹری مارے سب کا تھا۔ جو کس ملہ۔ پھوڑتے کو چھوڑنا تھا۔ یہ کھر۔ باہر وہ دل کو بھی سب ہمارا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ نے مسز پھوڑتے کی بات دہرائی اور پھر جان اور غا کی طرف دیکھا۔

"یہ مسز پھوڑتے بھی دینی دولت مند عورت ہیں۔ خاندان پر چکا ہے۔ تین بیٹے ہیں۔ ہوئیں اچھی اور خدمت گار ہیں۔ لیکن ان کو کسی پر شہ نہیں ہے۔ میری بہت اچھی دوست ہیں۔ یہ تو پھر انگل آپ سے شادی ہو ٹوٹ میں دولت مل جائے گی۔ یہ لڑکی فیکٹری باہر وہ دل والی کوئی۔ آپ۔" جان نے قہقہہ لگایا۔

"ساری دنیا کی دوستیں تمہارے انگل کے خانی نے کوئیں بھرتی ہیں۔ ہمارا دولت تو لیزا تھی لیزا۔" ڈاکٹر رابرٹ کی آواز ابھر گئی۔ اور وہ تھوڑی سی ہانپنے لگے۔

"داکٹر کو لیزا سے بہت محبت ہے زن نے آگے کیا۔

"بھابھو کتنی پلیرز ہیں ان کی روح لگی ہوئی تھی۔ اور وہ پیاری بھی بہت تھی۔"

"تم نے دیکھا تھا اسے؟" رٹا نے پوچھا۔

"نہیں۔ مجھے یاد نہیں ہے۔ لیکن بھابھو کتنی ہیں جب میں چھ سال کی تھی جب لیزا ایک رات اچانک فاب ہو گئی تھی۔"

"کیا؟" آن نے آنکھیں پھاڑیں۔

"میں نہیں جانتی وہ کتنی ہے۔"

"میں تو وہ دیکھ چکی تھی۔"

"اور کتنی تھیں آئی؟"

"نہیں۔"

”جی بھی۔ میں بھی بالکل ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔ جان بالکل ایسا ہی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے۔ خوب چاہ کر دوں۔“ کوئی بھی مجھے مطمئن نہیں کرتا۔ کوئی کے دواؤں بھی نہیں۔ اور اب بالکل رابرٹ کہتے ہیں کہ قادر شیعہ کے مطمئن کر دیں گے۔ وہ مجھے کچھ راست دکھا دیں گے۔ اُن کا وہ خود بخود میرے لئے راستہ پیش کر دے گا۔ خود بخود جو عمل چل جائے گا۔ کچھ اور تھوڑا کچھ کون سا ہے۔ لیکن جان آپ آپ کو اپنے دواؤں کا جواب ملا۔ آپ مطمئن ہوئے؟“

”جی ہاں۔ میں اپنے سوا دواؤں کا جواب ملا۔ اور میں مطمئن ہو گیا۔ میری بے چینی ختم ہو گئی مجھے چاہیے کیا کر سکیں چاہا اور جی میں مذہب ہے۔ اور اس کی اور جی اور جی روحانی کتاب ہے۔“

”کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ یہی مذہب سچا ہے؟“ اُس نے بے چینی سے اُسے دیکھا۔

”ہاں۔“ جان نے ایک جذبہ کے ساتھ اُن کیسے بند کر دیں۔

”یہی مذہب سچا ہے۔“

”تو کیا میں اپنا دھرم چھوڑ دوں اور تمہارے مذہب کا دامن تمام لوں۔“ اُس نے مذہب سے اُسے دیکھا۔

”میں نہیں۔ نہیں سرتی۔“ جان نے توبہ کر اُن کیسے بھول دیں۔

”پہلے آپ میرے مذہب کو سمجھیں۔ چاہیں اور جب آپ کا دل مطمئن ہو جائے تو پھر بغیر جانے“

”مگر کون کون مجھے بتائے گا؟“ وہ بہت مضطرب ہو رہی تھی۔

”انگل رابرٹ ہیں۔ میں ہوں اور پھر شاید بے کھنوں میں لوٹ آئیں گے۔ وہ ہمیں مطمئن کر دیں گے۔ اُن کے پاس جتنا فائدہ دے کہ میں کچھ سوال کا جواب دوں گا۔“

”تم جان۔ تم بھی جب تک قادر شیعہ نہیں آتے مجھے بتانا ہے مذہب کے متعلق سچا کچھ اور مجھے اپنی تلاش کے سفر کی کہانی ضرور سننا کسی اور دھرم کی اُس کی تلاش کی گئی تھی۔ کچھ جان لینے کی بات ہے۔“

”WHY NOT“ کیوں نہیں میں نہیں ضرور بتاؤں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے توجہ سے اُسے دیکھا۔ (آف کنٹریڈیکشن ہے یہ جان لگی۔)

”میں اب جاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بہاؤ خدا رکھ کر جاتی ہوں گی۔ اور اس میں بھی غصہ نہیں ہوتا۔ زیادہ دیر نہ کرے۔ پہل آؤں گی تو تم مجھے بتانا۔ وہ سچو سچو تم نے جانا اور پایا ہے۔“ وہ بھاؤ آؤں سے اٹھ کھڑی ہوئی پلٹی گئی۔

”آہ۔ آہ۔“ جان نے تھک کر کہا۔ اُن نے اُس کی توجہ پر کھمکھار۔

”ہم نے نہیں مٹا کیا تھا جان اور بہت مصروف ہو رہی ہے۔ اُس کے ساتھ یہ کھیل بہت کمپلیٹ۔“

”تم نے تو بالکل کی شکل میں دیکھی ہوئی۔ ساری زندگی میں۔“ بٹائے مل کر کہا۔

”انگل اُسے بہت یاد کرتے ہیں۔“

”میں کچھ یاد نہیں۔ بلکہ بہاؤ کو بھی ہیں لیکن اس کے جانے سے زیادہ انہیں جنگی کے مرنے کا دکھ ہوا تھا۔“

”انگل رابرٹ تمہارے کچھ ماموں ہیں؟“ رتن نے پوچھا۔

”میں میری مدد کے چچا زاد بھائی ہیں۔“ رتن نے بتایا۔ اور پھر جان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”آپ کیا پورگرام ہے۔“

”جی۔“ اُس نے سارا اُن کی محکم بھی بولا۔ اور میں اب آیا ہوں۔ آتے ہی تم مجھے قبرستانوں کی زیارت کروانے لگیں۔ اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

”اب میں اب کچھ دنوں میں راز زندگی کا سزا تو اُنہیں ملے گی۔“

ملا لیا ہے تو اُسے کیوں گنواؤں۔“ اُس نے کہیں آنکھ کو نہ دیا اور ہولے سے ہنسا۔
 ”اور جہاں تک سہماں داری کا اور محبت کا تعلق ہے تو میرے ہندوستان ہے۔ کوئی لٹرن نہیں ہے۔
 جہاں آئی مار گیت نے تم سے تمہارے بیڑا اور کھانے کے لیے پھل کیوں نہ لے گئے تھے۔“
 ”دیکھو جانو قار کا ڈسک تم تین کو تنگ نہ کرنا۔ چائیں کیوں نہ لے لے کر بہت مصروف تھی ہے۔“ ریتا
 نے التجائی اور سہجہ پر بڑا ہوا لہجہ کر دیکھے تھی، جس میں جی کی تصویریں تھیں۔
 ”بھئی اور ایک شاعر مر گیا تھا۔“ اُن نے پھر کیا۔
 ”تم دونوں جی کی خوبیوں پر متوجہ کرو میں ذرا بائیل کا ترجمہ خرید لاؤں۔“ جان نے کہا اور اُنھ
 کو باہر چلا گیا۔

مرگ کس کر کے ہوئے اُس نے جو جی غیر ارادی طور پر پیچھے ہو کر دیکھا تو ساتھ والے گھر کی
 بالکن میں کھڑی وہ اُسے نظر آ گئی۔ وہ اب بھی بہت سے چینیں اور مضطرب لگ رہی تھی۔ اور آسوا اُس کے
 داسروں کو بھگور رہے تھے۔
 ”تو یہ اس کا گھر ہے۔“ جان نے سوچا اور ایک بار پھر مرکز اُسے دیکھنا چاہا۔ لیکن وہ وہاں سے ہٹ گئی
 تھی۔ دوسرے جھک کر آئے گا۔
 جب بائیل کا ترجمہ خرید کر واپس آیا تو اُسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اگلے رابرٹ کے گھٹنے پر سر
 رکھے زارہ قطار رو رہی تھی۔ اور اگلے رابرٹ ہولے ہولے اُسے تھپک رہے تھے۔

وہ پھر راکھیں کیوں آ گئی تھی کیا ہوا تھا اُسے کیا اتنی جلدی اُس نے اپنا مذہب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا
 تھا۔ ابھی اُسے گھنے زیادہ تو رہیں ہوئی تھی۔ زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ تھیں۔ شاید ایک گھنٹہ۔ وہ ترجمہ
 پڑھتے خریدے سے سبز گرل۔ سے کپ لگے اگے تھا۔ اور پھر اُس نے اُس لڑکی کے ساتھ سامنے والے
 کورٹ میں کوئلہ ڈپک لی تھی۔ اُس نے فورسما اُسے دعوت دی تھی۔ اور وہ فوراً تیار ہو گئی تھی۔ اور دوسری سبز
 گرل کو بتا کر وہ اُس کے ساتھ تھی اُس کی کوئلہ ڈپک سے کپ لگے اگے تھیں۔ اُس نے ایک گھنٹہ ہوئی کیا ہوا
 تھا۔ پھر ریش تھی۔ اور اُس نے اپنے گھر سے پھر سے ہونٹوں پر بہت تیز سرخ رنگ کی لپ سٹک لگا رکھی تھی۔ وہ
 بہت تیزی اور جس طرح اُس نے خود اُسے ڈپک آف ہونے کے بعد جو ہو پیر کی دعوت دی تھی۔ جان کو پھر کو
 ناچا۔ ان سارہ کیا تھا۔ لیکن پھر کتنے سے جھک کر اُس نے اپنے خدا حافظہ کہے ہوئے وعدہ کر لیا کہ وہ کبھی ایک
 گھنٹہ بعد اسی ریسورٹ میں اس کا انتظار کرے گا۔ اور پھر وہ اُس کے جو جو چاہیں گے۔ لیکن یہاں رتن کو اگل
 رابرٹ کے گھٹنوں پر سر دھکے دے کر دیکھ کر وہ وہیں دروازے میں ٹکرا ہوا گیا تھا۔

”تو کیا اس لڑکی نے ایک گھنٹے میں صرف ایک گھنٹے میں اپنا مذہب چھوڑنے کا ارادہ کر لیا ہے۔
 وہ اب اپنا گھر اپنا خدا چھوڑ کر کس لٹرن رابرٹ کے پاس آ گئی ہے۔“ دوسری خاکے تیار کرنے میں اس کا ذہن
 ابھرتا تھا۔ انھوں میں وہ پوری کی پوری کہانی تیار کر لیتا تھا۔
 اُس نے وہیں کھڑے کھڑے اسے اُداسی سبز گرل۔ پر اعلیت سمجھی جس نے بہت تیز
 ناچا۔ اسٹک لگا رہی تھی۔ اور جس کی باتوں میں جب سامعین کا سامنا نہ تھا۔
 ”آپا۔“ اُس نے دل میں جھجکایا۔
 ”آج شام جو پیر گرتھن کا ساتھ ہو تو اور یہ ساتھ ضرور ہو گا۔“ پھر سے پرتیجی کی طاری کرنے

نے وہ آگے بڑھا۔

اُسے کیا بتاؤ گے۔ پورے ایک سو سو۔
 ”یہ سامنے سو کر اس کرے ہی کہیں کی ایک بڑی دکان ہے۔ زارہ اور وہاں میں سے بائیل کا ترجمہ
 دیکھا ہے۔ آج رات پڑھوں گا۔ اور اگل۔“
 ”جی ہاں کمال کا ترجمہ پڑھو گے۔“ اُن نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ج۔“

”ہوں میں ایک بڑا PROFIT (منافع) حاصل کرنے کے لیے تھوڑی بہت انویسٹمنٹ تو کرنی
 پڑتی ہے۔ اور میں تو جیسے تھوڑی انویسٹمنٹ کر کے زیادہ منافع حاصل کرنا ہوں مانی یہ سوسائز۔“
 ”دیکھو جان! اگلے رابرٹ اسے بائیل بھی پڑھنا نہیں کریں گے۔ وہ تین سے اپنی بیٹی کی طرح پیار
 کرتے ہیں۔ اور اس گھر سے ان کے بہت اچھے تعلقات ہیں۔“
 ”تو کیا میں کیا کر سکتی ہوں۔ ذرا سی انجوائے منصف ہی تو کرتا ہوں۔“
 ”یہ ذرا سی انجوائے منصف نہیں ہوتی جان! اچھے پیری کے سب کچھ بتا دیا تھا۔“
 ”وہ حق لڑکی۔“ جان کو غصہ آ گیا۔

”میں نے اُس کی سرزمین کے بغیر بھی اس کا تھوڑی نہیں چھوڑا۔“
 ”فصل بائیں نہ کریم۔“ وہوں۔“ اُن نے انھیں ٹوک دیا۔
 ”میں کوئی ایسی حرکت نہیں کرنی چاہتا۔ جس سے انھیں رابرٹ غصہ ہوں۔ انہوں نے جس طرح
 محبت کا سلوک کیا ہے۔ ہمارے ساتھ اُس کا ہمیں یہ صلہ نہیں دینا چاہئے۔ کہ انھیں اپنے جاننے والوں سے
 شرمندگی ہو۔ تم جیسے لوگوں کے حال پر چھوڑ دو۔“
 ”یہ کاروبار ہے۔ ایک کارکردہ دین انسان میں داخل کرنا اور کچھ جیسے گناہ کار کو ایک ٹو اب کمانے کا

ہارے آ دی ہیں۔ اپنے نقشہ میں ساری ارج منہ وہ خود ہی کرتے ہیں۔ بھی نہیں تو جی نہیں ہوتا کہ کیا ہو رہا ہے۔ بہت کام آ دی ہیں۔ بھی کسی میں سوچتی ہوں۔ خدا خواست ایاز صاحب درے تو ہوا کیا بنے گا۔ زینت مرادو نے آپ کو تسلیم کر دینی ہی چاہی تھیں۔

رضیعیہ کو ساتھ لے کر دوسری طرف چلا گیا تھا۔ زینت مرادو غفلت میں موجود تھیں سے سسر داب کا تحارف کروانے لگیں۔ کچھ غوغا میں جو گھنٹیں پہلے سے جاتی تھیں۔ پڑی کر گھنٹی سے خوشدلی سے اُن سے ملے گئیں۔ اچانک اُن کی نظر سونیا پر پڑی۔ جو سسر داب کی آمد سے غلطی سے یا ایک طرف کونے میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ سر جوڑے بیٹھی تھی۔

”سونا۔ سونے۔ اور آ کر سونائے نو کر نہیں دیکھا۔“

”اور آ کر بھی بیٹھیں گے۔“

”جی۔“ وہ اُن کے قریب چلی آئی۔

”یہ نہیں ہیں تو میرا اور سونا۔“ انہیں ساتھ لے جاؤ پتے۔ کہاں ہم بڑھوں میں لارہوں گی۔ وہ خود ہی کھٹکھٹا کر نہیں۔

”جاؤ کچھ سوینا سے میری بیٹی۔“ انہوں نے سسر داب کو مخاطب کیا۔ جو بیگم کا غنی سے گلے لڑی تھیں۔

”ایم۔ ایس سی کر دی ہے۔“ سسر داب نے سرسری نظر دے اُسے دیکھا۔ اور سرکا نہیں۔

”جی رہو۔“

”کیا بیٹھیں گے آپ کا؟“ فوراً پتے چھا۔ اُس کی آواز میں ایک خاص غصہ اُٹھا۔

”فرق نہیں۔“ سونیا سرکاری۔ پہلے ایک سبک آپ میں سونیا بھی بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”اور آپ؟“ سونیا کو یو لائی بہت اچھی لگی۔ جمیدہ اور بادشاہی۔

”میں بیٹھیں میں ہوں ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے فائل ایر میں۔“

”وہ بیٹی نقشہ کشی کی ڈاکٹر۔“ سونیا نے غلطی سے کہا اور اُس کا ہاتھ تھا اُٹھا۔

”آپ میں آپ کی فریڈ نے سسٹرن کے طواؤں۔ اور میں آپ کی ڈیوٹی لڑا۔“ سونیا نے سونیا کی طرف دیکھا۔

”میں ایس لڑا بھی نہیں ہوں۔“ سونیا نے خوشی سے کہا۔

”بی۔ اے کی طالبہ ہوں جناب۔“

”اچھا۔“ سونیا نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔

”ہم تو سمجھ رہے تھے زمری کی اسٹوڈنٹ ہے۔“

”ابھی جی۔“ وہ شرمائی۔ اور دونوں کا ہاتھ تھا سونیا فریڈ کی طرف چل دی۔

سسر داب تیار ہلائی کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

”ہاں تو کچھ ہلائی۔ اس وقت آپ کی پروڈکٹ کا جائزہ آ رہا ہے۔ بی۔ وی پدہ کچھ زیادہ اثر کرئیں

ہے۔“ اُس سے تو سمجھو وہ ان دونوں کا ہے۔

”بیگم ہلائی کے کہاں سجان مہلا لائی کی اپنی ٹیکسٹا کرئیں۔ اور دونوں میاں بیوی میں بیگم بی

اگراری اور مگر اپنا جاتا تھا۔ وہ دُشمن بن کر رہتے تھے انہوں نے ملی زندگی کی ابتداء اچھوتے سے کھو گئی۔

سے کی اسی۔ اس وقت بھی وہ سارا اسے نکال دے اور سفید ہی کا بنی کے سوٹ میں تھیں۔ اور

چادر پہ تھے۔ کہیں عداوتوں بعد اس طرح کسی خالص گھر یا تقریب میں دوستوں کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع نہ ہے۔“ زینت مرادو کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے وضاحت کی۔

مرادو داب حسن کا ہاتھ تھامے۔ اُن کا کھنکھارے ہوا کرتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

سسر زینت مرادو کی جاسی تھیں۔ اور بار بار سسر داب کا کھنکھارے کر رہی تھیں۔

”لو میرا اور سونا ہیں۔ میری بھانجی۔“ سسر داب کو اچانک خیال آ گیا کہ ابھی تک انہوں نے اپنے

بچوں کا تحارف تو کر دیا ہی نہیں۔

”ہا کیوٹ۔“ سسر مرادو نے ادنی ادنی دھڑوں کے زردشاروں کو یوں سے چھوا۔

”سسر داب آپ کی بچیاں بھی آپ ہی کی طرح عمر انگیز شخصیت کی مالک ہیں۔“ سسر مرادو

نے۔ بے اعتباری سے کہی۔ اور یہ حقیقت بھی تھی۔ وہ خوبصورت بھی تھیں۔ اور ان میں اپنی ماں جیسا ایک

خاص طرح کا دھڑکی تھا۔ مرادو لباس میں لگے سے سبک آپ کے ساتھ وہ بہت دلکش لگ رہی تھیں۔

”تو میرا ایم۔ بی۔ ایس کے فائل میں ہیں اور سونیا بی۔ اے کی طالبہ ہیں۔ اور یہ بیڈ ہیں۔

ہمارے جو سے صاحبزادے۔ داب صاحب نے اچھے بنانا چاہتے تھے۔ میری خواہش تھی کہ سسر داب نے کچھ

انہوں نے آپ کے لئے ایک رات ہی منتخب کیا ہے۔ انہیں نظر میں ایم۔ اے کرنے کے بعد آج کل

گورنمنٹ کالج میں پڑھا رہے ہیں۔“

بیڈ نے سسر مرادو کے سسر زینت مرادو داب کی عید کی شخصیت میں بھی دیکھ رکھا۔

پہلے پہلے سونیا نے بال اکھاہہ بیٹائی۔ بڑی بڑی غائی انہیں۔ سسر زینت مرادو نے پندرہ گئی کا

نظروں سے اُسے دیکھا۔

”میں آپ کو کس طرح بتاؤں کہ مجھے آپ سب لوگوں کے آنے سے کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔“

زینت مرادو نے اپنے دل میں جڈ بڑوں کا اظہار کیا اور اپنی طرف آئے رضیعیہ کی طرف دیکھا۔

”میرا دھڑ بھائی۔“

”یہ رضیعیہ ہے میرا سب سے چھوٹا بیٹا۔ اس نے الپ۔ ایس۔ سی کے بعد آ دی میں کیشن لیا

تھا۔ آج کل کالج میں ہے فرینک کے لئے۔ کچھ دن لڑا ہے۔“ چٹائی لڑا دے۔“

رضیعیہ نے ادب سے سلام کیا۔ اور سسر زینت مرادو کی طرف دیکھا۔

”میرا دھڑ بھائی۔“

”میں دیکھتی ہوں میرا جڑو۔ تم جاؤ بیڈ جیے کو لے جاؤ دھڑ ہار کے پاس۔ بیٹا اب میرا بیٹا ہے

باؤس جا ب کر رہا ہے۔ وہ مجھیں بیٹا ہو نہیں ہوئے دے گا۔“

”بیٹا تو رہو گئے گا کوئی سامان نظر نہیں آتا۔“

وہ سرکا نہیں۔

”ڈاکٹر کے بعد کھانے کے دانی ہو کر رہا ہے۔“

”آئی جی۔“ کوئی نون آ رہا ہے۔“ سونیا نے چٹائی سے پوچھا۔

”فیل جیڈ ہے۔ عدالت میں ہے۔“ سسر مرادو نے سسر مرادو کے سب ڈاکٹر ہیں۔ بی۔ ایس کے۔

مرادو صاحب کو عطا مالہ بہت پندرہ سے انہوں نے عطا مالہ کے لئے بھی کہا تھا۔ ایک ٹیک سے پتا تو نہیں

بات ملے ہوگی کیا نہیں۔ دراصل مرادو صاحب نے سب کام اپنے بیکری کو سونپ دیے تھے۔ ایاز صاحب

ہیش کی ایکساری سے مسز داب سے مخاطب تھیں۔
 "ہاں جی جان میں کمر ہے جسے کمالی کرودا شہار ہے۔"
 زینت مرادوہ بھر خاموش مڑی رہیں۔ پھر اچانک انہیں تھوڑا خیال آ گیا۔ جڑ بڑ کا محفل میں
 بہت ضروری تھا۔ اور اس نے وہ دھکی کیا تھا ان کے کہہ دو جو رہے گا۔ لیکن بھرتہ جانے کیوں چلا گیا تھا۔
 "یقین لگانی آپ ذرا مسز داب کو کھلی دیجئے میں ایاز صاحب سے کھانے کے مسئلہ
 پوچھوں۔"

"ضرور ضرور داب سے مسز مرادوہ سے فکر ہو کر ہو جائے۔ بیچکا جانی سے پرانی دوتی ہے ہماری اور آ
 تو بہت دنوں پہلا وقت ہوئی ہے۔ مگر کیا تمہیں کریں گے؟ مسز داب نے بیٹے ہوئے کیا۔
 زینت مرادوہ اٹھنگ ہال سے ہوتے ہوئے بڑے بیروں کی طرف ہوئیں۔ تجربہ ایسے بیروں میں
 تھا۔ اور جو توں سمیت بیڑہ تر چھالنا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرگرت تھا۔ اور لگا ہیں دیوار پر بھی تھیں۔
 "بھئی۔" زینت مرادوہ نے دروازے کو کھولتے ہوئے پکارا تو اس نے پوچھی لیٹے لیٹے مرکز م
 زینت مرادوہ دیکھا۔

"بھئی بیٹے! تم ادھر کیوں آ گئے۔ اور تیرے سرگرت۔"
 "اوہ! اس لئے آ گیا کہ وہاں اچھے اچھے نوجوانوں کی فٹنگ رہا تھا۔ اور سرگرت۔ یہ سارا سرگرت ہے
 میں کتنی بار آپ کو بتاؤں گریں انہیں کرا۔ آپ کو پتا نہیں کیوں نہیں یقین آتا۔"
 "یقین ہے۔ یقین کیوں نہیں ہے میری جان۔ میں تو جانتی ہوں کہ تمہاری صحت ابھی
 نہیں ہے۔ اور یہ سرگرت بھی صحت کے لئے نقصان دہ ہے۔"
 "تو ماما سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ میری پیش کش ہوتی ہے سرگرت پہننے سے۔"
 "پر پتا ہے پیش کش کیوں ہے کیوں ہوتے ہوئیں؟ کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے کہو۔ اپنے پیالے
 کو۔ تم تمہاری بھڑکی کے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں۔"

"پیالے؟ وہ دھڑکی کی کئی ہوا۔"
 "ایکھ سے لڑتے کرنے گئے ہیں۔"
 "وہ؟" لڑتے نہیں کر رہی تھی۔ مان جاؤ یقین کرو۔ میں انہیں تم سے بہت ہی امید کر رہی
 تھیں۔ بہت سے خواب انہوں نے تمہارے لئے دیکھ رکھے تھے۔ یہ امیدیں ٹوٹی ہیں۔ خواب بکھرے ہیں تو
 ہرٹ (دلبرداشت) ہوئے ہیں۔ اس۔ آج متا بہت سہلک ہو جائے گا۔"
 "سب کیسے ٹھیک ہو گا ماما؟" وہ ہلے سے بڑبڑایا۔

"سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔ زندگی کا سارا نظام ہی دور ہم ہو گیا ہے۔ اور تمہیں مرادوہ کی۔ آپ
 تمہیں مرادوہ کی نہیں میں سنا کر کر رہی تھیں۔"
 "کیا کہہ رہے ہو چنا؟"
 "آئیے بیٹھے۔" مسز مرادوہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

سیاہ دھڑکوت میں وہ اچھا لگ رہا تھا۔ اگرچہ پہلے کی نسبت بہت کمزور ہو گیا تھا۔ انہوں نے
 ایک تک ہٹے پڑے ہوئے تھے۔ پیشانی پر سولہ میں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ کچھ کچھ بھرا ہوا ہوا چہرے پر گہری
 کے پیچھے بکاساں لگا کر تک چھلک رہا تھا۔ جب سے وہ آتا تھا آج تک ہوا ہواں ڈھنگ سے تیار ہوا تھا۔

"میں نے سب سہمان آج پہنے ہیں اور تم جانتے ہو۔" یارانی تمہاری کامیابی کی خوشی میں اور راجسی
 میں ہی ہے۔ لوگ تم سے کتنی جگہ جا چکے۔"
 "ماما؟ وہ ایک دھڑک رہا تھا۔"

"میں نے آپ کو کچھ کیا تھا۔ مت حواس نہ کریں۔ میری کامیابیوں کا۔ آگ لگا دی میری ڈگریوں
 کو۔ کچھ قندہ نہیں ہوا۔ کچھ قندہ نہیں ہے۔ ان سب کا میرا ان سب کوکوں سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔"
 "بیٹا! غلطیاں انسانوں سے ہوتی ہیں۔ ایک بڑی عادت پڑی تھی تمہیں ختم ہو گئی۔ یہ تو تمہاری
 بہت سے تمہارا اصول ہے۔ تمہاری بھاری ہونے کے لئے اس سے بھٹکا رہا پایا۔ اور جہاں کہ تمہاری کامیابی
 کی بات ہے وہ کم حاصل کر سکتے تھے۔ وہ بھوت نہیں ہے۔"
 "پتا نہیں کیا بھوت ہے اور کیا بھوت نہیں ہے۔ ماما۔ میری تو اب ساری زندگی ہی بھوت ہے۔ مگر
 آپ نہیں سمجھیں گے۔ اس نے دل میں ہی سوچا اور ہاتھ میں پکڑا اور سکرٹ لائٹس فرے میں گل دیا۔
 "بیٹا چلو جان۔"

وہ انکار کرنا چاہتا تھا لیکن پکارا ماما کے ملحق چہرے پر نظر ڈال کر خاموشی سے کہہ اہو گیا۔
 "آپ نہیں سن آ رہا ہوں۔"

بچے کیسے ہی رنگ و رو کا خوفان اٹھا ہوا تھا۔ جیادہ چھوڑ کر گیا تھا۔ بلند ہانگ قہقہے۔ غشی مذاق۔
 دلی۔ دلی سرگوشیاں وہ ایک طرف باصرے کے بائیں پیچھے ایک اندر سے کوئے میں کر رہی تھیں۔ زینت مرادوہ
 نے کچھ پیچھے ہی ایاز صاحب نے ڈنگٹنی اطلاع دی۔ تو سب ڈر کے لئے اٹھ گئے۔

ڈر سے فارغ ہو کر سب لوگ چلے گئے تھے۔ چہرے سے وہیں وہم و کرم کرنے لگے
 تھے۔ اور اس کے پردہ ہٹا دیا گیا تھا۔ اور ان کی روشنائی بھی نہیں۔ اب ساری جگہ انہیں اس کے پڑا کر آتی تھیں۔
 "خفا نہیں وہ حضرات آج کی کچھ کے لئے کچھ موشی کا پروگرام ترتیب دیا گیا ہے۔ اور ہمارے
 ساتھ بہت اچھے فنکار موجود ہیں۔ جو آج آپ۔"

ایاز صاحب اعلان کر رہے تھے اور مسز زینت مرادوہ سے مسز داب کی نہ جانے کس بات پر بیٹے
 ہوئے سر اٹھایا تو ان کی گلیں سویا کی طرف اٹھ گئیں۔ جو مدحت کا ہاتھ پکڑے تقریباً چھٹکی ہوئی اسے مسز
 داب کی طرف لڑا رہی تھی۔
 "جی۔ جی۔ اس کے لیے سے خوش چھلک رہی تھی۔"

"کیا یہ ہے وہ لڑکی مدحت شیراز جس کے حلق میں سے آپ کو بتایا تھا کہ اس نے ہمارے کالج
 میں ایاز صاحب کے لیے؟"

مسز داب نے دلچسپی اور اشتیاق سے اسے دیکھا۔
 "مگر کیا اس کا ہاتھ تو چھوڑ دینا؟ تم تو اسے پتیاں کھینچ رہی ہو۔ ماشاء اللہ بہت بھاری ہے۔"

"میں نے آپ سے کہا تھا نا کی ایک آپ دیکھیں گی تو دھکی جا رہے ہیں گی۔" مسز داب
 لڑکائی۔

"بیٹا! سو برا تو تمہاری دیوانی ہو گئی ہے۔ جس دن سے تم نے۔۔۔ ایاز صاحب لیا ہے۔ تمہاری
 لڑکیوں کر کے کھانے لگا دی ہے۔"

مدحت شرابی کی اس کے رخساروں پر دھکی پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ

"مکی نے پہلے کہاں سے لی تھیں۔" نفی کی ہدایت سے بھائی کی آواز صلیب میں ہی پھنس رہی تھی۔
 "بیک سٹرو کے پاس اس کا ترجمہ ہے میں نے اسے چھوڑا اور جان کر حق اور راستی میں ہے۔" آکا
 میں نہایت ہے۔ بھائی آپ کی اسے چھوڑیں۔" اس نے صلیب پر چڑھ کر ہولی انجیل مقدس کا انگریزی ترجمہ
 جو جان نے اسے دیا تھا۔ اٹھا کر بھائی کو دیا۔
 "آپ کی بھائی جان لیں کہ وہ ہمارا مذہب جھوٹ ہے۔"

"تجربہ۔" بھائی کا ہاتھ اسے اختیار کیا تھا۔ اور ان رخساروں پر چٹخیں چٹخیں میں انہوں نے بار بار چو
 تھا۔ انھیں وہ نشان چھوڑ گیا۔

"خیر وارثو نے آپ ایک لفظ بھی کہا۔ اور تو پہلے ہی دھوا جائے گی۔ اچانک جب چھوڑ دے گی۔ نہیں روئے
 اگر تو ایسا کرے گی تو پہلے میں تجھے ماروں گا۔ اور پھر خود کو مار ڈالوں گا۔" وہ تیزی سے اس کے کمرے سے نکل
 گئے تھے اور وہ ساکت چٹخیں رہ گئی تھی۔

آف پیس کی شکل باد سے تھڑک رہی تھی۔ "اوپر کی" شاید وہ بھی حق اور راستی کی راہ اختیار نہیں کر پائے گی۔
 شاید وہ ہمیشہ کوئی ترقی کر رہے گی۔ کوئی نئی شکل اور پیاسی رہے گی۔ نوکر کی کرشم بھی اس کے اندر کچھ
 اتر نہیں گی۔ وہ جانتے ہوئے ہی بے زبانی رہے گی۔ اگر ایسا ہی ہوتا تو جھوٹوں نے میرے دل میں حق اس
 تلاش کی یہ یقین جلائی تھی۔ کیوں کہ گناہ کی گھبراہٹ سے ان کے سرشاروں پر پھسل آئے تھے۔ اب اس دور پر جب سب سونے تھے
 آسہ خود بخود ہی اس کے سرشاروں پر پھسل آئے تھے۔ اب اس دور پر جب سب سونے تھے
 چپکے سے پھسلے روڑا دے سے نکل کر انکل رابرٹ کے پاس چلی آئی تھی۔ اور ان کے لفظوں پر گر کر کہہ کر اپنے انتظار
 روڑی تھی۔

"انکل انکل میں کیا کروں میں حق کا ہاتھ تمام جانتی ہوں۔ لیکن میرے گھر والے وہ نہیں مانتے
 وہ کی بھی صورت میں نہیں مانتے۔ وہ انکل دے مجھے مار ڈالیں گے۔"

اور انکل رابرٹ نے اسے جو راستہ دکھایا تھا "وہ بہت مشکل تھا۔ بہت کانٹوں بھر تھا۔
 "نہیں۔" اس نے اٹھ کر کہا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ کی کوئی چھوٹی چھوٹی "وہ ان سب کے

زہر دینے رو سکتی۔

"حق کی تلاش آسان تو نہیں ہے۔ ہے لی۔ اور صحت پرستی جو سب کے گناہوں کی پاداش کا
 صلیب پر چڑھ گئے تھے۔ انہوں نے بھی اس راہ میں بڑی تکلیفیں برداشت کیں۔ حق کے راستوں پر چلنے والوں کا
 لئے تمام باتیں دینے تمام نہیں ہے سچی ہو جاتی ہیں۔ بی۔ بی۔ میں تمہارا دل میں ان مادی رشتوں کو توڑ دے گا
 رہا ہوں تو نہ صحت ہے۔ دل۔ بیمار صحت بڑے بڑے ہے لی۔ یہ ان کے سفاکوں کو زیادہ بڑا مقام دیتا ہے۔ سب
 دنیاوی رشتوں سے کٹ کر تو اسے اپنے کسی جس کی تلاش ہے۔ خداوند جو لوہا چاٹا ہوا ہے۔

اور جو سب سے باور اپنے سب سے الگ ہے۔

اس روز وہ روٹی رہی تھی۔ اس نے کچھ نہیں کہا تھا مگر پھر بولے بولے انکل رابرٹ نے اور
 نے اس کے دل میں یہ خیال پختہ کر دیا تھا کہ اگر اسے خدا کی تلاش ہے تو پھر انے اس سب سے ان
 اپڑوں سے روشرو تھوڑا ہوگا۔

"بھائی مجھے مار ڈالیں گے میں جہاں میں بھی جاؤں اور پھر خود کو بھی۔ وہ جو کہتے ہیں وہی کرتے ہیں۔
 "تم جانتے ہو ان کے ساتھ چوک خاوری میں جاؤ۔"

"پاکستان؟" وہ حیران ہی انکل رابرٹ کو دیکھتی رہ گئی۔

"ہاں پاکستان جان دو ان تمہارے لئے یہ کاندھلوت کہہ گا۔ جان کا باپ باوری ہے۔ گرے میں۔"

"مگر میرا وہ اپنا تم جو جانے کا تو مجھے دلائل آ پائے گا۔"

"اور اس کا بہتر حل یہ ہے کہ تم جان سے شادی کرلو۔"

"نہیں۔" اس نے جان کو اس طرح بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ ہی اس کے متعلق اس طرح سوچا تھا۔

"کوئی ایسا نہیں میری سچی حق پاکستان جا کر۔" علیحدگی کے لیے تھا۔

جان اس بات کے لئے بالکل رضامند ہوا تھا۔ وہ اس میں دیکھ کر ڈانے کا تھل نہیں تھا۔ اس
 نے اپنی صحت صرف دینی انجوائے منٹ کے لئے کی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ چاروں میں وہ اس کی قربت
 میں بیکل جانے کی اور پھر وہ دن خوب دیکھیں ہوں گے۔ مگر اس کے دل کو تو بگھاوری لگی ہوئی تھی۔ نہ تو اس
 نے جان کی آنکھوں کو بڑھا تھا نہ اس کے منہ کی تیز جھلکوں کا مطلب جان سکتی تھی۔ وہ تو بس پتھلیوں پر غور ہی
 کرتا۔ اس کا دھنچکا سنی رہتی۔ اور اس کی آنکھیں ہم رہتی ہوئی تھیں اور بھی جھٹک انھیں۔
 "نہ انکل! مجھے اس مذہبی لڑکی کے ساتھ شادی منظور نہیں۔"

"وہ بہت چارہ ہے بہت اچھی لڑکی ہے۔ جان بالکل میری لیزا کی طرح مصوم اور سادہ بہت

فخر رہو گے۔" پاپیلے انکل رابرٹ نے بھائی کو جھڑکھا۔ کچھ کا حال نہ۔

"مگر مجھے کتنا غصہ ہے جان کے جان ڈانٹتے کہ تم نے ایک کا لڑکی کو حق کا راستہ دکھایا۔"

اور کچھ دنوں اس کے بہت گئے تھے۔ سو وہ ان کیوں نہ سمجھتا ہے اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ جب اس

کا دل بھر جائے گا تو وہ اس سے علیحدگی حاصل کرے گا۔

اور پھر کئی دن کی تکلیف کے بعد رتن کادی نے فیصلہ کر لیا کہ حق کی خاطر سب کو چھوڑ دے گی۔ اور خدا

کے پیار سے بندوں سے ہمیشہ حق کی خاطر اپنا ایک اور بڑے لوگ چھوڑے ہیں۔ اور حضرت عیسیٰ نے بھی اپنے

جوانوں کو ایسا ہی کیا تھا۔ "انکل رابرٹ بولنے لگے جانتے تھے اور وہ ہم خود ہی سنی رہتی۔ پھر ایک دن وہ ہلائی گئی۔

"فیک ہے انکل! مجھے یہ پتہ نہ ہو رہا ہے۔"

اور پھر انکل رابرٹ خود ان کے ساتھ گئے تھے۔ اس نے فارو شیلے کے سامنے اٹھنا بہت چھوڑنے کا

اور ان کا مذہب انکل نے کامیاب کر دیا تھا۔ اور وہ اس کے گھر میں انکل رابرٹ نے اس کا نام لیزا رکھا تھا۔ اور پھر

جان اور رتن کو لے کر انکل رابرٹ نے ان کو شادی کا اجازت نامہ لیا تھا۔ اور پھر کچھ عرصے کی کوئی بھی نہ

ہوئی تھی۔ اور وہ رتن کادی کے لیزا جان بن گئی تھی۔ اس کے اندر کچھ کچھ نہ پھینکا تھا۔ کوئی انکل نہیں تھی۔

جان بے پناہ ہو رہا تھا۔

"لیزا! اب تم میری بیوی کی جگہ اچھے سے تم پر کچھ دیکھو مجھے دو۔" لیکن وہ پریشان تھی۔ انکل رابرٹ

نے اس کو بھائی "اس وقت اسے تنگ نہ کرو۔"

اور جان بڑا سانس بڑا کر رہ گیا تھا۔ زندگی میں کسی بھی لڑکی کے لئے اسے اتنی محبت نہیں کرنا پڑی

تھی۔ کیسے راتوں کو جاگ جاگ کر اس نے انکل کا ترجمہ چڑھا تھا۔ لیکن نہ تھا۔ وہ دھڑکتا تھا اس مرد کی ستر

کرل کے ساتھ وقت اچھا گذرنا تھا۔ وہ نہ سنبھال سکتی تھی قیام پوری ہوا۔ انکل رابرٹ نے خود ہی اس کا

پاپیٹ بنوایا تھا۔ اور ساری جاگ بجاگ وہ خود بخود کر رہے تھے۔ وہ تو بس زیادہ تر گھر میں رہتی اور فارو شیلے

دے ہوئے لڑکچہ کا مطالعہ کرتی رہتی۔ کتنی ہی کتا ہے اور بھٹک انہوں نے اسے دے دیے تھے۔ وہ سب کچھ جان

ہاں شاید یہ غراب ہی تھا۔ وہ گھبرا کر کھینچ بیٹھی۔ ابھی تک وہ قہر کا پتہ ہی نہیں دیتی تھی۔ اس کا چہرہ جسم پر ڈوبا ہوا تھا۔ وہ بار بار گھبراہٹ سے سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگی۔ مگر اس کی کچھی دور نہ ہوئی۔ یوں ہی اس کا ہاتھ ابھی لڑکھڑاتے قدموں سے ٹکرا کر تک آئی۔ بار بار ہر اچھے بڑے ہاتھ اور ہاتھ کی روشنی کی شکل کی تھی۔ وہ بڑی کئی قدموں سے دایں بائیں ایک اٹھانے سے اس نے دور سے پہلے ہی سے تار کی طرح ہاتھ اور لڑتے ہاتھوں سے دروازہ کراہ کر کھلی تھی۔ کوئی غیر مرئی قوت اسے کشاں کشاں اگلے رابرٹ کے سر کی طرف لے جا رہی تھی۔

☆☆☆☆

انگل رابرٹ سے بے حد خوش خوشی کا عالم تھا۔

”آہ ہا۔“ انہوں نے جان کی طرح قہقہہ لگایا۔

”آج میں خوش ہوں۔ جیسی۔ جیسی۔ مانی ڈیمر سے ملے۔“

انہوں نے جیسی کی تصویریں کاہلہ اور خیرا اور اس کی تصویروں کو بکھڑے لگے۔ اُن پر اسے

لگنے لگے۔

”آج میری لیزا اور ابھی آگئی ہے۔ اسے ساتوں بچہ۔ ابھی ہی ایک بچہ کو وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ اور اس نے اس میک اپ میں بہت ہندو چھوڑ کر سے شادی بنائی تھی۔“ اور جب سے لے کر اب تک وہ سب تھے۔ آج ابھی تک وہ سب میں سکون تھا۔ آج ان کے دونوں بچے چھوڑ گئے تھے۔ دروازے سے ساتوں ان دونوں سے خون برس رہا تھا۔ بکھرا ہوا رہا تھا۔ اور ان کے اندر ایک تالاب بن گیا تھا۔ جو اس خون سے رہا تھا۔ آج وہ لیزا کے بدلے میں لیزا کو دیکھنے لگے تھے۔

ایک ایسا برسوں پہلے دن کو ماری بن گئی تھی۔ آج ایک رات ماری کو انہوں نے لیزا بھائی تھا۔

”ہا ہا۔“ انہوں نے پھر قہقہہ لگایا اور ایک دم کا اچھا دل دیا۔ جو کمرے کے وسط میں کرا رہا۔

جب سے دیکھتے ان کے مذہب میں اشتیاق کا پتہ نہ تھا تھا۔ جب سے اپنا مذہب اعلان سے بھلا

جب سے ان کے وجود میں یہ خواہش پڑی تھی کہ وہ اپنے دین کو اس کی لیزا کو دیکھ لیا۔ آج

رو ہو گئے تھے۔

”یہ میں نے پہلے پہلے دیکھ لیا۔“ اور کمرے کے کھینچ وسط میں کھلی چڑی تھی۔ اور تصویر میں بڑے ساتھ شہزادہ کو بکھڑے تھے۔ وہ ایک کپاس کی تصویر کو دیکھتے تھے۔ وہ کچھ تصور میں آگے سے دیکھ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ چہرے پر روشنی تھی۔ وہ ایک ہاتھ کی پینے پر رکھتے دیکھ کر رہ گئی تھی۔ اور اب پہلے کی باتوں سے اس کی آنکھیں بھی بھجھتی تھیں۔ چہرہ آگے بڑھا کر دیکھتا تھا۔ آج ابھی آگے بڑھ کر تھک کر یہ سے اس کی آنکھیں کھلیں تھیں۔ ابھی لگتا تھا جیسے وہ خواب کے سے عالم ہو۔

”یہ میں نے کیا کیا۔ یہ میں نے کیا کیا۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں سر تھا لیا۔ اور

کے پاس کمرے کے وسط میں بیٹھ گئے۔

”یہ میں نے لیزا سے کیا کیا۔“ اور اب اس کا گھر میں لیا۔ ایک بار پھر اسے وہ جان دوڑا کر ہے۔

یہ۔ اور میری لیزا کو مصمم ہے۔ اور وہ ایک کپاس میں چھوڑ کر اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ٹھکرتے

پھر انہوں نے ایک دن اخبار میں ایک تصویر کے ساتھ ایک چھوٹی سی خبر دیکھی تھی۔ ایک نوجوان لڑکی کی

لاش ملی تھی۔ چاہے تو ان سے مادر کمرے کے لاش پر چھینک لیا تھا۔ اور وہ لاش کی لاش تھی۔ انہوں نے

لیا تھا۔ اس کی دایں آنکھ میں پتیلی ہوئی تھی۔ جو انہوں نے اس کی سواہر میں ساگر پر آئے دیکھ

اس کی بیٹائی کے دفتر سے جو چار گھنٹے قبل میں اس کی بائیں آبرو پر تھا۔ ایک دفعہ وہ خبر میں سے جھگڑی تھی۔ او خداوند! یہ میں نے کیا کیا۔ میں اسے روک لیتا ہوں۔ دیکھ لیں آہ۔ یہ میں ہی تھا جو تھوڑے سے اس کے دل میں یہ سارا ہی بائیں بٹھائی تھا۔ ”اور وہ لڑکھڑا کر اس کی طرف بھاگا تھا۔“

”مگر میں نے اسے روک لیا۔“ اور وہ لڑکھڑا کر اس کی طرف بھاگا تھا۔ اور لیزا کو تینوں کو پکارا کہ ہوئے

تھا۔ اور اب تک اب تک۔ وہ پینڈل بکھڑے پکھڑے تھے۔ اور لیزا کو تینوں کو پکارا کہ ہوئے

دعا میں بار بار کر رہے تھے۔

☆☆☆☆

رات پارٹی کا ہنگامہ چلے جانے تک فتح ہوا تھا۔ رحمت کو بچہ پرائیوٹ تھا۔ وہ تو سب تو سب ہی دیر بعد ہی

پکے سے پیچھے پیچھے سے ہوتی ہوئی اسے کمرے میں آگئی تھی۔ اس وقت عطاء اللہ راج پر آیا تھا۔ اور لوگوں نے

تالیاں بجا بجا کر گھر کھڑے ہو کر اسے خوش آمدید کہا تھا۔ اور وہ اسے بگڑے سے کمرے میں آگئی تھی۔ وہ

چاہتے تھے کہ کچھ گانا گائے۔ شاید اسے زیادہ رات گزرتی تھی۔ جب سب اپنے اپنے کمروں میں آئے

تھے۔ اس وقت لونچ کے تھے سب ابھی تک سو رہے تھے۔ رحمت نے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا۔ اور سوئی تو

وہ دیکھ کر نہیں سکی۔ ایک کپ کے تھے ابھی نہیں کبھی پتلی کبھی آگ کبھی جواں کے کمن میں گئی ہوئی تھی۔

یہ باصر کا خیال کیوں اس کے دل میں آیا تھا۔ اور باصر نے اسے کیوں چھوچا تھا۔ میاں بی نے اسے

کیوں نہیں تالیاں اور سونچا نہ کبھی نہیں۔ اس نے بھی تو صرف اتنا ہی کہا تھا کہ اس کی تصویر ماری کو ہونا ہے۔ اور

اس کے دل نے خود ہی سوچ لیا تھا کہ باصر عمر کے لحاظ سے وہ باصر کے ساتھ ہی سوٹ کر گئی تھی۔ مگر میاں بی

نے اس کے لئے خبر پر کوئی خاص بات نہیں کہتی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ اس کے لئے تو وہ دھڑکی بھی زبان کر گئی تھی۔ مگر میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں

طرف اٹھ گئیں۔

آف گیارہ بج رہے تھے اور آب گیارہ بج سب ناشتا کرنے لگے ہیں۔ اور وہاں شاد بہد میں ہاسی خیراں گیارہ بجتے ہی خور میں دریاں لگنے لگی تھیں اور بارود پکے ہوئے دھن کے کھانے سے فارغ ہو گئی اور جاتے تھے۔

اُس نے جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور کچلے کے پاس پہنچا اور پتہ چلے میں اُٹھ کر دوئی باج کل آئی تاکہ کچل میں پتھر کے کواہی میں موجود تھے۔ گفتگو جھگڑے تراز نہ پھرے۔ طویل مینہ نے اُن کی آنکھیں دھور کر دی گئی۔ وہ اُٹھ کر فوٹو فریئل چروں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وحید اور کچلے سونے کے باوجود کچل کے گنگر بھی تھے۔ حد تک پتے اس کی گتھیں بے انتہائی ہوئی تھیں۔ چہرہ اتنا اونچا۔ سوجا ہے اُسے دکھانا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ جو رات بھی تم شاید جلدی اپنے کمرے میں چلی جاتی تھیں۔ تو کیا سوچا تھیں اس بار جو وہی تھیں۔“

”نہیں بلکہ ماسر میں درو تھا۔ اب تو ٹھیک ہوں۔“ وہ جھنجھکیا ہوا اٹھا کر اُسے دیکھا تو اُس کے تھکے تھکے چہرے کو دیکھ کر بے چین ہو گیا۔

”پاشتا کرو پھر میں تمہیں نبیوں دیتا ہوں۔“

”جی“ اُس نے نگاہ اٹھا کر باصر کی طرف نہیں دیکھا اور آلیٹ اپنی ہالٹ میں رک گئی۔

”جو بھی یہ پائے لواورمان، ہمارا خانہاں پائے بہت مرے کے پکاتا ہے۔“ زینت مراد نے

محبت سے کہا۔
 ”حج پر تم، اس وقت، طوافِ شہر و مہاجرین“

”جی آئی اس وقت طبعیت میں جا رہی۔“

”نہیں، مجھ کا ابو ایسے حالی ہیٹ لائبریری میں تھائی۔ باہر سے پھر اسے صاحب لایا۔“

باصبر کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ اور اس نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لئے چہرہ اٹھکا لیا۔

رہیض معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا

”راست کا فتکشن کے ساتھ ہمارا۔“ نزہت مراد نے پلیٹ میں سائمن ڈال کر مراد علی کی طرف دیکھا۔

”بس ٹھیک ہی تھا۔“ انہوں نے اخبار پڑھتے پڑھتے دنگ اپنی طرف کھسکایا۔

”کم از کم ناشتا کرتے ہوئے تو اخبار رکھ دیا کریں“ یہ زینت عرارا نے منجھلائی گئی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے یہی وقت ہوتا ہے میرے پاس اخبار دیکھنے کا۔“

”مگر آج تو پہننی کا دن ہے۔“

”اودہاں چلو ہو کیا کہہ رہی ہیں۔“ مرادھی نے اخبار رکھ دیا۔
 ”خیر، صاحب، یہ کہنا آگئے ہو یا۔“

”اس کا منقلو ہو، تم بھی (و) عام موضوعات۔ سیاست، حکومت، الوزیشن، وغیرہ وغیرہ مراد علی نے

یہاں تک کہ وہ جی۔ بی۔ راسی عام مکتوبات - سیاست کوست اپوزیشن - دیرادیرہ سرائی -
 لیون کا کٹر اٹھنا۔

یوں کامزرا اٹھایا۔
 ”کوئی خاص بات نہیں ہوئی؟“ زینت مراد ماہوس نظر آئے نہ لگیں۔

”آپ کے حسن انتظام کی داد دے رہے تھے۔“

”اچھا زینتِ کمال اچھا۔“

’پھر نہ جانے کب اُٹھیں گے۔ اُس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔ گینٹوں میں جیسے کوئی میٹھی ٹھونک رہا تھا۔ آنکھوں کے اندر سونیاں چھ رہی تھیں۔ وہ کھڑکی کے پاس سے بہت آئی اور ایک کپ چائے بنانے کے لئے باہر آ گئی۔

”شاید چائے پیئے سے سر کا بو تھل پین دور ہو جائے۔“

چائے کو کپ میں ڈال کر وہ دایسی کے لئے موزی تو دو روزے پر اس سے تجربہ کو کھڑے دیکھا۔

کرتے تلواریں تھا۔ اُس کی آنکھیں بے حد سُرُح ہو رہی تھیں۔ شاید اسے بھی رات بالکل خیند نہیں آتی تھی۔
 بال بھد۔ بے ہوئے تھے۔ اور وہ باتھوں سے ہو لے ہو لے اپنی کنپٹیوں کو دبا رہا تھا۔ بالکل غیر ارا

طور پر اس نے ہاتھ میں پکڑی چائے کی پیالی اس کی طرف۔ ”تو آ۔“ ”نہرت ہے اے ذکیکا

اُس کی آواز میں ایک سوز تھا۔ ذرا ذرا سی بھرائی ہوئی آواز تھی۔ اتنے سارے دن ہو گئے تھے۔

کو آنے آتے جاتے ضرور تھے ہوئے اُس نے کئی بار تھریز کو دکھا تھا لیکن آج تک بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ

سے بات کرتا بھی نہیں تھا۔ جھنڈی دیہ کھر پر رہتا اپنے کمرے میں بند رہتا۔ ناشتا اور کھانا بھی اُس نے بھی کسی راستہ نہیں کھانا تھا۔ سونانے اُسے بیٹا تھا کہ سوائے ماما کے اُس نے کسی کو اپنے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ حتیٰ

باصر کو بھی نہیں۔ حالانکہ امریکہ سے پہلے اس کی اور باصر کی بہت دوستی تھی۔

جی! بدست نے سر اٹھا کر پہلی یارا سے دیکھا۔ اُس میں باصر اور رئیس کی छा

مشابہت می۔ ”حکیم قزوینی نے فرمایا: ”لَا يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا“ ”تو یہ فرق نہیں ہے“۔

لے ڈا۔ ”تم رخصت ہو۔“^{۱۳۷} ”ج“ نے بدھت نے آہستگی سے کہا تو ہو گئے سے مر ملا کر وہ ساری باتھ میں اٹھلا

لے گا۔ ممدخت ہو۔ بی۔ بدخت لے گا کسی سے لہذا جو بے سے سر ہا کروہ پیاں با کہ میں اچھا
واپس مڑوگا۔ لیکن پھر اچانک بلیٹ آیا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو، میاں جی کو چھوڑ کر؟“

”جی ’وہ آنٹی نے کہا تھا پڑھنے کے لئے۔“

”تمہیں میاں جی کو اس عمر میں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ۔“

اُس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور پلٹ گیا۔

وہ بھی تو نہیں آتا جتنی تھی مگر میاں جی کا حکم تھا۔ اصرار تھا کہ وہ چلی جائے۔ اور علم حاصل کرنے کے

شاید جس آپ محبت کا رنگ مختلف ہوتا۔

حب! مگر جس محبت تو ایک بے اعتبار جذبہ ہے۔
خود خود خویش کی جلی کران کی طرح دل سے پھوٹ پڑتا ہے۔

بالکل اچانک۔
بالکل غیر متوقع۔

پتا نہیں یہ محبت کیا ہے؟

محبت دل پر تنگ ہے۔

اُس کلاب ہو لے ہے۔

بدن کو درد کا ریتہ دکھاتی ہے۔

محبت ایک دعا ہے جو بیشمار ساتھ رہتی ہے۔

محبت ٹھنڈی چھائی ہے جو حیرت کے سوسن کا مآب آتی ہے۔

اور مدحت تیرا را!

تمہاری محبت بھی ایک دعا ہے کہ بیشمار سے رنگ رہے گی۔

کلی گھنٹوں کی بے مقصد راتوں کو گنگ سے بعد اُس نے گاؤں کا رخ کر کے طرف موڑ دیا۔

بہر حال جو ہوا تھا وہ غلط تھا۔ اُکراے ظلم ہوئے تو وہ اس محبت کو گھنٹوں کا روپ بھی نہ دیتا۔ اور گنگ

مدحت سے مدحرت کر گئی چاہے۔

اُس نے فیصلہ کر لیا اور سیدھا مدحت کے کمرے میں گیا۔

مدحت آنکھیں موند کر کے کی پشت سے ٹپک لگائے جانے لگا سوچ رہی تھی۔ کچھ بھر وہ کچھ بھی نہیں

پردہ اٹھائے اسے دیکھا رہا۔

کل رات اُس کے گالوں پر شوق بھیل رہی تھی۔ اور ایک ہی رات میں اُس کے گالوں کے گلاب نہ

جھگھٹے تھے۔ بلکہ بھلی بھلی گنگ رہی تھیں۔ شاید وہ روتی رہی تھی۔

ابہر یہ ایک معمولی سی بات تھی کہ کل رات میں اُس نے اُسے اپنی محبت کا یقین دلا تھا اور آج وہ یقین

ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن درحقیقت یہ محبت بڑا حادثہ تھا۔ اُس کی ہنسناک دل لڑائی کے لئے۔

”مدحا!“

یہ مدحا نام اور شرمندہ ہو کر اُس نے ہولے سے اُسے آواز دی۔

مدحت نے چونک کر اُس کی گھونگھول دیں اور اپنے سامنے باصر کو کھڑا دیکھ کر دم کھڑی ہو گئی۔

”آپ؟“

”سو رہی مدحت! میں غش ہونے کی سعادت چاہتا ہوں لیکن تمہارے پاس آنا چاہتا تھا اور تم سے

محظرت کرنا چاہتا تھا۔

وہ پردہ چھوڑ کر اندر آ گیا اور بالکل اُس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”کل رات جو کچھ میں نے تم سے کہا تھا وہ قطعی اس کی بات نہیں تھا۔ مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ میں

جی تمہارے متعلق اس طرح کا کوئی فیصلہ کر چکے ہیں اگر مجھے علم ہوتا تو میں...!“

اُس نے بات اور سو رہی چھوڑ کر مدحت کی طرف دیکھا۔ آؤ سبھد کرنے کی کوشش میں اُس کی پچھلیں

گزار رہی تھیں اور وہ کچھ ہنسنے لگا اور اتوں سے بکھل رہی تھی۔

”میں نے جو کچھ کہا تھا مدحا! اُس میں میں نہیں سمجھوت کی آمیزش نہ تھی۔ وہ میرے دل کا کچھ تھا“

گھر میں تم سے نام اور شرمندہ ہوں کہ میں نے اچانکے میں تمہیں دُشرب کیا تمہاری اچھین کا سبب بنا۔ میں

پتا نہیں میرے لئے یہ بھی نہیں تمہارے لئے بھی میں اس کا فیصلہ بہت محرم ہو گا۔

آؤ سو رہی آؤ اچھلی سے مدحت کے رخساروں پر کھل آئے۔

باصر نے بھین ہو کر ایک قدم آگے بڑھا۔ پھر کچھ بٹ گیا۔

”میں جانتا ہوں مدحا! کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کو سورا کھتا ہوں! اگر کل رات میں اپنے جذبوں کا اظہار نہ کرتا تو شاید تمہارے دل کو کوئی

تکلیف نہ ہوتی۔ مگر ایسا ہی ہونا تھا یہ بہت آگے جا کر کچھ پلٹنا بہت مشکل ہو جاتا ہے مدحا اور شکر ہے کہ ابھی

میں بہت آگے نہیں گئے تھے۔ ابھی تو ہم کئی بیڑی پر کھڑے ایک دوسرے کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پہلے

مدحت ہی دعا کی کا سفر آسان ہوتا ہے۔ مدحا! ہاں آگے جا کر پلٹنا شاید ناممکن ہو جاتا ہے۔“

مدحت نے پچھلی پچھلی آنکھیں اٹھا کر باصر کو دیکھا اور سوچا۔

”اب سب بھی اتنا آسان مان تو نہیں ہے۔“

اور باصر نے شاید اس کے دل کی آواز سنی۔

”اب سب شاید آسان آسان نہیں ہے لیکن باطل اور مشکل بھی نہیں ہے مدحا!“

اُس کے مسلسل پینے آؤ سون کو پوچھنے کی خاطر کھول میں دبا سے باصر نے بھاری آواز میں کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت ڈپر سے مداحا کی پچھلی کی خاطر کھول میں دبا سے باصر نے بھاری آواز میں کہا۔

میں بہت سے مدحرات پیدا ہو رہے ہوں گے لیکن مدحا! یقین کرو! میں اس کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ بلاشبہ میر

کالی اس قابل تھے کہ تمہارے بھائی کی اُن کی شریک زندگی تھی۔ یہ سچ ہے کہ وہ ایک کراسس سے گزرے

ہیں اور اس کراسس کے آچار بھی ہیں۔ ابھی تک وہ کھل نہیں پائے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے مدحا کہ

کل دن وہ کھل طور پر اُس کراسس سے ٹپک آئیں گے اور بالکل جیسے تیرا بھائی بن جائیں گے اور تم۔

اُن کی رفاقت پر غور کرو اور تم۔ تمہیں ابھی ذرا بے گام ہے۔

اُس کی آواز میں آؤ سون کی کئی ٹپکیں لگیں۔

”ایک رات میں اُسے نہیں!“

وہ کچھ دیر کے لئے نکلا۔

”AND I HOPE“ (اور مجھے امید ہے) ”اُس نے سر اٹھا کر اے دیکھا۔

”AND I PRAY“ (اور میری دعا ہے) کہ وہ ایک رات ___ اور اُس رات کی گھنٹوں

وہ کی کسی سوڑ پر کسی بھی لمحے تمہیں بھی یاد آئے گی کسی بھلی۔

وہ ایک دم چلا اور باصر بالکل گیا۔ مدحت کو یوں کا جیسے کسی نے اُس کا دل کی تیر دھار ا لے سے چڑ

اوا۔ وہ یوں ہی دل پر ہاتھ رکھ کر پچھلی چلی گئی۔ اور پچھلی کئی سوڑ پر وہ پوچھی پچھی رہی۔ اُس نے اپنا سر

گھم کر دیکھ لیا تھا اور سونے چلا جا رہی تھی۔ پتا نہیں کتنے آؤ سونے جو تم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ باہر

گھر سے تیرا بے گام کے دروازے سے اُسے یوں گھنٹوں پر سر رکھ دیکھا۔ کچھ اختیار ایک دم آگے بڑھا۔

اُس کے لائے سیاہ بالوں نے جو اُس کے ارد گرد گھم رہے ہوئے تھے۔ بتا دیا تھا کہ مدحت ہے سو گیا نہیں۔
چند لمبے وہ یونہی چمکتے رہے پھر کھٹے کھڑا رہا۔
"شاید وہ دروہی ہے۔ مگر کیوں لگتا ہے کیا ہی۔"
"اوہ وہ نہیں۔" دروازہ چھوڑ کر وہ اندر آ گیا۔
"مدحت!"

مدحت نے چونک کر سر اٹھایا۔ آنسوؤں سے ڈھلا بیگ بیگ چڑھا۔ تیرے کا دل کلام زور
دھڑکا، لیکن اُس نے فوراً کانیں ٹھک کانیں۔
"نہیں! مجھے اس سے بڑے خطرہ والے کا کوئی حق نہیں ہے۔"
"آپ؟" وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی۔
"خیریت! میاں کی تو ٹھیک ہیں؟"
وہ بدستور لگی ہیں جھکائے ہوئے تھا۔
"جی۔۔۔ وہ میاں کی ٹھیک ہیں! بس یہی دل بھرا آقا تھا۔"
"بھلا میاں کی دل بھرا آقا ہے؟"
غیر ارادہ کی طور پر اس نے پھر لگا ہیں آٹھائیں، انورس کی ہینک پکڑنے سے اُلجھ گئیں۔ وہ نیچے ہونے
والوں سے پاؤں رہی تھی۔

"وہ میاں کی یاد رہے تھے۔"
"اچھا تو چند دنوں کے لئے میاں کی سے مل آؤ۔"
"جی!"

"سواری میں فائیر جیٹر اتر آ گیا۔ دراصل دروازہ کھلا تھا اور آپ دروہی تھیں۔"
وہ یونہی جھک کر گئے ہونٹ لٹکی رہی۔

"مدحت! آپ پریشان نہ ہوں کریں۔ انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ گھبرا نہیں نہیں! کی باتوں کا بکھیر خیال نہ کیا کریں۔"
بات سہل کر کے اُس نے ایک نظر اُس کے ہنکے ہوئے چہرے کو دیکھا اور پھر بارنگل گیا۔ مدحت
کچھ میں ہی نہ آ کر اُس نے ایسا کیوں کہا تھا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا ٹھیک ہو جائے گا! کیا تم بڑے
جائے گا مگر وہ دل ہی گیا ہے۔ سب کچھ یہ ہے کہ اب وہ اس کرکس سے نکل آیا ہے اور میاں کی
میری قسمت کا فیصلہ کر دیا ہے اور وہ سمجھتے تھے کہ تیرے بڑے مگر بھروسہ۔۔۔

اُنکے ہنکے کیوں اچھا لگے۔ کیوں؟

اور کیوں میں نے اعتراف سمجھ لیا۔

اور کیا کسی دل سے درد کیا یا ناگوار لگے گا۔ شاید نہیں۔

اُس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اُس نے دروازہ بند کیا اور ایک بار پھر بیچوٹ پکڑ

روئے لگی۔

یہ کیسی بے چینی ہے اور کبلا فطرب ہے! جو قسم ہونے میں ہی نہیں آ رہا۔
بتنے لے! اور اوپر کھٹکے ہوئے سوچا۔

"اب تو یہ فطرب قسم ہو جانا چاہئے ناں اب تو حق کی تلاش کا سفر ختم ہو گیا ہے۔ اب تو بس منزل پہ
پہنچی ہوئی۔ اب تو سیدھا راستہ پایا ہے۔ میں نے پھر بے چینی کیوں ہے یہ فطرب کس لئے؟
شاید یہ سب سے بھڑکنے کا دکھ ہے۔

دیکھو سے بھائی سے بھائی سے دیکھو اور مانتا ہی اور۔۔۔ اور اُس گھر سے اُن گھروں سے جہاں
اُس کی بچپن گذرا تھا! جہاں کھیل کود کر وہ بڑی ہوئی تھی اور۔۔۔ اور پھر اُس نے وہ گھر وہ گھیاں سب چھوڑ دی
تھیں۔ یہ کیسی غلطی اُس کے اندر جاگ اٹھی تھی۔ یہ کیسی آگ آگ تھی جو اسے شلگائے دے رہی تھی۔ جس نے
اُس سے سب کچھ کھینچا دیا تھا اور پتا نہیں اُن سب پر کیا گذری ہوگی۔ جب انہیں پتا چلا ہوگا کہ کس نہیں ہوں۔
بھائی تو بالکل خاموش ہو گئے ہوں گے۔ بالکل ساکت۔

اور مانتا ہی نے داؤ پایا کرنا شروع کر دیا ہوگا۔

خوب خوب زور دے رہے ہیں کہ کر کے روئی ہوں گی اور اُسے خوب برا بھلا کہا ہوگا اور بھابھو!
اُس کے آگے آگے بھگتی سے اُن کے رخساروں کو بھگتے جارہے ہوں گے اور وہی اپنے سونے
مٹے لگد لگد سے ہاتھوں سے اُن کے آنسو پونچھتا جا رہا ہوگا اور ساتھ ساتھ کہتا جاتا ہوگا۔

"بھابھو! روئی کیوں ہو؟"

وہ لگی میری طرح آ سے بھابھو ہی کہتا ہے۔

اور دیکھو جب دیکھو پتا چلے گا تو دور!

وہ پتہ نہیں کیا سوچے گا۔ شاید وہ دیر تک اُس کے کمرے میں بیٹھ کر پکچے پکچے اُس سے تصور میں

ہائیں کرتا رہے۔ اس سے شکوہ کرے گا کہ وہ اسے بتائے گا "اُس سے شکوہ کئے جا کیوں چلی گئی۔ اور پھر میرے اُس کی کتابوں کو چھوئے ہوئے اُس کی چیزوں کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے اسے وہ دخل دیا جائے۔ وہ خطا برآئے دے دے کے لے لی تو کھٹا تھا!"

دیکھ!

ہمیش خوش رہو!

میرے کن میں جو آگ مل اٹھی ہے وہ بھیجی ہی نہیں۔ میرے دل کو یہ یقین ہے کہ یہ سب کچھا ہے۔ داؤدی نے جو کہہ دیا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔ اور اگر جھوٹ نہیں ہے تو جی بھی نہیں ہے جی کہیں! دیکھو بیکارو۔ اس سب سے مختلف اور منفرد۔ اس ج کی ایک جھلک مجھے نظر آتی ہے اور میں اُس کی طلب میں سب کچھ چھوڑ کر جاری ہوں اس لئے کہ یہاں رہ کر میرے لئے اس ج کو پانا ممکن ہو گیا ہے سب سے میرا یہنا مشکل کر دیا ہے۔ دیکھ۔۔۔ میں نے تم سب کو جو دکھ دیا ہے اُس کے لئے مجھے معاف دینا۔"

اور شاید وہ دیکھ کر سب کو بڑا حادہ ہے لیکن کا وہ اسے معاف کر دیں گے اور کیا صاف کر دینا کے لئے اس مان ہوگا۔

شاہد نہیں۔ یہاں ہی تو گردن ہی جھک جائے گی۔

اور باس سب کچھ باتیں کر رہے گئے۔

اور وہ مسر مہتا اپنی کڑی سے آدھی لٹک کر مہندر کی ماں کی نکالیں گی۔

"اے مسندو رتو جھاک گئی ہے۔"

"ہائے نہیں۔"

مہندر کی ماں بیٹے پر دھڑکا رہی گی۔

(اور ان کی عادات ہی سے ہر بات پر بیٹے پر ہاتھ مارنے کی)

بالکل جھکا!

"پر کس کے ساتھ؟"

مہندر کی ماں کی آواز سرگوشی میں وصل جائے گی۔ اور پھر یہ سرگوشیاں ساری گلی میں پھیل جائیں گی۔

اور کتنے ہی دلوں تک مسر مہتا اور مہندر کی ماں سے کڑکیوں میں لٹک لٹک کر اس تازہ واردات

تھمرا گیا ہوگا۔ اور تانجی!۔

اُف! وہ بھلا مجھے براہ راست کرنی ہو گی یہ ہاتھ! کیسے باہر نکلی ہوں گی۔ اور بھائی کو تو بالکل

چپ لگتی ہوگی۔ اور بھائی!۔

شاہد بھابھو نے سب کو بتایا ہو کہ میں کسی کے ساتھ بھاگ کر نہیں جی ہوں بلکہ۔۔۔ ہاں

کتنی۔۔۔ ہوں گی۔

تو داؤدی کے نزدیک دیوی ہے۔ اُس کا یہاں مست کرو۔

پر کون شکوہ گا اُن کی باتیں۔ سب کچھ کہہ نہتی ہوں گی اور بے چاری بھابھو!۔

اُف! میں نے کیا کیا؟ کیوں کیا؟

میں داؤدی یا بھل گئی۔ میں نے کچھ بھی تو نہیں سوچا کہ میں ان سب کو جیتے ہی مار آتی ہوں۔

پر کن کی حوا حق کاراستہ ہوئی تو نہیں ملتا اور اکل مرادٹ کہتے تھے۔

"یہ بڑا مشکل سفر ہے مجھے جس پر چلنا چاہتی ہے کا توں بھرا راستہ ہے۔ ناہن مان رہا ہے بی بی! یہ

چھ رشتوں کو چھوڑنا پڑتا ہے تب تجھے خلائے۔"

اور اُس نے کئی چھوڑ دیا تھا سب کچھ۔

دل میں سب کی ضد لی کے کاٹنے چھوڑے تھے۔ پر اس نے حق کے راستے پر قدم رکھ دیا تھا۔ مگر یہ

غضب اور بے چینی کئی نہیں ہوتی۔ اور داؤدی نے کیا تھا۔

کہ جب کن کی شکل لی جاتی ہے تو ساری سے چٹیاں اور سارے سے غصا پرم ختم ہو جاتے ہیں۔۔۔

اُسے یہاں آئے چھوڑ دین ہو گئے تھے۔ مگر غصا پرم کوئی روز ازل کی طرح تھا وہ میں کن کی

رہا اور ان میں اور جان تھا۔ جان اس کی پیچھے ہی اٹھ کر روز اسلام آباد چلا گیا تھا۔ رہا نے بتایا تھا

کہ اُسے کوئی بہت ضروری کام ہے وہاں رہا اور اس میں وہ تین روز آرام کرنے کے بعد اپنے اپنے کاموں میں

صرف ہو گئی تھیں۔

اُن ایک اسکول میں پڑھاتی تھی اور پڑھاؤ میں سیکرری تھی۔ وہ دن بھر گھر میں اکیلی ہوتی اور رہا

لیٹی ہے باتیں کرتی رات۔ وہ بہت کچھ جانتا چاہتی گی۔ لیکن اُسے لگتا تھا جیسے اگلی تک اُس نے کچھ بھی نہیں

کہا کچھ بھی حاصل نہیں کیا۔

کئی کو کچھ یاد نہ نہیں تھا۔

"مذہب کی طرف توجہ دے کر ہمیش دوش ہی کہاں تھا ہے بی۔ سب بے لی لوگ بہت چھوٹا چھوٹا

اب ان کا قدر مر گیا۔ پھر ہم کو بڑا سخت کر پڑا۔"

سخت جدوجہد کیا تو کڑی کیا۔ اور توں کو جاگ جاگ کر کو بیٹر بنایا۔ کاغذ کا پھول بنایا۔ پھر کئی بڑا بیٹا

لگایا۔ اُس لئے کہ ہمارے پاس دو کا پیڑ تھا۔ اور ڈاکٹر لوگ کا دل چیرنا ہوتا ہے۔ ایک دم ہارو پھلتا ہی

گھبراہم بڑا رہا۔ اُس کو پائوں چڑھایا۔ "بڑوہ بولا۔"

"آپ پریشان کر پڑے گا۔ انہیں ہوگا۔ پہلے بندوبست کرو۔ پھر!۔"

ہم چھ کہاں سے لائیں؟ سو رہ کر گیا۔

اور دوسرا چیتا تھا وہ سال کی عمر میں ہی ایک بڑی جہاز پر لوڑ بھرتی ہوا۔ یونان چلا گیا۔ چائیں کہاں

لگائے جاتا ہے۔ کہ کھر کو دھڑکتے لگتا ہے۔ سب کو سندر میں رہتا ہے اور بھگتا ہے۔ اب ہمارے پاس پیڑ۔

اب ہم ڈاکٹر کا نہیں دے سکتے ہے ہمارا چارلس تو مر گیا۔ ماں۔ وہ تو اب نہیں آگے گا۔ اب ہمارا دل

چلا گیا ہے۔ ہم اُس ڈاکٹر کو لگا کر کھینک رہے ہیں جابے اور اس کو بولے۔

"یہ پہلے چائیں! اور ہمارا پاس ہم کو دیکھیں لاوے۔"

اُن کے اپنے ڈکھ تھے۔

اپنی کہاں کہاں تھیں۔ انہیں کچھ چائیں تھا۔ حضرت عینی کے متعلق۔ حضرت مریم کے متعلق اور

ہاں کے متعلق۔

وہ اُسے ساتھ لے کر اتوار کو گرگھر بھی گئی تھیں۔ گراس کی کہ جس نے مجھے روح کو سکون نہیں مل سکا۔
 ”تم نے بی بی علیہ السلام کو اُدھر نہیں آنا تھا۔
 اُدھر تھرا مارا میں نہیں یاد کرتا ہوگا، رہتا ہوگا۔ تم نے باہل اچھا نہیں کیا۔“
 رینا کی کسی کو جھپک چپ دیکھ کر کہیں۔
 ”جان بٹا پیچھے پر وہ دم کوڑے پر روئیں کرتا۔ تم اتنا محسوس ہے انا جیسا رہا ہے اور وہ تو کیا قراؤ ہے دم گند آ رہی۔“
 جی کو اُس سے ہمدردی ہوئی تھی شاید۔

براس نے تو ایک بار بھی جان کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ وہ تو بس ایک سنگ میل تھا۔
 اگلے رات بس نے ہی کہا تھا۔

”بی بی! جب آدمی کی بڑے سڑ پر لکھا ہے تو راتے میں کسی سنگ میل آتے ہیں۔ آدمی کو
 پڑاؤ ڈالا ہے۔ پھر تارے پھر مل منزل تو نہیں آگے ہوئی ہے ناں۔ تم سمجھ لیتا ہے۔ جان بھی ایک سنگ میل
 پڑاؤ ہے۔ دل چاہے تو آسٹیاں جا کر اپنی مرضی کی زندگی گزار لیتا۔ چاہو تو غم بن جانا۔ کسی کر جا سکتے
 قسب کر لیتا۔ وقت کرو دینا خود کو زندگی خدمت کے لئے۔“

اُس نے سارے رشتے چھوڑ دیئے تھے، جنہوں نے اُسے ختم کیا تھا، پالا تھا۔ اُس سے صحبت
 اُسے چاہتا، اُس کے لئے خواب دیکھے تھے۔ وہ سب کچھ تباہ ہو چکی تھی۔

پھر جان کون تھا، کیا تھا؟ اس سے کوئی غرض نہ تھی۔

وہ تو ایک وسیلہ تھا۔

جنگ جیتنے کا۔

سوا س نے جان کے متعلق کسی کی کبھی ہوئی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیا تھا، پھر بھی اُسے
 انتظار تھا۔

اُسے مجھے ہونے چودہ دن ہو گئے تھے۔

اُس نے دھڑکا تھا کہ وہ اُسے بہت دکھانے گا۔ ابھی تو اُس کے دل کے پالے میں اُنکا
 پڑا تھا اور اُس کی پیاس بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنے پیالے کو کھیر لیتا پانی پیتی تھی۔ کئی گھنٹوں کی پیاس تھی۔

اتنا سارے سڑ لے کر تھا۔

آتی آتی اٹھائی تھی۔

اتنی بھتوں اور رشتوں کو پھوڑا تھا، پھر بھی ابھی تک جتنی جوں کی توں تھی۔ اضطراب یوں ہی تھا
 جھلنے جھلنے تک بڑھ کر وہ بڑے کنارے پر بٹک گئی۔ بیدار کا کر تھا۔

جب سے وہ آدمی تھی رینا کے کمرے میں ہی ٹھہری ہوئی تھی۔ رینا اُس سے ہمدردی کرتی تھی
 دل بہلانے کو دیر تک سمجھے اُس سے باتیں کرتی تھی۔ وہ اس بات پر خوش تھی کہ اُن کی وجہ سے ایک لڑکی کا

غذہ بھ میں داخل ہوئی ہے اور اس بات پر یسوس کا بہت خوش ہوں گے اور خدا خدا اس کے سارے گھر
 دے گا۔ سو وہ اُس کی دلجوئی کرتی تھی۔

اُن اسکول سے آ کر تھک جاتی تھی۔ آرام کرتی اور پھر رات کو۔ ٹی۔ وی۔ دیکھتے ہوئے کچھ
 وہ اس کا حال در پالت کر لیتی تھی۔

بڑکے کنارے پر بیٹھ گئے اُس نے جانداروں طرف دیکھا۔ کمرے میں در بیٹھ تھے۔ سائیڈ پر ایک
 وانک بیل اور دو کرسیاں تھیں۔ کلاس پر ایک خوبصورت لڑکی اور ایک سنگ مرمر کے تاج کل کا ماڈل تھا اور ایک
 پہلے سے فریم میں چارلس کی تصویر تھی۔ یہ چودہ سال کا ڈیپلا تھا، سارا کھجور بنا سے کافی مٹا جلتا تھا اور کلاس
 کے اوپر دیوار پر سہری لڑکیم میں حضرت مریم کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ پھولوں میں ڈھکی ہوئی سولی حضرت مریم
 نے اپنے سینے سے لگا رکھا تھا اور اُن کے چہرے پر کتنا سکون تھا، کتنی طمانیت تھی، کتنا خُسن، پاکیزگی اور
 ”صمیمیت۔“ وہ اُنھی اور دیر سے دھیرے دھیرے چلی ہوئی کلاس کے پاس ڈک گئی اور کلاس پر کبھی ایک گھر اُترا کر
 اُترا کر کود پھینکی۔

”پاک مریم۔“

اُس کے ہونٹ ہلے اور کا پھنے گئے۔

”جھجھے۔“ جھجھے بھی یہ سکون عطا کر دے میں۔۔۔ کیا ایک اُس نے اپنا سر کلاس پر رکھ دیا اور
 وہ لگی تھی۔

”لیزا۔۔۔“

رینا چٹک بول کر اندر آئی تھی۔ اُسے خبری نہیں ہوئی تھی۔

اُس نے اُس کے کندھے سے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم پھر رو رہی ہو۔“

اُس نے مذکورہ لڑکی کو دیکھا اور ہاتھوں کی پُخت سے آئسو پوچھے۔

”کیا تمہیں اپنے کھلی کے نوک یاد آ رہے ہیں۔؟“

”جائیں۔“ اُس نے آئسکی سے کہا۔

رینا ٹھہر ہوئی اُس کے کندھے سے پر ہاتھ رکھے اُسے دیکھتی رہی۔

”کیا جان یاد آ رہا ہے؟“

”نہیں۔“ اُس نے ٹی میں سر ہلا دیا اور اُس کا ہاتھ کندھے سے ہٹاتے ہوئے بیل پر آ کر بیٹھ گئی۔

”لیزا۔۔۔“

رینا اُس کے سامنے دلی بیل پر نیم دراز ہو گئی۔

کیا تم نے بھی کسی سے صحبت کی ہے؟“

”میں نے؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

”جی ہاں؟“

"وہ تو بس ایک وسیلہ ہے ذریعہ ہے اس تک پہنچنے کا"

"اوہ گاڈ"

رینا اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

"تم نے کچھ قسم سے ان سے ملنے کی ذرا سی بھی نہیں؟"

"نہیں"

"تو پھر تم نے اس سے شادی کیوں کی؟"

"انگل رابرٹ نے کہا تھا کہ اس میں راستہ ہے۔"

"تمہارے پاس؟"

"اوہ گاڈ! میں سمجھتی تھی کہ میں جان لے لینی چھوڑ دوں گا تو میں جیسا لیا ہے اور تم جان لے"

وہ بڑا دکھ رہا۔ یہاں اصرار کرنا چاہی بھی اس نے وہ دیکھو کہ اس کو اندازہ تھا ہے۔

لیزہ آج کچھ جاکر "کیا تم" "کیا تم" صرف اس لئے ہمارے ساتھ چلی آئی ہو کہ تمہیں کچھ کی

تھی۔ تمہیں اپنا نام چھوٹ لگا ہے اور تمہارے خیال میں ہمارا نام بچا تھا۔"

"ہاں"

"کیا تمہیں جان سے ڈرا بھی دیکھی نہیں تھی؟"

"کیا تمہیں یقین ہے لیزہ کہ ہمارا نام بچا ہے اور یہی حق ہے۔"

"ہاں نہیں رینا!"

اس نے ایک کمرہ پر اشارہ کیا۔

"جب میں وہاں کی اور انگل رابرٹ نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح لیوین کچھ سب کے کچھ

پاداش میں سلب پر چڑھ گئے تو میں نے لکھا تھا کہ یہ سب کچھ ہے اور میرے اندر سکون سا آ رہا تھا۔

لیوین نے یہاں آئی ہوں پھر وہی بے چینی اور اضطراب ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسا میرا

بیٹا اور بے چینی کے درمیان پڑ کر کمزور ہو گیا تھا۔ یہ سب کچھ ہے۔

"تمہیں انگل رابرٹ نے عقیدہ تسلیم کے متعلق کچھ بتایا تھا؟"

"ہاں تو ہوسکتا۔"

"تمہیں بتا ہے ہاں لیزہ کہ ہم ایک خدا کو مانتے ہیں۔؟" "ہاں اس بات پر میرا دل بھی یقیناً

ہے۔ میرے اندر سے کوئی آواز ابھی ہے کہ خدا ایک ہے۔ ممکن بہت سے گناہ ہیں۔ بس وہ کوئی ایک

سب سے بڑا اور اچھے سب سے بہتر۔" رینا نے بڑے جذب سے کہا۔

"ہاں"

رینا نے ہنستے اٹھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔

"میرا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ لیکن پھر وہ جو ہماری کتابوں میں لکھا گیا ہے کہ

خدا کے ہیں چلے اور وہ اللہ کی بھی خدا ہے۔ خدا ایک ہے تو پھر وہ اللہ کی اور حضرت مسیحی لیا

طرح میرا ذہن بھی اٹھ گیا ہے اور وہ کئی ہے ناں وہ کہتا ہے کہ حضرت مسیحی خدا کے بندے اور پیغمبر تھے۔"

"کیا؟"

دن کی کاری اب بھی ایسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کی پہلی بڑھ گئی تھی۔ رینا نے اس کے ذہن کو ابھی

اسے یوں لگا رہا تھا جیسے آگئی گا وہ ایک خطرہ جو اس کے دل کے پیالے میں پڑا تھا ایک دم تیز

چھپ کی بخش سے ٹک رہا ہو۔

"کتنی کون ہے؟"

"اس نے اسے ٹک لیوں پر زبان بھیرتے ہوئے روایت کیا۔

"کیا اس کے پاس بہت علم ہے؟ کیا وہ سب کچھ جانتا ہے۔ کیا اسے پتا ہے کہ اصل کیا ہے کچھ کیا

ہے؟"

"کتنی!"

رینا کی آنکھیں پلکیاں لگیں۔ اس کے شراروں پر سرفی کی دوزگی۔

"کتنی پیرا دوست ہے اور میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ اس کے پاس کتنا

علم ہے۔ اور اسے کچھ کے متعلق کچھ پتا ہے یا نہیں لیکن آج میں یوں ہی پچھنے کا نہیں کر رہے تھے۔ وہ بہت

خوبصورت ہائیں کرتا ہے۔ لیزہ وہ شاعر ہے بہت مقبول ہے خوبصورت شاعری کرتا ہے اور ہم دونوں ایک

دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن ہم دونوں کا مذہب مختلف ہے۔ ہمارے درمیان مذہب کے متعلق کئی بات

نہیں ہوئی آج پچھنے کیوں میں نے اس سے پوچھ لیا کہ وہ کس طرح کو خدا کو دعا کرتا کیوں نہیں مانتے؟ تو تب

اس نے مجھ سے کہا۔

"کیا اللہ کا ہے؟ نہ اس کا کوئی باپ ہے نہ بیٹا اور ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ حضرت مسیحی

اللہ کے بندے اور پیغمبر ہیں اور یہ کہ جب حضرت مسیحی کو سلب پر چڑھا گیا تو اللہ نے انہیں زندہ اوپر اٹھایا

اور۔"

اور پتا ہے لیزہ! کتنی کی باتوں سے ایک دم میرے اندر سوالوں کے کاٹنے آ گئے۔ بڑے

بڑے سوال اور میرا دل اندر ہی اندر گواہی دینے لگا کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ میرے

اندر طول کرکھی ہے مجھے تمہاری طرح سچ نہیں پتا۔ میں تو بس زندگی کی خوشیوں سے اپنا دامن بھر لیتا چلتی

ہوں۔ کتنی بھر خوش ہو چکی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے میرے اندر کہ خوشیوں کے ذخیرے ہوں اور میں ان

خوشیوں کو اچھا پسند کرتی ہوں۔ اور ہر آدمی اور خداوند خوشیوں کے بھیم میں ڈوبی رہوں گردن کنک

میں نے ان سوالوں کو اپنے اندر ہی ضم کر ڈالا میں نے اس سے مزید کچھ نہیں پوچھا اور خدا کے اس کے

ساتھ سمندر پر چلی گئی۔ پھر میرے ایک باتوں میں ہاتھ ڈالے ریت پر پچھتے رہے۔ کاش تیرہ وقت وہیں کھینچ

جاتا۔"

"وہ کتنی۔ کیا وہ؟"

"وہ مسلمان ہے میں کہیں ہوں۔ ہم دونوں اہل کتاب ہیں اور ہماری شادی ہو چکی ہے۔ اور یہ

میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں کچھ کچھ کتنی کی بھڑی ہوں۔ کچھ کیا ہے؟ کس کا مذہب کچھ ہے

کس کا گھوٹا؟ مجھے ان ساری باتوں کی پروا نہیں ہے۔ اگر کتنی ہے کہ کیا کس مسلمان ہو جاوے تو میں مسلمان ہو

جاؤں گی۔ اپنا نام چھوڑ دوں گی مجھے صرف اس کا ساتھ چاہیے۔ بس۔"

"تم کا مذہب چھوڑ دو گی۔"

رینا نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں"

رہا نے اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”تم نے بھی تو چھوڑ دیا ہے۔ ہاں۔“
 ”مگر میں نے تو۔۔۔“ وہ پٹپٹائی۔

”میں نے تو اس لئے چھوڑا ہے کہ مجھے پھر ہم کی تلاش ہے اور۔۔۔!“
 ”لیکن تمہارے پاس اس بات کا ثبوت ہے لیزا کہ تم نے جو حرم اپنا لیا ہے، وہ چاہے۔“
 کچھ دیر پہلے میں نے خود تمہاری آنکھوں میں بے چینی کے سارے ڈلے دیکھے ہیں۔“
 ”مگر وہ اگلے رات ہی آجی حرم ہے اور میں تجھے۔۔۔“ اُس نے کمزوری آواز میں کو
 ”ای طرح تمہارے بھائی نے اور تمہارے اس کو پی کے دادی نے بھی یہی کہا ہوگا کہ ہمارا وار
 سب سے اچھا ہے۔“

”ہاں۔“ اُس نے جھٹی مٹھی آواز میں کہا اور اُس کی طرف دیکھا۔
 ”پھر بھی۔۔۔ پھر بھی تمہیں محبت کے لئے صرف محبت کی خاطر اپنا حرم نہیں چھوڑنا چاہئے۔“
 ”یہ تم اس لئے کہہ رہی ہو کہ تم نے محبت نہیں کی۔“
 ”محبت سے بڑھ کر کچھ بھی پاؤں نہیں ہوتا لیزا میر۔“

”کیا کی جان اور ان کی جان جازت دے دیں گے۔ کیا انہیں پتا ہے کہ تم۔۔۔؟“
 ”نوروز آجی میں شادی تو نہیں کرنے چاہی۔“ اُسی تو کوئی کی دو بڑی کہیں ہیں۔ اُن کی شاہد
 ہونا ہیں۔ کتنی ابھی شادی کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے اور جب وقت آئے گا تب۔۔۔ مجھے کی جان یا اُن کا
 پرلاہ نہیں ہوگی۔“

”میں نے سر جھکا لیا۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے سوالوں کے وہ کاٹنے جو رہا کے دل میں اُٹے۔
 اُس کے دل سے اُٹھ کر اس کے قلم سے اُگلے ہوئے۔
 ”تمہیں کیا خبر لیزا اور لگ۔ ایسے کتنی ظالم ہے ہوتی ہے“ رہا نے اُس کے بیٹے اُٹھے ہونے
 کہا۔

”اور یہ حق کی طلب بھی۔“
 ”میں نے ابھی اُٹھ لی تھی کہ پورے آنکھوں کے کنارے پر جھلگتے ہوئے آنسو کے اُس قطرے کے
 جانے کب سے وہاں آٹکا تھا وہاں پہنچتے ہوئے سوچا۔
 پتا نہیں کہ حق کی طلب زیادہ ظالم ہے یا محبت۔ اُس نے حق کی طلب میں سارے رشتے توڑی
 تھے۔ اور بنائی محبت بانے کے لئے سب کچھ چھوڑنے کو تیار تھی۔
 ”محبت اس کا پلہ ہے۔“

رہا نے پھل پر سے اخبار اُٹاتے ہوئے جھلگائی آنکھوں سے اُسے دیکھا۔ یہ کسی اخبار کار کی
 تھا۔
 ”سنو! اُس نے اخبار اپنے سامنے لیا۔
 ”محبت اُس کا پلہ ہے۔“

”جہاں اُمید کے بچہ کا پلہ پاندہ ہے۔
 محبت اُس کی آنکھیں ہیں کہ جن میں خواب آگئے ہیں۔

محبت اُس کا پلہ ہے۔
 کہ جس کی دھنیں رکھ کر دل میں خواہش سانس نہیں ہے۔“
 پڑھتے پڑھتے رہا نے سر اُٹھایا۔
 ”مگر اُردو پڑھ لیتی ہو؟“
 ”نہیں۔“
 ”مگر تم بلی تو اُردو پڑھو۔“

”ہاں۔ لیکن پڑھ نہیں سکتی۔“
 ”ایسا کرو لیزا یہاں ایک ادارہ ہے جو غیر ملکیوں کو اُردو لکھنا پڑھنا سکھاتا ہے۔ پرو فیسر وہاب
 نے یہ شیون سینو کھولا ہے اُردو لکھ لو۔ یہاں اُردو میں نہیں مختلف، صاحب کے تعلق بہت سی کتابیں مل جائیں
 گی۔ پھر تم کو بھی پتا چلے گا اور حرم کو پتا سا ہے۔“

”کیا انگریزی میں ایسی کتابیں نہیں ہیں؟۔“
 ”ہوں گی مگر مجھے معلوم نہیں۔ میں سنی سے پوچھوں گی۔“
 ”تم مجھے سنی سے پوچھاؤ گی، میں اُس سے اُس کے مذہب کے تعلق پوچھوں گی۔“
 ”اچھا۔“

”رہا پھر کلم پڑھنے لگی۔
 محبت دل پر دستک ہے۔
 محبت شہزادی چھایاؤں ہے۔
 ”رہا۔۔۔ رنا ڈاؤن لگ۔“ دیکھو تو باہر تل ہوری ہے۔ ”تمہی نے باہر پر اُٹھے سے آواز دی تو رنا
 اُٹھ کر باہر چلی گئی۔
 ”شاید آؤں ہوگی۔“

”دن نے سوچا۔
 آج رنا جلدی آگئی تھی اور نہ تو آؤں ہی۔۔۔ پہلے آئی تھی۔“ پتا نہیں اُس نے دیر کیوں کر دی تھی مگر
 نہیں باہر سے تو جان کے بننے کی آواز آ رہی تھی۔ رنا تو جان آگیا۔

”وہ وہیں پہنچی رہی۔
 ”نہ اُس کا دل دھکا نہ ہی اُس کے دل میں اُٹھ کر باہر جانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اُس نے رنا کا
 چھوڑا ہوا اخبار اُٹھا لیا اور کوئی تصویر پر دیکھنے لگی۔
 بہت دیر تک باہر جان کے قہقہوں کی آواز آتی رہی۔ وہ اپنے مخصوص اخبار میں ہنس رہا تھا اور
 آدھی آواز میں ہانپ کر اخبار کی شہادت اُس کے لئے چائے بنا کر تھی۔ باہر سے رنا نے آواز دی۔
 ”لیزا! رنا باہر ہی آ جاؤ گی۔“

”وہ اپنے بیٹے سے اُٹھ کر دروازے تک آئی۔
 ”مجھے چائے نہیں چینی۔“ یہ کہہ واپس پلٹ گئی۔
 ”جان۔ بہت گہری نظروں سے دیکھا اور خواہش سے ہنسا۔
 ”وہاں اسلام آباد میں بھی یہ لڑکی میرے حواسوں پر چھائی رہی ہے اور۔۔۔!“

"ہاں ہنس۔"

رٹانے نما سامنے بنایا۔

"اب یہ تمہاری بیوی ہے۔ اس کیلئے اچھے الفاظ استعمال کرنا۔"

"اُپا" وہ ہنسا۔

"والف (بھئی) جان پاؤں میں ڈنچر میں جس ڈانڈا پر تو اگلے رات ملے۔ پر کچھ دیر میں کروں۔"

"اوکا" مٹی نے چائے لاتے ہوئے اس کی بات سننے کو کہی۔

"تم۔" جان اگتہ لے کر اس صوملہ لڑکی کے ساتھ کوئی کلمہ نہ کرنا۔ وہ تو بیٹھ ہے۔ اس نے خود کو دین کے لئے وقف کر دینے کا سچا ہے۔ شہ اسے غار کے پاس لے جاؤ گی۔ وہ کیسا کی خدمت کرے گی۔"

"وہ میری والف ہے جی ڈیرا ہم نے کھوت بھرت کی ہے۔"

"تم نے اس سے بھولی شادی بنایا ہے۔"

"ایک دم لگی شادی ہے یقیناً مائے تو کا غفرت دیکھو۔"

وہ ایک آگ بندہ کر کے شکرگارا اور چائے کا کپ ہاتھ میں لے کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

"بیلو یز ڈارنگ! کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے شوق سے کہا اور کپ ہاتھ میں لے لے اس کے قریب چلا آیا۔

"لیز! اس نے صحت پائی انہوں نے اسے مخاطب کیا۔"

"ہاں ایک لمبی مٹی تمہارا قصور میرے ذہن سے نہیں گیا۔"

تینوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ سب نظریں کوئی جذبہ نہیں تھا۔ بالکل سیاٹ۔

"جان! تم نے جھوٹا تھا کہ تم کی تلاش میں میری مدد کر کے؟"

"فرحان ڈالیا کرتے" مٹی کا اور اسل دین ہے۔"

"لیکن میں اس کا یقین کرنا چاہتی ہوں۔"

"یقین کیسے حاصل ہوگا تمہیں؟"

"جیسے میں حاصل ہوا تھا۔ تم نے کہا تھا کہ تم نے بڑے سٹیشن سڑکے جب کہیں جا کر تھیں منزل پر پہنچے۔ مجھے بھی ان راستوں پر لے چلو۔"

"اُپا۔" جان نے زور سے قہقہہ لگایا۔ اور ہاتھ میں بکرا ہوا کپ بیل پر رکھ دیا۔

"یاد میں لے لیا کیا ہو۔"

"اُپا! وہ دھرم بنا۔"

"مجھے کسی یقین کو حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ لیز! تم! جب میں بچہ ہوا تب سے ہی مجھے

یقین تھا کہ میرے باپ کا مذہب چاند مذہب ہے۔"

پھر وہ خود اسامہ کا انداز پر ہاتھ اس کے کندھے پر رکھے ہوئے اس کی آنکھوں میں ہاتھ لگا۔

"تمہارا جیج اتنی سے غریب ہو کر کس ایک سے بہت بادا کے لئے کمر چمڑ بٹھی ہو؟"

تینوں نے اس کی اس سے اس کے اچھے کچھوں سے ہنسا ہے۔

"کیا تم نے وہ سب جھوٹ بولا تھا۔ وہ حق کی تلاش ہے مذہب کو کھوج لینے کی خواہش! وہ بھگوان کو پانے کی جست! کیا وہ سب جھوٹ تھا؟"

اس نے حیران نظروں سے اس دیکھا۔

"آپا! جان بھر گیا۔"

جب مٹی باہر سے دروازے کی آواز دی۔

"تمہارا خون ہے۔"

"میں ابھی آ رہا ہوں۔"

وہ سختی سے باہر لپکا۔

تینوں نے اس کا انتظار کرتی رہی لیکن وہ باہر سے خون من کر کہیں چلا گیا۔

تینوں کا ذہن نہایت ایک دہرا بھاگتا تھا۔ رٹانے اور مہربان جان نے اسے اچھا دیا تھا۔

کیا یہ سارا سحر؟

یہ بھلائی اور اذیت کا سفر یا نیکام گیا۔

کیا کچھ نہیں ہے نہیں لے گا؟

کیا کبھی مجھے چاہئیں گے گا کہ اسل اور سچا دھرم کون سا ہے؟ یہ کیا نکتہ یہ زمین یہ آسمان یہ چاند

ہمارے کس نے بنائے ہیں۔ کون ہے وہ۔

خداوند۔

خداوند یسوع مسیح۔

روح القدس۔

"اُپا!"

اس نے دونوں ہاتھوں سے تر تھام لیا۔

"کیا ہے لیز! درتائے انداز سے ہی پوچھا۔"

"کچھ نہیں! بس پوچھ ہی چک رہی تھی۔"

"خود اسامہ جو کچھ ہے پوچھ ہی کی کیفیت میں پہنچی ہو۔"

"اُپا!"

وہ لپکتی اور آنکھیں بند کر لیں۔

رٹانہ کچھ دیر تک آگے نہ بڑھی پھر اس نے ہانسی لگالی۔ آج کل وہ ہانسی بھانا سکھ رہی تھی

اور ابھی خاصی بھائی تھی۔ وہ کہی بہت آواز دھن مٹی۔ تینوں نے سنبھل گئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں آدھرا تھا اور باہر سے جان کے اونچا بولنے کی آوازیں

آ رہی تھیں۔

"اسے میرے کمرے میں ہونا چاہئے وہ میری والف ہے۔"

"مگر جان! وہ اس کے لئے تیار کیا ہے۔ چاہے ایک طرح کی جبر مروج تھی۔ وہ صرف اس لئے اس

لہو کی ہر رضا مندی ہوئی تھی کہ اس طرح وہ پاکستان میں رہ سکی۔ وہ میرے خیال میں۔"

"آپا! یہ خیال اپنے ہاتھ رکھو۔" جان نے رٹانہ کی بات کاٹ دی۔

لہا۔ اُس کے اس طرح جانے سے مگر کئی گھنٹاں کوئی خاص فرائض نہیں پڑا تھا اور نہ ہی کسی نے کسی تشویش کا اظہار کیا تھا۔ شاید وہ سب اُس کے اس رویے کے عادی ہو گئے تھے۔ سو نانا نے چپکے سے اُسے بتایا کہ تہیز بھائی لڑکس پلے گئے ہیں۔

”کہاں؟“ اُسے حیرت ہوئی تھی۔

”اسے ذرا دیکھ لیں، کھٹک تھے ناں؟“

”ہاں، کھن کے کسی کام سے گئے ہوں۔“

سو نانا نے بظاہر براہِ روی سے کہا تھا، لیکن مدحت نے اُس کی آنکھوں میں ہلکی سی تشویش دیکھی تھی۔

”تو آئیں، بتا کر جانا چاہتے تھا ناں؟“

”شاید وہ اپنا ضروری نہیں سمجھے۔“ سو نانا نے کندھے اُچکا کرے اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

لن دونوں وہ بہت مصروف نظر آ رہی تھی۔

یو تھیرو نے اُسے اُن کے اپنے کسی دوست کے ساتھ چلی جاتی تھی جس کی مغرب شادی ہونے والی تھی اور وہ اُس کے ساتھ مل کر شایگ کر ہی کر رہی تھی۔

”کیا صحبت ہے سب اسے مصروف ہیں اور میری صرف چند چھٹیاں رہ گئی ہیں۔“

اس وقت بھی وہ خوب شوقِ کرسمز نہ مت مراد کے کمرے میں چلا گیا تھا اور یقیناً وہاں بول بول کر اپنا فطرتِ کال رہا ہوگا۔

مدحت نے سوچا۔

سو نانا یو تھیرو کی ہوئی تھی۔

پا صرا اسپتال میں تھا۔ نکل کر ادا اپنے اُس میں

اور میری پیشانی کی کمرے میں بیٹھا اُن سے اُلجھ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اُسے زبردستی اُس

اُن کے سے بچھ کر رہا ہوا تھا۔

”چلو، اچھی سی فلم دیکھتے ہیں۔“

اگر چہ اس کا بالکل کوئی نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ ریاض کی خاطر چلی آئی تھی اور اب وہ صودی لگا کر

خود غائب ہو گیا تھا۔ اُس نے بیٹھے بیٹھے اُسے بال آٹھا تھا۔

”دعوتِ تم دو تھوئیں ذرا ملنا سے کب شپ کا آؤں۔“

”دکھتی ادا کی ہے۔“ مدحت نے ٹھٹھکی سے سر اٹھا کر ادا کو دھر دھر دھکا دیا۔

”چاہئیں شہروں میں ادا کی ادا کیوں ہوتی ہے۔؟“

اُس نے اپنے آپ سے کہا۔

”کیا گاؤں میں ادا کی نہیں ہوتی؟“

ریاض نہ جانے کب اس کے پیچھے کرکڑا ہوا گیا تھا۔ اُس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو ریاض نہیں دیا۔

”تم اپنے آپ سے ہاں نہیں کہتی رہتی ہو۔“

”نہیں تو؟“ وہ عجیب لگتی۔

”ہاں، ایسے خیال آیا تھا ایک۔“

”تمہیں خیال بھی آئی ہوگی؟“ وہ ادا میں آتے ہیں۔ ”ریاض بھر پشما۔“

”اُس سے کہو کہ جب تک میں یہاں ہوں اُسے میرے کمرے میں ہونا چاہئے۔ جب میں جا رہا ہوں۔“

”مگر یہ سب جان،“ مئی نے بھی اعتراض کیا۔ وہ اٹھ کر کمرے پر بیٹھ گئی تھی اور اُس کا رنگ در در ہو

تھا۔

”دیکھو جان! ہم اُس سے بات کرتے ہیں۔ مئی نے کہا۔

”پھر ہنسنار شادی کا رانی کرے گا۔ اُس کو نہیں ہائے گا۔“

”نان سنا!“ اُس نے مئی کی بات کاٹ دی۔

”کوئی بات دینی داری نہیں۔ آؤ، اُسے تیار کر کے میرے کمرے میں بھیج دو۔“

آؤ اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”لیزا! جان آ گیا ہے۔“ اور ہمیں اپنے کمرے میں لگا رہا ہے۔ یوں بھی تم اُس کی بیوی ہو اور نہ

تجہیں اُس کے ساتھ ہی رہنا چاہئے۔“

”تمہیں پتہ نہیں!“ اُس نے خود غور نظروں سے اُسے دیکھا۔

”میں نے ابھی اس طرح نہیں سوچا۔“

اور میرے پاس اتنا نقصان نہیں ہے کہ میں تمہاری سوچ کا نظارہ کروں۔ مجھے وہاں جانا ہے بہت

اور میں تمہارے لئے اتنا تردد ہی نہیں کیا ہوا ہے کہ تمہیں چھوٹے لہجہ پہنچا دوں۔ تم کا نانا میری

ہو۔“

جان بھی اُن کے پیچھے آ گیا تھا۔

آؤ وہیں دروازے سے پلٹ گئی۔

”چلو ادا!“ جان نے ایک قدم اُسے بڑھ کر اُسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

”میںیں بلز نہیں۔“ اُس نے احتجاج کیا۔ اور چپک کے کنارے کو مڑ گئی۔

لیکن وہ ایک دھماکا پان کی لڑکی کی اور جان صوبہ ہاٹھا پاؤں والا سردو اُسے پیچھے ہٹے ہوئے باہر

آ یا۔

”مئی!“ اُس نے روٹی ہوئی آواز میں پکارا۔

وہ پیچھے دیکھنے لگیں۔ رجا اور آؤ توغ سڑے کھڑی تھیں۔ آؤ اُس کے رخساروں پر تجزی کی

کھیل رہے تھے۔ اور جان اُسے پیچھے ہٹے ہوئے اپنے کمرے کی طرف سے جا رہا تھا اور وہ کھلی جارہی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مدحت بہت دیر سے ٹی وی لاؤ جی میں اکیلی بیٹھی تھی۔ ٹھٹھکی پر تھوڑی رکھ دے کار پت

تھی۔

ظاہر اُس کی نگاہیں ٹی وی پر جمی تھیں۔ لیکن اُسے کچھ نہیں سمجھ رہی تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ عجیب سی آواز

جس نے اُس کے سارے وجود کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ نکاح میں اُس کا دل لٹکا۔ ”دنگھ میں دو دن سے تورو کا

نہیں جارہی۔“

پاسری آج کل پائیں تھیں۔ وہ دو اپنا چل میں ہی کسی دوست ڈانٹنے کے پاس رہا تھا تھا

دن کے بعد اُس نے پاسر کو نہیں دیکھا تھا۔ تیرہ بجی تھیں دن سے غائب تھا۔ نہ جانے بغیر بتائے کہاں

”بھڑکھا۔“

”اچھا۔ تاکہ اوس کیوں ہو؟“

”میں۔۔۔ نہیں تو میں تو اس کیس میں ہوں۔ میں تو کدوڑی جی شہروں میں آئی اوس کیوں ہوتی ہے؟“
 اوس کی طرف سے شہروں یا قصبوں سے نہیں ہوتا بلکہ یہ تو اس کی آویں کے اپنے کسی میں ہوتی ہے اور
 یہی طرح تمام کیوں اوس ہو؟“

”میں۔۔۔ نہیں۔“

اس نے ریشی کی طرف دیکھا جو گھٹن سے کھڑی اس کے قریب ہی کاپٹ پر بیٹھ گیا۔

”دراصل تم یہاں خوش نہیں ہو؟“ ریشی نے غور سے اُسے دیکھا۔

جس روز وہ آئی گی اس روز اس کا چہرہ اُدک رہا تھا۔ درخشاؤں پر تھوڑی تھوڑی تھوڑی دیر بعد سرخی آج
 تھی اور اس وقت اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور گھٹنیں جھکی تھکی گدھری تھیں۔

”بھئی تو۔“

”تو بھڑکیا ہے یا نہ ہو؟“

”بھئی یا نہ ہو۔“ اس نے اپنے کسی سے ریشی کی طرف دیکھا۔

”خوش رہا کرو اور حوا شاید تم پہ کاپٹ بیٹ ہو۔“

ماحول ایک دم سے بیچ ہو (بدل جانے) تو آدی۔۔۔ آپ بیٹ ہو جاتا ہے۔ تم ایک بالکل غلط
 ماحول سے آئی ہو۔ سوئی آئی ہے جسے بتایا ہے کہ بہت بپ رانی ہوا اور میاں جی کو بہت یاد رکھی ہو۔ شا
 میاں کوئی میاں جی بہت تم سے نہ کہتا ہو لیکن تمہیں کہ وہ سب تمہیں چاہتے ہیں تم سے محبت کرتے ہیں
 جی کہ ما بھئی تمہارا خیال رکھتی ہیں۔ حالانکہ انہوں نے بھی اس طرح کسی کا خیال نہیں رکھا۔ مجھے بہت ہوا
 ہے جو کہ تمہارا وہ اس قدر خیال رکھتی ہیں۔ اب بھی میں بار بار انہوں نے مجھ سے پوچھا ہے کہ جنت کیا کرو
 ہے۔

اسے کہنی دو۔

یہ بوری ہوگی۔

کاغذ کیوں نہیں کی؟

آج تو میں تو انہوں نے کسی اولاد کے لئے بھی کسی نہیں کی۔

اس کے لئے میں لکھا سا تھا۔

”مجھے پتا ہے سب یہ خیال رکھتے ہیں۔“

اس کی آواز نہ دھنی۔

”تو بھڑکھا کیوں نہ ہو۔ تمہاری مسکین کی شکل دیکھ کر خواہ مخواہ ہی مجھے اپنے سارے

پرگرام غم کرنے پڑے۔“

”کیسے پرگرام؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہارا مکان دیکھ رہی تھی۔ تمہارے غم سے اوس کے لئے نہ کے۔“

”میں نے تو سوچ نہیں کیا۔ وہ بہا تھا۔ مسکرا دی۔“

تب وہ ان کی گھنٹی بج گئی۔

”دیکھو۔ ریشی نے کالی سے اُسے دیکھا۔

”کس کا ہے۔“

”تم غریب ہو چکا ہوا ہو جی۔“

دراصل جب سے وہ آئی تھی۔ ایک بار بھی اُس نے خود سے کوئی امنڈ نہیں کیا تھا۔ ظاہر ہے یہ
 اس کا نہیں تھا کہ اس کی کافون ہوتا تو کوئی نہ کوئی اُسے نکال دیتا۔

”اچھا ریشی کالی سے اُٹھا۔ اور بھر زور سے چنچا۔

”اوہ او یا سرہال آپ۔“

”باصبر۔۔۔ باصر! اس کا دل تیزی سے دھڑک اُٹھا۔

”اوہ او! یہ غلط ہے۔ بہت غلط۔“

اس نے دل پر ہاتھ رکھا۔ ”قودہ جو ہے دنوں سے بکھر رہی تھی کہ اس کے دل سے باصر کا خیال بالکل
 نہ تو گیا اس کی سوچ غلطی کیسے لگے گا۔ یہ خیال؟“

اس نے اپنے کسی سے ہونٹ کاٹے۔

اور شاید اس کا نامیت ہے۔

وہ ایک رات۔۔۔ اس ایک رات کی گفتگو سے بھولنے کی دعا مانگنے کی تھی۔ وہ اسے بھولتی ہی نہ
 اپنے دنوں میں ایک رات میں تو وہ سکون سے نہ سوتی تھی۔ روزا روز پر بعد چوک کر اُٹھ جاتی بھرا کر
 اُٹھ کر بیٹھتی تھی۔

اس کی بھیمیر آواز اس کے کانوں میں گونجتی تھی۔

”مدحوش۔۔۔!“

مگر وہ سب گفتگو ایک غلطی تھی۔ ایک غلط قدم باصر نے کیا تھا کہ پہلے قدم سے پلٹ جانا
 ہی نہ ہوتا ہے اور وہ پلٹ نہیں رہی تھی لگتا تھا جیسے بھڑکی ہوئی ہے اور اب کون سے جڑ اس پر کھینچی پانی پھرنے اور اس
 کا جو دمیں زندگی کیلہ روزا دے دے وہ جس غم کی آئی قدم پر آئی انداز میں بہت سے اُنہیں سکھو۔
 شاید تجریز۔۔۔ شاید تجریز کے پاس وہ کالی پالی ہو اور وہ واپس پلٹ سکے۔ وہ بار بار باصر کا خیال
 کرتا رہا کہ میں تجریز کی صورت بھانسنے کی کو خوش کرنی لیکن اس کا چہرہ غصہ کی گرفت میں آتا ہی نہ تھا اور
 لہجہ نہ تھا وہ کہاں کھو گیا تھا۔

”میں دن ہو گئے تھے۔“

اس نے کسی کو بچھونے بتایا تھا۔

اور کیا وہ پلٹ کر نہ آئے اور۔۔۔!

اس کے لا شعور میں ایک خواہش ابھری۔

اور بھڑکھا۔۔۔ ہاں وہ باصر کے ساتھ آگے آگے چلی جائے اسے پلتا ہی نہ پڑے۔

”اوہ خدا نہ کرے۔“

وہ اپنی اس سوچ پر غمزدہ ہو گئی۔ اس کی پشانی عرق آلود ہو رہی تھی اور تھیلیاں پیسے میں بھٹی
 تھیں۔ اس نے ریشی کی طرف دیکھا۔ ”جو باصر سے اُٹھ رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ اپنی باتیں بھگتیں۔ مجھے بھی نہیں رہنا یہاں۔ میں جا رہا ہوں واپس کی کو

میرا خیال نہیں ہے۔

”پاک خادی کیوں ہوتے ہو؟“

”ہا صر کی آواز پر میں سے باہر آئی تھی۔“

وہ آٹھ ٹھڑی ہوئی۔ آنکھوں کے اندر میرا چہرہ ہوا تھا۔ چہ نہیں کیا ہو رہا تھا۔ عجیب سی سنہ ہو رہی تھی۔ اس نے قدم اٹھایا۔ ایک قدم۔ دوسرا قدم۔ ا۔

دھڑکنے سے خود کڑے دیکھا اور اشارے سے رکنے کے لئے کہا اور پھر باصر سے کچھ کہنے آئے لگا جیسے دھڑکنے کی آواز بہت دور سے آ رہی ہے۔ اور اس کا چہرہ اڑھنڈا ڈھنڈا سا نظر آ رہا ہے۔ آنکھوں کو روک کر دیکھا لیکن چہرے پر کچھ کوئی نہ ہو گیا۔ اس نے بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ چہرے کے لئے اُدھر ہاتھ پکڑنے کیلئے اس پاس بچھڑا تھا۔ اس پر اس نے دیکھ کر دھڑکنے سے روک کر اس کی طرف لپکا۔

”مدحت۔۔۔ مدحت!“

”مگر اس کے پیچھے سے پہلے ہی وہ گر چکی تھی۔“

”وہ کی۔۔۔ دیکھی آ کیا ہوا؟“

”ہا صر کی آواز آتا تھا جس سے آتی تھی۔“

”اس نے مدحت کی ہنڈ آنکھوں کو دیکھا اور چونک کر رہی ہو رہا تھا۔“

”وہ۔۔۔ وہ کیا ہے۔ بہت دنوں سے۔۔۔“

”کیوں؟“ باصر نے پوچھا۔

”مدحت۔۔۔ مدحت! ڈاکٹر ڈاکٹر ڈاکٹر۔۔۔“ (دو دھڑک میں سے کہیں گھبرا ہوا تھا۔

”اور اب۔۔۔ اب آج تک کفرے کفرے وہ گر گئی ہے بے ہوش ہو گئی ہے آپ۔۔۔ آ۔۔۔

ڈاکٹر کرمانی کو کھٹک کر دیں۔ اور گا۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔

وہ چلائے لگا تو باصر نے رہیسیور پر بٹن پر رکھ دیا۔

”وہ کیا ہے وہ فیک نہیں ہے۔“ اس نے فریاد کیا۔

”کیا وہ ابھی تک تھک نہیں ہے؟ کیا وہ ابھی تک۔۔۔“

”اور نہ۔۔۔ کیا تم سنبھل گئے ہو؟“

اس نے اپنے سر سے بے شوہر ہاتھ گھیرا۔

”اودہ تو پھر ایک ڈاکٹر دل لائی ہے جس کے دل کا آئینہ ابھی پتھن ہو رہا۔ جس نے صرف جھٹکی دی تھی۔ میاں جی! ماں جی! جھٹکی اور جو۔۔۔ یقیناً وہ ابھی تک آپ پیٹ ہے۔“

لگے لگے جھٹکی میں۔۔۔

اس نے ایک گھبراہٹ مانی۔

”مگر میں اس نے تو چہاں لپکا تھا کہ اسے سنبھلے میں وقت نہ ہو۔ میں سامنے نہیں ہوں گا تو کتنا خوفناک ہے کہ میں اپنی اپنی جیل میں کیوں نہیں کر لیتا مگر کتنا مشکل ہے ہر وہ اس کا سامنا کرنا۔ وقت جب تک کہ ہندو مل سے اس حقیقت کو ڈھکی چھپی کر لیتے اور کہتے تھے کہ وہ کہیں نہیں آتا۔ پر ہی ہمارے سونیا سے اور دھڑکنے سے اس پر کیا کیا تھا کہ اس کی نہیں لگتا تھا اور آج ہندو نے تو اس کی نہیں کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ ڈاکٹر احمد کے کمرے میں سستی سے لیٹا ہوا تھا کہ دھڑکنے کی جھٹکی کے خیال سے

لوں کر لیا تھا۔ اس کے جانے میں اس دن اس کے ہونے کے لئے وہ اپنے اندر سے نہیں باہر تھا۔ چہ نہیں کیوں اسے ملتا تھا جیسے اسے دیکھتے ہیں اس کا منہ ابھرا ہوا ہے گا۔ اور وہ ابھل کر کے اس سے پلٹ آ یا تھا۔ وہ جانا تھا۔ اند کے ضبط کی دیواریں کھڑکیوں میں ڈسے جاتی تھیں۔ احساسِ ضمانت بھی تھا۔

جھٹکی سے پہلے ہی قدم بٹھ جانے کا احساس بھی اور کیا یہ ضروری تھا کہ اس کے دل میں مدحت کا خیال آتا کہ اس کی دھڑکنے کی مدحت اس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں تو کیا اس کی اس کے ارد گرد۔ ڈاکٹر اور اس کی جھٹکی میں اس پر روانہ اور اشارہ ہو رہی تھی۔ اور ڈاکٹر جو اسے خود کھتی ہیں۔ اس نے اپنی بہن میرا کے لئے لکھا تھا۔ میرا کوئی بھی نہ تھا۔ ساوئی کی پڑکھش سی۔

اسے ہاتھ کرنے کا فریاد آتا تھا۔

انہی طرح ڈر نہیں آتی ہوئی تھی۔

سونا بھی جی دیکھ رہا ہے کہ رہی تھی۔

ڈاکٹر جو اس کے کمرے پر اس نے ایک بار میرا کے لئے سونا ضرور تھا، لیکن اس کے دل میں ابھی کوئی

نہیں نہیں چھوٹی تھی۔ اس سمری میں خیال آتا تھا اس کے دل میں اور اس نے اس خیال کو جھٹک دیا تھا۔ جب

وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔

ابھی تو اس کا شادی کا ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔

ابھی تو میرا جی اس سے بڑا تھا اور اس نے ڈاکٹر کو بتا دیا تھا کہ کئی احوال چھ سات سال تک

اس کا شادی کا کوئی پروگرام نہیں

اور وہ ڈاکٹر اسامہ بھی ہے تھا شاید ضرورت تھی۔

ان کی بے حد عقیدت تھی۔

ان کی ان کو ضرورت تھی۔

گلش سر لپا۔ اور خاتون کی۔

اور خاتون میں منتظر۔

ڈاکٹر ماں باپ کی ڈاکٹر جی۔

دوسرے دوسرے جب مل جیتے تو ڈاکٹر اسامہ کا ذکر ضرور تھا۔ ڈاکٹر گلش اور ڈاکٹر زہیر

فوب فندی فندی آج ہیں بھرے۔ مگر ایک بار بھی ڈاکٹر اسامہ کو کچھ کہہ کر اس کا دل میں بھڑکا۔ ایک بار بھی کوئی

اہل اس کے دل میں نہیں آیا۔

مگر یہ ساوئی مدحت!

چٹکی آنکھوں والی۔ ڈاکٹر بات پر ضرور غصے دھندلے ہو کھاتوں سے چھاپی بار پکٹیں جھٹکی کے

پاک اس کے دل میں آتی تھی۔ اور اس کی سہیلی گیتا تو ایک ہی ضروری تھا کہ وہ جیڑے سے منسوب ہوئی۔

اس نے زور سے جیڑے پر لگتا۔ مارا تو جیسے ایک ایک اسے یاد آ گیا کہ وہ تیار ہے وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔

”اودہ کا؟“ اس نے پتلی سے ڈاکٹر کرمانی کو پکڑا۔

”ڈاکٹر پتلیز آج پہلے ہی گھر نہیں۔“

”خیر میرا مدحت فیک ہیں۔“

”ہاں مدحت مدحت بے ہوش ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر کرمانی جو ان کے غم کے ڈاکٹر تھے ابھی تک وہ

دست سے متعارف نہیں ہونے تھے۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ جب سے وہ آئی تھی ان کا۔۔۔ مراد ہاؤس میں جانا تھا ہو سکا تھا۔ درندہ دھننے دو کھنٹے بعد انہیں زینت مراد کا ہاتھ پریش چمک کرنے جا رہا تھا۔

"میری نزن ہے"

"تم نے لی۔ لی چیک کیا؟"

"میں ہاتھ میں ہوں۔ ابھی۔ ہمیں نے فون کیا ہے۔"

"ارے میری آیا ہوا ہے۔"

"جی۔!۔! ہاں۔ میری سے ان کی بات کا لی۔"

"آپ ہائیڈرولک سے کمر چھینیں۔ میں بھی آ رہا ہوں۔"

ریسیور پر فون پر ڈال کر ایک نظر اس نے اپنے کپڑوں پر ڈالی۔ جھن آلود ٹکپے سے کپڑے دوو سے وہ ہاتھ نہیں جا رہا تھا۔ یونہی بستر پر جا تھا۔ ماما سرور کوئی سی۔

"مگر۔!"

ہاتھوں سے کپڑوں کی ٹکٹیں درست کرتا ہر سے گاڑی کی چابی اٹھا کر وہ باہر نکل آیا۔ وہ اوڑا کر کرمانی آگے پیچھے ہی پہنچے تھے۔ وہ جب پہنچا تو ڈاکٹر کرمانی اس کا لی۔ لی چیک کر رہے تھے۔ اور وہ دایم صوفے پر بیٹھی تھی۔

"میں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس یونہی چکر آ گیا تھا۔" اس نے از حد شرمندگی سے کہا اور ریسیور نے یونہی آپ کو بلایا۔

"لی۔ لی اٹھا ہے؟"

ہاں۔ ہاں۔ اندر داخل ہونے پر چھا۔ وہ ڈاکٹر کرمانی کو کچھ رہا تھا۔

"مارش ہی سے ٹھیک کی بات نہیں۔"

پھر وہ دھت کی طرف دیکھ کر سراسر۔

"ڈاکٹر وہ تو میں ہوری تھی۔"

"نہیں۔" اس نے فون میں مراد بولا۔

"لکھا یا کیا کر رہی ہے۔"

"جی! ڈاکٹر زینت مراد ہاں کر رہی ہیں۔"

یہ صاف ہوا شیوہ ٹکپے کپڑے سے کہیں کہیں یہ بھی تو میری طرح۔

"یہ کیا حالت، ناہالی ہوئی ہے تم نے؟"

انہوں نے قہر سے اونچا آواز میں کہا تو دھت نے جو دانستہ ہاں کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی چکر کرنا سے دیکھا۔

وہ سے دھت تھا تھا اور مشکل نگ رہا تھا۔

تو وہ کسی۔ وہ بھی سوچتا رہا۔ وہ کسی پریشان ہے جب ہی تو وہ گھر نہیں آ رہا تھا۔

کاش۔۔۔ اسے کاش میں یہاں نہ آتی تو یہ اتنا اچھا اتنا تھا نا۔ کاش میں پریشان نہ ہوتا۔ عاصمت شرمندگی بہت سارے احساسات نے لے کر ایک بار پھر اس کے ذہن پر بوجھ ڈال دیا۔ اس نے ٹکپے نہ کھائیں "سورہی ماما۔" وہ بڑا حال سامنے پر گڑ بڑا۔

"کل ٹائمٹ کر کے۔۔۔ آتا تو پھر بستر سے اٹھا ہی نہیں۔ یوں ہی سستی سی ہوری تھی۔"

"اوہ چھا۔!"

انہوں نے ایک مونس میں لیا۔ طرانت میرا۔ میر نے انہیں کتابت بزل اور کرو بٹا دیا تھا۔ ورنہ وہ کمی ہو جی تھیں۔

"تم کون کون نہیں آتے۔ ریسیور بہت محسوس کر رہا ہے۔"

"تھک جاتا ہوں ماما۔ اور پھر ایسا ہے کہ ہو کر سوتا ہوں کہ۔"

"ایسا کہ دو چار روز کی بھٹی۔۔۔ لے۔۔۔ ریسیور بہت تھائی محسوس کر رہا ہے۔"

ریسیور نے جو دھت کے بالکل قریب بیٹھا اب بھی اس تو میں سے دیکھ رہا تھا۔ چمک کر زینت مراد کی طرف دیکھا۔

"چلو ماما نے اتنا تو محسوس کیا۔"

اس نے ہاں کی طرف دیکھا۔ آواز اچھا آجھوں میں ہلکی ہلکی سرنجی۔

"کیا آپ کچھ بیمار رہے ہیں۔ بھائی۔"

وہ دھت کے پاس سے اٹھ کر ہاں کے پاس آ بیٹھا۔ زینت مراد ڈاکٹر کرمانی سے باتیں کرنے لگیں تھیں۔

"نہیں۔ نہیں تو بیمار۔"

"تو پھر کیا ہے؟"

"اس نے اس کے ٹکپے کی طرف اشارہ کیا۔"

"کچھ نہیں بڑا میری بتا دیا ہے ماما کو کچھ نہیں ہوئی ہے۔"

"تم آپ سے کچھ تھکے والے تو نہیں۔"

وہ جرح کر رہا تھا۔

بھی ہو جاتی ہے جھکن اور پتا ہے ایک لڑکی کا کیس ہے ایک بیٹہ نہ کا۔ گوجرانوالہ کی لڑکی لی۔ رانی۔ لی کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ماں باپ کی اگلی۔ سچی۔ ابھی خوش شکل دیکھ کر خوبصورت ہے۔ اس کی باتیں بالکل سچی لگی ہیں۔ بچا، دوڑا کچھ کھو گیا ہے۔ ابھی اسے کچھ پتا نہیں ہے۔ بڑی زبردستی سے شہر پر باہر کرتی ہے۔ اس کا سوچ سوچ کر بہت سی بیٹ ہوتا ہوں کہ جب اسے کچھ پتا ہو تو اس کی کیا شکوہ (احساسات) ہوں گی۔

اس نے ریسیور کا دھیان مٹانے کے لئے کسی ایسی بات کی۔ اسے پتا تھا کہ ریسیور ہال کی کھال لگاتا ہے۔ اور اکثر کچھ کچھ کچھ جاتا ہے۔

اور یہ کچھ حقیقت کی کاس لڑکی کی زبردستی کا سوچ کر ماما بہت ڈکھتا تھا۔ جب بھی وہ اس کے کمرے میں جاتا تو وہ اس سے پوچھتی ڈاکٹر صاحبہ کی کاس لڑکی کی باتیں چل سکوں گی۔ تو اس کی کچھ نہیں آتا تھا کہ ہاں اسے کیا کہے کہ جب ڈاکٹر زینت مراد اس کے باپ کو بتاتا تھا تو وہ کس طرح دھواڑیں مارتا دیکھا تھا۔

"ہاں اسے کچھ پتا ہے۔ بڑی بڑی زبردستی سے روکھنے میں آتی ہیں۔ آپ کا دل اتنا کروڑ ہے تو پھر آپ کر کے ڈاکٹر کی ذمہ دہ کر لیں۔" ریسیور لگا۔

"انسان ہوں نا ہاں! ابھی کسی حادثہ ہو جاتا ہوں ورنہ دل تو مضبوط ہی ہے۔"

ہاں۔ ہاں۔ اٹھیں صوفے سے صوفے سے ٹپک لگائی۔

”زمی!“ مسز زینت مراد نے کولڈ ڈرنک سرو کر لی ہوئی زمی کو پکارا۔
”وہ جو کس وقت اپنی جوتیوں سے دو اور آج سے چھ ماہ کی ہوئی ہے کہ دو گنن ہمارے دہان ش
جوں یہ پہن کر نے دیا کر۔ اور مدت چم جاہو تو اپنے کمرے میں جا کر آرام کر دے۔“

”ہی!“ اس نے اٹھنا چاہا۔

ارے نہیں مدح! انجیو یہ تو میں انکل تمہارے لئے لایا تھا۔“

زمین نے اسے اٹھنے دیکھ کر کہا۔

مدحت وہاں بیٹھنا جس جا چکی تھی۔ اس کا دل بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر خوب مار
چاقو چکی۔ تاکہ دل پر چھایا غبار چھٹ جائے۔ زینت مراد کے ہر درد نے اس کے دل کو اور گناوا
تھا۔ اس کی آنکھیں ٹپکنے لگیں۔ اب وہی نہیں۔ اور آج ہی اس کا کشادہ ہو چکی ہیں۔

حالات کہ باہر اور زمین کو شکوہ تھا۔ کہ وہاں کی طرح گھڑیں کرتی ہیں۔ میں تو ان کی بی بی
ہوں پھر بھی۔ پھر بھی وہ کسی طرح زمی کو تیک کر رہی نہیں۔ مجھے جوں بیکار دیا کرے۔
وہ دراصل اس کی کن اسے کاتھیں اس کی آنکھیں کا پتہ نہیں ہوں۔ وہ پہلے تو پھر کر جائے گی۔ پتا

وہ نامی۔ کیسے اس نے سب گھر والوں پریشان کر ڈالا تھا۔ زینت مراد کی آنکھیں سنا کر تھا۔ وہ در
کے صبر اور کے باوجود بھی باہر نہیں آئی تھیں۔ اور اب۔
”تیکم صبر! آپ کا پتہ پتہ اب تو دل سے بالکل۔“

ڈاکٹر کرمانی نے طے ہو گئے تھے۔

”اجتہاد بھی تو بہت کرتی ہوں۔“ زینت مراد بھی کھڑی ہو چکی تھیں۔

”اجتہاد بھی چیز ہے۔“

ڈاکٹر کرمانی تھے۔ مدحت کا خط جواب دے گیا اور آؤ شرمندوں پر پھل آئے تھے۔ اس
کن انکھوں سے باصری طرف دیکھا۔ جوں گھٹیں منہ سے صوفے کی پشت سے ٹک لگے نیم دراز سا
زمین اس کی طرف پشت کے علم پر سنا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کرمانی اور زینت مراد باہر جا رہے تھے۔ اسے

اور پراختیائیں رہا تھا۔ ایک بار جو اس کوئی نے حلاوتی تو پھر اس بیٹے ہی جا رہے تھے۔ وہ انکھوں کی پشت
آنکھیں پوچھتی جا رہی تھیں۔ گھر بڑی روٹی سے بے۔ چلے جا رہے تھے۔

اندرونی ہوتے تھے کہ اس پر پڑی تھی خاموشی سے آسو بہاتی۔ اس روز جب اس
اسے دیکھا تھا جب وہ دور رہی تھی۔ اور آج بھی اس کی آنکھوں میں جرتی۔ آڑ آئی تھی۔ وہ ایک
آگے بڑھا اور اس کی زینت مراد کی آنکھوں پر پڑی۔

”تمہارا کہاں چلے گئے تھے تمہارے بچے؟“

”تمہارا کہاں چلے گئے تھے تمہارے بچے؟“

ان کی آواز گواہی دیتی لیکن اسے بھی یہی تھی۔

”میں جہاں جی سے چلے گیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے ہائی نہیں دیا۔“

”تم ان کو تم کا کرے جا رہے تمہارے پیار پریشان ہو رہے تھے۔“

زینت مراد کے اندر یہاں سے وہاں تک کلمہ جانتی تھی اور سکون سا پھر گیا۔ یہ شک وہ اٹھا کر
تھیں۔ ان کے دوزم و معمول میں کسی کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ ان کے اندر سے پریشان تھیں۔ کہ کبیں تمہارے پھر
اجتہاد تھا۔ ڈاکٹر کرمانی نے بھی تو کہا تھا کہ ایسا نہیں۔ زندگی میں پھر بھی کسی کا چھٹا شوروں کا رکنا ہے۔

”ہی!“ ڈاکٹر کرمانی نے صاف کے لئے اٹھا کرے بڑھا۔

”وہ اسلام شکم!“ تمہارے نے چم کر نہیں دیکھا۔

”خبر سے بہت تھی۔“

”ہاں وہ دراصل مدحت کی طبیعت آپ جیسی تھی۔“

زینت نے بتایا۔

”مدحت!“ اس کی نگاہیں پھر مدحت کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اسی طرح تھیلیوں کی پشت سے آسو
چھٹے ہوئے آواز زور پر کہی۔

”کیا ہو رہا؟“

وہ سہاقتیارد تو میں قدم آگے مدحت کی طرف بڑھا۔

میں اس کی وقت باصرے بھی آنکھیں کھول کر تمہارے کو اور پھر آسو بہاتی مدحت کی طرف دیکھا۔
لہجہ کی بھائی کی آواز سن کر کہتے دیکھنے کا تھا اور پھر دونوں کی زبان سے ایک وقت نکلا۔
”کیا ہو رہا؟“

اور دونوں میں ایک ساتھ مدحت کی طرف بڑھے تھے۔

اور مدحت کی نگاہیں مدحت کے ہاتھ سے چھٹ گئیں۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر زور
دورنے لگی۔ ابو خیرا اوجھا ڈاکٹر کرمانی بھی بیٹ آئے تھے۔ تمہارے دہان میں جہاں سا کھڑا تھا۔ زمین بالکل اس
لہجہ سے کہتا تھا۔ اور اس نے اپنا ایک بازو اس کے گرجاں کر دیا تھا۔

”کیا ہو رہا؟“ اس کی نگاہیں تھیں۔ ”ڈاکٹر کرمانی نے ہاتھ کے اشارے سے کہا کہ اسے
سنیں۔“

”اس کے دل پر شاید کوئی بوچھڑے۔ رونے سے ہلکا ہوا جائے گا۔“

”شاید وہ میاں کی ٹوکس کر لی ہے۔“

تیکم زینت مراد نے بتایا۔

”مجھ سے ان کے پاس رہی ہے اور اب بڑھائی کے لئے یہاں آئی ہے۔“

”تو اسے کچھ دن کے لئے شہر پر چھوڑ دو۔“

ڈاکٹر کرمانی نے ضرور دیا۔

”ہاں لیکن اس کی بڑھائی کا خرچ ہوگا۔ چھینوں میں پہلی جائے گی۔“

”کیا بات ہے بیٹا! کچھ تاؤ کیا ہو رہا ہے۔ نہیں درد ہے؟“

”گھر بڑی دیر بعد جب اس کے آسو گئے ڈاکٹر کرمانی نے پوچھا۔

”نہیں درد نہیں ہے۔ میں پائیں کیا ہو رہا ہے۔“

اس نے آسو پیچھے ہوئے شرمندگی سے کہا۔

”سواری میں نے آپ کو پریشان کیا۔“

”ارے کوئی بات نہیں کیا۔ میں کوئی پریشان نہیں ہوئی۔ یہ تو کسی سے کہہ دو۔ یہ سب تمہارے بہن بھائی
بارے سوچتی ہیں انہیں برا رہی۔“

وہ پوچھ کر کہی گئی۔ زمین نے بتایا۔

”میں آپ جاؤں گے سب سب۔“
ڈاکٹر کوئی نے اجازت نہ دی تھی تو جیسے نہ مراد سے مدد سے چلا۔
”تم آپ بالکل ٹھیک ہو رہے ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
”وہ دن کے لئے چلا جاؤ۔“
”میں نہیں، ابھی تو میں جی مل کر گئے ہیں میں آپ بالکل ٹھیک ہوں۔ میں پتا نہیں کیوں رہا تھا۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ ناچنا بہت ضروری ہوتا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

اور میں جی نے بھی نہیں کہا تھا خود سے میں نے کہا تھا کہ میں اس کے دل میں نہیں آؤں۔
”میں آپ بالکل ٹھیک ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
”وہ دن کے لئے چلا جاؤ۔“
”میں نہیں، ابھی تو میں جی مل کر گئے ہیں میں آپ بالکل ٹھیک ہوں۔ میں پتا نہیں کیوں رہا تھا۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو۔ دل کا گھر اس قسم۔“
”میں نے اسے دیکھا ہے۔“
”یہ قلم دیکھو تو کیسے ناچ کر ہیرا کو اپنی محبت کا یقین دلا رہا ہے۔ کیا محبت کا یقین دلا رہا ہے۔“

اُن کی آواز میں بڑا سوز تھا۔ اور جب گاتے گاتے اچانک دُک جاتے تو مایا جی ذرا سا اٹکتا کرتی۔

”آپ چپ کیوں ہو گئے، مایا جی؟“

”ہاں“ وہ چونک کر پھر گاتے گتے تھے مین دن اسی کھٹش میں گزر گئے تو اُس نے سوچا چلو پھر کبھی پھر کبھی دو چار روز بعد اگر مایا جی سے بات کروں گا۔ اور جب وہ واپس آ رہا تھا تو مایا جی نے کہا بارہ دھرت کی بات کی تھی۔

”دھرت کو میں نے تمہاری ماں اور باپ کے اسمرا پر وہاں بھیج دیا ہے۔ تعلیم اچھی چیز ہے۔ دھرت پر مجھے اعتبار ہے۔“

”مایا جی!“

وہ چونکا جاتا تھا لیکن انہوں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”فکرت نہ کر بیٹا! سب ٹھیک ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ذمائی بھی رانگاں میں نہیں جاتیں۔ سب والا سنا ہے۔“

مایا جی کی کیسے تھے؟“

”بہتر بہتر مرادو! کمر بانی کو خدا حافظہ کر پلٹ آئی ہیں۔“

”ہاں!“ اُس نے چونک کر اُن کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک تھے بالکل۔“

”آپ؟“ شاہوہو گئے تھے۔“

دھرت نے تھمکتا ہوا آنکھوں سے اُسے دیکھا۔

”ہاں اور مایا جی بالکل ٹھیک تھے اور خوش۔ میں مین دن اُن کے پاس رہا۔ ڈاکٹر شاہوہو محمد حسین کرتے تھے۔“

”اچھا!“ وہ ایک دم خوش نظر آنے لگی۔

”مردودہ بھگاں کبھی بھی؟“

”اور پاپا دھرت؟“

”مردودہ۔“

وہ ایک ایک کا نام لے کر مشتاق سے پوچھ رہی تھی اور تہہ بہ تہہ سب کے بارے میں بتا رہا تھا۔ زینت مراد نے نگہری نظروں سے تجزیہ کی طرف دیکھا۔ معاف تھوڑے بے چارے کیس میں وہ پھیلے کئی دنوں کی نسبت بہت بہتر لگ رہا تھا۔ وہ جو بدھت اُس کی پیشانی پر گھر گھر زد کی گئیں مایا جی راتی میں اُس وقت نہیں سوئے تھے۔ وہ بہت دھچکا سے دھرت کے سوالوں کا جواب دے رہا تھا۔

اور یہ اُن کا سب سے خوبصورت سب سے چہن بیٹا تھا۔ اور جانے اُس کو کسی کی نظر لگ گئی تھی۔ اُس کے چہرے کی صحت معذرت نہ کہ ابھی تک نہیں لوٹی تھی۔ ابھی بھی اُس کی آنکھوں کی چمک نہیں گئی تھی۔ اور یہ اُن کی سی۔ لیکن پھر بھی وہ سب سے بہتر تھا۔ بہت بہتر اگرچہ اُنکھوں کے چمکے ابھی کم نہیں ہوئے تھے۔ لیکن چہرے کے زردی میں پھر بھی کچھ گتے تھے۔ مایا جی نے اُن کے دل میں درد سا اٹھا دیا تھا۔ یہ کہیں کہیں جرم کی سزا کی تھی۔

جب مایا جی نے کہا دھرت کے لئے تو وہ انکار نہ کر سکی تھیں۔ لیکن دل میں انہوں نے سوچا کہ اگر دھرت اُن کے ساتھ خوبصورت اُسنے لاقی بیٹے کے لئے دھرت کی صورت مناسب نہیں۔ کبھی شہزادوں کا لگا ہوا ہے۔ ہاں باسرا پر مین جی بھی۔ لیکن دل کی بات انہوں نے زبان سے نہیں نکالی تھی۔ سوچا تھا۔ اُسنے پر دیکھا جائے گا۔

کیا خبر خوشتر بنی انکار کر دے اور وہ!

گراں!

انہوں نے ایک نظر پر دھرت پر ڈالی۔

دھرت سے بہتر اور کوئی لڑکی نہیں تھی۔ جو تجزیہ کا ساتھ دے سکتی۔ کیا خبر کہ تجزیہ اُن کے ہاتھوں سے نکل جائے۔ کب پھر۔ اُس نے وہ چاہتی تھیں کہ تجزیہ اور دھرت کی محنتی کا جلد از جلد اعلان ہو جائے۔ انہوں نے جلد از جلد اب کی آنکھوں میں دھرت کے لئے پسندیدہ دیکھی تھی۔ کیا خبر مایا جی کے دل میں ابھی کی محبت جوش دہنے لگے اور وہ تجزیہ کو اُس کے لئے مناسب نہ سمجھیں کیا پتا مایا جی کی انکار کر دیں۔

تجزیہ کو وہ اُن کی محنتی بھی پسندیدہ نہ جانتی تھیں۔ وہ دروغ تھیں۔

بہتر سے کچھ بھی نکاح بھی کر دیا جائے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے انہوں نے سوچا اور دھرت سے منکر تھے۔ بوائے اُنکھ کھڑکی ہو گئیں۔

”لہذا! تمہیں نہ سنا اچھا لگ رہا ہے۔ سب بیٹھے ہوئے ہیں۔ تجزیہ بھائی بھی ہیں۔“

ریشم نے بچوں کی طرح خند کی۔

”فضل! تمہیں نہ کیا کرو۔ یہی ابھی مجھے مایا ایکسر سائز کرنی ہے۔“

زینت مراد نے بلکہ دم کی طرف ہٹ گئیں۔ تو ریشم نے بڑا سناہنہ دھرت کی طرف دیکھا۔ اگر بھائی کی پیشکش رنجوئی ریشم اور دھرت یا کسی بکریوں کی خریدت چھٹی جا چکی ہو تو ہم بھی کچھ چھو لیں۔ ”وہ صحیح تھی۔“

”یو پیو میں سے کب مریشوں اور بکریوں کا حال پوچھا ہے۔“ تجزیہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ ڈاکٹر شاہ سے ملے تھے؟“

”ہاں۔“ تجزیہ نے جواب دیا۔

”کیا وہ کچھ بھی اُس کی جگہ سے وصول کرتے ہیں؟“

”جہیں یقین کیوں نہیں رہیں؟“ دھرت نے اُس کی طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر شاہ بہت گریہ کر رہے ہیں اور بہت دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔“ ہاسر نے مائے دی۔

”وہاں بہت غربت ہے۔ یہی کیا!“

تجزیہ کیس سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ اُس نے مایا جی کے ساتھ کیا کیا پروگرام نہیں بنائے تھے۔ وہاں لڑکائی کروں میں نہیں تھیں۔ یہاں لاہور سے کھانوں کے بڑے تاجر اُنکھیں سامان دے آتے تھے۔ وہاں کوئی کی سامان کی کھوت سے ایک ماہ میں تاجر کی تھیں۔ اور اُنکھیں اُس صحت کا کتنا کم معاوضہ دیا جاتا تھا۔ اور وہاں یہاں لاہور میں تھیں۔ مین میں بہتر کا فروخت ہوتا تھا۔ وہ سوچتا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر وہ یہاں

تالیں بائی کا ایک کارخانہ بنائے گا۔

اور ان لوگوں کو ان کی محنت کا پورا پورا معاوضہ دیا جائے گا۔ وہ یہاں ایک انڈسٹریل ہیوم کا کم کر گا۔ اور نہ جانے کیا کیا۔

”یہ فلیس کس قدر مضحکہ خیز ہوتی ہیں۔ سچی بھائی۔“

ریش اس سے کھڑا ہوا۔

”ہاں! اس نے چوک کر اسے دیکھا۔

”خس رفتی رہی تھی۔ ہمارے لوگوں پر بھی مسکراہٹ تھی۔

اور یہ اصل۔ اس طرح سب بہن بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کر سنا پڑا۔ کیا خواب و خیال ہو گیا

اور وہاں ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا۔ بصری یا شنیاں یاد کر کے چسکا کرتا تھا۔ سوٹ اور میچی کی ٹھنڈی ہیں۔ آگے

رہی ہوتا اور پیچھے سوتی اس کا کان پکڑنے کے لئے ہماگ رہی ہوتی تھی۔ اور آج اس نے سارے سارے

بعد وہ ان سب کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ سر شاہد ہمیشہ ایسا نہ ہو سکی دن باں کوں دن وہ ان سب کے درم

سے اچانک چلا جائے گا۔ تاں معلوم منزل کی طرف شاید موت کی منزل۔

دینا کے کسی بھی ملک کی تیش میں پیوستہ اس کی شہر تھی۔

اور وہ۔

نہ جانے کس تصویر کی سڑالی تھی اسی نے۔ وہ تصویر سداوز اس کے متعلق سوچ سوچ کر کھٹ گیا تھا۔

کچھ مجھ نہیں آتا تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ بھی کس تصویر کے مارا گیا تھا۔

غیر کسی جگہ کے

آن دنوں کو کتنا خوش نظر آتا تھا۔

اقتاری حقیقت کے ساتھ کہ اپنی اے کرنا اس کا خواب تھا۔ اور یہ خواب پورا ہو گیا تھا۔ اور

اس نے سوچ کی میر کا پرگرام کیا تھا۔ سداوز اسی نے خوشی اسے اس کی اجازت دے دی تھی۔ اس کو

اسن ملک دابھی کی تیار یاں کر رہا تھا۔

”چلو یاد آج تم بھی چوڑی دو۔“

وہ بیک کی زب بند کرتے ہوئے اسن ملک نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”ذرا جیش کی طرف چلتے ہیں۔ جیشی نے بطور خاص جیشی لائے کیلئے کہا تھا۔ اس کے باں

پاؤں ہے۔“

”تم ہو آؤ بار۔“

اس نے بڑا روی سے کہتے ہوئے کھل اوڑھ لیا۔

”جیشی کے ہاں کی پارٹیاں بہت پر لطف ہوتی ہیں پارٹیاں بچھلے سال پٹی ٹیوے کے سلسلے میں پار

کسی نہیں بھولوں گا۔ چلو تھریرا۔“

اسن نے ضد کی۔

”آب کوں سا جیشی بڑھتا ہے۔ فارغ ہو کر ہوں یہاں سے چلے جاؤ گے۔ کوں سا جیشی

کی فریڈ زتھارے ساتھ چیک جا میں کی۔“

”یار! سو نہیں اور۔“

اس نے کوٹ بدل لی۔

”یا تھریرا۔“

اسن نے اس کا کھل کھینچ لیا۔

”جیال میری آخری رات ہے۔ کل میں چلا جاؤ گا۔ اٹھو! کیا پڑا رہی بھیا رہے ہو۔ چلو باہر

ہیں۔ ذرا گھومتے پھرتے ہیں۔ پھر رات کو تم مجھے جیشی کی طرف ڈراپ کر کے واپس آ جانا۔ صبح بچے کو

بھٹ سے میری میں صبح کچھ چاکاں گا۔ چیک میں سے کر لی ہے۔ ساری۔“

اور وہ اس کے بے حد صبر پر اس کے ساتھ کھل پڑا تھا۔ وہ دریک گھومتے رہے تھے۔ اسن نے

اپنی ہنوں کے لئے کچھ اور شاٹنگ لی کی۔ پھر صبح رات مگر کی ہوئے تھی تو وہ اسے جیشی کے ہاں ڈراپ کر

کے واپس آ رہا تھا اور ڈراپ کر رہے ہوئے اچانک ہی اسے مدحت کا خیال آ گیا تھا۔

مدحت! اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

تو پاکستان جا کر کوئی کا تیلاب شروع ہو گا۔

اور وہ کتنی خوش ہو چکی تھی اسے تاؤں کا کہ اس نے اسے باج سارا قیام میں ایک دن بھی

اس کے ساتھ DIS HONESTY (بددیانتی) نہیں کی تھی کہ مار تھا جیشی لڑکی کو بھی دھکا دیا تھا۔ حالانکہ

اسن اور نامر نے اسے کتنا آسنا کیا تھا۔

”یار تمہارا کیا جاتا ہے۔ بے چاری کے ساتھ نہس بول لیا کرو۔ کیسے ہماگ بھماگ کر تمہاری طرف

لی ہے۔“

اور یہ بھی حقیقت کہ اسے دیکھتے ہی بار تھا کی آگلیس چمک اٹھتی تھیں۔ وہاں نہ نظروں سے وہ

بھگتی اس سے کیلئے نظروں میں ظاہر نہ کر سکتی تھی کہ وہ ہمارا تھا۔

جیشی نے اس سے بار تھا کا تعارف کروا دیا تھا۔ پچاس روہ ہاں بڑھتی تھی یا جیشی کی سبلی تھی۔ اس

نے اس کے بارے میں جاننے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ جیشی ان کی کاں لٹو کی اور اسن کی دوست روا اکثر

اس کے بارے میں اسے جانتی تھی۔ وہ بہت چڑا تھا۔ اسے بار تھا جیشی لڑکیاں بہت بڑی لگی تھیں۔

کئی بار اس نے فری سے اسے کھما دیا تھا کہ وہ لڑکیوں سے دوستی نہ نہ نہیں کرتا۔ کیا بارہا بار تھا کے

اس سے باہر سے وہ مکرالاک کروا دیتا۔ اور خود اندر چھڑ چڑھتا رہتا تھا۔ اسن اور ناصر اس کی اس حرکت پر

کھپ پتے تھے۔

”یار! جی بیاری ہے بار تھا۔ تم خواہ خود اسی اس سے ڈرتے ہو انجائے کروڑیر۔“

”تم اس بیاری لڑکی سے میرا کچھ نہیں بکھو دلا سکتے۔“

اور جب اس کے کہنے پر اسن نے جیشی سے کہا تھا کہ وہ بار تھا کوٹ کر دے کہ وہ تھریر کے پارٹنر

بھنا یا کرے۔

اور جیشی سے منع کرنے پر ہی شاید وہ کسی پھری غیر جیشی کی طرح اس کے کمرے میں آئی تھی۔

”تم مجھے بڑا شرفی۔ تم میرا کیا ہو تم نے میری تو بین کی ہے۔ میں جیشی اس کا ہوا بھلاؤں کی۔

میں نہیں بتاؤں گی کہ مجھے کھانے کا کیا مطلب ہے۔“

وہ حیران سا اس کا لالہ بھوکا چھڑا دیکھا رہا تھا اور سوچتا رہا تھا کہ شاید وہ نئے میں ہے۔ اس نے

اسنے غصے میں ہے۔

اور پھر بہت دیر تک اٹنی میڈی بانٹنے کے بعد پاؤں پستختی ہوئی چلی گئی تھی۔ اور اس کے کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ اور اس بات کو سال سے زیادہ عرصہ ہونے والا تھا۔

بارتھا بد صورت تھی۔ انہی شکل کی بلکہ دلکش لڑکی تھی۔

لیکن اس نے اپنے آپ کو کتنا کم قیمت کر رکھا تھا کہین ہر مغربی لڑکی بارتھا نہیں ہوتی۔ اس ساتھ کی لڑکیاں ہر دور ہی تھیں۔ ہوتی بھی بھلا۔

مگر وہ صحت و صحت تو ان سب سے مختلف ہوگی۔

کسی	کے	ایک	وہ	ہے
کسی	بانہوں	کو	چھوڑا	ہو
کسی	خوابوں	کو	توڑا	ہو

وہ ہلے ہلے لگتا ہے۔ ہوتے ڈراؤنیز کہ تھا کہ لڑکی ایک مہی سامنے آگئی مگر کر اس نے

لگا کی تھی کہ دروازہ کھولا۔ اور دروازہ کھلتے ہی وہ پاؤں نے اسے پکڑ کر ہر جھٹک لیا۔ پتھیاں جواس کے ذہن کے وہ جی کہ تھا کہ شاید یہ کالے ہیں جواس لوٹ کر یہاں اس زمانہ سامنے میں پھینک کر چلے جائیں گے۔ اسے کالے ہوتے رچے تھے۔ اس کے ایک پاؤں اسٹیبل دوست کے ساتھ کھڑی چلتا تھا پھلے ہوں ایسا ہی ایک ہاتھ چلے آچکا

نہ صرف یہ کہ ان آواز کا دل سے اس سے ساری فکری چیزیں لگی تھیں بلکہ اسے ذہنی کر کے مرک پر پھینک گئے تھے

ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ان سے کیا معاملہ کیا جائے کہ پیچھے سے کسی نے اس کے سر پر زور اور ضرب لگائی اور دھڑاک

مگر بدل اور جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک چوٹ سے کرے میں تھا۔ پھر توجہ دینی تھی ان تیراں سالیہ کا اسے کوشش دات کھاتہ پاس آیا۔ وہ اس کو کسی کے گھر چھوڑ کر آ رہا تھا اور باقیاتیا اس کا ہر سر کے پیچھے کیا کہ

ایک نہیں ہی اٹھی۔ سر کے پیچھے ایک اور سرور اور چکا تھا۔ وہ گھر آ کر اٹھ بیٹھا۔

وہ بال مزک پر گریں تھا۔ یقیناً یہ کالوں کی شرارت ہوگی۔ انہوں نے اسے لوٹ کر وہیں پھینک

گا۔ اور وہاں سے کوئی شرف آئی۔ اسے اٹھا لیا۔ لیکن پھر اس کی نظر کی گڑی پر پڑی جواس طرح کالوں پر تھی اس نے اپنا کالٹ کھولا۔ یہ سب میں وہ جوتھا۔ بے اختیار لگاں لگ کھولا۔ ہم ایسی طرح تھوڑی تھی۔

وہ بند سے نیچے آ کر آیا۔

اسے ڈر کر کرنے والے کو ن لوگ تھے؟

اور وہ کہاں ہے؟

اس نے آنکھ کر دروازہ کھولا چا لیکن وہاں سے لاک تھا۔

اوہ تو کیا وہ قیدی ہے؟

لیکن کن لوگوں کا؟

اس کا تو کوئی ذہن نہ تھا۔

پھر اس ابھی ملک میں جہاں اسے کوئی جاتا بھی نہ تھا اپنے ملک میں جہاں تو سونا کہ شاید اسے

برائے تادان کیا گیا ہے۔ لیکن یہاں دونوں باتوں سے ہر قسم کا رویہ پر پڑ گیا تھا۔ پتا نہیں کتنا وقت گذر گیا

اس نے وقت دیکھا۔ جا رہے تھے سوئے ہوئے تھی۔

اسن نے اپنے پا کر سر قدر پر پٹیاں بٹکا۔

اسے اس کے ساتھ ہر پرست بھی جانا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اس کے بچے نکل پڑیں گے۔ پتا نہیں اسن کیا سوچے گا۔ اسے حاش کر لیا گیا جانا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس کا اپنا ارادہ بھی تو فراموش جانے کا تھا۔ اور اسے فراموش کر اس کے پروگرام کے منتظر ہو کر گھر آ گیا تھا۔

پتا نہیں کون لوگ ہیں۔ اور اس غلط فہمی میں اسے بکھلا لے ہیں۔ وقت کا نہیں کٹ رہا تھا۔ کبھی

وہ اپنے لگاں بھی بیٹھ جاتا۔ سر میں نہیں اٹھ رہی تھیں۔

خدا خدا کر کے باہر آ جٹ ہوئی۔ پھر دروازہ کھولا۔ اندر آنے والا ایک سیاہ قام ہی تھا۔ سوئے

موتے ہوئے غلط فہم تھیں۔ مگر بالے بال۔

اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی۔ جس میں چائے کا ایک کپ اور دو سائیں رکھے ہوئے تھے۔

وہ بے اختیار آگے بڑھا۔

”فرم لوگ تجھے یہاں کیوں لے آئے ہو۔

میرے پاس پانچ سو ڈالر ہیں اور یہ میری ریست واریج بھی بہت قیمتی ہے۔ یہ تم لے لو اور مجھے

جانے دو۔“

وہ ہاتھ سے کھڑی آٹارنے لگا۔

لیکن وہ کیا وہاں سے ہرنے اس کے بیڑی سائیڈ پر رکھ کر جابا دیے واپس لوٹ گیا۔

”سو سٹو۔“

وہ اس کے پیچھے لپکا۔ لیکن اس نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

اس نے غصے سے دروازے پر کے برساتے۔ زور زور سے اُسے آواز دیں ویں۔ لیکن اس کے

قدموں کی آہٹ ہوتے غصے سے دور ہوئی گئی۔ وہ پھٹکا کر دابیں بیڈ پر گر پڑا تھا۔

تھوڑے گھبر جائے کہ کپ کو دیکھتا رہا اور پھر اسے اٹھا لیا۔ اس وقت اسے چائے کی ضرورت تھوڑی ہو

رہی تھی۔

چائے پیچ ہی اس کا سر پکڑنے لگا تھا۔ دو صحت وہ اپنے گھونٹے ہوئے سر کو ہکا کر بیٹھا رہا۔ پھر

بٹ گیا اور چلدی اس کی آگھیں بند ہو گئیں۔

آب کے اس کی آگھ کو ہاتھوں کی آواز سے ٹھٹکی تھی۔ اس کے بالکل سامنے بیڈ کے پاس کرسی رکے

بیٹھا وہ مار تھا ہی ٹھٹکی تھی۔ لیکن حضور خ شرف اور سرخ اس کا رقبہ ہاتھ سے وہ بہت ہی فریض نگ رہی تھی۔

اس کے قریب ہی رواد جڑ کر کامی بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ وہ کلام اٹھ بیٹھا۔

”بارتھا قاتم؟“

”تم نے پچان لیا؟“

اس کے کلوں پر بیڑی زہریلی سکر اہٹ تھی۔

”میں تو سوچ رہی تھی کہ شاید تجھے اپنا تعارف کرانا پڑے گا۔“

”میں خبر گیری یا دوا شست اتنی بھی کرو نہیں۔“

وہ مسکرایا۔ بارتھا کو کچھ کر اس کے اندر سکون سا آ کر تھا۔

”تم کیا ک کیاں لگی تھیں۔ اور اب یہاں کیسے ہو؟ کیا تم مجھے مرکز سے اٹھا کر لائی تھیں؟ کچھ

میرے شاید مجھے کھانا چاہتے تھے۔ لیکن شاید تم کو دل تو نے دیکھ کر وہاں گئے ہوں گے۔

تھیک پر مار تھا۔ تھیک پر دیر کی گئی۔ اب مجازت دو آج اس کی غلائیے تھی۔ وہ پریشان رہا ہوگا۔

وہ ایک ہی سانس میں بولنا چاہ گیا۔
"میں ایک چھوٹے سے جرم کی پاداشت میں مبتلا ہو چکی تھی۔ اور دو روز قبل میں رہا ہوئی ہوں۔"
"کیا جرم؟"

"ایک معمولی سا روڈ ایکسیڈنٹ اور شکر ہے تم ابھی تک یہاں ہی ہو۔ میری خواہش تھی کہ جیل سے لگنے کے بعد تم سے ملاقات ضرور ہو۔"
"اور مار تھا؟" وہ غصہ دیا۔

"اس ایک سال نے تمہیں ڈرامی نہیں بدلا۔" جواب میں وہ بے گھڑی رہی۔ اس کی آنکھوں میں کتنی نفرت، کتنا غصہ تھا۔ "تم نے مجھ پر جبری سی دی۔"

"جیسا میں چاہتا ہوں۔"
"نہیں۔" وہ فریاد کیا۔
"مجھے جاؤ۔ میں تمہیں اس لئے نہیں آکھوا کر لائی کہ تمہیں واپس بھیج دوں۔ تم پر عملی۔"

"مار تھا؟ کیا یہ سزا ہی ہے؟"
"نہیں۔" اس کی آنکھوں میں نفرت ہی نفرت تھی۔
"تم نے میری تو جین کی تھی۔"

"نہیں۔ نہیں تو۔"
"تم پر کی جگہ تھی میں اس آقا کا رہا تھا۔ نے اسے کیوں آکھویا ہے اور اب وہ اس کے ساتھ کچھ کر رہی گی۔ کیا مارا لے گی؟" اس کے لاشیں کھینچا دے گی۔ اور خباہتوں میں چھپے گا۔ کیا ایک پاکستانی کو کسی نے قتل کر دیا۔ اور اس کے لاشیں پامرز میں سڑنا سب انتظار کرتے رہ جائیں گے۔

"اور وہ میری موت کیس جاسے گا۔"
"نہیں۔ نہیں۔"

"تمہیں جی اور حد تھا۔"
"اس لیے اس کی آنکھوں کے سامنے سب کے چہرے پارہی پڑی آئے گئے۔"

"اس وقت تک میں دوسرا جاسے گا۔ اور اگر تیرے دوستوں کی خبر تک نہ ہوگی۔"
"کیا تمہیں اس میں گناہ ہے؟ اس نے بیٹے کیس کر دئی ہو۔ اور انڈیا میں میری تصویر دیکھ کر میرے دل کی خبر پڑے کہ مجھے پتہ چلے گا اور میری خبر کر دے۔ اور وہاں دوسرا ملنا پاپا پامرز میں سب کے سب؟"

"کیا تم نے قتل کر دئی؟"
"نہیں۔" اس نے تمیز کی۔ آنکھوں میں جھانکا۔
"میں زندگی کو تمہارے لئے سزا بنا دوں گی۔"

"اسی سزا کو تم موت کی سزا کو دے اور موت تم سے دور بھاگے گی۔"
"کیا یہ ممکن تھا۔ اس روز جو اس نے سمجھا تھا کہ وہ نے میں باقی زندگی کی بات کر رہی ہے۔ تو وہ نے میں نہیں تھی۔ اور کیا تھی کی بات پر کوئی جیس اس طرح انجام لے سکتا ہے۔ کہ انہوں اور انہوں میں تو ایسا ہو

لیکن کیا عام زندگی میں بھی یوں ہی ہو سکتا ہے کہ کیوہو کچ اس کی زندگی اس کے لئے عذاب بنادے گی۔
اس نے بے چینی سے اسے دیکھا۔

"مار تھا؟"
"مار تھا اور دوسرے شخص کی طرف دیکھنے کی تھی پھر شاید اس نے اسے کوئی اشارہ بھی کیا تھا کہ وہ انڈیا کر رہی تھی۔ جب سنو تو اس کے ہاتھ سرخ ہو گئے۔ اور وہ تیر کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"یہ کیا ہے۔"
"وہ غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گیا۔"
"یہ۔" مار تھا اسی اور پھر جیسی ہی پہلی تھی۔

"یہ میرا انجام ہے۔"
"کیا تیر کا انکس۔"

"اس نے سوچا۔ اور لوگوں کو دیکھا، بھاگتے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ اور اندازہ سے اسے لگ گیا کہ آگ والا یہاں کھڑا تھا۔ اس کے دونوں طرف دونوں صفوں قائم تھے۔ پھر ایک نے آگے بڑھ کر اس کی بازو پکڑ لیا۔ اس نے ہلکا سا بازو اٹھوایا چاہا لیکن جب دوسرے شخص نے سولی اس کے بازو میں اتار دیا۔ اور وہ تیر کی طرف بڑھنے لگا۔ شاید وقت آخرت ہے۔"

"لیکن وہ مرنا تھا اور مار تھا۔ واقعی زندگی کو اس کے لئے عذاب بنادیا۔ اسے خبر نہیں تھی کہ وہ کتنا عرصہ اس میں چھوٹے سے کمرے میں بند رہا تھا۔ کچھ شام اسے انکس لگائے جاتے تھے۔ پتا نہیں کب وہ کھانا کھاتا۔ کب چائے پیتا اسے کچھ ہوش تھا۔ نہ اندازہ تو وہ نہیں جانتا تھا۔ شروع شروع میں وہ غفلت کرتا تھا۔

چوتھا چلا تا انکس پھر ہوتے ہوئے وہ عادی ہو گیا۔ انکس لگنے میں ڈرامہ ہو جاتی تو اس کا جسم ہلکا۔ اور شروع ہو جاتا تھا۔ اور وہ بے چینی ہونے لگی۔ دل چاہتا۔ دروازوں سے سر ہٹنے لگی۔ کبھی وہ کھانا نہ کھاتا۔ اس کے کچھ ہی عمل پر کوئی احتیاج نہیں رہا تھا۔ اور پھر ایک دن کبھی اسے انکس لگنے نہ آیا۔ وہ تیر کی بار بار سارا جسم لوٹ رہا تھا۔ سیاہ قلم لاس جاتا اور کھانا لے کر آیا تو وہ اس کے آگے ہاتھ لگاتے گا کہ اسے انکس لگایا جائے۔ انکس کے بعد وہ کتنا سکون اور مطمئن ہو جاتا تھا۔ لیکن وہ کھانا کھانے چلا

نہا۔ دونوں بحر نے اسے طلب میں تیر کی طرف ہاتھ کر کوئی اس کی پیچ پکار پر اصرار نہ کیا۔ شام کو مار تھا آئی۔ اس روز کے جواب نظر آئی تھی۔ شے کی طلب میں وہ پاگل ہو رہا تھا۔

"ہیلو ہیلو مار تھا۔" وہ گڑ گڑایا۔
"بھلا کیوں کی طرح تو اس سے انکس طلب کیا۔ یہاں تک کہ اس کے پاؤں پر گر پڑا۔ لیکن اس نے اس کو کچھ نہ دیا۔"

"جاؤ اب اسے آواز دو۔"
"نہیں۔ ہیلو ہیلو۔"

"وہ گڑ گڑاتا رہا اور تاہا لیکن وہ دونوں سفید قلم زدنی اسے ایک بڑی شاہد پر اتار آئے۔ کتنی دیر اسے وہی شے ہاتھ پر بیٹھا رہا۔ پھر ایک چھوٹا سا بیج کوئی سہلہ سترہ سال کا سیاہ قلم لاس کے پاس آیا

تاس سے پوچھا کہ کیا اس نے شے کی طلب ہو رہی ہے؟
"ہاں۔" اس نے جواب دیا۔

اور اب میری زندگی اس نے گزرا دی تھی۔ خوف کے لہاوے میں لہلی ہوئی سنگلاخ زمینوں اور چتریلے راستوں پر چلا کر۔ "برصغیر موت کے خوف میں اذیت ناک ہو اور کہیں کوئی راجا نجات نہیں دے گا۔"

اور ماما اس صدمہ و مصرت فزینہ صفت لڑکی کو اس کی زندگی کا ساتھی بنا رہی تھیں۔

اس زندگی کا جواب اس کی اپنی نہیں تھی۔

جیسے اس نے رہن دکھ دیا تھا۔ بے گناہ "بے قصور۔"

اُسے بہر حال میاں جی سے بات تو کرتی تھی۔ آج نہیں تو کل۔ اور اگر میاں جی مان جائے

باصبر۔ ہاں باصبر۔

اپنے خیالات سے چونک کر اُس نے باصر کی طرف دیکھا۔ جو آٹھویں مندرے موئے پر

تھا۔ شاید سو گیا تھا۔ اور مدحت و شہس کی بات پر ہنس رہی تھی۔

وہ یکدم کھڑا ہوا۔

"اے تمہارے بھائی! آپ بیٹھیں ناں کہاں چلے ڈاکٹر صاحب تو سوچتے ہیں۔ آئیے ہم کھیلے ہیں۔"

"نہیں رہی میں تھکا ہوا ہوں۔ آرام کروں گا۔"

وہ آٹھ کھڑا ہوا۔

"بھئی بھائی! اریض اٹھ کر اس کے قریب چلا آؤ۔"

"بھئی بھائی! آپ کا اس طرح یہاں بیٹھنا اور بائیں کرنا بہت اچھا لگا۔ اسنے دونوں ہاتھ آواز بھرا آئی۔

"آپ پُپ پیٹتے پیٹتے سوچ رہے تھے تب بھی اچھا لگا رہا تھا۔ آپ ہم سب کے پاس آ کر کریں جو گزرا گیا اس بھول جائیں۔"

جو گزرا گیا تھا وہ اُسے بھول سکتا تھا۔

اُس نے دیش کی طرف دیکھا جو آنکھوں میں نمی لے کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"بھئی بھائی! بھئی بھائی۔"

اُسے اپنی طرف دیکھا باکرہ بے اختیار اُس سے لپٹ گیا اور شاید رونے لگا۔

تمہارے اُسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ اور بولے ہوئے اُسے چھلنے لگا۔ یہ بھلا ہر مرد ہنسنے ہنسا۔ کھنڈر سرائی کا اندر سے کتا کا زول رکتا تھا۔

"آپ آپ بھئی بھائی! دودھ کریں۔ کہ آپ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کپ شپ لگا کریں۔ میں امریکی کا تھیں تھیں تھیں گے اور پیلے پیسے بالکل پیلے پیسے ہو جائیں گے۔ پلیر تھیں بھائی دودھ کریں۔"

"ہاں ہاں دودھ۔"

تمہارے کا دل پیسے پانی ہو کر پھیلنے لگا۔ اُس نے اپنے ہونٹ دیش کے گھنے بالوں پر رکھ دیے اُسے اپنے ساتھ پیچ کر اپنے آسپینے کی کوشش کرنے لگا۔

"جان آج آج میں تم کو دکھا رہی ہوں۔ یہ تو کیا کجا ہمارا ہے۔"

رہتا ہے کھر میں قدم کھا تو میں نے اطلاع دی۔

"یہ جان کی سرگرمیاں کھڑے اسرار ہی نہیں ہیں۔"

"پورا وضاحت ہے۔"

اُن نے ہنسنے سے باز آتے ہوئے کہا۔

اُس نے آج اسکو لے کر پھنسی کی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہاسٹ می کے سامنے رکھتے ہوئے وہ کے کٹے پر ہی بیٹھ گئی۔

"مٹی پلیر یہ منور چیل دیں۔ میں اسنے میں چاول صاف کرتی ہوں۔"

"اچھا" مٹی نے ٹٹک کو شاک پیک میں ڈالا۔

"مٹی! آخر یہ ہر وقت کیا جنگ کرتی رہتی ہو۔"

اُن کی کوئی کہیں پہتا ہاتھ کے کئے ہوئے سونپٹر اور پھر یہاں کراچی میں سردی کہاں ہوتی ہے۔"

رہتا منور چیل کر دھ میں چالے ہوئے بول۔

"فادر! تمہیں بیٹھا جاتا سم سے اور پھر تم نہ پہتا ہاتھ کا بنا۔ یہ تو میں اپنی لیزا کے لئے بخاری ہوں۔"

"اے ہاں لیزا! کہا ہے۔" رٹا نے چھکا ہاسٹ میں پھینکا۔

"تمہارے کھرے میں ہے۔"

"بہت ادا اس رہے گی ہے۔ بالکل پپ رہتی ہے بات نہیں کرتی۔" اُن نے داہیں لیکن کی طرف لے ہوئے کہا۔

"اے کتاؤ! تھا ہمارا ہم اس کی شادی کا باڑی کرتا۔ اُس کی دل میں ہاتا۔ اتنا پیارا بچی ہے۔ پر یہ لکنا لڑکا اُس نے بات ہی نہیں سنی۔"

"جان نے اُس کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے مٹی۔"

"اے کتاؤ! زیادتی نہیں۔ وہ اُس کا دانت ہے اور پھر اُس نے اپنی مرضی سے اس کے ساتھ شادی ہے۔" مٹی نے منور چیلے ہوئے کہا۔

"اوچی - اوہ" - نرٹانے تھک کر انہیں ہانپوں میں لے لے ہوئے اُن کی پیشانی پر مٹی۔
 "تم تو بھری ہو ہاں میں Love (محبت) کرنا مافی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کوئی مجھ سے بہت
 دل سے بہت محبت اتنی کر جس اس محبت کی پھول میں پاگل ہو جاکر تنہا سن سے بے خبر ہو جاؤں۔
 اس محبت کے بوجھ سے تھک جاؤں پھولوں سے بھری ہوئی شاخ کی طرح۔ لیکن بھر بھی میرا دل
 یہ کہ اس بوجھ میں اضافہ ہو جائے۔ یہ بوجھ تو رہے گا ساتھ پہلے سے زیادہ ہوتی جائے۔"
 اُس نے آنکھیں بند کر کے مٹی کے سینے پر سر رکھ دیا۔
 "اچی!"

اُس نے آنکھیں بند کئے کھلا پوچھا۔ کیا سب لڑکیوں کے دل میں ایسی ہی خواہش ہوتی
 ہے کہ چاہے جانے کی ہری طرح۔
 "ہاں شاید سب کے ہی دل میں یہ خواہش چھپی ہوئی ہے۔ بس کبھی مٹی دل میں جلدی جاگ
 لے۔ کسی دل میں دوسرے سے جاگتی ہے۔ یہ ہوتی ضرور ہے۔"
 "اور ان کی آس کے دل میں بھی یہ خواہش چھپی ہے۔ نرٹانے اُن کے سینے سے مرہٹا کر پوچھا۔
 "اُن کی بھی لڑکی ہے۔ میری طرح۔"
 مٹی بھر مڑ مڑا لگیں۔

"زندگی میں کوئی لڑکے کا اُس کے پاس بھی جب تیری طرح اُس کا بھی دل چاہے گا کوئی اُسے
 دل پھول میں بھوکوے۔" سترے سے زیادہ چاہے گا۔ یہ خبب محبت کرنے والا کہاں سے آئے گا۔"
 سترے کی طرح تب آج بھی پچاس سال کی عمر میں شادی کرے گی۔
 وہ کھٹکھٹا کر کہنے لگی۔ آج خواہ مخواہ تو اُس کا کہنے کا چور ہوا تھا۔ آج کتنی سے کتنی ہی بار اُس کا
 دل کہا تھا۔

BELEVE ME I LOVE YOU (میں تم سے محبت کرتا ہوں۔)
 اگر مٹی تم سے محبت کرتا ہوں۔)

لوہا اُس کا دل چاہتا تھا وہ بار بار یہی کہتا رہے اور وہ سننے رہے۔ اُس کے اندر بوجھ مٹی سننے ہوتی رہے۔
 مٹی بوجھ کی کنول کھلتے رہیں اور اُس وقت میں کھلے گم جائے لوگ جائے۔
 "میں رنغا!"

وہ اپنے کمرے میں جانے کے لئے اُٹھی تو مٹی نے کہا۔
 "اُس سے شادی کر لے۔"
 "میں سے۔"

اُس نے حیرت سے آنکھیں پھلایں۔
 "اُٹھا ہے جس کی محبت کا چراغ تیری آنکھوں میں جلتا ہے۔"
 "میں بھی۔!"

I WILL TRY MY BEST (میں اپنی پوری کوشش کروں گی۔)

اور تم بھی اپنی رنغا کے لئے دعا کرنا کر رہا ہو سو مٹی کی۔ گاؤں کا رہا یہ کہ گھر کا دار لگا۔
 "جینک جی۔"

"بس وہ جلد لا رہے۔ ہر کام کی جلدی بڑی رفتی ہے۔ بس اب تم لوگ بھی شادی جاؤ۔"
 ہر مٹی کی زندگی میں کچھ خوشی آئے۔ کوئی پھول کو لوگ نہیں مانتا نہیں۔
 "پھول کو لوگ تو بہت مانتا ہے مٹی پر جودل کو بھایا ہے۔ وہ نہیں مانتا۔"

رنغا اور آج بہت صاف اُردو بولتی تھیں۔ لیکن رنغا نے اس وقت مٹی کے لیے کی گفتار کی تھی
 اظہار نہیں۔ اور پاکستان بننے سے پہلے کبھی میں رنغا نہیں۔
 "تم سے دل کو کون بھایا ہے۔ بول ہم کو کم اُس سے بات کرے گا۔"
 "ارے مٹی۔"

وہ دوسری۔
 "پہلے آج کی شادی بنا دو وہ بڑی ہے۔"
 "وہ۔ وہ شادی نہیں کرے گی۔ رنغا۔ رنغا ہے ایک دہر کی لہنا۔ ساری زندگی ایسے ہی گزار
 گی۔ اپنی مٹی کی بات یاد رکھنا۔"
 "اور میں۔"

رنغا شہرت کے مڑ میں تھی۔ آج وہ بہت خوش تھی۔ آج مٹی کے ساتھ اُس نے بہت سا
 گزارا تھا۔ بہت اچھی اچھی باتیں مٹی نے اُسے اپنی مٹی کی خوشنمائی میں۔ اور بتایا تھا کہ اُس نے
 پہلی کتاب کا نقاب اُس کے نام کر لیا ہے۔

"تم! مٹی نے اپنی ایک ٹھیک کر کے باک پر بنائی۔
 "تم آج سے بہت مختلف ہے۔ تمہاری آنکھوں میں جو چراغ جلتا ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ کیا ہے
 LOVE (محبت) کیا ہے۔ LOVE (محبت) کرنا سیکھا ہے۔"

”یہ لیزا ہے ہماری بھانجی۔“ ان نے مختصر تعارف کر دیا۔

”بہت اتریکلو (گمشد) ہے۔“

”آں کی سب کچھ لیکڑی کی منتقدانہ تھی۔“

”آج کی تقریب میں لوگ زندگی دعو ہیں۔ شوکت علی اقبال باہو لارہ نہ جانے کون کون۔“

سمرزادہ نے دیکھا کہ۔

”عطا اللہ کو نہیں کھایا۔“

”پتا نہیں شاید بلا باہو اور دوتا کا ہو۔“

”بہر حال شوکت علی کا جو بیٹے سمرزادہ کی طرف سے خود بنایا تھا۔ اقبال باہو کو اسی میں نے خود دیکھا۔“

سمرزادہ نے وضاحت کی۔

”اقبال بھائی میرے مہاں کے دوست ہیں۔ انہیں کے ساتھ آئے ہیں۔“ پاس بیٹھی ایک عورت نے جواب دیا۔

”سمرزادہ نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔“

”ارے لیزا بیٹھو۔ اُس نے نوکران کی طرف دیکھا۔“

”ہاں بیٹھو نا لیزا۔ آں نے اُسے بیٹھے کا اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ سمرزادہ کے ساتھ

ٹھہری بیٹھ گئی۔“

”تمہاری بھانجی بہت کم گو ہیں۔“

”ہاں۔“

”آں کی بات کا جواب دے کر سمرزادہ کی طرف چلی گئی تو اُس نے دیکھا کہ کچھ نئے

ادھر لگاؤ والی باتیں دیکھ کر نظر نہ آتی۔“

”ہاں بھرا بھرا تھا لیکن اسی لوگ آ رہے تھے۔ ہاں کے دوسرے حصے میں مرد حضرات تھے۔“

”کی طرف وہ بھی تعداد میں کچھ نہ تھے۔ کچھ خواتین بھی مردوں والی طرف تھیں۔ اور بی بی اے دیکھا کہ

”طرف نظر آتی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور اسی مرد کے ساتھ جا رہی تھیں۔“

”پتا نہیں کون ہے یہ شخص۔“ رتن نے سوچا۔

”شاید ان کا کوئی جائے والا ہے۔“

”اُسی لئے رہتا ہے اُس کی طرف دیکھا اور پھر اشارے سے اُسے اپنی طرف بلا دیا۔ اور نوکران

کمرے سے مرد کے کچھ کھانا بھی اُسی کی طرف دیکھنے کا تھا۔“

”رتن گھبرا کر بچے دیکھنے کی طرف توجہ تیز کر چکی تھی اُس کے قریب آئی اُس کی آنکھیں کچھ

تھیں۔ اور پھر لگا ہی بورا تھا۔“

”لیزا۔ لیزا اور اُور اُس کے ساتھ۔“

”اُس نے دیکھا کہ جوش کے ساتھ کھانا

اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔“

”آؤ میں تمہیں بتاؤں کہ اُن کا اتفاق ہے کہ وہ یہاں نہیں آئی تھیں۔“

”تھا۔ اس سے پہلے بھی میں نے اُسے یہاں نہیں دیکھا تھا۔“

”وہ ٹھہری ہوگی۔“

”تو یہ کتنی ہے۔ کہ قدر عام سامرو ہے۔ کوئی خصوصیت نہیں۔ اس شکل و صورت کے بیٹھ کر

لوگ نظر آتے ہیں۔ بھلا کوئی انفرادیت نہیں لیکن دیکھنا اُس کی کتنی خوبصورتی کرتی ہے۔“

”اُس نے سوچا اور پھر خود اپنی سوچ کی سطح پر سرحد نہ ہوگی۔ محبت میں بھلا شکل و صورت کا کیا۔“

اور پھر کیا توجہ اندر سے بہت خوبصورت ہو۔“

”اُس کی ذات کی ساری خوبصورتی اُس کا کردار اُس کی سیرت اُس کی گفتگو ہو۔ یا پھر سب سے

زیادہ پارلر (طاقت ور) اُس کی محبت ہو۔ وہ محبت جو درو رہتا ہے کہ سب اور اس محبت سے رہتا کو سیر کیا ہو۔“

”یہ لیزا ہے۔“ رہتا ہے تعارف کر دیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ اُس کی آنکھوں میں واضح سناٹا تھا۔

”آپ سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا مجھے۔“

”کتنی اچھا! میں نے تمہیں بتایا تھا نا یہ اسلام کے بارے میں کچھ جانا چاہتی ہے۔ تم اُسے مطمئن کر

دیتے ہو۔“

”وہی نا۔“ (کیوں نہیں)

”آپے جائز اور بھلا کر بیٹھے ہیں۔“ اُس نے ایک الگ گوشے کی طرف اشارہ کیا۔

”جی آپ تو مجھے کیا پوچھنا ہے۔“ طرہان نے بیٹھے کے اُرداس نے خود سے رتن کو دیکھا۔

”جی۔“ اُس کے اس طرح دیکھنے پر وہ گھبرا گئی۔

”کیا پوچھنا پھر یہ کچھ نہیں آ رہا۔“

”یہ کچھ کونسا دوسرا ہے سوالات جو تیار کرنا میں آتے ہیں۔“ رہتا نے اُسے سہارا دیا۔

”میں جانا چاہتی ہوں کہ کچھ اصل مذہب کون سا ہے۔“ اُس نے پوچھنے

میں پوچھا۔

”فدا کی عظمت کا اور کچھ شوق نہیں ہو سکتا فی۔“

”کسی نے بالکل ان کے قریب آ کر کہا تو کتنی یک دم کھڑا ہو گیا۔“

”السلام علیکم سہرا۔“

”کیا یہاں سے یہاں کتنی؟“ اُسے والا گری محبت کران کے قریب ہی بیٹھ گیا تھا۔

”یہ پوچھنا اچھا نہ ہے پوری ہیں۔“ کتنی نے تعارف کر دیا۔

”اور یہ لیزا اور رہتا ہیں۔“

”بھئی رہو۔“

”اُن کے کچھ میں شفقت تھی۔ لیکن شیواؤ جی دن چٹائی بھر کے ہاں کہیں کہیں سے اُسے

”اے۔ عرب کی کوئی بچاس بچپن کے قریب شخصیت میں ایک غیر معمولی کشش تھی۔ مخاطب اُن کے لہجے کے بحر

میں جواب دیتا تھا۔“

”لیزا! یہ مہاں اسے دن بھر نظر نہیں آئے۔“

”لیزا! کچھ جانتی تھی کہ وہ رتن کی حاضرت ہو سکتا۔“

”جانتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اس شخص کی آواز کو اُن کے کچھ میں تھی۔“

”جانتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اس شخص کی آواز کو اُن کے کچھ میں تھی۔“

"غزوی تو نہیں لیکن ماما نے کہا ہے اس پر سزا وہاب نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ سب لوگ "غزوی اسیر اور نہیں جاتا مجھے جتنی لوگوں میں گھبراہٹ ہوتی ہے۔"
 "وہاں زیادہ لوگ گھوڑا ہی ہوں گے۔ مدح سب سزا وہاب کی ہی تھی ہوگی اور ان لوگوں سے تم مل گئی ہو کسی قدر رحمت کرنے والے ہیں سب پھر مری تو تمہاری کاس ٹیلو ہے۔"
 "ہاں اوتھے سے نہیں۔"
 "لیکن وہاں کچھ نہیں چلو شاہنشاہ اوتھو اور کپڑے وغیرہ نکال لو۔" سونیا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"خوش رہا کرو مدھو"
 "خوش رہتی ہوں۔"
 "کہاں خوش رہتی ہو ہر وقت اُداس اور چپ چاپ سی لگتی ہو۔ لڑکیوں کو خراپیک دن اپنا گھر لڑائی ہوتا ہے اس لئے بھی سو سائیاں ہی کے پاس تو نہیں رہتا تھا ناں۔"
 "رحمت کی آکھیں تم ہو گئیں لیکن رحمت نے سونیا سے آکھوں کی بھی بچھائی اور اُنھ کو دار و دروب سے بڑے سے نکال لیا۔"

"پیش دراز شاہزادہ لیلو! اسے میں تم کیڑوں کا پیشکش کرلو۔"
 "پیشکش کیا کرتے ہو؟ کون سا کوئی بڑا نقشہ ہے یہ دانت کاش کا سوٹ لھیک رہے گا۔"
 "اُسے نہیں! نہیں ماما کا موڈ خراب ہو جائے گا۔ وہ فیروز کی سبک کا سوٹ نکال کر اُس دن ماں لے گئیں۔"

سونیا نے ہاتھ رو دم کی طرف جاتے جاتے کہا۔ تو رحمت نے خاموشی سے فیروز کی سبک کا سوٹ مل کر آ کر ان اسٹینڈ پر رکھا جب ہی فون کی بیل بجی۔ دوسری طرف باصر تھا۔

"ہیلو۔"
 "ہیلو۔" اُس نے آہستگی سے کہا۔
 "یہ تم ہو رحمت، ماما اور سونی کہاں ہیں؟"
 "آئی تو پارٹی ہیں اور سونی تیار ہی ہے۔"
 "اچھا مدھو! تم کو بتانا چاہتا ہوں کچھ بڑھ چکی ہے۔ میرا انتظار نہ کریں میں اگر فارغ ہو گیا۔"
 "تو سیدھا سزا وہاب کے ہاں ہی جاؤ گا۔"
 "ہی، بھرت۔"
 "مدھو! کچھ بھرت باصر کی آواز آئی۔"
 "ہی۔"
 "اپنا خیال رکھا کرو اور خوش رہا کرو۔"

"ہی۔"
 "مدھو! اس طرف تمہارے لیے تھماری آسانی اور سہولت کے لئے ہسٹل میں رہ رہا ہوں تاکہ میری بیوی ذات سے کوئی ڈسٹرین نہ ہو۔"
 "مجھے کوئی ڈسٹرین نہیں ہے۔ آپ کیلئے میرے لئے کمرہ چھوڑ دیں۔ آپ گھر آ جائیں۔ میں نے

اُس نے سوچا۔
 اور دیکھا نہیں کہا ہے؟
 ماماں فرخشاہ تھا آوے
 اقبال باہو کار تھا۔
 اور باہر کون ہے اور باہر راہبر کے بھلا منزل کیسے لے گی۔ اور راہبر۔۔۔ راہنما۔۔۔
 اُس کی نگاہیں پھر دوسرا احسان اپنی طرف اٹھ گئیں۔
 "ہیزا!" لکھی کی سرگوشیاں بالکل غریب سے آئی۔
 "مجھے اتنی زیادہ مصیبت اور ناگہانی کا اندازہ نہیں تھا۔ تم تو بہت۔۔۔"
 وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

"یہ دیکھا نہیں کہاں ہے؟" اُس نے اُنچی آواز میں کہا۔
 "کوئی میں نہیں اُس نے اُسے دیکھ کر نکالا۔"
 "اچھا! جاؤ لیزا! اب اس اب چلے ہیں۔"
 اُس نے اطمینان کا سانس لیا اور دوسرے دوسرے چلتی ہوئی آن کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔
 ☆ ☆ ☆ ☆

"سونی بیٹا! تم تیار نہیں ہوئیں ابھی۔"
 "تیار نہ ہوں۔ اُسے کوئی چوٹی اور سونیا کے کمرے میں تھا۔
 "ابھی تو بہت وقت رہا ہے ماما۔" سونیا نے ہنسی بیل پر لپٹے لپٹے کمرے بدل کر اُنھیں دیکھا۔
 "سزا وہاب نے ڈنر ہی بلایا ہے۔ ماں اور اوتھی تو چائے بھی نہیں بنے۔"
 "جھانک دو وقت یہ تیار ہو جانا۔ یہ تو نہیں ہے تاکہ میں وقت پر پہنچوں۔ پھر سزا وہاب نے کسی نکال دیا نہیں۔ صرف یہی ہیں اور اُنھوں نے تاکید کی تھی کہ زور جلدی گھر سے نہیں۔"
 "ہی ماما۔"

"اور اب سونیا! میں ذرا فیصلہ کروانے جا رہی ہوں۔ گھنٹے تک آ جاؤ گی! تب تک تم دونوں اور مدھو کے کدھر؟"
 "وہ سوری ہے۔"
 "جنگو وہاب سے اور زور دیا سرگوشی فون کر دیا۔ وقت پہنچ جائے۔ اُدھر تمہارے پاپا کو فون کر دیا تھا اور اس کے بعد بڑا جائے تو اُس کو بھی بتا دو سزا وہاب کی رحمت کا۔"
 "لیکن یہ غریب بھائی کسے کدھر ہیں؟"
 "کی کام سے پتلا ہو گیا ہے۔ تین دن کا کہہ کر گیا تھا۔ آج آ تو تھا اُسے۔ پتا نہیں کیا تھا نہیں آیا۔"

سزا بہت ہی گھٹتی تو سونیا اُنھ کو بیٹھ گئی۔ ترپہ رحمت بھی تھی۔
 "مدھو! اُنھ کا وہاب۔"
 "رحمت شاید جاگ رہی تھی۔ اُس سے آکھیں بھول کر سونیا کو دیکھا۔
 "کیا میرا جانا ضروری ہے۔ سونی؟"

بھلا دیا ہے۔ بھول چکی ہوں۔ اس روز کی بات کو میرے لئے میاں کی کالیصلہ ہر بات سے افضل ہے۔
”مگر۔۔۔“ باہر سے آہٹ گئی۔

”مجھے پتا تھا مجھے یقین تھا وہ حکم میاں جی کے لئے اپنی ذات کی قربانی کر سکتی ہو۔“

اور اس کے ساتھ ہی اس نے ریورس کر دیا۔

دھت خالی خالی نظروں سے ریورس کر رہی تھی۔ اور کیا میں نے واقعی اس بات کی بات کو کیا ہے۔ کیا وہ کوئل جو اس رات خود بخود بھٹ کر پڑی تھی۔ میرے دل میں سر جھکی ہے اور کیا۔۔۔ سحر۔۔۔ مجھ نے میرے دل میں وہ جگہ نہ کی تھی جہاں میرے لئے تھی۔ وہ تھی کوئل کی گھر کی کداس کے دل میں سحر۔۔۔ لئے محبت۔ اس محبت کا چشم بھونٹ پر۔۔۔ جہاں میرے لئے اس کے دل میں تھی، لیکن کوئل جذبہ بیدار تھا۔ تھا۔ اس کے کعبت کا دل کوئل سے چارے نہیں ہوتا یہ تو پھاڑوں سے چھوٹ بھوٹ کر بھڑا ہے۔ چشموں کی طرح خود بخود دل سے پھوٹتا ہے۔

”کیس کا لون تمام جو؟“

سوچتا تو ہے سے بالوں کو جھٹکے ہوئے اس کے قریب چلی آئی۔

”ہوں۔۔۔“ دھت نے چونک کر اسے دیکھا اور ریورس کر گریڈ پر ڈال دیا۔

”باہر کا۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ سوناؤ ریٹنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر چہرے پر کوئلہ کیم لگاتے تھی۔

”وہ کہہ رہے تھے کوئلہ ایمر بھی ہے شاید وہ ہو جائے اس لئے سیدھا ادھر ہی چلا آؤں گا۔“

”اچھا۔“

سوچتا ہے تو کیا ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ کبھی بھی کسی آکھیں۔ کھتا تھا چہرہ جب

پورے آئی تھی تو اس طرح تو نہ تھی۔ کسی چمک بھی چہرے پر نہ تھی کبھی آکھوں میں مگر۔۔۔!

”دعوا کیا تم کچھ تیار کرو۔“

”فہمیں تو۔۔۔ وہ روزی تو نہ سکرانی۔“

”چوکنک تیار ہو چلے ہیں۔ کل جمعہ ہی تھیں۔ باہر سے کہیں گئے۔“

خوش ہو گیا کہ اس کے اور کم جاتا تھی آؤنگ ہو جائے گی۔ مجھے تو عرصہ ہی ہو گیا ہے شاید بگے ہوئے

”کھنگ ہے۔“ دھت نے سر ہلایا۔

”اچھا اب اس وقت تیار ہو جاؤ گا۔ ہاتھ لے لواتی گئی ہے۔ نا۔۔۔ حالانکہ ابھی اپریل کا مہینہ ہے

گرمی ابھی سے پڑنے لگی ہے۔“

دھت کپڑے اٹھا کر ہاتھ دھو کر پانی پیٹی۔ اور سوچتا ہوا لوٹے گئے تھے وہ تیار ہوئے

زینت مراد کی دوا کی تک دونوں تیار تھیں۔

سوچتا ہے کبھی بلیک گا جاتی دنگ کا ٹوٹ چہتا تھا اور بہت دلکش لگ رہی تھی۔ زینت مراد

دونوں کو سانس نظروں سے دیکھا۔

”مگر آتم تیار ہو میں ابھی چدرہ دھت میں تیار ہو کر آئی ہوں اور سوئی تم تو مرا پنے پاؤ کو کھڑو

ابھی تک آئے کیوں نہیں؟“

وہ اسے دہانت دے کر اپنے ڈرائیگ روم میں چلی گئی۔

”لانا کے چدرہ دھت ایک کھٹے سے کہیں ہوتے۔“

سوچتا ہے ان کے جانے کے بعد بیٹے ہوئے کہا اور فون کرنے لگی۔

”مجھے باہر سے سیدھے ادھر ہی جا میں گئے۔“

اس نے ٹوکر دھت کو اطلاع دی اور دوبارہ ٹیبل پر لگے۔

شاید کسی دوست سے بات کر رہی تھی۔ دھت نے ایک نظر اٹے دیکھا اور کرے سے باہر نکلی آئی۔

پتا نہیں کیوں اس نے سحر امیت کو پوچھی تھی۔ کیا ابھی وہاں آگرتی آئے ساتھ نہ لے جائیں۔۔۔ اب

اس کا جانا کوئی ایمر ضروری بھی نہیں تھا۔ سحر وہاں نے دھت پر بلایا تھا اور گھر کا ایک آدھ فرد دھت میں

فریڈ تھی ہوتا کہ فریق پڑتا تھا۔ اور پتا نہیں یہ دھت کس سلسلے میں تھی۔ آئی نے یہ بتایا ہی نہیں تھا۔ ٹی بی

وائج میں ادھر سے ادھر کھٹے ہوئے دھت نے سوچا۔

اندھے سوچا کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔

”اپنا راتر بھی کیا کیا تھی۔ ایک ہی بار فیصلہ کیوں نہیں کر لیتیں خواہ وہاں چارے کو سولی پر لٹکا رکھا

ہو۔۔۔ دھت چلے کر پھر کوئلہ۔“

”کیا کیا۔۔۔“ بار فیصلہ کر لینے کے بعد آدھی دھتیں ہو جاتا ہے اور کیا سولی کی دوست دھتیں ہو جائے

گرا پنے فیصلے سے۔۔۔؟“

”مجھے کیا؟“

اس نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور روزانہ کھول کر اپرا لیاں میں آگئی۔ اگر چہ شام ہو رہی تھی، لیکن پھر بھی

لہا میں بکلی ہی تھی۔ ٹیبل نے اُن سے لیاں میں آدھ کر پڑنے لگا دیا۔

”ابھی کا تمہیں ہے۔ لی۔ لی۔“

”ہوں۔۔۔“ دھت نے یو کی سرری نظروں سے اُسے دیکھا۔

ٹیبل نے زیادہ تر جیس اس پر جاتا تھا۔ جیس ایک طرح سے وہ چکر دیا تھا۔ جیس سے شام تک وہ

ایم میں جا رہی پر سحر دھت تھا۔ ابھی مراد یا کوئلہ بھی گھر آتا تو آٹھ کر تک کھول دیتا۔ شام کو گرا لیاں میں

لہا ہوتا تو آدھ آدھے میں سے پڑنے لگتا تھا۔ لہا لہا میں لگتا تھا۔ ابھی شام کو لہاں میں پانی کا ٹاور اس کے

لہا میں اس کا کوئلہ کام نہیں تھا۔ رات کو صرف کوارٹر میں جا کر جاتا وہ اور سحر دھت کو دونوں صرف کوارٹر میں

آتے تھے۔ سحر کے کبھی بیٹے کا کوئلہ میں آتے تھے۔ جب کہ ٹیبل کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دھت نے آکھری

لہا اخبار یا کوئلہ رسالہ پڑھتے دیکھا تھا۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔

”ٹیبل آتم پڑھ رہے تھے ہو۔“ دھت نے یوں ہی وقت نگاہی کے لئے پوچھا۔

”جی جی لی لی آٹھ پڑھت پڑھا ہوں۔“

”ابھی بھائی اور ابھی باپ ہیں تیار رہے۔“

”اب باپ تو جی مر گئے تھے۔ بہن بھائی اب تھوڑے چھ گھنٹے کاؤں میں رہتے ہیں۔ وہ بیٹیں ہیں میری

لامات بھائی ہیں۔ سوچتے ہیں سب۔ باپ کے مرنے کے بعد ان سب نے مجھے اور میری ماں کو گھر سے نکال

ڈالا۔ میری ماں نے تو کہہ دیا تھا کہ میری ماں گھر سے نکلیں گی۔ بھائیوں نے دھتے دیئے۔ اب جی بیویوں نے

اپنا گھر بری آئی اس نے کہہ دیا تھا کہ مجھے جی تو وہ نکال سکیں گے۔ اُسے پر میں تو ہلکا آکر۔۔۔ اور لاؤر میں آکر

اور دی کر نے تھے۔ تھیں چار سال ہو چکا تھا گاؤں۔ تو چہ چلا کہ ماں مر گئی ہے پھر اس دن کے بعد نہیں گیا۔ دن

”تحریر ہے؟“

مدحت کو حیرت ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ تحریر نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے۔ وہ تو جیسی ہی سر جھکا نے اور اصرار دیکھے بغیر اندر چلا گیا تھا۔

”ہاں تحریر نے۔“ سونیا نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ تو تمہاری آگاہی کیلئے تھا، لیکن ہمارے ساتھ نہیں جا رہا تھا۔“

”خلیل۔“ وہ خلیل سے مخاطب ہوئی۔

”نصیر سے کہنا کہ وہ گڑی نکالے۔“

”جی جی بی صاحب۔“

”اور تم یہاں کیا کر رہی تھیں۔“

”یوں ہی اندر دل گھبرا رہا تھا۔ چائیں شام کے وقت بند کر دیں میں مجھے مطمئن ہونے لگی ہے۔ باہر

انی ہو خلیل سے باتیں کرنے لگی۔“

”ارے یہ خلیل۔“ مدحت نے بازو لہفت نہ کر دیا۔ بہت باتونی ہے۔ کان کھا جاتا ہے۔ پتا نہیں

ہاں کہاں کیے جنوں بھڑوں کے قصے رستہ کے ہیں اس نے۔“

”ریت مرا نے اندر دینی دروازے کو کھولے تو نے آئیں آواز دی اور پورچ کی طرف بڑھ گئی۔“

”کم آن سوئی! پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“

نصیر نے دروازہ کھولا۔

”سونی! دروازہ دلاک کیا۔“

”سونی! دروازہ! ایسے تیار ہے پاپا کیا کہہ رہے تھے۔ ٹھیک وقت پہنچے جا سیں گے۔“

”جی ہاں۔“

سونیا نے دروازہ دلاک کیا۔

”تو یہ ایسے تیار ہے پاپا! پیش ہی ایسا کرتے ہیں۔ کبھی جو کسی دن مجھ پر مگر ام کے مطابق کسی فکشن

لی شریک ہو جا سکیں۔“

”کوئی کام ہو گا ماما! سونیا نے اُن کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔

”کام تو ہم ہی ہوتا ہے۔ لیکن انکوں سے ملنا جانا تو چھوڑ آؤ! ہمیں جا سکتے۔ جہازوں کا کام نکل سکتے

ہیں اور پھر وہاں صاحب تو خلیل اور سونیا کے وفائی رہے ہیں۔ مجھے رے کہہ دیکھیں وہ یہ وقت ہمیں ہی نہ کر

ہیں۔ کیا سوچیں گے وہاں سب۔“

”آ جا سیں گے ماما! آپ پریشان نہ ہوں۔“

سونیا نے اس کی سے کہا۔

”اور یہ تحریر کیا کہہ رہا تھا۔“

”وہ مجھے ہوتے ہیں۔“

”کون سا میل چل کر آیا ہے۔ ہوائی جہاز پر تو آیا ہے۔“

سونیا چپ کی رہی۔

”پتا نہیں کہیں میں کبھی کسی تحریر کی طرف سے پریشان ہو جاتی ہوں سونی؟“

پھر اچانک جیسے آئیں مدحت کا خیال آگیا اور اُسی اُنہوں نے بات بدل دی۔

کوڑھ دہری کرنے لگا۔ رات کو یوں ہی اصرار اصرار کی زیرِ قہر لکھی میں پانچویں پر جا کر سو جاتا تھا۔ ادھر بھی کرنے کی آجاتی ہے لکھی جب ہی تو میں ادھر ہی ضروری کرتا تھا اور رات ادھر ہی پر کر سو جاتا تھا۔ پھر جی نے مجھ سے پوچھا کہ پکیرا داری کہ تو بی بی جی میں اصرار کا ہی ہو گیا۔ اب تو تیس سال ہو گئے ادھر۔“

وہ بہت خوش خوش جاتا رہا۔ مدحت بھی۔ وہاں جس نے رہی تھی کہ اچانک گیٹ کے گاڑی کے کڑے کی آواز کی اور پھر ساتھ ہی جلی ہوئی ٹیلی گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

”شاید اگلے صبح ہی آگئے ہیں۔“

مدحت نے سوچا۔ وہ گیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ خلیل نے گیٹ کھول دیا تھا لیکن حیدر کر

آنے کی بجائے رُخ لے کر وہاں پہنچی اور تیرہ گیٹ سے اندر آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس

مدحت۔ وہ جی لان چھتر چھتر گنگا اور وہ میری مدحت کی طرف دیکھنے بغیر دو اندر چلا گیا۔

وہ کھینے لگی۔ گیٹ بند کر کے کھڑا لائیں آگیا۔ اور مدحت کے قریب ہی ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”بی بی! آپ نے دیکھا تھا اس عورت کو جو گاڑی چلا رہی تھی؟“

”نہیں! مدحت نے چونک کر اسے دیکھا۔“

”کیا کوئی خاتون ڈرائیو کر رہی تھی؟“

”ہاں جی! پہلے ہی دیکھنا بار یہ عورت اپنے تحریر میاں کو ڈراپ کر کے گئی ہے یہاں۔“

غیبت لگتی ہے جی جادو کر رہی تھی ہے۔ ہم نے تو ہی صاحب کا کٹک لکھا ہے۔ دل نہ کھتا ہے جی۔ کچھا

ہے اپنے تحریر میاں پر جادو کر رہا ہے کہ نے۔ مجھے تو اس عورت کا ہاتھ لگا ہے۔ پہلے تھے جس گھڑ ہو

گھڑ گھڑ سے اسے پانچ گھڑ گھڑ سے تھیں کہ تھے اور اب تو دیکھنے ہی نہیں۔ حال بھی نہیں پوچھتے۔“

”یہ عورت ہے کون کیا تحریر آس میں کوئی کام کرنے والی ہو۔“

”وہ تو نہیں جی پتہ کوئی جادو کر رہی تھی ہے۔“ خلیل نے پورے یقین سے کہا۔

”یہ عورت کوئی۔“ آئی کورہی کی تحریر پر کام سے پتہ چلے گئے۔ تو کیا یہ نہیں آئیے

سے لائی ہے۔ کیا پھر اگلے آفس سے کسی کو بھیجا ہو کسی ورکر کو آئیں پتا تو تھا کہ نصیر کو ہمارے ساتھ

مسز وہاب کے ہاں وہ تحریر کر رہی ہو۔ لیکن نہیں جا سکتا۔ یقیناً ایسا ہو گا۔ وہ خلیل تو پاگل ہے بالکل۔“

مدحت نے سوچا اور مسکرائی کی طرف دیکھنے ہوئے کہا۔

”جادو اور دیکھیں ہوتا رہا جی جادو کر رہی ہیں گاڑیوں میں پھرتی ہیں۔“

ہوتا ہے بی بی جادو آپ کا پتا آج کل تو بی بی ہو جی خاتون جادو نے کرنی پھرتی ہیں۔ وہ

نہیں اپنی حکم مدد اللہ۔ وہ بی بی صاحب کی کہلی نہیں ہیں آئی خلیل اپنی بیگم صاحب سے بہت دُ

ان کی۔ میں نے انکے خود کو کھا تھا۔ ادھر چلے والے ہمارے پاس وہ جادو کر رہی تھی۔“

”اور تم وہاں کیا کر رہے تھے۔“ مدحت دیکھنے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”وہ مدحت جی۔ میں۔۔۔! وہ گھر آ گیا۔“

جب ہی سونیا بھاڑ آئی۔

”تم یہاں جہد تو نہیں نہیں اندر دیکھ رہی تھی۔ وہ تو نہیں۔ بتایا کہ مدحت باہر لان میں بیٹھی

”وہ خاموش ہو گیا ہے۔“ تم نے کہنی دیا کرو۔ باصر بھی ماحصل میں ہی رہے لگا ہے۔ دوسروں میں بے گھر میں وہ بوسہ دے گا۔“
”جی ہاں۔“ سوہنا کچھ بھی کہی کہ کچھ کہتے کہتے انہوں نے بات بدل دی ہے۔

مدحت بھی گئی۔
”ارے ہاں سوئی! اچھے یاد آ رہا وہاں پارلر میں مجھے بیگم لاجانی ملی تھیں! انہی بہو کے ساتھ آ بڑی کیوٹ ہے ان کی بہو۔“ جیسے جیسے جاتا ہوا۔ ان کے بیٹے نے امریکہ میں شادی کر لی تھی۔ امریکن مسلمان ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ چلائے ہوئے تھے۔ اور شکار ارض میں تھی۔ بیگم لاجانی بہت اصرار کر کہ کہی دن ان کے گھر آئیں گی دن بیکس کے۔
وہ مسلسل بول رہی تھیں۔

”جائیں آئی کچھ بھی نہیں! مسلسل بولتے۔“ مدحت نے حیرت سے سوچا۔
”اگر میں اس طرح ہاتھوں تو میرے تو بیڑوں میں درد ہو گئے۔“
زینت اس صراحت سے اداست پکڑی رہی۔ بیگم لاجانی کے بعد اس میں سوسائٹی کی کوئی بات یاد آگئی تو یہ کہ بعد از یہ مسند اللہ کا خیال آ گیا۔
مدحت تو ان کی باتیں سن کر کھٹک اٹھی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جب لڑکی مسزہ گولی کے گٹ میں داخل ہوئی۔

انگل مراد پہلے سے ہی وہاں موجود تھی۔ زینت انہیں دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔
”جیک گاد آپ موجود ہیں! زور نہ مجھے خود شہقا کر گئیں! آپ یہ دعوت میں ہی نہ کر دیں۔“
”وہاں صاحب کمال! اور مہمان! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ مراد اگلی نے فہم نہ کیا۔

مدحت صاحب کیلے چنے چنے۔
سوہنا اور نور نے بڑے طعنے و دعت سے سوہنا اور مدحت کو یہودیہ کیا دیا کہ کہ میں نے آئندہ باصر بھائی اور تیر بھائی کیوں نہیں آئے۔“ سوہنا نے سوچا ہے پوچھا۔
”باصر کے ہسپتال میں کوئی ایئر کنڈیشننگ نہ ڈھنگ آئی جا میں گئے البتہ تیر بھائی ابھی پتہ آئے ہیں۔ اور کچھ سمجھتے ہوئے ہیں۔“

”تیر بھائی کچھ زیادہ عجیبہ و غریب نہیں ہیں۔“ سوہنا نے مدحت کی طرف دیکھتے ہو۔
”مدحت یاد کیا۔“

”مدحت بھی تو سمجھ رہی ہیں۔“ سوہنا نے رائے دی۔
”خوب گذرے گی۔“ جی نہیں سمجھتے ہوئے وہ۔
سوہنا زور سے کہی۔

”وہاں سے تمہارے پیسے ہوتے ہیں! فرمائیے کہو۔“ نور نے اُسے پھڑا۔
”وہاں میں کوئی بی بی یا نواسہ والی حرکت کر لی ہوں۔“ کیوں سوئی آپ کیا میں دیوانی ہوں۔“
”ارے نہیں! تم تو بڑی کیوٹ ہو۔“

”تو اور کیا وہاں کیا میں مدحت کے بعد میں ہی سب سے زیادہ پیاری ہوں۔“
”مٹک! آن اامت کہ خود پوچھتے کہ عطار کو یہ۔“

نور نے اپنے بھرا سے پھڑا۔
”کیا مطلب؟“ سوہنا نے پوچھا۔

”پڑا اگلے کمرے میں! کسی فانی کی چڑھ کر کٹل جیتے جلی جاتی ہیں۔“
”کیوں فانی آئی ہے نور! سوہنا نے حیرت سے پوچھا۔

”کچھ گھڑی بہت ہو گئی ہوں۔“ نور نے اصل عید بھائی کی وجہ سے انہیں لڑکچہ بہت دلچسپی ہے۔
”اگر انہیں شہین۔“ جس کے لڑکچہ کی بہن میں ہیں۔ ان کے پاس۔“

”میاں کی کسی کے پاس بھی فانی کی بہت زیادہ کتابیں ہیں۔“
”ارے کس کے پاس زیادہ کتابیں ہیں؟“ عید نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”عید بھائی آئے۔ آجائے۔ سوہنا نے اُٹھتے ہوئے کہا۔
”آجائے اور دوران سے ملنے سے سوہنا اپنی اگل مراد کی بیٹی اور یہ مدحت ہیں ان کی کزن۔“

”عید نے سوہنا کو بلا کر سام کر کے ہونے انہیں دیکھ کر کہا۔
”میں جانتی ہوں۔“

”میں نہیں جانتی! آپ انہیں آپ کل بالکل نہیں ہوئے۔“ سوہنا نے انہیں جیسے کا اشارہ کیا۔
”ورہل۔“

انہوں نے ایک نظر سوہنا اور مدحت کے چہرے پر ڈالی۔
”میں اگر کبھی فانی کا دیکھ دوں میں! لیکن ڈیڑی اور انکل مراد انتہائی ہی باور میں کر رہے تھے۔ میرا خیال تھا کہ باصر اور تیر بھائی وغیرہ شاید اچھے ہیں۔ اس روز باصر سے کالی ٹھنگو رہی تھی وہ لوگ کیوں نہیں آئے۔“

”باصر بھائی کا ہسپتال ہے! تھا۔ میں آتی تھی ہوں گے۔“ سوہنا نے بتایا۔
”ہاں لیکن کتاوں کا ذکر تھا کسی؟“

”عید نے شہین کہا تھا کہ سوہنا اور مدحت ان کے آتے سے کچھ جھگڑا ہی گئی تھیں۔ اس لئے وہ۔۔۔
”بے تکلفی سے بات کر رہے تھے۔“

”یہ جو مدحت ہیں ماں اس کے میاں کی ہیں۔“ ان کے پاس بہت زیادہ کتابیں ہیں۔“ سوہنا نے ان کی بات کا جواب دیا۔
”کیا یہ زیادہ کتابیں میں بھی دیکھ سکتے ہیں؟“ انہوں نے مدحت کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ مدحت نے ذرا سی ہلکی آٹھا نہیں۔
”لیکن وہ میاں کی تو شاہ پور میں ہوتے ہیں۔“
”اچھا تو شاہ پور چلے جائیں گے! لیکن آپ کے میاں کی کیا وہ ہیں! اپنی کتابیں دیکھنے اور پھر پڑھنے دیں گے۔“

”ہاں! ہاں کیوں نہیں میاں تو کبھی کی بات سے انکا نہیں کرتے اور وہ ڈاکٹر شاہ محمد کو اکثر ان سے کتابیں لے جاتے ہیں اور میاں کی تو بہت خوش ہوتے ہیں اگر کوئی علم کا قدر دان ان کو مل جائے۔“

”اور ہمارے عید بھائی تو علم کے سچے قدر دان ہیں۔“
سوہنا نے انہیں کہہ دیا۔

”سوہنا نے انہیں کہہ دیا۔“
”اور وہ دعا دینا ہے۔ بھائی کے پاس بھی دو مجاہد کتابیں ہیں۔“

پانچویں آج کو وہ سب نہ بھند آئیں۔ آپ پانچویں کس طرح کی کتابیں پڑھتے ہیں لیکن آج دن باصرے کا ساتھ شاہ پڑھے جائیں اور خود ہی دیکھ لیں۔

اُس نے بات ختم کرتے ہوئے یوں گہری سانس لی کہ پانچویں شکل مرحلہ چلیا ہو۔

”اور اگر آپ کے مناں میں ہے کہ یہ کبھی نہ نکلا“

”نہیں نکلیں۔“ اُس نے بے حد تعجب سے کہا۔

”میرے مناں کی ایسی نہیں ہیں۔ وہ تو مہمانوں کی بہت عزت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں مہمان کی رخصت ہوتے ہیں۔ اور ان کے پاس تو بہت درد دور سے لوگ آتے ہیں مسائل پر چھنے۔ بہتوں کا دم ہیں۔ اُن کے قیام کو دھام کا بندہ موت ہے وہاں جوڑ پک سے آتے ہیں۔ وہ بھی کھانا کھا کر ہی جاتے ہیں۔ سوئی تاؤں انکھن مہمان کی ایسی نہیں ہیں۔“

محبت نے بات کرتے کرتے سونیا کی طرف دیکھا۔ اُس کا رنگ یکدم سرخ ہو رہا تھا۔

”ہاں“

سونیا نے چونک کر اُسے اور پھر غریب کو دیکھا۔

”وہ کون کبھی ہے؟ میاں کی ایسی نہیں ہیں۔“

”اچھا“

غریب اب سونیا کی طرف دیکھنے لگے۔ اُن کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ سونیا اُن کی شرارت بے اختیار سنبھال رہی۔

”پلیز جانی بھائی آپ دھوکہ نہ کریں۔“ ”میرے غریب کو مخاطب کیا۔

”میں نے تو کبھی نہیں گمراہ کیا۔“

انہوں نے سنبھال کر محبت کو دیکھا۔ پلائی جس کے حلق سوجھا کے بار بار کھینچ رہی انہوں ایک بار بھی نہیں سوجھا تھا اور اب جب کہ سونیا انکھن تاؤں کی کدوہ لڑی تھی شدہ ہے تو پانچویں کیل وہ بوجھ کر مسلسل اُس سے باتیں کیے جا رہے تھے۔

”پلائی کی محبت مسموم ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔

لیکن پانچویں بعض اوقات ایسا ایسا ہوتا ہے۔ کہ کم بیش نکلیں اور ہوتے ہیں اور وہ جیسے جاتا ہوتا ہے تو کہیں اور۔۔۔

جب ہی ملازم نے اندر بھاگ کر دیکھا۔

”کیا تاج ہے موجود؟“ فوراً نے پوچھا۔

”جی ہوا صبر صاحب آئے ہیں۔“

”بار آئیں اور ہی آؤ۔“

عید نے سونے کی پشت سے ٹپک گاتے ہوئے کہا۔

”مہمان کی بیڈ کرک پ شپ لگاتے ہیں۔ کیوں سونڈا اجازت ہے یہیں تمہارے کمرے میں ڈرا جاساے؟“

”ضرور۔“ سونیا نے غصی کا اظہار کیا۔

”جائے مجھے اچھا تھا۔ لگہ رہا ہے آپ کا اس طرح اسنے خوشگوار مزد میں بائیں کرنا۔ کبھی کہا

”ہوتا ہے۔“

جب ہی باصرہ ملازم کی رہنمائی میں اندر داخل ہوا۔

”اسلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

عید نے بڑی گرجی سے اُسے اُٹھ کر ہاتھ ملایا۔

محبت نے ذرا کی ذرا گاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر گاہیں اٹھا لیں۔ گھر بھر کے لے چھے پھر نکلیں۔ تھکی گئیں۔

”افواہ! کتنے رشک سے اس شخص کا خیال دل سے نکلا۔“ اُس نے گاہیں جھکائے تھکائے سوجھا۔

”لیکن میں شاہ پرچہ ہوں کی تو اس کی سی کہ کوئی مجھے دم کر دینا میرے ذہن میں غفلت غفلت طاری آتے ہیں۔ بس گھر بس ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ آپ ہی آپ مطمئن سی ہو گئی جیسے مہمان کی سی کے دم کرنے سے باصرہ کا خیال اُس کے ذہن سے اٹھ جائے گا۔

باصرہ نے سرسری نظر سے اُسے دیکھا تھا اور پھر غریب کے پاس اس طرح سونے پر بیٹھا کہ محبت پر اُس کی نگاہ نہ پڑے۔ سونیا نے بڑی گہری نظروں سے باصرہ کو دیکھا۔

یہ باصرہ کو کیا ہوگا ہے؟ کبھی نہیں اور اس حال اس کے چہرے پر ہے۔

تمہارے کی کاہنیاں کے نقش کے بعد سے وہ ایسا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ تھکا ہوا اور بیمار۔ وہ جتنی بار بھی گھر آتا تھا سونیا کو یوں ہی محسوس ہوا تھا اور پھر وہ اپنی ذات کی طرف سے کسی قدر غافل ہو رہا تھا۔ اس وقت میں وہ اتنا سہم سے تارکین ہوا تھا۔ حالانکہ زمانے نے اُسے خاص تاکید کی تھی۔ وہ اسی طرح ڈر نہیں آپ ہو کر آئے۔ پانچویں ماما کے ذہن میں کیا تھا سونیا نے فوراً اُس نے ہار کی دہلیز کے چہروں پر نظر ڈالی۔ وہ دونوں ہی چاروں اور بے شش شش گئیں خوش مزاج اور محبت کر رہی تھیں۔

لیکن نہیں۔ اُس نے خود ہی اپنے خیال کو ترک کر دیا۔

بچنے کی دلوں سے ملا جزل ہادی اور ان کی ڈاکٹر جی اور ڈاکٹر جی نے کجاست ذکر کر رہی تھیں۔ بلکہ کل کلام جب وہ باصرہ سے ملے اپنا دل لگائیں۔ جب بھی وہ ملتا تھا جزل ہادی کا ذکر کیا تھا اور باصرہ کو تاکید کی تھی کہ کی دن وہ جاکر جزل ہادی سے ملے۔ لے لو رگش نام ہی باصرہ کی ڈر نہیں پٹنے ہوئے تھا۔

وہ اور ملا شاہنگ سے باتیں پر باصرہ کے اپنا دل کے پاس سے گذریں تو مانا نے نصیر کو کہا کہ وہ ذرا گھر کے لئے نہیں باصرہ سے طوا لے۔

”کیوں سونیا میرا خیال ہے باصرہ کو خود ہی بتا دوں کہ کل کا ڈر سوزو اب کے گھر ہے۔“

باصرہ انکھن اپنے کمرے میں ہی آئی کیا تھا اور اس کیساتھ ڈاکٹر احمد تھے۔ وہ دونوں شاید ابھی ابھی اپنی اولاد کم کر کے آئے تھے

ڈاکٹر احمد نے بڑے عتاب سے اُسے اُٹھ کر انکھن سلام کیا۔

”یہ ڈاکٹر احمد ہیں۔“ باصرہ نے تعارف کر دیا۔

”تو یہ ہے ڈاکٹر احمد۔“

سونیا نے سوجھا جس کی تعریف کر کے باصرہ کا منا کھا جاتا تھا۔ جب سے وہ اُن کے گھر ہے آج

تھا۔ جب ہی اسے ماہر حکایت دینے لگی تھی۔

”اور اگر احسنی انی انکی ہیں۔“

”بہنیں انکی ہیں۔“

”مگر ایسا ہے۔“

اور اسے کوئی خاص نہیں لگا تھا۔ عام سارا کا تھا جیسے اکثر لڑکے ہوتے ہیں۔ سارا نولا ڈھلا سا کشادہ سوجھا پیڑی بڑی آگھیں۔

”بہت خوب باصر میں بہت دلچسپ۔“

عید نے روز سے توجہ لگایا وہ چونک پڑی۔ پانچویں کیا بات تھی۔ باصر نے کہا تھا۔ سوسہ ہنس رہے تھے۔ باصر کے ہاتھوں پر کئی منکر ابھرتی تھیں لیکن منکر ابھرتے کے باوجود اس کی آنکھوں میں مسکراتی اداسی یا سوجنا کچھ بھونکنے کی۔

”تم کچھ کہو ہا باصر۔“ اس نے باصر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو آتی رہے آپ یہی سوچ رہی ہیں۔“ عید نے تکی ہاتھ سے دیکھا۔

سوجھا منکر ادی۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ باصر چلا۔

”مجھے کیا ہوتا ہے۔“

”مجھے سمجھ گھر ہے ہو۔“

”ہاں ممکن تو ہو جاتی ہے۔“

”تو جیسا کہیں گئی ہے لیتے۔“ مانے بھی کہا تھا۔

”دیکھا نہیں انکی ہوتی ہیں باقی بہت کرسے والی۔“ عید نے باصر کی ہنسی سوار کے کان کیسنے۔

”تو کیا ہم آپ سے کچھ نہیں کرتے۔“ سورا نے منڈایا۔

”ہیں روز گھر میں باصر یا جو ہے ہاں میری بہن ہر وقت روکھی ہی رہتی ہے۔ کوئی ایسا ہے کہ بچے سے روکنا نہ کرے۔“ باصر نے سورا کی طرف دیکھا جو نہ بچلائے بھیجی گئی۔

”ہم تو کبھی آپ سے نہیں روکی اور نہ ہی یوں ہی کرتی ہوں۔“

”بہنان۔“ عید نے اس کا جھٹکا کا۔

”تو ٹھیک ہے میں اب تمہارے دھنکے کی بالکل بھی پروا نہیں کروں گا۔“

”نہیں۔“ نہیں تو خود اٹھو اساتو روکتی ہوں۔“

سورائے انکی تیزی سے کہا کہ سب ہی ہنس دے۔

”ہاں یا باصر۔“

عید پھر باصر کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”وہ تو کچھ نہیں ہی رہا یہ تمہارے اس دلچسپ مریض کا۔“

”ہاں۔“ باصر نے چپکے ہوئے بات شروع کی۔

اور پھر ڈنک دھب دہاں ہی بیٹھے کپ لگاتے رہے۔ باصر نے اپنے مریضوں کے دلچسپ

شنائے۔

عید نے اسٹوڈنٹس کی باتیں کرتے رہے۔

نورائے بھی کچھ مریضوں کا ذکر کیا۔ یوں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ جب موجود انکس

لے آیا وہ سب چر گئے۔

”ارے اے اے وقت گزر گیا۔“ نورائے حیرت سے کہا۔

”اے غولڈی اور انجیل لکوانے میں موجود مریض کی مدد کرو۔“

”کھانا تو کھین کیا صاحب آپ لوگ آ جائیں۔“ موجودے دانت نکالے۔

”آج وقت بہت اچھا گزرا۔“

عید نے اٹھتے ہوئے کہا اور سب نے ہی اس کی تائید کی۔

دھرت کی خوش کھاہی دے رہی تھی۔

کھانا کھا کر جب وہ باہر نکلے تو کئی رات ہوئی تھی۔ باصر کی گاڑی میں سونا اور دھرت تھیں۔ سہرا

اور سوزیت مرادوری کی گاڑی میں تھے جسے تیسرا دریا چور کہا تھا۔

”آس کریم کھاؤ گی سوئی۔“

پولا کا بار کے پاس سے گزرتے ہوئے باصر نے پوچھا۔

”اوہ نہیں آس وقت تو بالکل مل ہوں۔“

”تو پھر مجھے پان۔“

”ہاں وہ کھائیں گے۔“

سونا کو بیٹھا پان بہت پسند تھا۔ جب کبھی وہ کھانا وغیرہ ہاں رکھاتے تو وہاں ہی پردہ پان ضرور کھاتی تھی۔

”مجھے پان خانا کھا کر نہیں کرو گی۔“

باصر نے مسکراتے ہوئے گاڑی ٹرن کی تو بالکل جاگ ہی آس کی نگاہ پولا کا بار سے باہر آتی سفید

کر دار پڑی۔ اسے کوئی تاخیر ڈرائیو کر رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ یقیناً وہ تھریز ہی تھا۔ بالکل غیر اداری طور

پر اس نے پیچھے منکر دیکھا۔

”یہ۔“ یہ تھریز بھائی تھا سوئی اس سفید کر دار میں۔ اس کے کچھ میں حیرت تھی۔

”ارے نہیں تھریز بھائی تو ابھی پٹاور سے آئے تھے۔ اور وہ بہت کچھ گئے ہوئے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ

آرام کروں گا۔“

سونا نے پورے یقین سے کہا شاید اس نے سفید کر دار کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ جب ہی باصر کی

ٹان میں دھرت کے چہرے پر پڑ گیا۔

”تم نے دیکھا تھا دھرت۔“

دھرت نے اثبات میں سر ہلایا لیکن دھرت سے کچھ نہیں کہا۔

باصر کی دم بھی پریشان ہو گیا تھا۔ رات کی رات مجھے تھریز کہاں جا رہا تھا اور وہ خاتون کون تھی اس

سے تو اس نے کسی خاتون کو تھریز کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔

اور وہ خاتون کبہ نہ سرخ شادی کی لپ اسٹک۔

شوٹ ٹیک آپ۔

چہرے پر عجب ہی تکی۔

”کیوں کیا تھا؟“
”کیسکی اس پر پچھتاوا غامدی ہو جانا اور وہ سوچتی کہ واپس چلی جائے۔ بھائی کے قدموں میں سر رکھ لے۔ بھابھو اور ماتائی کے پاؤں پکڑ لے۔ وہ بیٹھا آسے صاف کر دیتی ہے۔ گلے سے لگائیں گے اور وہ دھو دھو۔۔۔ وہ تو بس ذرا بھی تھکنیں ہو گھبرا جائے اور ایک بار پھر زندگی اسی طرح شروع ہو جائے۔ وہ بیٹے کو پڑانے انداز میں۔ بھابھو جس صبح اس کے لئے ناشتا بنا دے۔ وہ جلدی جلدی رسوئی میں بیٹھے بیٹھے ناشتا کالے۔ اور بھابھو کے چہنچہ جانے کے بعد جلدی جلدی دو تین خواہے لے کر آئے کہ کھانے بوا بھو ہم بھابھو کا کالے۔ وہ بھابھو کے کمرے سے کھینچ کر کھانا رکھ دیتی کی طرف چلی جائے اور داخل رمارت سے ہاتھیں کر آسے کتنا اچھا لگتا تھا۔ مگر اگلے رمارت۔ انہوں نے اس کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔ کیا تھا؟ وہ اسے سمجھا کر روک دیتے منع کر دیتے تھے۔“

اور وہ ہندو کی ماں کی شکایت تھی۔ مجھ پر۔ اشارے کر کر کے سب کو بتاتے تھے کہ وہ کھو رہی تھیں واپس آگیا ہے۔ لگتا ہے۔

اور اس کی زبان کتنی ٹھنڈی ہے۔
اور جب سناں پھرتی تھی ان سے ناراض ہو کر اپنی موی کے پاس چلی گئی تھی تو کتنی ہی تھیں اس نے بھتی گئی اور کتنی ہی باتیں اور رشتہ کر پڑ کر یہ کہیں سے کہیں سے چھپا کر چلی تھی۔

”جی جی کھڑی تھی۔“
”کیوں واپس آئی ہے۔“

”وہ چھوڑ کر چلا گیا ہے؟“
”ہمیں۔۔۔ مجھے ہندو کی ماں کی باتوں کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ ماتائی اور بھابھو پوری ہو جائیں گی انہیں۔“

لیکن میں۔ کیا میں خوش رہ سکوں گی۔ وہ سب مجھے قبول کر لیں پھر بھی کیا وہ بیٹھیں وہ بار مجھے حاصل ہو جائے گا۔

”کچھ دوسرا اچھا لگتا ہے۔ ہندو جانا چاہتا تھا کہ آسے کچھ بھنا تا تو بے بسی سے روئے تھی۔“
”آج بھی صبح سے کئی بار وہ روہنگی تھی۔ کئی بار اور ان کے جانے کے بعد وہ تین بار اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ آسے ملی دی تھی۔ محبت سے اس کی پیشانی چوٹی کی اور باہر اپنے پاس آکر بیٹھنے پر اصرار کیا تھا۔ لیکن وہ بے بسی تھی۔“

”نہیں! میں اصرار ہی کرے میں ٹھیک ہوں۔“
”اور اس کیسے تم بہت درد مند رہتا ہے۔“

”نہیں! اب نہیں رہتی۔“
”وہ آسے کو پچھڑ کر روہنگی کمرے کے جاتے ہی پھر روئے تھی نہ بھی بہت مصروف ہو گئی تھی۔ بہت دیر سے آئی اور اتنی ہوتی ہوتی کہ نہ بوجھت تھیں کہ کئی تھی۔“

”آج تو پہلے ہی کئی کئی ہوتی تھیں۔ ہاں رٹائی باتوں سے اس کا دل بھلا رہتا تھا۔ لیکن رٹانے بارے عام جاب کر رہی تھی۔ کئی نے اور ان سے منع کیا تھا۔ لیکن اس نے کسی کی نہیں سنی تھی۔ سوج وہ واپس آئی تو آتے ہی دست پر کر چلی گئی۔“

”لیزا! رٹانے نے اندر جھانک کر کیا۔“
”اس نے آکھیں کھول کر اسے دیکھا اور سیدھی ہو کر بیٹھی۔“

”تم آج جلدی آگئیں؟“
”ہاں آج کئی نہیں جاتا تھا میں ذرا میرے لئے کتنی کی طرف تھی۔ آج میرا کئی کے ساتھ کھانا کھا کر گرام ہے۔ تم دور ہی نہیں۔“ وہ اس کے قریب آگئی۔

”نہیں۔۔۔ کئی تو۔۔۔“ اس نے جلدی سے آگے کی ہاتھ سے چرامانہ کیا۔
”جان! یاد رہا ہے۔“ رٹانے اس کی آنکھوں میں بھانکا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے کئی میں سر ہلایا۔
”جان کو تو اس نے ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں سوجھا تھا۔ جان کے ساتھ اس کی کوئی کشت (دھند) نہ تھی۔ وہ تو بس ایک ہی بات میں آگیا تھا کھانے میں اسے ایک ذرا ایک واپس اور اب جب کہ وہ

کئی کی بات میں اس کے دل میں اس کے لئے کوئی تبدیلی تھا۔ کئی خیال نہیں تھا۔ وہ یہاں تھا۔ جان کی قربت کو وہ اگلا نہیں سمجھ کر برداشت کرتی تھی۔ اور اب وہ چلا گیا تھا تو ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے نہیں سوجھا تھا۔

”روائل جان کا کچھ بات نہیں ہوتا۔ وہ یوں ہی اچانک چلا جاتا ہے اور پھر اچانک آ جاتا ہے۔ کبھی تو وہ دن بعد ہی پہنچ آتا ہے اور کئی بیٹھ لگتا ہے۔“ رٹانے اس کے قریب ہی بیٹھنے ہوئے کھڑ۔

”تم اس کے لئے پریشان نہ ہونا۔ وہ ایسا ہے۔ اس لئے تو اس کے پیالے اس کے گھر سے نکال اور می اسے ساتھ لے آئی ہیں۔“

”میں اس کے لئے پریشان نہیں ہوں رٹانہ۔“ لیزا نے وضاحت کی۔
”چائیں کیا بات ہے۔“ میں مطمئن نہیں ہو پا رہی کوئی چیز ہے جو مجھے پریشان کر رہی ہے۔ عجیب

کچھ لگتا ہے۔“
”لیزا! آج پچھتہ کیا ہے۔ آسے بھول جا رہا ہے۔ اب تمہاری ایک بچی زندگی ہے تمہارا شوہر ہے تم اپنی اپنی

کا کارکردہ۔ جان کے لئے سوچو۔ وہ آج بھی نہ رہیں گے۔ چاہے جن باتوں کی آسے کمرے کر آئی ہیں نا۔“
”میں بہت اکیلے تھے۔ جاس کس گھر گیا تھا اور دوسرا بھائی پوتا چلا گیا تھا۔ جان نے میں بہت سہارا دیا۔ وہ

میں بہت سہارا دیا۔ ایک بار میں نے فریج پر لکھنے لگا۔ وہاں کچھ لکھا ہوا تھا۔ جان کی کئی خال دہاں کھینچی تھی۔ جان کے پیالے کے کنارے ہیں۔ وہ پاکستان آئے تو پھر ادھر ہی رہ گئے۔ جان کی کئی ادھر کی کھائی۔ جان بہت کچھ سنا تھا جب اس کی مرنے کی خبر آئی۔ اگلے دن اسے بہت محبت سے پالا کر پتا

آئی کہ اس کے جان سے اختلافات ہو گئے۔ شاید جان کی عادات کی وجہ سے۔“ رٹانے نے تفصیل بتائی۔
”دن بھر کھانے سے کتنی رہی۔ آسے جان یا اس کی اس کے بابا کے حالات زندگی سے کوئی دلچسپی نہ

جان جیسا بھی تھا۔ آسے کیا۔ اس کی منزل جان نہیں تھا۔ آسے تو شاید آگے جانا تھا۔ بہت آگے پتا۔“
”لیزا! کئی کی اور راستے پر نہ رہا تھے۔“

”لیزا! کئی کی اور راستے پر نہ رہا تھے۔“
”لیزا! کئی کی اور راستے پر نہ رہا تھے۔“

”لیزا! کئی کی اور راستے پر نہ رہا تھے۔“
”لیزا! کئی کی اور راستے پر نہ رہا تھے۔“

بچہ اتر آئی۔

”کم آن لیزا“ غرافٹ تیار ہو جاؤ HE IS A GREAT MAN (وہ ایک عظیم آدمی ہے) HOPE (مجھے اُمید ہے) نہیں مان سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ ”میںیں یہاں پہنچا ہوں کچھ عرصہ پہ چرچ میں پادری تھے۔ آج کل وہ گھر ہوئے ہیں ایک چھوٹا سا کلاٹ ہے ان کے پاس اگھر پر چالی سترہ لاکھ روپے کی ایک پتھر پادری ہے یہ سب ان کی بیٹی کی ہے۔ ”میںیں ان کے پاس پہنچا ہوں۔ ”مگر تمہیں تو آج بھی کے ساتھ سرسبز پر جانا ہے۔“ ”ہاں لیکن اب بہت وقت ہے۔ شام ہے ہمارا راج لیزا کا دور کے پاس جاؤ۔“ کوئی میں پہلے جب بھی آپ یہ نہ ہوا کرتی تھی۔ تو میں ان کے پاس آئی۔ ”اگلی باتوں میں ہمارے“ لیزا کو تھوڑی دیر مان کے پاس پہنچا ہوں۔ ”میںیں تم ہو جاؤ۔“ وہ اگلا کہی اس کا خیال کیوں نہیں آئے۔ وہ وہاں سے بالکل مختلف ہیں لیزا تم جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تم کو بتاؤں۔“

وہ جاتے جاتے تھی۔

”اور یہی ہیں کدھر؟“

”جہاں میں شاید۔“

”اور ان تو اب بھی اسکول سے نہیں آئی ہوگی۔“

”میںیں۔“ لیزا نے لٹی میں سر ہلاتا دیا۔

”اور دیکھو تم بہت عرصہ سے یہاں رہتی ہو۔ میں بھی یہاں آئی ہوں۔ ان سے مل کر لکھا کر دیکھا کرو۔ میں کے پاس نہانے کے لئے ہزاروں باتیں ہیں۔ وہ ہزاروں لوگوں سے ملی ہیں۔ بہت ڈر ہے۔“

”اچھا۔“ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو گئی۔

اور یہ کتنی غلط بات تھی وہ اس عرصہ سے یوں ہی مہمان بنی ہوئی تھی۔ اسے جی کی مدد تھی۔ کیا سوچتی ہوں کی دل میں یہ سب کدھر اور مجھے اُن پر بوجھ بھی نہیں بننا چاہئے۔ مجھے چاہ کر لینا چاہئے۔ خیر زندگی یوں تو نہیں گزرے گی۔ اس طرح اور جان کا کچھ پتا نہیں اور میں بھی نہیں اور پھر مجھے جان سے کیا۔ اس نے کہا تو تھا کہ کچھ دنوں تک وہ طبعیہ ہو جائیں گے۔ وہ شادی کا قائل نہیں ہے اور وہ اس اُسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔

لوگ کتنے کتنے کدھر سے ہیں کتنے دو گئے وہاں بالکل رابرٹ کے گھر میں وہ کس طرح پورے اس کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔

اور میں اس کے دھوکے میں آ گئی۔

لیکن نہیں دھوکا کیسا؟

میں اس کی محبت میں ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔ میں تو اس اُس کے سہارے حق کی تلاش کا سا چاہتی تھی اور بالکل رابرٹ نے کہا تھا یہ مجھ سے بڑھ کر پاکستان کا چرچا ہے تو لگتا ہے لیکن جلا اسے کراہت میں محسوس ہوئی۔

جان کس قدر مجھوٹا لگتا۔ بہرحال یہ تو خط تھا کہ اُسے جان کے ساتھ ہیٹھ نہیں رہتا۔ وہ آ اور آئے سے کہنے کی کدھر وہ اس لیے لگتا کوئی چاہت تلاش کر لیں۔

”اگلا؟“ یہاں پھر رونے کا پروگرام شروع ہونے لگا ہے۔“

رہا بھی کو جتا کرتی تو اسے اسی طرح بیٹھے دیکھ بولی۔
”یار جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“
”رہا۔“

لیزا نے بیٹے سے اُٹھے ہوئے پوچھا۔

”کیا مجھے نہیں چاہب مل سکتی ہے۔ میں۔۔ میں چاہب کرنا چاہتی ہوں۔ رہنا۔“

”لیکن کیوں نہیں یہ خیال کیوں آ یا چاہب کرنے کا؟“ وارڈ روپ سے کپڑے نکالے ہوئے رہا۔

”مگر کس سوال نظروں سے اُٹے دیکھا اور پھر کدھر وقت کے بعد ہوئی۔“

”اگر تمہارے ذہن میں یہ خیال ہے کہ تمہارے لئے جو ہو تو یہ خیال ذہن سے نکال دو۔ تم جان کی اہلی اور جان نے اس گھر کے لئے اور جان کے لئے اتنا کیا ہے کہ تم پر بھی کبھی بوجھ نہیں ہو سکتی۔“

”میںیں رہنا میں کدھر میں بیٹھے بیٹھے رہنا چاہتی ہوں۔“ رتن نے جلدی سے کہا۔

”میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ مصروف رہنا چاہتی ہوں۔“

”کہا تو ہے کہ تم کسی کے ساتھ مصروف رہ کر جو جن کا کام کیا کرو۔“

”مگر مجھے کھانا کھانا کچھ نہیں آتا۔“ رتن نے بے بسی سے کہا۔

وہاں تو جہاں جہاں اور بات کی اُسے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھیں۔ اتنا ہی بھی ننھی دالے روز کچھ نہیں کھاتی تو کدھر کدھر رہنا شروع کر دیتی۔

”نہ مانتا تھی آج کچھ کدھر ہے۔ آرام کرنے دیں اسے پڑھ لے بہت عرصہ پہلے سے پوچھا جی کرتی ہے۔“

اور اس نے تو بھی جاسے بھی نہیں بنائی تھی کتنی لاڈلی تھی وہ سب کی۔

”آ جاوے گا بھی کدھر کی۔ یہ بہت ابھی تک ہیں۔“ چانچیر، انگلیش، پاکستانی، ہندوستانی ہر طرح کے کھانے پکانا جانتی ہیں۔ چاہے ہی کے کچھ عرصہ ایک ماہ کی میں کلک کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ دھاری کی سے بھی ڈیڑھ کی دھات کے بعد بڑے کچھ جیلے ہیں بڑی جہد جہد کی ہے ہمارے لئے کسی دی گئی۔“



”یہ باب؟ روئے اس کا ہاتھ چھو کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”کھینچ کر لے گا شوقی نہیں ہے لیزا۔ یہ باب میں نے کھینچ لے کر ہے۔“
 ”کھینچ کے لے؟“ رتن نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں کھینچ کے لے۔“

رتن کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔

”بھئی کی میں نہیں ہیں اور اسے اُن کی شادی کرنا ہے۔ کھینچی کوئی بہت دولت مند نہیں ہے۔ اس کی باب اچھی ہے لیکن یہاں پاکستان اور ہندوستان میں تم جا کر لڑکیوں کی شادی لکنا بڑا مسئلہ ہے۔ اہل دیوں فضول کی رسومات ان سب کے لئے بہت پیسہ چاہئے ہوتا ہے تاں اور میں کھینچی کے پر اہل شہر کرنا چاہتی ہوں۔ اُن نے مجھے کہا تھا کہ میں کھینچی سے کہوں اگر وہ میرے لئے تو مجھ سے شادی کر لے اور چاہے کھینچی نے کہا کہ اسے شادی تو بہر حال مجھ سے ہی کرنی ہے۔ لیکن اس کے لئے مجھے طویل انتظار کرنا پڑے گا۔ جب تک وہ اپنی بیویوں کے شادیوں میں نہ کرے۔ تم جانتی ہو لیزا یہاں پاکستان میں اکثر بھائی بہنوں کے معاملے میں ایسے ہی جذباتی ہوتے ہیں اور پھر کھینچی کا باپ کہیں سے اور کوئی دوسرا بھائی بھی نہیں ہے۔ سو بیٹیوں بہنوں کی آمد واری اسی پر ہے۔ کھینچی نے مجھے بتایا تھا کہ اُس کی بڑی بہن کی مگلی ہو چکی ہے۔ لیکن شادی وہ دو سال بعد کرے گا تاکہ مجھ پر کچھ خرچہ نہ کرے اور وہ بہتر طریقے سے اُسے رخصت کر سکے۔ اور میں نے سوچا لیزا کہ مجھے کھینچی کی مدد کرنا چاہیے۔ اس نے میں نے یہ پارت نام باب کر لی ہے۔ یہ بخود میں چنگ میں اسی طرح جمع کر اؤں گی اور اس میں کھینچی سے ہم دونوں پر کمال بھر پور دیانتی رقم لکھی کر لیں۔“

رتن حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

یہ لڑکی اُسے اکثر حیران کر دیتی تھی۔ بظاہر لا پرواہ اور لاپرواہی سی اس لڑکی کے اندر کس قدر دل تھا۔ کتنا

حیرت بھرا اور دروند۔

”اس طرح حیرت سے کیا دیکھ رہی ہو؟“ رتن نے پوچھا۔

”جب آدمی محبت کرتا ہے تو فاقہ کش ہو جاتا ہے تو اس کو فاقہ کش جانتا ہے۔ دکھ دکھ ماننے ہو جاتے ہیں۔ سو کھینچی کے مسائل تھا اُس کے مسائل تو نہیں ہیں۔ میرے بھی ہیں اور پھر اگر جلدی یہ دیکھ لیں ہوں تو انتظار میری جلد ختم ہوگا۔“

رتن اب اس کی حیرت و دس کے جذبے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”یاد تو نہیں ہے کھینچی کے اسے۔“

رتن نے اُس کا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ہلایا۔

”اس لئے تو محبت نہیں کی اور تجھے یہاں چاکر محبت کیا ہے؟“

”محبت ذات ہو گئی ہے۔“

”اس نے کھینچی کی آنکھوں سے لیزا کو دیکھا اور ٹٹکانے لگی۔

محبت ذات کی تکمیل ہوتی ہے۔

کوئی جنگل میں جا پھرے۔

کسی جگہ میں اس جائے۔

محبت ساتھ ہوئی ہے۔

کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

پلیز رٹنا! میں جا رہا تھا جانتی ہوں۔“

”آل رائٹ۔“

رٹنا نے آہستہ سے اُس کا رخسار دیکھنا چاہا اور کندھے پر رکھا ہوا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

”لیکن سویت کر لیا کیا تم کر لو گی؟“

”ہاں کر لوں گی۔“

”دراصل تم اپنی چھوٹی سی اتنی سادہ اور معصوم سی لگی ہو کر لیکن نہیں آ کر تم باب کر سکتی ہو۔“

”کر لوں گی رٹنا! آخر اتنا بڑا کام میں نے کر لیا۔ کھر چھوڑا بھیجا پھلوا کر دم و چوڑا بھیجا۔“

اُس کی آواز بھر آ گئی۔

”لی اہی لیزا لا رہی ہیں۔ جو ہو گیا اُس پر بچھتا ہے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہر امڈر تو یہ تھا لیزا کہ

پوری ہوجان کو اس پر کرنا جکر لو۔ اور میں تم سے صلاحیت ہے لیزا تم ایسا کر سکتی ہو۔ وہ دل کا نہیں ہے۔ ایک دفعہ

تمہیں دل سے اپنی بیوی کی تم کو لایا تو صرف تمہارا اور کردہ جائے گا۔ مجرم اُسے چڑھو گی وہی کرے گا۔“

”چروٹا! میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں سوچتی ہوں۔ شاید باب میں اچھ کر میری ہے مگر میں تم

مجھے کچھ سوچنے کا وقت ہی نہ ملے۔“

”خفک ہے میں کھینچی سے کہوں گی۔ اُس کے بڑے تعلقات ہیں۔ میری یہ باب بھی اُس

دلوائی ہے۔“

”مگر یہ اتنے سے یہ باب کیوں ہے۔ مگر کبھی اچھا نہیں لگا۔ وہ ٹوکھن رتی ہیں۔ جنہیں

تو نہیں تھی۔ سب کچھ تو ہے تاں زیادہ پیسہ کھا کر کیا کر لو گی۔“

محبت خوشبو کی لے۔

محبت مسکوں کا دھڑن۔

محبت آتشوں کے سگر کرتے اچیل کا من۔

وہ بڑے مذہب سے بول رہی تھی اور حق سناکت کھڑی من رہی تھی۔

یہ محبت کیوں ہو جاتی ہے اور کیسے ابھر چکی ہے جس سے جس کو کوئی بھی خاص بات نہیں ہے اس روز ستر دہائی کی پادری میں کس طرف اسے دیکھ رہا تھا۔

اُس نے ایک خھر جھری لی۔

”رنا۔“

”ہوں۔“

رنا نے جہاں دھن میں گائے چلی جاری تھی، چونک کر اُسے دیکھا اُس کی معصوم آنکھیں میں حیرت جیسے جھمکی ہوئی تھی۔

”محبت کیا ہوئی ہے رنا؟“

”محبت۔“ محبت ہوئی ہے میری جان تم نے بھی تو محبت کی ہے؟“

”میں نے۔“ نہیں تو۔“ رتن نے کئی میں سر ہلایا۔

”محبت ہی تو ہے جس نے تمہیں گھر سے گھر کیا۔ حق کی تلاش کی محبت کج کو پا لینے کی جاوہ تم کانٹوں پر چل رہی ہو اس لیے محبت سے کبھی عشق سے نہیں ہمارے راستے مختلف ہیں۔ ستر کی تو محبت تو تو

ہی کیسی ہے نہاں آبلہ باتیں بھی ہوں۔

ایک لمبا طویل لذت ناک ستر چھو بھی تو کاٹنا ہے۔ اور میں نے اس راستے پر قدم رکھ دیا۔ محبت کے لئے محبت کی خاطر میں نے یہ سچک خود حصول کی ہے لیز اور یہ پتا ہے کہ ابھی آگے کا ستر اور بھی آگے

نہاں ہے۔ ہمارے مذاہب کا اختلاف بہت مشکل ہے۔

میں مسلمان ہو چکی جاؤں لیکن اب بھی کتنی کڑی کڑی خاندان کے اپنے لوگوں سے ایک جنگ ہے اور میں نے سب کچھ جانتے ہوئے یہ زار اصول پا ہے اور پتہ ہے یہ حصول میں ہے تم سے لیا ہے۔

”مجھے ہے لیز انے سوا لیلوں سے اُسے دیکھا۔

”میں تو یہی ہے حصول میں بہت زور ہوں اور نزل۔“ چاہے رنا میں تو چھلکی تک سے اُس ہوں ”رنا مسکرائی۔

”تم بہت باحصول ہو۔ اتنی بھوں کی دیکھ تو دو یہ شخص ایک انجانی منزل کی طلب میں ایک نام منزل کے امید پر چل کھڑے ہوئے لیز اتم بہت بہادر ہو۔“ رنا نے تھک کر اُس کی چٹائی پر بیٹھا کر۔

اور میری منزل تو باحصول میں نہیں ہے۔ مجھے پتا ہے کہ کہاں جاتا ہے میں راستے پر خار ہیں۔ ہاں رنا کج کہہ رہی تھی۔

رتن نے سوچا۔

اُسے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اُس کی منزل کہاں ہے اور وہ راستوں سے بھی ہے خبر ہے پھر پڑی ہے شخص سوا میں نے تعاقب میں پر چھانٹوں کے پیچھے۔ رنا کج کہتی ہے کہ میں بہادر ہوں یا حصول اور چائیں وہ کیا جہ پتہ جس سے میرے نامہ رتا حصول پر کر دیا تھا اور نہ میں تو اتنی بزدلی ہوں اتنی کڑی

دوب پہلے پہل بڑھنے کے لئے ساتھ ساتھ چھپ چھپ کر دیتی تھی۔ بھا بھو کیسے جانی تو انہیں اور کمر لڑکر سے روٹی اور کھانا پینا چھوڑ دینی اور اب۔۔۔ شاید یہ محبت ہے کبھی محبت ہے۔

ایک کس کس کے اندر بڑا حاصل پیدا ہو گیا۔

وہ پہلی بار بڑے اطمینان سے مسکرائی اور رنا کے وارڈ روپ سے اپنی ساڑھی نکالے گی۔ رنا نے بھی مسکرا کر اُسے دیکھا اور کپڑے اسڑی کرتے ہوئے پھر بڑے مذہب سے نظم کے بول

کہی۔

محبت جنگوں میں قلعہ کرنی سورتی کاتن۔

محبت برف پڑتی سردیوں میں صوبہ بنتی ہے۔

محبت چھاپا ہے گرم صحراؤں میں ٹھنڈی چھائوں کی مانند

محبت آئینے دنیا میں اپنے گاؤں کی مانند

محبت دل

محبت جاں

محبت روح کا درماں

محبت روح کا درماں

محبت روح کا درماں

وہ ایک ہی معصوم ہرادی تھی۔ رتن نے ایک نظر اُسے دیکھا اور ساڑھی لے کر اُن کے کمرے میں چپ وہ اُن کے کمرے میں سے تیار ہو کر آئی تو رنا بھی تقریباً تیار رہی تھی۔ لپ ایک لگاتے

ہے اُس نے نرگرتن کو کتا کی نظروں سے دیکھا۔

”تم بہت پیاری ہو۔“ لپا لپا دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ جانا کدوہ جان سے نکالیں۔ لیکن پھر بھی تم نہ کیٹنا۔

اور واقعی جان کے پیانا بڑی محبت اور خلوص سے لے۔ لیز اکوان کے وجود سے ایسی شفقت کی خوشبو اُٹھوں ہوئی جیسے بھائی کے وجود سے آتی تھی۔

YOU ARE A BRAVE GIRL تم ایک بہادر لڑکی ہو انہوں نے اُس کے سر پر لگاتے سے اُتھو رکھا۔

”اور جان بڑا اُٹھی ہے۔ مجھے یقین نہیں اُپا کہ خداوند یسوع مسیح نے کس بھی کے صلے میں اُسے تم

میں لڑکی بخش دی ہے تم اُس کے لئے خدا کا انعام ہو۔“

اور پھر لپا لپا کی خاموشی سے اُنہیں دھت گھڑنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ لپا نے خود انہیں اپنے گھر سے جانے کا کردی اور اپنے نرم اور مجھے کچھ نہ سمجھتی تھی اُس کے متعلق حضرت عترت عترت کے متعلق

تابہ رے اور اُس کے دل میں جیسے سب کچھ نقش ہوا رہا۔

”او کھا گاؤں کی انتہا کر رہا ہوگا۔“ رنا کج دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رنا لپا کی بھی وہی بات تو میں سے وہ شاعر ہے۔“

”جی لپا“ رنا نے آہستہ سے کہا۔

"سوج کچھ کرنا۔" انہوں نے ریٹا کی آنکھوں میں بھرا کر۔
"سب لوگ اپنے نہیں ہوتے۔" جیسے غصا کرتے ہیں۔
"کئی۔" ریتا نے کان میں تھکا کر۔

پھر وہ رتن کی طرف مڑے۔
"جینا! جب دل گھبرا آئے گا تو پھر جہاں رہنا ہوگا۔"

"جی۔"
پاپا نے آگے بڑھ کر کہہ دیا تیزی سے سڑھیاں اُترنے لگیں۔
ریتا بہت سی جینیں ہورہی تھی۔

"کئی تھا ہو جائے گا۔" میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں چارے اس کے خیر میں کٹھ بھاؤں گا۔
"مگر اس کی جان تو نہیں ہے۔" رتن نے اپنی کٹائی پر بڑی گھڑی پر نظر ڈالی۔
"لیکن تمہیں کچھ چھوڑنے تو ہونا چاہیے گے۔ اور پھر وہاں سے کئی کے آفس بیکے جاتے سارے چھوڑ دینا ضرور ہو جائیگا۔"

"سوری زینا! میری وجہ ہے۔"
"اور گاؤں ایذا نہ ہو جائے۔" میں خود تمہیں لے کر آئی ہوں۔ بس یوں ہی خیال آ گیا تھا۔
کئی مجھ سے ناراض ہو رہی تھی۔

اور پھر جب وہ کھڑکیوں کو کھلی برآمدے میں میری کھانسی سے بھرا ہوا گھر بھاگتا تھا۔
"اے کئی تم؟" ریتا نے دیکھ کر ایک دم ہی بہت خوش ہو گئی۔
"ہاں میں ذرا دفتر سے چھٹی لے کر آیا تھا۔ سوچا تمہیں پک کر لوں۔"

"تھیک ہے۔"
ریتا کے سنانے پر سے پھر پائی گئی تھی اور آہستہ آہستہ دیکھنے لگی تھی۔
"تو کب آئے گی؟" ریتا نے پوچھا۔
"کئی سے پوچھا۔"

"کئی نہیں پوچھا ہے۔" ریتا نے بتایا اور کئی کی طرف دیکھنے لگی۔
"اگر کئی کب جائے گا تو پھر سے بہت تھکا ہوا ہوں۔"
"تو کب آئے گی؟" ریتا نے پوچھا۔
"اور نہیں۔" وہ جانتے جانتے کہلاتی ہوں۔

"یہ آگے آگے ہی اسکول سے کیا؟"
"ہاں سوری ہے۔" ریتا نے بتایا۔
"اور ہمارے کئی کی طرف جانے والی تھی۔" ریتا نے کہا۔
"لیکن ان کا دور تم سے ابھی طے نہیں ہے؟"

"ہاں کی اودہ بہت اچھے ہیں۔" طلوع اور عفت سے اٹھ کر یہ انہوں نے مجھے پانچ سو روپے دیے ہیں۔

رتن نے خوش ہو کر بتایا۔ کئی کی کانیں رتن کے چہرے پر تھیں۔ سسل اپنی طرف دیکھتے جا کر تھکے ہوئے تھے۔

کان تھکا کر۔ کئی اسے ہی دیکھ رہا تھا سرخ ہاتھ لڑائی بڑا سا کئی میں دوسری میں کئی قیاس و دھارہ کی۔
"کئی ہیں آپ؟"

"جی! اچھی ہوں۔" رتن نے گھبرا کر کہا۔

پاپا کئی کا ہاتھ اس کی آنکھوں میں کر رتن کو اس کی کانیں سر سے پاؤں تک ٹھونکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
"جی۔" رتن نے کہا۔
"جیسے اس رات جان کی نظر میں تھیں۔ جس رات وہ رتن کی اپنے کمرے میں لے گیا تھا۔"
"جی نہیں! پچھ جائیں تو آپ۔"

کئی نے ہونٹوں پر زہرا نہ بھرنے کو اس کے چہرے سے ہٹا لیا۔ رتن نے سکون کا ماحول لیا اور کئی کی کھینچ کر کھینچی۔

"آپ کب کئی میں تھیں۔" کئی نے بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کہا تھا کہ آپ کے ذہن میں کچھ ٹھوک ہیں۔ جنہیں آپ دور کرنا چاہتی ہیں۔"

"جی رتن نے ذرا سی کانیں اٹھا کر کہا۔"

"میں شاید آپ کی کچھ دیکھ رہا تھا۔"

"جی وہ ریتا نے کہا تھا کہ آپ مجھے کچھ ایسا لڑ بڑا کر سکتے ہیں جس سے مجھے مدد ملے گی۔"

"ہاں! ہاں کیوں نہیں؟" کئی نے خوش دلی سے کہا۔

"اور وہ پروفیسر احسان صاحب! کیا ان سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ۔۔۔ انہوں نے بہت اچھی باتیں کہیں۔ ان کی باتیں دل میں آتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ جس طرح سے کچھ لوگ کئی کی باتیں سن کر ان کی باتیں سمجھ کر لیتے رہے تھے۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔" پاپا نے پچھنا چاہی تھی۔
"تو وہ وضاحت کے ساتھ زیادہ آسان الفاظوں میں۔"

رتن نے چھپکے چھپکے دل کی بات کہہ دی۔

"کیوں نہیں جب آپ کا دل چاہے۔ آپ تو دیکھتے گے۔ آپ کو ملے گا ان کی طرف۔"

"جی شکر ہے۔"

"یہ کس بات کا شکر ہے؟"

ریتا نے چاہنے کی بات سے بھر پور کئے ہوئے۔ دریا بہت کیا۔

"انہوں نے کہا ہے کہ یہ مجھے پروفیسر صاحب سے ملوانے میں۔ تم نے دیکھا تھا ان میں دو پروفیسر صاحب کئی لکھن میں تھیں کہہ رہے تھے۔"

رتن نے سر اٹھا کر بڑا گلوں کیا۔

"اس کو کون دیکھا ہے؟" ریتا نے پوچھا۔

کئی نے سر اٹھا دیا۔

ریتا نے رتن کی طرف دیکھا۔

"لیکن ان کا تم کو دیکھنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ اس کے بعد ہی آتی ہوں۔ یہ جتنا کاٹ رہا ہے مجھے۔"

"اچھا!"

رقن نے چائے بنا کر کھلی کی طرف بڑھا تو اس کے ہاتھ سے چٹائی لپٹے ہوئے کھلی کا تھکا اس ہاتھوں سے بھونک گیا۔ کھلی کی ایک آنکھ کا پلکا سا داؤ اس نے اپنے ہاتھوں پر محسوس کیا۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ گر لیا۔

”سوری۔“ کھلی نے معذرت کرنی۔

تب ہی دروازہ جڑ زمین پر ہاتھوں سے کھول کر کھلی گئی آگئی۔

”چلو بھئی۔“

”چائے تو پیئے دو۔“ کھلی نے مسکراتے ہوئے اُسے دیکھا۔

”اُسے کھلی نے جو بیڑا ہے اُس میں چائے کا جاتی ہے اگر تم دوا سو کو بیڑا۔“

رینا کو اچانک یاد آگئی تھی۔ تب تک بالکل خاموش بیٹھی کچھ کچھ دھماگوں کو مٹاتا

تھیں۔ چونکہ کمر آٹھا کر اُسے دیکھا اور پھر جھکا کر کام کرنے لگیں۔

”بھئی چاب؟“ کھلی نے براہ راست دھن کی طرف دیکھا۔

”بھئی کئی ہو۔“

”ایک چاب ہے تو کبھی میرے ایک دوست کو ایک بی۔ آر۔ او کی ضرورت ہے۔“ کھلی نے

سوچتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کی انگلی اچھی ہو۔“ میرا مطلب ہے اسٹیک پاور

ہے۔۔۔ کیونکہ اس کی ڈیٹنگ زیادہ تر فارز کے ساتھ ہے۔“

”میری انگلی بہت اچھی ہے۔“ رتن نے بتایا۔ ”اور دچہ تو کہتا تھا کہ میں لہجے سے بات کر

ہوئے برٹش ہوں۔“

”رائٹ۔“ کھلی نے کپ بپے کر کہہ کر کھلی گئی۔

”پھر ایک ہے مجھ کو تمہاری چاب کچی ہے۔ میں اپنے دوست سے بات کر کے ایک اور دروازہ

جسمین تاروں گا۔“

”جھجک ہو۔“ رتن نے شہر یا دیکھا ”تو وہ کھڑا ہو گیا۔“

”فکر یہ آپ ادا کیجئے گا جب چاب ملے گی۔ اور ہاں آپ بھی چلیں تاں ہمارے ساتھ۔“

”نہیں آپ لوگ جائیں۔“

”نہیں آپ لوگ جائیں۔“

”AS YOU WISH“ کھلی نے ہلکا سا سر کھنکھایا اور کھلی کو خفا حافظہ کیا۔

”ان کو میرا سلام کہئے گا۔“

کھلی نے اہانت میں سر ہلایا اور دروازہ کھول دیا۔ ہونے دھماکے سمیت کربا سٹ میں رکھے اور پھر

پڑی جھجک اٹھا کر انھیں بھاگائی۔

”فریڈریک کہہ سونے ڈاک۔“

”کئی کی ایٹھے بیٹھے ہو رہی ہوں۔“ میرا دل ت مل جائے گی تو وہ جان بٹ جائے گا۔“ رتن نے کہا

”تھے لیکن چالیس ڈاکہ اور ایک باہر کی ڈیٹنگ اور علیحدہ سے اور تم بھئی۔“ تم بھئی مصروف

ارے مجھ کو دیکھو میں نے اس کو دیکھا ہے یہ میرا لوگ بڑا لالک ہوتا ہے بڑا لالک ہوتا ہے بڑا لالک ہوتا ہے بڑا لالک ہوتا ہے

دے گا۔ اس کیلئے جان کے پاس بڑا پیسہ ہے۔ تم کو کیا ضرورت ہے تو لڑکی کرنے کا“

کھلی نے اپنی جھجک اٹھا کر پھر کھلی کھلی۔

”یہ کھلی۔“ یہ ہوا۔۔۔ یہ بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ لیکن بتائیں اس رینا کو اس میں کیا نظر آتا ہے۔

تم اس سے زیادہ فریڈریک سے زیادہ اہم ہمارا دل کہتا ہے۔ کہ یہ رینا سے بھی شادی نہیں بنائے گا۔ پر رینا کا دل

ایسا نہیں کہتا۔ اس کا دل اس کو ہوا دے گا۔ تم یاد رکھو لایز ادا رہا بات۔ آج کا دن ہم نے جو بولا۔ ایک بار ہمارا

دل نے بھی ہم کو ایسا ہی ادا رکھا تھا۔ پر یاد رکھو کون سمجھائے۔ خداوند یسوع مسیح اس کا دہ کرے۔“

اور کئی کو کیا چاہ کر بیٹا کے دل میں کھلی کی محبت کھلی تھی ہے اور کئی شہید اور یہ کس کا دل اُسے کبھی

ہموکتا نہیں دے گا۔

اور کئی کیا جانیں محبت کیا ہے؟

محبت دل۔

محبت جان۔

محبت روح کا دریاں۔

دل ہی دل میں ڈھرتا ہے وہ چائے کے برتن سپینے لگی اور کئی پھر سے دھماگوں کو اٹھا کر

ہسٹ میں رکھنے لگیں۔

☆☆☆☆

محبت پورے محبت میں ابھرے اُدھر پکرائی پھر رہی تھی خوشی اس کے پورے وجود سے چھوٹی پڑ رہی

تھی۔ سو نیانے کیلے دروازے سے اُس میں گھر میں ابھرے اُدھر جاتے ہوئے دیکھا اور پھر کئی کو خفا کب کیے بولی۔

”مدحت آج بہت خوش تھے بچہ۔“

اُس نے نوکر یا صرصر کی طرف دیکھا جو کچھ کھیں سوئے سے چنگ بپے لپٹا تھا۔ قریب ہی عید بیٹھے تھے۔

”بھائی تم نے دیکھا آج مدحت کتنی خوش ہے۔ وہاں ہمارے گھر میں مدحت کتنی زیادہ خوش

اکھائی نہیں دیتی۔“

”ہوں۔“ بھائی نے پوچھی اُنھیں سوئے سے موندے جواب دیا۔

”بہت جھجک گئے ہو؟“

سو نیانے تشویش سے پوچھا۔

”آئی لیڈی ڈرامیڈو نہیں تھی۔“

”کچھ زیادہ نہیں تھا۔“ کھلی نے کھلی لیٹ گیا ہوں۔ اور اصل وہ کل رات میڈم نے پورے اسپتال کو

نپائے رکھا۔ سوئے کا تھا۔“

”کون میڈم بھئی؟“

عید جو اُس کے قریب ہی بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے انہوں نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے

دریافت کیا۔

”وی میڈم سٹار بیٹیم مشہور ہے۔“

”انہوں نے کیوں نیانے رکھا؟“

عید نے دیکھی سے پوچھا۔

"میاں بی بی تو دور ہو کر کھانا کھا لیں ہم سب نے اپنے لئے بیچن کا بھرتہ بنایا تھا۔"
"اور نظر میں؟"

مدحت نے ہنسا۔

"ٹاپیر آلو گوشت ہوگا۔"

بہاگیاں نے بتایا۔

"لیکن باقی تو کھانا کھائیں گے بھی ہو چکا ہوگا۔ اور آج تو بارہ لے گاؤں سے بہت لوگ آئے تھے۔" جھگڑا
اور دوہوں میں شرمیلی صفائی کے لئے میاں بی بی ٹپو لپٹا تھا۔
"اچھا۔"

مدحت کچھ باؤسی نظر آ رہی تھی۔

"کچھ اور تیار نہیں ہو سکتا جلدی ہے؟"

"کچھ اور۔۔۔" بہاگیاں نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا۔

چال پتالوں کے ساتھ میٹر اور آلو ڈال دیں گی۔

"بتاؤ۔"

"مٹر ہیں تو مجھے دسے دو شیش جھیل دیتی ہوں۔"

"لیکن بی بی اتم بہانوں کے پاس بیٹھو، ابھی میاں آ جاتی ہے تو کر لیتی ہے سب کچھ۔"

"میراں آپ کا کیا فیصلہ ہے؟"

"اوپر چھت پر ہی ہے چند در کمر کرنے کے لئے۔"

"جہاں وہاں شہر میں جب کوئی کہان آتا ہے وہاں تو بارہ تیرہ قسم کی دھڑ ہوتی ہیں۔ میٹر بھر جاتی
لیکن دوست نہیں لڑائی کوشت کاٹنے چالوں شامی کباب سوپ اور دھجائے کیا کیا۔؟"

مدحت نے کچھ اچھلتے ہوئے بہاگیاں کو بتایا۔

"تو ہے جی تو میرا سرف ہے فراہم کرنے کے لئے تو ایک قسم کا ساں بھی ہوتا ہے۔
لیکن کبے ہیں ہمارے پیارے بی بی لڑائی کوشت اور سوپ کدوئی گداور دھجے تھے۔"

اُس نے دلوں ہاتھوں کی انگلیوں کوچہ کر اٹھیں۔

"میں تو رہاں جاؤں اپنے بی بی کے۔"

بی بی اتم روکی کچھ نہ ہوئی۔

"نہیں مامی اکل ہر لوگ چلے جائیں گے وہاں کالج بھی تو جانا ہوتا ہے نا۔"

"اور سب ٹھیک ہیں بی بی؟"

جیسے مسدود اور ہلاکتی اور ٹکڑی میاں اور بی بی میاں۔

"ہاں سب ٹھیک ہیں۔" مدحت نے آہستہ سے کہا۔

"تعمیر میاں کیوں نہیں آئے ساتھ جب سے ولایت سے آئے ہیں۔ ایک ہی بار آئے
پھر بہت دیر ہوئی۔"

"دوسرے وقت تھے۔"

مدحت نے پتھر کا اہار پڑا دیا کہ اسے ہونے غیر ارادی طور پر مامی کے متعلق سوچنے لگی۔

ہی رہی۔ اور میاں بی بی نے کہا تھا اسے بونی نہ کہ کرو۔ میراں مامی کے پاس کا۔ میں اسے میراں آپا کہتی ہوں
سو نہ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مدحت نے بتایا۔

سو نہ کو ابھی مٹھن پر اٹھا تھا جب پہلی بار میاں بی بی تیار ہوئی تھیں اور وہ ماما کے ساتھ شاہ پور آ
بی کی مزاج پر ہی کرنے تو ایک شام جب میاں بی بی کی طبیعت کا بی بی بھگتی اور بہاگیاں نے باہر گھر میں
کے چار پائیاں بیٹھا دی تھیں۔ اور وہاں بی بی گھر میں چار پائی پر بیٹھے سے ایک لگائے نیم درواز ماما
ہوئے کچھ کھری تھیں اور وہ بی بی بھگتی کے گھر میں بی بی بھگتی کے گھر میں بی بی بھگتی کے گھر میں
کے چار پائی کے ساتھ چل کر کپ شپ لگائی ہوں۔

فاطمہ کا گھر قریب ہی تھا اور وہ بڑے مڑے مڑے کی باتیں کرتی تھی۔ فاطمہ کے گھر
خیال ہے جس میں اُس نے لڑکی کا بڑا سادہ اور ڈھولا تھا تو ایک اُس کی نظر ایک چھوٹی سی تین فٹ
چڑی تھی جو بولتا کر اصرار کر رہی تھیں اور چھوٹے چھوٹے بچے تو فاطمہ کے گھر سے نہیں رہے۔
بونی کمر آسے چھپ رہے تھے۔ جوں ہی اُس نے کمر کھولا وہاں کمر آکر رہی۔

بچے آئے اندر جا تا دیکھ کر چھپے بیٹ گئے اور سونے ایک مڑے ایک طرف بیٹ گئی۔ وہ
مٹھن میں آ گئی تھی اور وہاں بی بی چار پائی کے پاس بیٹھے بی بی اُس نے دھواں دھار اور
دیا اور با بی یک دم اٹھ بیٹھی تھیں اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر اوپر اپنے پاس بٹھا لیا تھا اور اس
کو پھر رہی تھیں۔

"جہاں اتم کون تو کس گاؤں سے آئی ہو کس سے ملتا ہے۔"

لیکن وہ روئے پہلے جاری تھی کہ ابھی میراں فاطمہ کی طرف چلی گئی تھی اور اگلے من
لاہور والیں آ گئے تھے اور پھر میاں بی بی وفات پر اُس نے بونی کو دیکھا تھا۔ بے قاشا روتے ہو
بھاگ بھاگ کر کمر آتے ہوئے اور بھاگیاں نے بتایا تھا کہ اُسے کبھی میاں بی بی کے گھر میں نہیں
اور بہت جلدی وہ آئے ہوئے اُس کے گھر میں وہاں بی بی کبھی نہیں آتی۔ اس کی وفات کے بعد
نہیں لگی تھی اور اسے شرمیلہ نہ تھی کہ جس میراں آپا کا ذکر مدحت اتنے چاڑے کرتی ہے۔ وہ بونی بی
"مگر دھوا۔"

میاں بی بی والے کمرے کے دروازے پر بڑک کر سو نہ لے چھا۔

"جس میں اُس کی ہوتی تھی تو بھگتی بھگتی تھی۔ میاں بی بی نے بونی کے گھر والوں کا
اور وہ آئے گھر چھوڑ آئیں گے۔" ہاں میراں آپا نے میاں بی بی کے پاس پڑے تھے اور کہا
رہنا جاتا تھا جی ہیں۔ میاں بی بی کے سامنے میں ساری زندگی۔

"مدحت نے بتایا اور بی بی طرف ہوئی۔

جہاں میں بہاگیاں مصروف تھیں۔

"بی بی آج ماما بہانوں کے پاس میں سب کر لوں گی۔"

"لیکن مامی بہاگیاں! میں کچھ مدد کرتی ہوں۔ یہ نیاز اور کھیر وغیرہ مجھے دے دو۔" میاں
ہوں۔ تم میری بیوی لو اور۔۔۔۔۔"

اُس نے اور اصرار نہ کیا۔

"اپنے لیے کیا کھا تھا۔"

155

تمہیں بچے اور اقا۔ دھت سے نور کر آئے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور وہ نکدات والے زور میں بیٹھا تھا۔

”تمہیں بھائی جان چاہئے کے لئے ہی آ رہے ہیں۔“

بامصر نے کہا۔

”تم ایک کپ اور لے آؤ۔“

دھت خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا جانی بھی کہ وہ جانے کے لئے ہی آیا ہے۔ جب سے وہ اقا کی عادت تھی کہ وہ بہت سویرے اٹھ کر کچن میں آ کر خود ہی چائے پیتا تھا۔ کئی بار دھت نے اسے گا طرف جانے پر دیکھا تھا۔ دو تین بار تو وہ اس سے پہلے ہی چکن میں موجود تھی لہذا اس نے اس کے لئے چائے بنا دیا تھا۔

”آجے تمہیں بھائی اقا بھی آ چاہئے ہے۔ دھت کپ لینے گئی ہے۔“

بامصر کی آواز اسے چکن میں آئی تھی اور جب وہ کپ لے کر آئی تو تمہیں بامصر کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”آج دھت سوئے نہیں کیا؟“

بامصر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں کچھ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”تمہیں بھائی آپ آج میرے ساتھ ہسپتال چلیں۔ وہاں ڈاکٹر بد سے کہہ کر آپ کا مکمل۔“

”نہیں میرا بالکل ٹھیک ہوں ایسے ہی ڈاکٹر نہیں رہے۔“

تمہیں نے کہا اور دھت کی طرف دیکھا جس نے چائے بنا کر کپ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”ٹھیک ہو۔“ تمہیں نے کپ اٹھالیا۔

”آپ کے لئے اور کھاناں“ اس نے بامصر سے پوچھا۔

”نہیں شہید۔“

اور اپنا چائے کپ اٹھا کر کچن میں رکھ کر وہ اپنے کمرے میں واپس آ گئی تھی۔

دھت کو یہ خبر سوری تھی مگر اس کا ذہن الجھ گیا تھا اور پھر کئی دن تک الجھا رہا۔

بامصر کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس نے کہاں کہا تھا کہ تمہیں بامصر کا خیال رکھا کرے

بھلا وہ تمہیں کا کیسے خیال رکھ سکتی ہے۔

مگر میں اٹھنے کو چاہتا ہوں۔

آئی ہیں۔

سو گیا ہے۔

اور پھر اسے تو خبر بھی نہیں ہوئی تھی کہ تمہیں بامصر آج آپے کب جاتا ہے۔ جب وہ مگر میں ہوں

زیادہ تر اپنے کمرے میں ہی رہتا تھا۔ پتا نہیں بامصر کا اس سے کیا مطلب تھا۔ اس کے بعد بامصر کی دن تک

مگر یہی بات تھا کہ اس میں ہوا سے بامصر پر ہوا سے بامصر نہیں ہوتی تھی۔ بامصر اکٹھے تمہیں کے آئے تھے اس کے کمرے

میں چلا گیا تھا۔ شاید وہ اسے کبھی دیکھنے کی کوشش کرنا تھا۔ دھت نے غصے میں کیا تھا کہ وہ تمہیں کے ساتھ

وقت گزارتا تھا۔

ان دنوں تمہیں بھی آفس سے آنے کے بعد کبھی نہیں جا رہا تھا اور کبھی بھی رات کے کھانے پر وہ سب اٹھنے ہوتے تو ایک زور کو سراہا احساس ہوتا تھا۔ آج ہی زینت اور امرا بھی بہت خوش دکھائی دیتے تھے۔ ان کی چٹکی انہوں کے دوران کھا کھا گیا جاتا تھا۔ تمہیں بامصر نے کچھ ٹنگو میں کم حصہ لیا تھا لیکن اس کی موجودگی سے سب اطمینان ہوتے تھے۔

دھت کی کون آئے رہتے تھے۔ عید نور اور سویرا اس دوران دھتیں پار آئے تھے اور سب سے ہی کچن کے ٹنگو میں ہو گئی تھیں۔ عید نور کو ایک دو بار اس کی بامصر کے ساتھ آئے تھے۔ ان کی بامصر سے کافی دوستی ہو گئی تھی۔ اگرچہ وہ مگر اس سے بچہ بڑے تھے لیکن بامصر ان کی بہت حد تک طرف دیکھتا تھا۔

مزینت امرا وہ ان کی بہت خاطر دھت کرتی تھیں۔ بہت محبت اور غلوں سے دھتیں اور ان کے

انہوں نے کئی دیر آ کر ان کے پاس پہنچ گئیں۔

اس روز عید نور سب آئی ہوئی تھیں اور بامصر نے پتا لگایا کہ وہ ایک دورے کے لئے شاپور جا رہا ہے۔

”غیر ہے آج“ مزینت نے کہا۔

”جی نہیں رہی ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ مہاں جی سے ملے ہوئے۔ مگر دھت بھی آداس ہو

گئی ہے۔ اسے ملنا آؤں گا۔ کچن کو تو میں بھی آؤں۔ دھتیں دن بھر دیں گے۔“

”کاش تو بچہ نہ۔“ عید نے کہا۔

”میں بھی چلوں گا مگر اسے ساتھ۔ تمہارے مہاں جی سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے مجھے۔“

اور پھر سب کا ہی پروگرام بن گیا تھا۔ نور اور سویرا سویرا مزینت امرا مزینت سب کا مگر پھر

مزینت سب کی وجہ سے نہ آ سکتی تھیں۔ چونکہ مزینت سب نہیں آ رہی تھی اس لئے زینت امرا بھی نہیں آئی تھیں اور

سب آج نہ آ سکتے اور نہ ہوتے تھے اور کچھ پچھلے ہی یہاں پہنچے تھے۔

”میں کریں لی بی بی اسے تیار دے دیا کٹا دینے آئے۔“ مہاگاں نے کہا کہ تو وہ چنگی۔

”لا لیں مجھے دس پچھلے اور آپ چائیں مہاں جی کے پاس۔“

”مگر میں تمہاری دھت کر رہی ہوں۔“

”پچھلے ہی مہاں جی آ گئی ہے۔“

مہاگاں نے اندر آ کر بیٹھی ہوئی مہاں کو دیکھا۔

”تمہارے کیا؟“

”ہاں آگ چلا آئی ہوں۔ کچھ پر بعد جا کر دو تین لگاؤں کی اور لی بی آپ بے فکر ہو کر چائیں۔“

میں سب کر لیتی ہوں۔ ابھی کچھ دنوں کا رہی ہے بہت بڑے لوگ آئے تھے مہاں جی کے پاس۔ میٹروں میں

لیں نے سب کچھ تیار کر لیا تھا۔ چھ لیں مہاں جی کا گاں سے۔“ مہاں نے ظفر سے کہا۔

”میں۔“ کچھ کی طرح کے ملا دینے اور ایک ٹکڑے کرنے آئے ہیں۔ یہ جہاز سے مگر میں۔ میرا

مطلب ہے یہاں آنے سے پہلے جس جس مگر میں رہتی تھی وہاں بڑی بڑی پاریاں ہوتی تھیں۔ آج فلاں کا ڈنڈ

ان فلاں صاحب آ رہے ہیں اور۔۔۔“

دھت حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے یہاں رہتے ہوئے لیکن اس سے قبل اس نے کبھی اپنی بات کے حقائق کوئی بات نہیں کی تھی۔ لیکن خاموشی سے اپنے کام میں لگی رہی تھی اور جب مہاں

لی نے کہا تھا کہ انہوں نے اس کے مگر فلاں کا لگایا ہے۔ وہ چاہے تو آئے ہوتے۔ مگر وہ روئے گی تھی اور

اُس نے میاں جی کے پاؤں قلعہ میں تھے کہ وہ اسے اپنے قدموں سے جدا کر لیں پھر اُس کے اور مہار کے درمیان نہ جانے کیا بات ہوئی تھی کہ وہ بارہ میاں جی نے اُسے اس کے کمرے جانے کی بات کہیں کی اور اُس کے جانے کے بعد سارے کمرہ کا انتظام اُس کی کے ہاتھ میں تھا۔

”اچھا! مدت کڑی ہوگئی۔“

”پھر میں چلتی ہوں کھانا لگ گیا تو پھر بلا لیتا۔“

”یہ فکر ہو کر جاوے گی۔“ مہار نے کہا۔

مدت باہر بگڑتی میاں جی بڑے محنت سے اندر آ رہے تھے۔

”میاں جی! یہ دو دو کر ان سے پلٹ گئی۔“

”کیسی ہے بیٹی؟“ میاں جی نے اُس کے سر پر ہوس دیا۔

”میں تو بالکل ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“

”نہیں آپ آتے ٹھیک نہیں ہیں۔“

اُس نے لگ بھگ اُس کیسے غور سے دیکھا۔

”اسے کچھ دور ہے ہیں۔“

”کھوڑی تو اب عمر کا تقاضا ہے بیٹی! چارہ وغیرہ بالکل نہیں ہوں۔ اپنے باصر میاں بہت اچھے ہیں۔ اور یہاں چاہے کچھ دیکھئے گئے تو لوگ۔“

”میں ایسے ہی دل بہت اُفاس ہوں باہر تھا۔ میں باصر میاں اور سولی آ رہے تھے کہ آئی کے کوئی غلط ہیں ان کے عہد عید بھائی تو رانی اور سولی ساتھ آ گئے عید بھائی کو آپ سے ملنے کا تو بہت شوق تھا ان کے ساتھ ساتھ چلے ہوئے ان کا ہاتھ تمام کر۔“ اُس نے بتایا۔

”اچھا! میاں جی نے ایک گہری نظر اُس پر ڈالی۔

”ان لوگوں کا اصرار مہار داس میں بہت آ جاتا ہے“ اچھے لوگ ہیں میاں جی۔“ مدد وضاحت سے کہا۔

میاں جی نے سر ہلایا۔

”آج عید بھائی اور باصر میاں اور میں اس کرے ہیں۔“

”میاں جی آپ!۔“

باصر اُنہیں دیکھ کر ایک دم اُٹھ کھڑا۔ عید بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ مدت اُنہی دہاں دہاں پلٹ آئی۔

☆☆☆☆

بڑے کمرے میں وہ صبح دی پر بیٹھے تھے اور عید چاروں طرف دیکھتی ہوئی بڑی بڑی المیہ میں موجود کن لوگوں کو حیرت اور دھچکی سے دیکھ رہے تھے۔

”اُئی! کتنی اور نہایت کن ہیں۔“

انہوں نے زرب کہہ کر باصر کی طرف دیکھا جو فریاد سے بولے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔

”باصر! یاد رکھیے تو تم لوگ کتنی چھوڑ جاؤ۔ میرا ان کن لوگوں کو چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہو رہا۔“

اپنا جانا بھی دیکھا انہیں۔ یہ دیکھ کر وہ بیٹھ گیا۔

وہ ایک کتاب اُٹھا کر اُٹھائے اُن کے پاس چلے آئے۔

”دیکھا تو بہت بار ہے ان کتابوں کو کچھن سے دیکھ رہا ہو۔ لیکن پڑھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔“

باصر نے سر اُٹھا کر اسے دیکھا۔

”اور آپ جب تک چاہیں یہاں رہ سکتے ہیں۔“

میاں جی کو آپ کی میزبانی سے بہت خوشی ہوئی۔

”بارہاں میں میاں جی سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اور مجھے انہیں خاص طور پر کہ میں اب تک ان سے مل نہیں سکا تھا۔“

عید داس کے قریب ہی دروازے پر کھڑے تھے اور کتاب کی روٹی گردانی کرنے لگے۔ جب وہ یہاں آ رہے تھے تو اُن سے ہم گردان میں یہ بات دیکھی کہ میاں جی اسے ماضی میں اُن کے اُن کا خیال تھا کہ ایک مولوی تم کے آ رہی ہوں گے۔ جب اور تھوڑا کڑا تم کے اور گاؤں کے لوگ ان کے عقیدت مند ہوں گے۔

”تو یہ وغیرہ کہتے ہوں گے۔ پانی دانی دم کر کے لے جانے ہوں گے اور میں۔“ مدت کے بتانے کے باوجود ان کا خیال تھا کہ ان کے پاس کچھ کتابیں ہوں گی میں کبھی مدت

نہیں فرمادی۔ مگر اب تو رقص ہی اور تھا۔

ادب شاعری اور حدیث شریعت فقہوں سامعہ تھا۔ جس پر یہاں کتاب نہ تھی اور پھر میاں جی ان کے تصور کے بالکل برعکس تھے۔ یہاں تو بڑے بڑے عالم اور فاضل لوگ اُن سے علمی اور ادبی بحث لے آتے تھے۔ بڑے بڑے مسلمان کمال پوچھتے آتے تھے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ ایک چھوٹے سے گاؤں

ایک اتنی عظیم شخصیت موجود ہوگی۔ دو لوگ صرف ایک روز کے لئے آتے تھے اور پھر میاں جی کے شدید اور بڑک گئے تھے۔ باصر نے جیسے سے جا کر گرفتار کر دیا تھا عید کو میاں جی پہ چھوڑا سا گاؤں اور یہاں کی

کتاب بکچہ بہت اچھا تھا۔

”میں بچپن میں یہاں ضرور آؤں گا بہت دنوں کے لئے رہیگی۔ باصر! یہاں جی سے بات کر بہت لطف آتا ہے۔“

عید نے بات ختم کی ہی تھی کہ دروازہ کھلا اور اکثر شاہنشاہ میں غرق و باغے اندر داخل ہوئے۔

”آج عید میاں آئے ہوئے ہیں۔“

انہوں نے غلغلے میں غرق نکال کر باہر پھینچال دی۔

”آجے! اکثر صاحب!۔“

باصر اُٹھ کر ان سے ملنے لگا۔

”اور پھر غرق کی سی پکڑا لے لیں۔“

”پھر غرق۔“

انہوں نے نوکر بھیجے دیکھا۔ غرق کی ہاں بندھے ہوئے تھے اس لئے وہ دروازے کے پاس

نہیں تھی۔

”حق حلال کی کتابی ہے میاں۔“

”میں میں ہی ہوگی۔“

”بالکل“ وہ زور سے غصے۔

”چاہتا تھا شہر سے میرا جی کہ سہماں آئے ہیں۔ سوچا آج انہیں دیکھ کر مٹی کھلائیں۔ کھانے کے لئے گاڑا نقد خراب ہو گیا ہوگا۔“

”شہر ہے۔“ باصر نے نوکر عید کی طرف دیکھا۔

”عید ان سے ملیں یہ ہیں ڈاکٹر شاہجہاں اس گاؤں بلکے آس پاس کے بھی چند بھیات کے ڈاکٹر اور یہ پروفیسر عید ہیں گوشت کا کچلا ہو کر انگریزی ادب پڑھاتے ہیں۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے عمر کی نظروں سے عید کو دیکھتے ہوئے صاف کئے کے ساتھ بڑھا دیا۔ عید دیکھی سے انہیں دھڑکے تھے۔ انہیں ان کی شخصیت میں کسی عجیب تشش محسوس ہوئی۔ چلتی ہوئی آنکھیں سی واڑھی جن میں کچھ کچھ سفید بال بھی تھے اور مسکرا تاں ہوا چہرہ ان میں غریب و مفید رنگ۔

”آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔“

عید نے ان کا ہاتھ گرم جوئی سے دبا دیا۔

”جرت ہے اس پھولے سے گاؤں میں بڑی بڑی عظیم جہیز بھی ہوئی ہیں۔“
”کسی کے بارے میں اتنی جلدی اندازہ نہیں لگا کر سکتے ہیں۔ ہم تو بڑے معمولی سے آدمی ہیں۔ ڈاکٹر شاہجہاں مسکرا کر اور باقی لوگوں کی طرف نظر دوڑائی۔
”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو یہ بیانی ہوئی ہوگی۔“

انہوں نے سوچا کی طرف اشارہ کیا۔

سوچا نے کھڑے ہو کر ان کو سلام کیا تو انہوں نے بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
”اور یہ تو بڑا ہیں۔“ شفقت کی ڈاکٹر اور پروفیسر عید کی چھوٹی بہن۔

باصر نے تعارف کرایا۔

”اور یہ سوچا ان سے چھوٹی۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے باری باری دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اور وہ تارک مدح و تعجب کی حد میں ہیں۔“

”بالکل ایسے ہیں آپ۔“

مدحت نے پیچھے سے آکر انہیں لپکا تو انہوں نے نوکر سے دیکھا۔
”اگر تم ہماری بیٹی کی کسی ہے۔ کچھ میں نہیں جانتا یا کرتا ہوں اور میں نے کسی شکل بنائی ہے۔“

باصر میاں؟

وہ ایک دم باصر کی طرف مڑے۔

”کھانے کو جو نہیں دیتے ہو؟“

باصر کی نظر میں مدحت کی طرف اٹھ گئیں۔ سوچا کا رنگ کھو کر بدل گیا۔ مدحت جلدی سے
”میں ڈاکٹر اکل امیں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ہاں سب لوگ اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ لیکن یہ ابھی تک ایڈیٹ نہیں ہوئی۔“
”جس کرتی ہے۔“

سوچا نے وضاحت کی۔

”میں ابھی اس سے بس کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے روٹی پر پیٹنے سے کہا۔

”اور تم مدح جی! آج میری ذرا سب یہاں ہی کریں گے۔ تو کم ہو یہاں؟“

”جی آج کالوں اور کل ہم ملے جائیں گے۔ آج تیرا دن ہے میں آئے ہوئے۔“

مدحت نے بتایا۔

”واصل میں دونوں سے اچھے دیہات میں گیا ہوا تھا وہاں ہینر ٹیوٹ پڑھا۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے مدحت کی بات کا جواب دے کر باصر کی طرف دیکھا۔

”سنا تھا تمہارا باپ اس جاب مکمل ہو گیا ہے تو کب آ رہے ہو میاں؟ ہم تو انہیں فرش راہ کے اپنے ہیں۔“

”ابھی پایا ہے بات نہیں ہوئی۔ کچھ وقت لگے گا میں۔“

”یعنی ارادہ کے پختہ ہیں۔“

”بالکل۔“

”میں بہت مشکل ہے بالکل۔“ سوچا نے مداحیت کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے باصر کو بھیجا تھا۔ پایا یہاں روپیہ لوٹ نہیں کریں گے اور پھر یہاں کروڑوں روپیہ فروغ کرنے کا فائدہ بھی کیا ہے۔“

”سوئی لی لی! انہیں فائدہ کھائی نہیں دیتے محسوس ہوتے ہیں۔ تمہیں کیا خبر کہ باصر کا یہ ہسپتال اور گرا۔ کتنے دیہات کے لیے سہا ہوگا۔“

”لیکن بالکل! سوچا نے بحث کی۔

”آپ خود سوچیں یہاں اس اتنے پسماندہ دیہات میں کون ڈاکٹر آئے گا۔ یہاں تو جلی بھی ابھی پھل پھل چکی ہے۔ قیمت ہے ہسپتال کی عمارت بن گئی سلامتی بھی آگیا۔ لیکن ڈاکٹر کہاں سے آئیں گے۔ آپ ایک ایک باصر۔“

اس نے ایک نظر باصر کی طرف دیکھا۔

”مدحت تیرے بھائیوں سے آراستہ پریشان نہیں لیکن آپ بے گناہ کون کرے گا؟“

”میں سوچنا لی نہیں آ۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے ہاتھ اوپر اٹھایا۔

”تم نے تو ایک لمحے میں میرے سارے خوابوں کا کل چکانا کر دیا۔ جب سے باصر میاں نے

یہاں ہسپتال بنانے کا پروگرام بنایا تھا تب سے میں نے خوبصورت خوبصورت خواب دیکھنے لگا تھا۔“

”آپ خواب ضرور دیکھیں ڈاکٹر عظیم راضا اللہ میں دوں گا۔“

باصر کے کچھ نہیں بولتا اور مدح دیتا۔

”لیکن۔“ سوچا کہہ کر ہاتھ اوپر اٹھائی تو عید نے اسے ٹوک دیا۔

”سوچا! اچھے آپ سے اتفاق نہیں ہے۔ ڈاکٹر ایسے پھر ان کی کی نہیں ہوتی۔ جن کا مقصد دیہات کی لوگوں کی خدمت کرنا ہوتا ہے۔ میں اگر ڈاکٹر ہوتا تو سب سے پہلے باصر کے ہسپتال میں ہوتا۔“

سونے نے سراخا کر اُسے دیکھا۔ وہ اُس کے ہاتھ قریب کر آقا اور کتاب اس کے ہاتھ میں
اُسے اپنی طرف دیکھتا کر کہہ ہوئے سے مسکرایا اور نوک کتاب الماری میں داکس رکھنے لگا۔

"اور یہ کھنکھوڑی فریاد!"
اُس کی کیفیت پر نظریں جمائے جانے سونے نے سوچا۔ "شاید میں اس سے کچھ کہہ کر متاثر ہو رہی ہوں۔"
"اور یہ تو بڑی اچھی تو نہیں آپ کی بہن۔"
سونے نے عینک پر اٹھ کر وہاں آکر سوچا کہ اس کے پاس کڑے کڑے ٹوکرا سے دیکھنے لگا۔
"اُن سے پوچھیں کیا یہاں اس دیہاتی ہتھال میں کام کرنا پسند کریں گی؟"
"میں شہر چاہتی ہوں۔ اُنکی ایسا سوچا نہیں ہے۔" تو پرانے جلدی سے کہا۔
"میں اور تو بڑا دانا لگتی ہوں۔ اور ہماری سوچ دیکھیں اگر آپ کے اگر تو میری طرح
سوچتی تو یہ ایک غریب بات ہے آپ کی اور ہمارے سوچ میں بھی تو بہت تضاد ہے۔"

"میں۔۔۔ مجھے ہمارے اختلاف نہیں ہے۔" میں اسے APPRECIATE (قدردانی کرنا)
کرتی ہوں اُس کا جذبہ کاظمہ قدر ہے۔" میں تو اسے ایک کٹ (حققت) مٹا رہی ہوں۔" پاپا کی گلی
کے ساتھ اتفاق نہیں کریں گے اور انا تو قیاسے زیادہ واقفالت کریں گی وہ تو۔۔۔!"
وہ کچھ کہتے کہتے دنگ لگی۔ ایک نظر اس نے ہمارے طرف دیکھا۔
"میں گلیں چاہتی کہ ایک ایسا خواب اس کی آنکھوں میں آجائے جس کی تصویر میں نے سو۔"
"خواب ضرور دیکھنا چاہئے سونے نے کہا اور میرے مقدمہ پر چھوڑ دی گئی تھی۔"
"میں مسکرائے۔"

"اور اب تم اس چھوٹے سے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالو۔" ہمارے اُس کا سر پکڑ کر بلایا۔
"یہ میرا پرانہ نام ہے اور اسے میں غلط کرلوں گا۔ ڈاکٹر جیجے دی تاکہ۔" (بہن یہاں تک

موجود ہیں دل)"
سونے نے ہاتھ اُٹھا کر کہتے ہوئے کہا۔
"میں بہت یاد ہو رہی ہوں۔"
"آپ کی ہر بات سے دور کرنے کے لئے کیا کیا جانے والا تھا؟"
ہمارے شوق سے یہ چھوڑ دیتے تھے کہ کہہ کر آئے دیکھا۔ وہی انا شروع لہو۔
تو کیا ہمارے اس حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ میں اور تیرے۔ اور وہ مطمئن بھی ہو گیا ہے مگر
میرے لئے اب بھی کتنا مشکل ہے یہ سب باتیں کہیں ہمارے کھڑوہ دھن سے نکلتی ہیں شوق۔
"ہمارے لئے یہ ہمارے کواں کواں دیکھا؟" ڈاکٹر شاہجہ نے پوچھا۔
"نہیں تو۔"

"تو پھر انہیں کواں دکھلا ڈالو ریت دور ہو جائے گی۔"
"میں نے آپ کو کچھ؟" ہمارے سب سے پوچھا۔
"کیوں نہیں ضرور؟" سونے نے اُٹھائی سے پوچھا۔
"مجھے کواں دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں نے آج تک کوئی کواں نہیں دیکھا۔"
"مگر میں دیکھنے لیا کچھ ہے اُن کی نگاہ میں ہیں ہونے چھوٹے مکانات ہیں۔" سونے نے

"نہیں دکھلاؤ! کیت دیکھ لیتا۔" ڈاکٹر شاہجہ نے کہا۔

"آپ بھی چلیں ڈاکٹر۔"

"میں نہیں چلیں گی ڈاکٹر! میں جی کے پاس بیٹھوں گا تو میں دن ہو گئے اُن سے ملاقات نہیں ہوئی۔
میں جی کی سوس ہو رہی ہے۔ کچھ نہیں مایاں جی سے نہ ہوں تو جوں گتا ہے مجھے کچھ کھو گیا ہے۔ زندگی میں کچھ
کی ہو گئی ہے۔"

ڈاکٹر شاہجہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"اُٹھا دکھانے پر ملاقات ہو گئی۔"

"ڈاکٹر صاحب آپ کی گاڑی کے بے والے ہیں۔؟"

"نہیں۔ وہ مسکرائے۔"

"میرا حلقہ فیصل آباد ہے۔" میں ایک دن کوئی گھر سے تھا کہ ادھر آیا اور بس ادھر ہی ڈراماں

لگایاں جی نے ہمارے پاس اس گاڑی کی ہواؤں سے اسے کر لیا۔ میں نے ڈیڑھ گھنٹہ ڈال دیں۔

"اور آپ کا خاندان آپ کے پاس باپ، بہن بھائی کی ہو چکے۔"

سونے نے حیرت سے پوچھا۔

"میں کچھ لگے ہر بات۔"

ڈاکٹر شاہجہ مسکرائے۔

"آپ جب سے یہاں آئے پھر نوکر نہیں گئے؟"

"نہیں۔"

"کتنا صبر ہو گیا آپ کو ادھر آئے ہوئے؟"

"میں کوئی اتحاد نہیں اسے میں اس کی جگہ پر گئے ہو جاؤ گھم بھراؤ پھر صوبہ تیر ہو جائے

لگاؤ مشکل ہو جائے گی۔"

میدر حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ جگہ جگہ کر ہاتھ لگاتے ہوئے باہر چلے گئے۔

"ڈاکٹر شاہجہ! میں نے اُن کے جانے کے بعد ساری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھے کچھ زیادہ معلوم نہیں ان کے متعلق ایک ڈراماں جی نے بتایا تھا کہ ڈاکٹر شاہجہ ایک دن اُن

کے پاس آئے تھے۔ میں اس کی کسی جانتے والے کے ساتھ اور پھر نوکر داکس نہیں گئے۔ یہاں ہی رہ گئے۔"

"حیرت ہے۔" عید نے تھمر دیا۔

"اس طرح کھرا پھوڑنا سارے لوگوں ہوتا۔ یقیناً ان کی میں مضر ضرور ہوگا۔"

"شاید۔" ہمارے جواب دیا۔

"شادی داری بھی نہیں کی۔" تو پرانے پوچھا۔

"اس دلیل فیصل آباد میں شاید یہی ہے ہوں لیکن میں ذکر نہیں کیا۔"

ہمارے بتایا۔

"بہت خوش حواص آدمی ہیں۔ میں نے انہیں بھی پریشان یا اداس نہیں دیکھا۔"

"مگر انہیں اب کچھ نہیں باپ، بہن بھائی یا تو آتے ہوں گے۔" سونے نے پوچھا۔

"خاہر بہن! تمہاری انہیں کیا۔"

باصر نے سویرا کی طرف دیکھا۔

"اور اب تم لوگ چلو پھر واقعی صبح تیز ہو جائے گی۔"

باصر کے ساتھ ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

سویرا تو بے جا بہت دیکھی ہے گاؤں کے گھروں اور گلیوں کو دیکھ رہی تھیں۔ اونیچی بھی کسی ایک

ڈھلان آ جاتی اور کسی آؤ پچائی۔ تین چادر گروں کے بعد پھر قاصدا جاتا۔ باصر اور دھت ارادر کے گھر

مختلف بتاتے جازا ہے تھے۔

"یہ دیکھو گا گھر ہے۔"

"یہ قاصدا ہے۔"

وہ گاؤں سے نکل کر نہر کی طرف آ گئے۔

باصر نے انہیں روز میں دکھائی تھی جہاں بی نے ہتھال خانے کے لئے باصر کے نام کردی

"اور گھر کا ماحول تو بہت خوبصورت ہے۔"

بہرہ کیفیت اور کھلی فضا میں جس کی بھی طرح کی کوئی آلودگی نہیں ہے۔"

عید نے صبر کیا۔

"یار باصر! تم یہاں ہتھال ضرور ہوتا۔ میں اگر بھی یاد پڑا تو میں اس خوبصورت ماحول

تمہارے ہتھال میں اذیت ہو گا پسند کرو گا۔"

"خدا کرے آپ یاد ہوں۔"

سوچنا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

عید نے پوچھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا

سوچنا نے گاؤں میں نکلی۔ اس کے رخساروں پر سُرخ روشنی آ رہی تھی اور وہ گاؤں میں جھکا

جھینگی ہی ٹھیکے ہوئے گناہوں سے مل رہی تھی مسکراہٹ آ گئی۔

اور یہ لڑکیاں اپنی تھلی جڈ پانی رشتے کا تم کرتی ہیں۔ تمی نے مجھے اس کے مختلف سوچے

اور شاید مسرور نہ ہو گی اس طرح کی کوئی بات اس سے کہی ہوگی۔ عید تو گھر میں۔ پتا نہیں کہیں میں

اس کے مختلف اس طرح نہیں سوچتا گاؤں۔ نہ جانے کیوں یہ سارا ہی دھت کی دھت۔ میرے تصور

آئی ہے جس کے مختلف مجھے سوچے گا کوئی فن نہیں ہے اور وہ خدا عذرا شخصیت کا مالک۔ کم گھر پر مراد علی

ڈیزور کرتے ہے اور یہ لڑکی سوچنا نہیں ہے۔ زندگی کے سفر میں بھی میری رہیں ہو یا پھر جو بھی لڑکی میری رہیں

چاہے وہ کتنی ہی خوبصورت۔

کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہوں۔

بے دھت شیراز ضرور مجھے بھی نہ بھی ڈھرب کرتی رہے گی شاید اس لئے کہ میں نے ایک

لڑکی کا تصور کیا تھا۔

سارادوں۔

بکس۔

تخلص اور دھت کرنے والی۔

"ڈاکٹر نویر! ہاں جاب کرنے کے بعد اگر ممکن ہو سکے تو میرے اس ہتھال میں جت دھت ضرور

کے۔"

باصر نویر اسے کہہ رہا تھا۔

عید اس کی طرف حوجہ ہو گیا۔

"ہاں! یعنی میں باصر کی تلاش کر رہوں پیشگی۔"

"اے وہ ڈاکٹر! کیا؟"

دھت نے سامنے سے آئے ہوئے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"یہ کون بزرگوار ہیں؟"

عید بولویر اسے مخاطب تھے دھت سے پوچھنے کے۔

"یہ کا کا سامیں ہیں۔" سے دھت نے بتایا۔

"گاؤں کے لوگ کہتے ہیں بھوپ ہیں جو منہ سے نکل جاتے۔ صبح ہو رہا ہے۔ رات رات بھر گاؤں

میں میں پھر لگتے رہتے ہیں اور پھر جہاں جاکر جاتے ہیں پڑ کر سو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی میاں بی کے

گھر ان خانے میں بھی پھر جاتے ہیں۔"

"کیا واقعی بھوپ ہیں؟"

"پتا نہیں میاں بی نے بتایا تھا تیرہ چودہ سال کی عمر میں چھت سے گرے تھے سر پر شدید چوٹ آئی

اسے دماغی توازن خراب ہو گیا۔ گاؤں کے لوگوں کے عقیدے بھی تو بس ایسے ہی ہوتے ہیں سب انہیں

اب سمجھنے لگے ہیں۔ ذہان میں گردنے کے لئے ان کے پیچھے پیچھے بھرتے ہیں۔ جواب میں یہ گالیاں دیتے

ارے کبھی لوگ اعزاز سمجھ لیتے ہیں۔" باصر نے تفصیل سے بتایا۔

"بہر خیال سے اب داپس ملیں۔"

سوینا شاید جھک گئی تھی۔

"ہاں چلتے ہیں۔"

باصر نے اس کی تائید کی۔

کا کا سامیں وہیں ڈک کر آ گھوڑ پر ہاتھوں کا چھپکانا کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ جب وہ اس کے پاس

گزرے تب بھی وہی اس طرح ہاتھوں کا چھپکانا کر انہیں دیکھ رہا تھا۔

"سلام سامیں بی۔"

باصر نے اسے سلام کیا۔ لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔ کوئی آنکھوں پر ہاتھ رکھے انہیں دیکھ رہا تھا۔

اک دم دھت کے قریب ہو گئی۔

"ڈوٹھیں! یہ کچھ کتنا ہیں۔" دھت نے اسے تسلی دی۔

لیکن اس کی آنکھیں کتنی سرخ ہیں۔"

"ہاں سوہت تم سے مسئلہ جانتے ہے اس کی آنکھیں سرخ رہتے ہیں۔"

دھت نے بات کرتے کرتے غور کیجھ دیکھا۔ کا کا سامیں ہولے ہولے بگڑ پڑا ہوا ان کے

ہاتھ تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز اونچی ہوئی تھی۔ وہ میاں میں پیش کی سیف الملوک کے اشرار پڑھ رہا

جھوٹے بار دی باری ایلج جیوں رکھ سمجھ دا اے
 دھب لگے تے جہاں نہ لکھے تھک لگے تے پھل دور اے
 (جھوٹے دوست کی دوستی اس طرح ہے، جیسے جھوکا درخت، دھب ہو تو پھل نہیں دیتا
 لگے تو پھل دور ہوتا ہے)

راستے میں باصر کو جانے والا جو کسی مٹا گھر چل کر چائے کی پیٹے کی دعوت ضرور دیتا۔
 عید گاہ کی کے لوگوں کے اس ظلم سے بے حد متاثر ہو رہے تھے۔
 کا کاسا میں بے ستور ان کے پیچھے تھا۔ دوزخ کے تو وہ بھی ڈک جاتے، بچے تو ساتھ ہی چل پڑے
 اس کی لے بدل گئی تھی اور آواز مزید اونچی ہو گئی تھی۔
 "نان نہ بچنے روپ لئے دار و ستون کون سنہ دل۔"

سدا نہ رکن شافاں ہریاں سدا نہ مغل چن دا
 روپ کا مان نہ کرد، "خس کا کوئی وارث نہیں
 ہوتا کیش شاہیں ہر تیشی اورث
 ہی چول کیش پائی رہتے ہیں۔)
 کا کاسا میں زیادہ تر خاموش رہتے ہیں۔

حسٹ نے بتایا
 "نہیں، کسی کی دورہ نہ پڑتا ہے تو یوں ہی گلیوں میں اونچی آواز میں گاتے بھرتے ہیں اور پھر
 ہوتے ہیں تو بھولوں کی سے بات نہیں کرتے۔"

"ان کے والدین نے کسی دامنی امر میں کے باہر کو نہیں دکھایا تھا۔ تو پرانے پوچھا۔
 "ہاں نہیں، وہ حجت ہے۔ گاہوں کے لوگ کہاں کہاں اٹھ کر دوڑتے ہیں۔"
 میاں کی کے گھر کے بڑے سے کیٹ تک پہنچ کر کا کاسا میں داہیں پلٹ پڑا۔ اس کی زبان
 بھی وہی بول تھی۔

ع سداً موج جوانی والی۔

"دیسے آواز میں بڑا سوز ہے۔"

سو پرانے کیٹ کو کہلے ہوئے کہا۔

"ہاں مگر باہک ہی چیز نہیں گاتے۔ کافی رو بھگتی رہتی ہے۔"

حجت نے اس کے پیچھے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

میں کے بچوں کو تم پر کھڑا تھا۔

"اور تم پر بھائی آپ آخریت۔" سونیا نے بے قراری سے پوچھا۔

"اپا اور ماما تو کھاتے ہیں؟"

"ہاں۔"

"اور آپ کو تو کراچی جانا تھا۔"

باصر نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔

ہاں پھر پروگرام وہ کیا ہے۔ دراصل میرے ایک دوست آگئے تھے۔ پشاور سے خان

انہیں اور آقا تھا۔ آگے سید پرش پور بدری برکت علی کے لئے جانا تھا۔ انہیں ادھر کے راستوں کی خبر نہیں تھی۔
 سر میں ساتھ چلا آئے۔ یہاں سے نڈرنا تو قحاقا، سوچا میاں ہی سے ملتا چلوں۔" تم پرانے تفصیل بتائی۔
 مدحت، سونیا، سورنا، سورنا اندر والے کمرے میں چلی گئیں، عید اور باصر، حمیرا کے ساتھ بڑے
 کمرے میں چلے آئے۔ جہاں ڈاکو خان بیٹھا ہوا تھا۔

"بڑا ڈاکو خان ہیں۔"
 حمیرا نے تعارف کروایا۔
 باصر کو درمیں کچھ اچھا نہیں لگا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، جن سے سکاری اور خباثت، جھپکتی تھی۔
 ذرا سے تک پہنچائی طرح، سید رحمت، جھپکا سادہ پوش وہ حمیرا سے کافی زیادہ تھا۔
 "ہاں نہیں بھائی کی دوستی کیسے کیسے لوگوں سے ہو گئی ہے۔" باصر نے سوچا۔
 "یہ پورے عید وہاں ہیں۔"

حمیرا عید کا تعارف کر دیا تھا کہ ہاں نرسے میں جگ اور گھاس لئے آئی۔
 "کھانا اچھا لگ جاتا ہے۔" اس نے میں آپ پر بھٹکا تھا۔
 وہ خیرے میں رکھ کر سید علی ہوئی تو ڈاکو خان کے حنہ سے بے اختیار لگا۔
 "مہرا فردوس ہیں۔"
 مہراں کا رنگ یکدم زرد ہوا، پھر سفید پڑ گیا۔

اس کے کوٹھ کاٹھنے لگے۔ وہ ایک فٹ تیزی سے بخاری اور میاں کی ہونگا مارا۔
 "میاں کی۔" اور اس کے ساتھ ہی وہ چکارا کر زمین پر گر پڑی۔ عید اور باصر بے اختیار اس کی
 طرف بڑھے لیکن وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

☆☆☆☆
 دروازے پر مسلسل تھلی ہو رہی تھی، تن گھبرا کر بیڑے اتار آئی۔ کمرے سے باہر آ کر اس نے
 چاروں طرف دیکھا۔ گھر میں کوئی نہیں تھا، رانا کی سوتیلی کی کلاس لینے کی ہوئی تھی۔ آن اسکوٹ اور ہی، ابھی ابھی
 ایک لے کر سبزی و دیرہ لینے کی تھیں، ابھی تو وہ مارکیٹ تک بھی نہیں پہنچی ہوں گی، کھانا تھلا جلدی کیسے داہیں آ
 گئی ہیں۔ پھر ٹھکان ہو سکتا ہے۔ اس وقت۔

تھلی پھر ہوئی تو وہ آچل پڑی۔
 ڈرے ڈرے دروازے تک آئی۔
 "کون۔"
 ذرا سا دور وہ کھولی کراس نے باہر بھاگا۔ باہر ایک رفیع پوش خاتون کھڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہی
 کہ لئے گئیں۔

"بی بی چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔" فائدہ ہمارے۔"
 اس نے ایک فریم آگے کیا۔ جس پر عانا بھی کھائی تھی۔
 "صاف کریں بی بی۔"
 رنجو نے فوراً دروازہ بند کر لیا۔
 "تو یہ ہے۔"

کئی وہیں باہر ہی کھینٹ کر بیٹھا تو رتن کمداری نے ایک اطمینان بھرا سانس لیا۔
”تمہیں نا آپ بھی۔“

”جی۔ ا۔“ وہ اس کے سامنے یہ بھی گئی۔

”لیزا! میں ہوتوں سے سوچ رہا تھا کہ کسی دن تم سے تہا رہے حلقہ تفصیل سے پوچھوں گا۔“

وہ یکدم آپ سے تم پر ہاتھ آجاتا۔

”ریتا نے آپ کو کہیں بتایا؟“ رتن نے پوچھا۔

”ہاں! لیکن میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ چائیں کیوں مجھے ریتا کی بات پر یقین نہیں آیا۔ جان

اور انہیں ہے کہ اس کے لئے کوئی کھرا بھڑوڑ ہے۔“

”نہیں۔ میں نے جان کے لئے کھر تو نہیں چھوڑا۔“

رتن کی آواز بھرا گئی۔

”میں کیا بھرا کر رہی ہوں؟ میں یہ خیال اس کا کیا تھا کہ ہمارا دھرم چاہیے ہے۔ بس ہے دھرم

میں یہاں تک لے آئی ہے۔“

”لیزا! تم عجیب سی لڑکی ہو۔“

لیزا نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔ اس نے چلیں چمک کر

ان کو باہر نکلتے سے روکا۔ ”میں یہاں تک آؤ گی ہوں لیکن میرے من کی یہی ختم نہیں ہوتی۔ ریتا کتنی

آپ حضرت سی کو خدا کا بھائی بناتے۔

آپ کی بات میں گرد چائے کہ میں بھی شک کے کانٹے اگ آئے۔ پر ریتا کو اس سے دلچسپی نہیں

آپ۔۔۔ آپ مجھے بڑے مذہب سے متعلق کچھ بتائیں۔“

”میں۔۔۔ ا۔“ رتن نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

وہ اس لئے تو یہاں نہیں آیا تھا کہ اسے مذہب کا درس دے اسے تھا کہ ریتا اور ان اس وقت گھر

میں ہوں گی وہ اور بھی ہوں گی۔ وہ کھڑی دیر بیٹھ کر کپ شپ لگائے گا۔ اتنے بڑے گا کہ وہ اس کی جانب

لے کر کش کر رہا ہے۔ اور

”ہاں آپ! رتن نے اسے خاموش دیکھ کر کہا۔

”مجھے کچھ بتائیں پلیز۔“

”ہمارا مذہب جو محبت ہے لیزا! بی بی!

وہ ذرا سا سسکرایا۔

”اور ہم جاگیر اور فساد کی بات کرتے ہیں۔

ہمارا کوئی مذہب نہیں ہے ہم تو اپنے دل میں سب کے لئے درد رکھتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں۔ سب

بہ اس کی بھی مذہب سے متعلق جو اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور کھڑو سا تھا۔

”اور تمہارے لئے۔“

جب ہی دروازہ کھلا اور مری باسٹ اٹھا اسے اندر داخل ہوئیں۔

”دروازہ بند نہیں کیا تم نے لیزا! ارے یہ تو کراچی ہے کراچی۔“ انہوں نے باسٹ وہیں

کے پاس ہی رکھ دی۔

پیشانی سے پیسے کے ٹکڑے پر لپکتے ہوئے وہ وہیں باہر بیٹھ گئی۔
میں تو ذرا سی ٹی ٹی گئی۔ حالانکہ گھر میں کھانا اور میں اتنی ڈرپوک اور بزدل ہوں! لیکن میں آج

میں نے اتنا برا قدم کیسے اٹھایا۔

اور اس درد بھری کٹی تو پھر ہاتھ۔

”آپ اتنی بڑک اور کھر دور لڑکی ہیں آپ سے کہا کہاں جا رہے ہو کتنی سی۔“

”لیکن جا رہے تھے کتنی سی ہی ہے۔ مجھے ان لوگوں پر پوچھ نہیں پڑتا۔ اور یہ کتنی چائیں کچھ عجیب

کیوں لگتا ہے۔

اور غاس سے محبت کرتی ہے۔

شیر بے محبت۔

کتنی کی تھیں لیکن ہیں۔ وہ بڑی ایک چھوٹی کتنی کو ان کی شادیاں کرتا ہیں۔ اس لئے ریتا مسک

کی کاس کے بعد جا رہی ہے۔ تاکہ کچھ اٹھا ہو سکے اور کتنی ہی ہیں۔

”ریتا! کتنا بھی SACRIFICE (ذبا کر) کرنے پر کتنی اس سے شادی نہیں بنائے گا کبھی نہیں۔“

اور ریتا کیسے ہلک ہو گیا کہ آتی ہے جلدی جلدی دھتے لگی ہے اور پھر جا رہی ہے لئے لگے جاتی ہے

دیسے کتنی چھانے لیکن چائیں کیوں کچھ نہ اسے مارا لگتا ہے۔“

اس نے چار پائی پر بڑی ہوشیاری کی چیزیں لکھی کر کے باسٹ میں جان دیاں آئے گا لکھا کہ

”چائیں کچھ جا رہی ہے۔ کتنی کوشش کر رہا ہے۔ چائیں جان دیاں آئے گا لکھا کہ

شاید ملے گی ہو جائے۔ اور اگر کیا ہوا تو پھر میرا یہاں رہنا مناسب بھی ہوگا۔ لیکن مجھے جان کے آنے

پر یہی جا رہی ہے۔ شہزادہ ریتا سے کہوں گی کہ کتنی سی بات ہو تو میری جا رہی ہے کہ

تھل بھرنے لگی۔

”لگتا ہے وہ صبر نہ کر سکتی تھی۔“

وہ اس میں سچا سچ ڈالتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”جی۔۔۔ کھانا تو بے صاف کرو گھر کے مالک گھر میں نہیں ہیں۔“ اس نے دروازہ کھولتے ہو

کہا۔ مگر باہر کتنی کھڑا تھا۔

”اوہ آپ! وہ دروازہ بند ہی ہو گئی۔

”میں کتنی مانتے والی ہے۔“

”بھاری تو ہو گئی ہیں۔“

کتنی نے آٹھ لگی ہے۔

”جی۔۔۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اندھا نے کی اجازت نہیں ہے کیا۔“

”نہیں نہیں۔ آپ آئیں۔ لیکن یہ وہی گھر نہیں ہیں۔“

”کیوں گی کدھر ہیں؟“

کتنی نے اندھا آئے ہوئے پوچھا۔

”دروازہ نہ کھلے گا کہ میں یہی سبزی دیکھ رہی تھی۔ یہ تو میری اچھا ہے۔ فریضی کی بات چیت کر لیں گے۔“

”وہی اہم ایک دم کھڑی ہوئی۔“ میں نے تو روزانہ بند کر لیا تھا۔ یہ بھی کبھی صاحب آئے
 ”اچھا۔ اچھا۔ برا حقیقہ کیا کرو۔“
 وہ تھک کر ہسٹ آٹھا۔ کھسکے تو میرے آگے بڑھ کر ہسٹ آٹھا۔
 ”گوشت سبزی پھل وغیرہ فروخ میں رکھ دو۔“
 ”جی۔“

”اور ہاں یہ تم نے کبھی کو جانے دے چاہا۔“
 ”نہی۔“

”میں بھی ابھی میں اب چلوں گا۔ میں صرف لیزا کو یہ بتانے آیا تھا کہ شام کو ذرا تیار رہو
 اسے منظر صاحب سے ملانے کے چلوں گا۔ انہوں نے جاب کا وعدہ کیا ہے۔“
 رتن نے فوکرے سے حیرت سے دیکھا۔ ”ہاں لیزا! میں چار بجے تک آؤں گا۔“
 ”کیا یہ آپ کے دوسری دوست ہیں جن کا آپ نے ذکر کیا تھا۔“
 ”نہیں، جی۔ وہ تو آج کل باہر گیا ہوا ہے۔ انہوں میں جاب کی جلدی ہے اس لئے ان کا
 بات کی تھی۔“

”کبھی کھڑا ہو گیا۔“

”اور سے چھوڑ کر لوگ بیٹھو۔ مجھ کو تم سے بات کرنا ہے۔“

”جی کیسے۔“

”بیٹھو! بیٹھو اور لیزا! تم سامان رکھ کر چائے بنا لیتا۔“

”جی کی۔“ وہ جگ میں جھپٹی کی تو کھپنے کے کھڑے کھڑے میری طرف سواہ نظر دوں سے
 ”اور سے بیٹھو۔ کھڑے کھڑے کیا بات ہوگی۔“

”کھپنے سے دلی سے بیٹھ گیا۔“

”تم رہنا سے محبت کرتا ہے۔؟“

”جی۔“ کھپنے نے یوگلا کر بکھن کی طرف دیکھا۔ لیکن رتن سامنے نہیں نہیں تھی۔

”تو پھر تم اس سے شادی کیوں نہیں بنانا۔“

”وہی کی۔“ کھپنے سے ہنسنے ہوئے کہا۔

”جو کہ مجبور یاں ہیں۔ وہ دودھ دار یاں ہیں مجھ پر کچھ اس لئے ابھی جلدی شادی نہیں کر سکتا
 آپ کو بتایا نہیں۔“

”میں۔۔۔ وہ ہم کو کچھ نہیں بتاتی۔ یہ ہم جانتا ہے کہ وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔ وہ صحر
 والی لڑکی ہے۔ اب لڑکی تم کو پھر نہیں ملے گا۔ اب صرف محبت کرنے والا۔“
 ”جی کی! میں جانتا ہوں اور اس کی محبت کی قدر کرتا ہوں۔“

”تو پھر تم اس کے ساتھ شادی نہالو۔ وہ تمہاری دودھ دار یاں بنت لے گی۔ وہ ابھی اس
 محبوب کے لئے مرجانے والی۔ مت جانے والی۔ ہم اس کا بچہ کو بہت اچھی طرح جانتا ہے۔ وہ دیکھو
 تم اس کو کھو گا نہ دینا۔ وہ مرجانے گا۔“

”BELIEVE ME MUMY I LOVE HER“

(یقین کر کے میں اس سے محبت کرتا ہوں)
 کھپنے نے می کے ہاتھ کا پے انھوں میں پیتے ہوئے کہا۔
 ”اور ہم بہت جلد شادی کریں گے۔“

لیزا چائے بنا کر لے آئی۔

”تم نے یہیں ہی تکلف کیا لیزا۔ مجھے جلدی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔ ایک کپ چائے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”لیزا نے چائے بنا کر اور کھپنے کو دی۔“

”یہ اس طرح کی جاب ہوگی۔“ اس نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ یہ تو منظر صاحب سے مل کر ہی پتا چلے گا۔ دراصل ان کے پاس فی الحال تو کوئی

کمی نہیں ہے۔ میرے اصرار پر انہوں نے کہا تھا کہ ان سے ملاقات کروادوں وہ دیکھیں گے تم سے بات
 کر کے تمہارے لئے کوئی کام مناسب ہوگا۔ ان کی ایک ریڈی میڈ گاڑی تھی جس کی ٹیکسٹر ہے۔ اس کے
 ان کی مختلف برنس کرتے ہیں۔“

”کھپنے جلدی جلدی چائے پی کر کھڑا ہو گیا۔“

”اچھا اب چلنا ہوں۔“

رتن اسے دروازے تک چھوڑنے آئی۔

کھپنے نے ایک نظر اُسے دیکھا۔

آپ کو کچھ کراس وقت ایک شعر ذہن میں آ رہا ہے۔ مگر خیر پھر کبھی سنا۔“

وہ سر کوٹکا سہم کرنا ہوا چلا گیا۔ تو وہ دروازہ بند کر کے واپس چلی آئی۔

”تم کو کیا لگتا ہے لیزا۔“

”میں نے اس سے پوچھا۔“

”مجھے۔؟“

”ہاں۔“ جی نے سوچتی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھا۔

”چائیں۔ میں تو زیادہ نہیں جانتی پر بہت تعریف کرتی ہے۔“ رتن نے جی کی طرف دیکھتے
 سے جواب دیا۔
 ”ہاں تو اس سے محبت کرتی ہے اور محبت میں تو سب اچھا ہی لگتا ہے پر چائیں کیوں ہمارا
 اس کو قبول نہیں کرتا ہمارا دل بولتا ہے کہ یہ درنا کو کھو کا دے گا۔“

o*o

"اور یہ میرا شوق ہے۔ جی!"

"اور تمہاری طرح لیز کو بھی شوق ہوا ہے مرنے کا آج وہ آیا تھا کبھی۔"

"کبھی؟"

رہنا جاوے جاتے پلٹ پڑی۔ اس کی آنکھیں یکدم پٹکنے لگی تھیں۔ اور سناوٹی رجعت دیکھ اٹھی

"کیوں آیا تھا وہ؟ کیا کہا تھا اس نے آپ سے؟"

"وہ ویزا سے کہنے آیا تھا کہ شام کو جب کے سلسلے میں کسی سے ملنا ہے۔ تیار رہے۔"

"اور اس کی آنکھیں نے ہونٹ کیلئے "میرے متعلق چٹکے کہا تھا اس نے؟ پوچھا تھا؟"

"نہیں کوئی خاص نہیں۔"

"کیسی جاپ ہے؟"

"جانتی نہیں۔" جی نے غور سے اُسے دیکھا۔

"بے بی ایم آج اپنے اُس سے چھٹی کر لو اور لیزا کے ساتھ چلی جانا۔ یہ اکیلے کبھی کے

کیسے جائے گا۔"

"اوہ جی! آپ یونہی ذرتی ہیں۔ اسے جانے دیں اکیلا چکر لیں ہوگا تاں اس کے ساتھ اکیلا تھا

گی۔ جب جاپ کر کے کوئی تو ظاہر ہے اکیلے ہی جانا ہوگا۔"

"بے بی ریٹا! تم میری بات نہیں سمجھتے۔"

"میں سب سمجھتی ہوں جی!"

رہنا نے اُس کرکے کے گلے میں پائیس ڈال دیں۔ "تھا تو اسے میری ناک میں (دوہرتا تھا

ہے) اور جی۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

"یہ درلوگ کا محبت ایسا ہی ہوتا ہے۔ ناقابل اعتبار۔"

جی نے اُس کی پائیس گلے سے نکالے ہوئے جگن میں دیکھا۔ دین جگن سے باہر چلی گئی تھی

اپنے کمرے میں۔

"لیز! اب تو یہ ضرورت لڑی ہے اور کبھی۔"

"اوہ جی! تم یونہی ذرتی ہونگے کبھی پر ممل اصدا ہے۔" رہنا نے اُن کے رخسار کو چوم لیا۔

"پر بے بی ایم جانا ہے۔ مردلوگ کا محبت۔" پر ممل جانا ہے۔ برف کی ولی کی طرح اور

تو یہ مصمم ہے۔"

"لگتا ہے جی! آپ کو کسی مرد نے دھوکا دیا ہے۔ اتنی بے اعتبار کیوں ہے آپ کو؟"

شرارت سے پوچھا۔

"اوہ بی گول (شرارتی لڑکی)۔"

"نہیں! آج آج آپ بتائیں کہ کیا آپ نے بھی کسی سے محبت کی؟"

رہنا ایک طرف کرسی چٹک کر بیٹھی۔ جگن کے ایک کونے میں ایک چھوٹی میز اور چار کرسیاں

تھیں۔ سردیوں میں بیٹوں یہاں کی کھانا کھا لیتے تھے۔

"میں دیر ہو رہا ہے۔ بے بی لیزا کو کھر کو چلی گئی ہے۔ نکا تو اسے کھانا کھاوا۔"

جی منہ کر دے گلے میں سانس لگائے لکھیں

"جی! اُن کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی۔" نہ تو تھی آپ سے محبت کی؟"

"تمہاری جی کا دل بہت بڑا ہے۔ رہنا اُس نے سب سے ہی محبت کیا ہے۔"

جی نے ہاتھ بائٹ اٹھا کر پھیل پر کھٹا۔

"تم کھانا شروع کر دو میں لیزا کو بلاؤں۔"

جی نگاہیں پُر کر آیا ہر گل میں۔ تو وہ دور سے قفس پڑی۔

"اوہ سویت جی! میں جاتی ہوں کہ تم نے ضرور محبت میں دھوکا کھایا ہے۔ لیکن میرا کبھی ایسا نہیں

ہوتا۔ حساس دل رکھنے والا شاعر ہے۔ خوبصورت شاعر جو محبت کرنا جانتا ہے مجھے ہے کہ دل تو بڑا کھانا

محبت عبادت ہے۔ محبت نہیں ہے اور جو مجھ سے محبت کرتا ہے مجی اور مکرری محبت میں کوئی کھوت

نہیں۔ اگر کوئی دھوکا نہیں ہے۔ اور پائیس وہ کون تھا؟ جس نے جی کا دل توڑا۔

جی کو دھوکا کیا دل اور کی ایک بگ (نوجوانی) میں بہت خوبصورت رہی ہوں گی۔ اور پائیس وہ

قفس نہیں چھوڑ کر کیوں چلا گیا ہوگا۔"

اُس نے پلیٹ میں قفس نکالا۔

آج وہ ضرور لیٹ ہو جائے گی۔ اور اُس کا پاس بڑا سخت تھا۔ کوئی ریزن تو شعلہ ہی نہیں تھا۔ اب تو

مجھ ہاتھ دھوئے کا قفس بھی نہیں تھا۔ اُس نے جلدی جلدی دو تھیں لے گئے اور جگن سے باہر لڑائی جی لیزا کے

تھا اور جی نہیں۔

"میں جاری ہوں جی جانتے۔"

"کھانا کھا لیتیں پھر میں لے کرے کیا تھا بے بی کہ تم آج چھٹی کر لو۔ لیزا بہت گھبرا رہی ہے۔"

رہنا نے رخسار کر لیزا کی طرف دیکھا۔ اُس کے کیسے ہاؤں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ چرونگی کیلا کیا تھا۔

ہونٹ سے حد صرغ ہو رہے تھے۔ جی کی پائیس۔

"میں سب سمجھتی ہیں۔ لیزا میں بہت شیش ہے۔"

اُس نے سوچا۔

"کبھی نے کب آتا ہے؟"

اُس نے پوچھا۔

"چار بج چکے آتے کہا تھا انہوں نے۔" دقن نے بتایا۔

"تو ٹھیک ہے میں جا رہے سے پہلے آ جاؤں گی۔ پاس سے چھٹی لے لوں گی۔ دو گھنٹے پہلے۔"

"ٹھیک ہے پھر بلاؤں گی بہت اچھی ہو اڑن نے احسان مندی کے جذبے سے غلط ہو کر کہا۔ نہ جانا

سکڑاوی۔

"مجھیں کیا خبر لیزا! اگر کیا چھٹی میری ذات کے لئے ہے۔ ابھی ابھی کچھ دیر پہلے میں

کبھی کے لئے بہت برا ہو گئی تھیں ابھی چھٹی میری ذات کے لئے ہے۔ ابھی ابھی کچھ دیر پہلے میں

لوٹ کے کانٹے سے آگ آئے ہیں۔ مجھے تمہاری مصیبت اور کشتی سے ڈرنے لگتا ہے کہ میں۔ اوہ ناس میں

کبھی ایسا نہیں ہے۔ اور محبت اتنی نرور بھی نہیں ہوتی کہ۔"

اُس نے سر کو ہلے سے چٹکا اور جی کی طرف دیکھا۔ "بے بی"

"ہاں ہے پھر ضرور آ جانا۔" جی نے تاکید کی۔ اور وہ سر ہلاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

کر ہی نہیں سکتے۔

"کیوں؟" اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ریتو نے پوچھا۔

"تم اپنی پیاری سی ہو۔"

"کیا وہ ایسے آدمی ہیں۔ میرا مطلب ہے۔ اچھے آدمی نہیں ہیں۔"

"بابا۔"

"بابا کی دنیا میں تو ہر طرح کے آدمی ہوتے ہیں۔ بس آدمی کو خود مضبوط ہونا چاہئے۔ دیکھو لیزا تم نے جاب کرتی ہے تو مجھ کو خود مضبوط بنانا۔ اسے اندر مٹا دینا۔ کڑی لڑائیوں کے لئے جو باہر کی ایک جاں ہے۔ جس میں ہنس جاتی ہیں وہ۔" لیزا نے سر ہلا دیا۔

وہ دل ہی دل میں خوفزدہ ہی تھی۔ رہنا کتنی کے ساتھ فرسٹ سیل پر جا بیٹھی نہ جانے ہلے ہوئے پائیس کر رہی تھی۔ لیکن اس کا ذہن اب الجھا ہوا تھا۔ رہنا نے دو ایک بار مزکر اسے دیکھا بھی لیکن پھر اسے سوچ میں گھوٹا دیکھ کر کتنی کی طرف متوجہ ہوئی۔

پائیس منظر صاحب کیسے آدمی ہوں گے۔ اور بھی تو کتنی ہیں کہ میں بہت معصوم ہوں اور بار دنیا بہت غلط ہے۔

خدا کرے منظر صاحب نہیں۔

اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔ "ہم تو کم از کم آج نہیں۔" پائیس کیوں ایک دم اپنی اس کا کا ڈھے گیا تھا۔ ایک دور زہد کتنی۔ جسے کتا، کتا، کتا شاید میرے اندر ریت پھرا ہو جائے۔"

منظر صاحب گھر پر نہیں تھے۔

"صاحب اسلام آباد ہے۔"

تو کہنے لگا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

"مکرم تو کہہ رہے تھے کہ تم نے ناگم کیا ہے اس سے۔" ریتا نے پوچھا۔

"یار! عجیب سلوک آدمی ہیں جسے ناگم کر کے خود اسلام آباد چلے گئے۔"

کتنی بڑبڑایا۔ اور لیزا کی طرف دیکھا۔

"آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟"

گازئی تو ہے تمہارے پاس۔ کتنے کھانے لے چکیں جب سے لیزا آئی ہے۔ ہم اس کتنے

کر ہی نہیں گئے۔ وہ جان کا پتہ خود تو رک جا کر بیٹھ گیا ہے۔"

ریتا نے کجور بڑھائی۔

"کہاں پائیس۔ کلشن؟" کتنی نے پوچھا۔

"کیوں لیزا؟"

ریتا نے لیزا کی طرف دیکھا۔

"نہیں کتنی۔"

"کتنی نہ کتنی تو جانی ہے۔"

"تو تو پھر؟"

لیزا نے اٹھتے ہوئے کتنی کی طرف دیکھا۔

"ہاں بابا کو۔"

"وہ۔ وہ جو پروفیسر صاحب تھے۔ سب سے دل کے ہاں میں اُن سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا ذہن ابھی تک یہاں تک نہیں آتا جس کا تعلق میرے ذہن میں کوئی نہ رہتی ہیں۔ میرا میں ان کا مکالمہ نہیں کچھ پاتی۔ کتنی ہی محسوس ہوتی ہے۔" پروفیسر احسان نے پوچھا۔

کتنی نے سوال نظر دے سے اسے دیکھا۔

"کیا لیکن کیا وہ ہم سے ملنا پسند کریں گے۔ کیا وہ میرے ذہن کی ابھی کھجوریں کھا دیں گے۔؟"

"وہ ان کا دور دورہ ہے۔ وہ ہر وقت ہر ایک کے ساتھ کھڑا رہتا ہے۔ علم کے پائے پہنچاؤ نہیں کھیرے سکتے ہیں۔" اس قدر بولنا کی ہوتی لیزا اس قدر اس قدر پوچھنے لگی اور کتنی کی ابھی جگہ کھانا کھاتے بہت دنوں سے میں نے کتنی کے ساتھ باہر کھانا نہیں کھایا۔

"ریتا! کتنی کے کچھ میں شہت اور غلوس تھا۔"

"پھر کتنی دن باہر کھانا کھائیں گے۔ آج لیزا کو پروفیسر صاحب سے ملواتے ہیں۔ یہ ابھی ہوئی ہے۔ آپ بیٹھ ہے۔ کتنی نے پروفیسر صاحب اس کی پیپ کرکٹیں لیکن بے دخل ہوئے جوتے ٹھنڈے ہوتی ہے۔" لیزا نے پوچھا۔

لیزا نے منظر نظر دے کتنی کی طرف دیکھا۔ یہ کتنی تو بہت اچھا آدمی ہے۔ جی بونہی اس کے مختلف

ہنگامہ رہتی ہیں۔

"لیزا! اچھے سے سوچو کہ میں تمہارے لئے کروں گا یہاں اس کا پانی میں بہت بڑے سے عالم اور

فاضل ہنگ میں۔ میں تمہیں لوگوں کو بھی ملواؤں گا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ جلد ہی تم اس الجھاؤ سے باہر نکل آؤ گی۔"

"تھیک ہے۔" لیزا کی آواز بھراؤنی تھی۔ "آپ کا کیا احسان کتنی میں نہیں کھولوں گی۔ میں نے یہ بات لایا

غرض اس لئے نہیں کیا کہ سب دار لگاں مل جائے، میں کچھ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ کچھ جانا چاہتی ہوں۔"

"پڑھنا نہ پوچھو لیزا۔" ریتا نے اسے تسلی دی۔ "دھڑلے سے سب کچھ مل جاتا ہے۔"

"پائیس! لیزا نے آگے بڑھنے سے کہا۔

"یار! کتنی ہے تمہاری مدد کرنے کو۔ بس آپ پریشان ہونا چھوڑ دو۔"

لیزا نے سر ہلا دیا۔ اس دوران کتنی کچھ نہیں بولا تھا۔ وہ خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔ کتنی کھارہ

ہفت نما آگے میں اسے دیکھتی تھی۔

ریتا بہت مطمئن تھی اور خوش بھی ہونے لگی تھی۔ وہ نے ٹھکانا رہی تھی۔

"تمہاری دعا کچھ ہو گی اور تمہاری سر پائی آواز سے مستفیض ہوں۔"

کتنی نے ریتا سے کہا تو اس نے آواز قدر سے بلند کر لی۔ اس کی آواز میں قدر سے سوز تھا۔

لیزا بھی دھیان سے سنتی تھی۔ اس نے اسے یہاں سے آئے ہوئے۔ وہ اکثر صبح ہی صبح اٹھ

کر دیا کرتی تھی۔ لیکن لیزا نے کتنی کا دھیان سے اسے نہیں سمجھا تھا۔

"تمہارے آواز کی بہت خوبصورت ہے۔" ریتا۔

اس نے اپنے پاس نظر کی دھیان سے سنتی تھی۔

پھر کی مسافت میں دل تمہارے میں جاتا

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مگر جس ماؤی دلدل میں چھٹی چلی ہے اس سے نجات کیسے حاصل ہو۔“
 اہمیت کو جوڑا میں کھینچ کر آیا کیا مطلق اور مدھون کیا کیا مطلق اور مدھون کیا کیا اسے آزادی کیسے نصیب ہو۔ اگر موجودات
 کسب نمونے قافیہ قریب اوستا قابل اہتمام ہیں۔
 لیزا نے کوشش کی کہ وہ پروفیسر صاحب کی باتوں کو سمجھ سکے۔ شاید کہیں سے اسے بھی کی منزل کی اسرا
 اچانے۔ لیکن ان کی باتوں کا مفہوم اس پر واضح نہ ہو سکا۔ ان کا بچہ کھینچنے بیٹے اس کا دھیان بھر بیچنے کی طرف
 کھاتا۔

چند ماہ صرف چند ماہ پہلے ایک دن اس کے ذہن میں یہ خیال ہما تھا کہ اس کا مذہب سمجھ نہیں ہے۔
 کاش یہ خیال اس کے ذہن میں نہ آتا اور اگر آتا بھی تھا تو وہ اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیتی۔
 کیا جاں نثی اور بھو بھائی بھی ہوں۔
 میرے سامنے شیطان ہا کیا ہو۔
 جس نے مجھے گمراہ کر دیا۔
 سب کو تیرا کر دیا مجھے۔

دوسری طرف اگر دیکھ لیں تو اسے خبر ہو کر اسے پتا نہ چلا کہ کب پروفیسر صاحب کا کچھ قسم ہوا اور
 کون کون کھڑے گئے۔ وہ اس وقت چوٹی چپ پروفیسر صاحب اس کی طرف توجہ ہوئے۔
 ”ہاں تو لی! کیا مسئلہ ہے۔ کہاں اٹھتی ہو؟“
 ”سر!“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے سامنے دوڑا نوٹھ گئی۔

”سر!“ اس کی ٹکلیں بھینکے لگیں۔ ”میں نے ایک طویل سفر کیا ہے۔ طویل ذہنی سفر۔ جی کی تلاش میں اپنا
 جہود کر رہا سمیت میں شامل۔
 لیکن وہ بے نتیجہ رہا اضطراب جو ایک دن اجاگر دل میں پیدا ہوا تھا۔ اب بھی وہی ہے۔ وہ یقین
 نہ چھین گیا ہے۔ سر۔ جب بے یقین ہی رہنا تھا تو پھر یہاں تک کیوں آئی ہوں۔ بھی دل چاہتا ہے وہاں
 رہا بھی دل چاہتا ہے جتنی جاؤں۔ جتنی جاؤں۔ یہاں تک کہ یقین کو پاؤں۔ اس روز آپ یقین ایمان
 لیا ہاں کر رہے تھے۔ مجھے بتائیں۔ مجھے بتائیں پلیر یقین کہاں سے ملے گا۔ کیسے حاصل ہوگا۔“
 اس کی آواز بھر آئی اور اس کو کھلے کانہ تو ذکر فرماؤں پر عمل آئے۔

”لی! یقین کی کس کس سے کہیں آتا ہے؟“ وہ صوفے پر بیٹھ کر اس کی باتوں کو دہرا رہا اور یقین یہ ہے
 اس میں کسی نبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ دل خود بخود گواہی دیتا ہے کہ یہ ہے۔ ہمارا ایمان اور یقین یہ ہے
 کہ کائنات کا خالق وایک اللہ ہے ہائی سب نظر کا دھوکا ہے۔ اور ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ کچھ بغیر ایمان لایا
 آج کئی کئی لوگوں پر چڑھوں پر اور روز حساب پر کبھی کسی عقیدہ کی یقین تو لازمی ہے لی! لی!
 شک و دودھ انداز ہے اور یہ اعتمادی زندگی کے معانی ہے۔“

”اور میرے اندر شک کے کاٹنے آگے ہوئے ہیں۔ یہ لیے لیے کاٹے جو آہران مجھے چھینے رہتے
 الیف دیتے رہتے ہیں۔ میرا یقین کبھی نہیں ٹھہرتا۔ جب وہاں میں تو مجھے انکل مارٹن کی ہر بات جی
 کی۔ مجھ کو تھا جیسے کوئی پتہ تھا۔ یہ اسی مذہب کے دامن میں لیکن میں اب بھی بے سکون ہوں۔ خدا
 اس کا کائنات کا راز دیکھا ہے۔ یہ اسے ثابت ثابت کیوں ہیں۔ صرف ایک ہی مذہب کیوں نہیں ہو چکا اور جتنی
 دھوکا دیا۔“

لیزا آٹھ گھنٹے کے کس رہی تھی۔ کبھی اسے بہت شوق تھا۔ مہینے کا کتنی دیر ہو
 تھیں اس کے پاس اس کے کمرے میں دن بھر شپ پائی رہتی تھی۔ بھابھا کمر چلی تھیں۔
 ”مجھے تمہارے کمرے میں تو آنے کا کاندہ ہی نہیں ہوتا۔ تم سے بات کرنے کا مزہ نہیں
 اور وہ نہیں کر شپ بزرگ رہی تھی۔ اور کی کتابت ہوتا تھا کہ اس نے کبھی نہ لکھا تھا۔
 ”اور وہ لی! اپنا نہیں دیکھو یاد آتا ہوگا۔“ وہ صوفے پر کھڑا ہوگا شاید وہ میرے لئے آنا نہیں ہوتا ہوگا
 بھابھا سے پوچھا ہو کہ وہ کبھی نہیں ہے۔ وہ آ کیوں نہیں جاتی۔“

”کی Love You! (مجھے تم سے محبت کرتی ہوں)“ اب بھی۔ آئی لوہی ہائی۔“
 ”لیکن میں نے تم سب کو چھوڑ دیا ہے تم سب کو کون سے محبت کرتی تھی۔ ایک نامعلوم
 منزل کی خواہش میں۔“
 ”مجھے جناب!“ کتنی بے ریکہ لگتے ہوئے کہا تو وہ چونک پڑی آپ کی منزل آگئی۔
 ”میری منزل۔ کاش یہاں سے ہی مجھے منزل کے نشان مل جائیں۔“

”کچھ تو چاہئے۔ کچھ تو خیر ملے۔“
 وہ کتنی کے پیچھے پیچھے چلی پڑی تھیں۔
 ”مگر تو بہت خوبصورت ہے۔“
 رہتا چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”تم کیا بھری تھیں۔ پروفیسر صاحب کبھی بیٹھتی میں رہتے ہوں گے۔ غماری رہیں
 سکتی تے بتانا۔“

گھٹتے کو پڑی پڑی اور ڈیرہ نہیں تھا۔ کتنی سیدھا اندر چلا گیا۔ ایک کمرے میں پروفیسر صاحب
 تھے۔ اور ان کے پاس تین چار اور افراد کی موجود تھے۔ فری نشست لگا۔ گا گئیے کہ گئے تھے۔
 شور سے گنگو جا رہی تھی۔

”آئیے آئیے جناب جاؤ یہ لیکن صاحب آج آپ کیسے راستہ بھول چکے؟“
 ”میں جناب آپ کی کوشش میں لاتی۔“
 کتنی نے آگے بڑھ کر ادب سے ہاتھ ملایا۔
 ”خوامی گئی تھی کہ اسے ساتھ میں لایا گیا کہ کمرے کے آگے ہوا بیٹھو گئی۔“
 ”سر! یہ لیزا اور ہیں۔ اس روز شہر دل صاحب کے پاس آپ سے متعارف کروایا تھا
 ”اور وہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”یہ لیزا آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہیں۔ کچھ جانتا چاہتی ہیں۔“ اس روز آپ کی کوشش
 ہوئی تھیں۔ ابھی وہی چہرہ تھا۔

”مہاں میں کیا اور میری گنگو کی۔ بولنے کا مرض ہے مجھے۔ بولنا ہوتا ہوں۔ بیٹھو لی!۔“
 بات کرتے کرتے وہ لیزا کی طرف توجہ ہو گئے۔
 ”سر! لیزا نے کئی نظروں سے انہیں دیکھا۔
 ”ایک دھن کا خون! میں ابھی آرام سے آپ کی بات سنتا ہوں۔ آپ شریف رہیں۔
 رہنا اور لیزا! ایک طرف بیٹھ گئیں۔“

مذہب ہے۔ سب مذاہب میں خدا کا تصور موجود ہے۔ ہر مذهب کا خدا خدا اُلہد اکیں ہے۔ آپ کے پاس علم ہے آپ میرے دل سے شک سے بے گناہ نکال دیں۔ میرے ہاتھ میں یقین کی ڈور پکڑ لوں۔ "میں تو بہت معمولی آدمی ہوں۔ بی بی اور میراظم بھی بڑا احمود ہے۔ پھر میں کو کس کس ہوں جس میں مطمئن کر سکوں۔"

"یقین کا ایک خاصا سا امیر ہے ہاتھ میں آ جائے تو پھر میں اُسی سرے کو تمام کر آئی ہوں یو جی جاؤں گی۔ میں پیچھے ہٹنے کے لئے نہیں آئی تھی۔ لیکن مجھے آگے کا راستہ نہیں مل رہا۔ آپ راستہ لٹا دیجیے کہ میں منزل میں غوطہ کھانوں گی۔"

اُس نے رخساروں پر کھنسل آنے والے آنسوؤں کو ہاتھوں کی ہفت سے پونچھا۔ پروفیسر احمود نے اسے دیکھ کر ہنسنے لگا۔

"خدا کیا ہے؟"

میں نے شاید اُس روز اُس پہلی ملاقات میں بھی کہا تھا کہ خدا کی عظمت کا اندازہ کہ شعور نہیں ہو چاروں برس تک لوگ کہتے ہیں کہ پھر کسی نے سوچ کر پوتا کہو یا۔ کسی نے دولت کی پوجا شروع کر دی تھی پھر اور سنی کے خدا بنائے۔ تہذیبوں نے اپنے اپنے احترام میں خدا کا نام لینے سے بھی اجازت اور لاؤ کا لفظ اللہ کے لئے وضع کر لیا۔ جتنے اللہ کے نام ہیں صفائی ہیں۔ حالانکہ وہی خاصہ محدود ہیں شعور انسانی کی رسائی محدود ہے۔"

پروفیسر احسان کی پوری ہول رہے تھے اور اُس کے اندر اور اک و اتسمی کے دروازہ ہونے لگے تھے کوئی ہے۔ اُس کا دل گواہی دے رہا تھا۔ سب سے بلند۔

سب سے ماردو۔

جس نے اس کا نکات کو تحقیق کیا۔ بنایا۔

دل کی گواہی سب سے زیادہ معتبر ہے۔

جو اس شب پر مجھ پر کار ہے۔

پروفیسر احسان کی پوری کمر ہے تھے۔ اُس نے آنسوؤں سے بیجا ہوا چہرہ اوپر اٹھایا۔

"سرا کیا میں۔ میں بھی مسلمان ہو سکتی ہوں۔"

"جو بھی یہ کہے کہ اس کا نکات کا خالق دماگ اللہ ہے۔ وہ مسلم ہے تسلیم کی کیفیت ہے ایمانی کیفیات پیدا ہوتی ہیں اور اس بات کو اس کا نکات کا خالق دماگ اللہ ہے۔ اُس نے اُس کی تسلیم کیا تھا۔ سب سے پہلے تجربہ کریں۔ جب آپ ایک آدمی کو اس کے اندر کی طلب جاگ اُٹھی تھی تو گولی کے داؤ کی نے اُسے تیار کیا تھا کہ نکات کا مالک تو ایک ہی ہے۔ باقی سب اس کے روپ ہیں۔"

"میں۔ میں اسے تسلیم کرتی ہوں کہ نکات کا خالق دماگ اللہ ہے۔ بلکہ بہت پہلے میں تسلیم کر لیا تھا مگر پھر جیسے اندر آ جاتا تھا۔ راستہ بند ہو جاتا تھا۔"

"بی بی! پروفیسر احسان کی پوری مسکرائے۔

"چند دن پہلے آپ کی اور مذہب کی باتیں تھیں۔ وہ مذہب جو آپ کے باپ کا مذہب تھا۔ آپ کے آباؤ اجداد کا تھا۔ پھر آپ کے دل نے اس کی لگی کی اور آپ نے بغیر سوچے سمجھے ایک ایسے دامن قہار تسلیم کیا۔ اور اس کے لئے آپ کو بہت کچھ چھوڑنا پڑا۔ لیکن یقیناً پھر بھی آپ کو تھلا۔ سب آپ

مذہب کی پناہ میں آ رہی ہیں۔ اور اس کے لئے پھر آپ کو کچھ چھوڑنا پڑے گا۔"

اُس نے ہاتھوں سے دھونچا جتنی گلی گلی کہ اُسے جہاں کو چھوڑے ہوئے کوئی دکھائیں ہوگا۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

لوہاں آدوہ پہلے ہوئی تھی۔

اُن سب کچھ چھوڑے ہوئے۔

جن سے اُس کے ہاتھ بڑے گھرے اور بڑے مشہور تھے۔ اور وہ رشتے ٹوٹنے کے باوجود نہیں ٹوٹے تھے۔ مگر اُس نے اپنے ہونٹ بند کر کے اور سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی

"فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کرو لی بی بی اور کچھ سوچو۔ پہلے کچھ جان لو۔ پھر فیصلہ کرنا۔ وہ فیصلہ یادہ مشہور ہوگا۔ پہلے یقین حاصل کرو۔ ابھی تجھارا یقین مکمل نہیں ہے۔ ابھی تو شخص جس میں حقیقت کا ایک رنگ دکھائی دیا ہے۔ جلدی نہ کرو لی بی۔"

"ہاں یہ سچ ہے۔ لیکن اُسے سوچا۔ پہلے بھی تو میں نے جلدی کی تھی۔ مگر کیا کرتی۔ میرے اندر تو جیسے کچھ گئی تھی۔ اور سچی سچی نہیں تھی۔ اگلے رات کی باتوں سے ہوں لگا تھا جیسے وہ آگ جھنڈی پڑ گئی ہو۔ مگر ہاں آگ پھر وہ آگ نہ ہو گی۔"

"اور میں کبھی! پروفیسر احسان کمرے ہو گئے۔ "مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ کبھی بھی لیزا بی بی کی یہاں آئے آ کر۔ یہاں بڑے بڑے عالم آ رہے ہیں۔"

بی بی اُن کی آواز سننا۔ بھلا۔

وہ پھر لیزا کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"جی! لیکن اُسے پڑا دینا بہت پور ہوئی تھی لیکن لیزا بے سکون تھی۔ خوش تھی۔ اُس نے کتنی سے درخواست کی تھی کہ جب اُسے آخرت ہو تو وہ اُسے پروفیسر احسان سے ملوے نہ ضرور لایا کرے۔

مجھے تو حوالہ ہی رکھنا۔ رہنا ہے کہا۔" میں تو سارا وقت دل ہی دل میں اپنے موسیقی کے اسباق ابرائی رہی تھی۔"

"ہاں میں دیکھ رہا تھا۔ بہت بہتر پور ہو رہی تھیں۔ لیکن لیزا میرے ساتھ آ سکی تو نہیں آئے گی۔ اسے لٹا میرا انتہا نہیں ہے۔"

"نہیں نہیں۔ لیکن تو کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن اُسے جلدی سے کہا۔

"کتنی بہتر بہت اچھا دوست ہے۔ اور مجھے اس پر بہت اعتماد ہے۔"

رہنا ہے بڑے یقین سے کہا۔

"اور لیزا اور غانا جیسا۔ اب تم آ سکو۔ مجھے تھوڑا سا زمانہ۔ وہ پورے تین منٹا بیلیجی۔ میرے سر میں لگا ہونے لگا تھا۔ اگر نہیں مٹتی ہے تو رگتا ہے تو کسی کو سنا لے آتا۔"

"نہیں سچا تو بھلا دیا؟"

لیزا نے کہا تو کتنی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

"اؤ اؤ وہاں کھانا تھا۔"

غزنی دسے سڑا رہے۔

(یہاں بلانڈ ہے لیکن راستہ اس کے اوپر سے بھی گزرتا ہے)

میڈم سٹار نے گھر جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”جب میں خود اپنے آپ کو بھرپور محسوس کروں گی، جلی جاؤں گی۔“

وہ ڈاکٹر پر دوکان بوجھ کر تنگ کر رہی تھیں۔

”تم کو یہ سچل میں اس طرح کی خواہشیں کا وہ لطف بند۔“ انہوں نے شکم دے دیا تھا۔

ایک بار میڈم سٹار جلی جاوے تو پھر دوبارہ انہیں ہرگز ایڈمٹ نہیں کرتا چاہیے۔ کتنی بھی

کیوں نہ ہو۔

”کوئی ارادہ بھی نہیں جانے کا؟“ انہوں نے باصرے سے پوچھا۔

”دیکھنا تو نہیں؟“

”کیا کر رہی ہیں۔“

”فلم دیکھ رہی ہیں۔“

”اچھا! ایس سا بھر ایک طرف چلے گئے تو پھر ڈاکٹر زہم کی طرف بڑھائی تھا کہ پیچھے

حادثہ نے اُسے آواز دی۔

”باصر! اُس نے مڑ کر دیکھا۔

”تمہارا فون سے گھر سے“

”اچھا! وہ فون پر آ کر

دوسری طرف بلا گئیں۔

”باصر! آج شام ڈرا جلدی گھر آ جانا۔“

”تم کو ملا میری ڈیوٹی آ آٹھ بجے آف ہوگی۔“

”کوشش تو کرنا پڑیگا۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا۔“

”ہوں! زینت مراد نے پکڑے ہوئے ہے کہا۔

”خاص ہی کچھ نہ۔“

”شہلا!۔“

”گھر آ کر کچھ باتوں کی۔“

”اکثر کوئی ایمر جنسی نہ ہوئی تو کوشش کروں گا جلدی آ جاؤں۔ لیکن وہ دھم نہیں کرتا۔“

ریسیور پر ڈائل ہوا۔ ڈاکٹر وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُسے آج کتنے دنوں سے

پھر عید و غیرہ سے ملاقات ہی نہ ہوئی تھی۔ آج اگر ملائے گھر جلدی آئے تو نہ کیا ہوتا تو اس کا ارادہ نہیں

جانے کا تھا۔ اُسے عید بہت پسند آیا تھا۔ اُس کی محبت میں وہ لگاؤ کا ہوا تھا۔ عید حقائق کی باتیں

وہ خواہاں اور خیالوں میں رہنے والا تھا لیکن حقائق بیان کرتے ہوئے اس کی زبان

نہیں آتی تھی۔ وہ بہت لطیف انداز میں بات کرتا تھا۔ اور بندے کو قائل کر لیا کرتا تھا اُس کی زبان

حقیقتیں بھی آج نہیں تھیں۔ اس روز جب میراں۔۔۔ ڈاکٹر خان کو دیکھ کر پیش ہوئی تھی اور ڈاکٹر

بتایا تھا کہ وہ اس کی بہن سے اور پھر عید پہلے ایک گھر سے عتاب ہوئی تھی۔ اور یہ کہ انہوں نے

خاتون کیا تھا اور اب تو وہ اپنی ہی ہو چکے تھے تو میراں جی نے میراں کو ڈاکٹر خان کے حوالے کرنے سے

اب عید نے ہی انہیں قائل کیا تھا۔

”اس کا بھائی ہے میراں جی! اور اُس کا حق ہے کہ وہ اُسے ساتھ لے جائے۔“

”لیکن وہ جانتا نہیں جانتی عید میراں اور ریسیور سلیبی ڈاکٹر شاہ نے مجھے بتایا تھا کہ میراں بیٹا اور سے

بہن اور وہ اس کا گھر ہے تو میں نے اس سے بات کی لیکن اس نے وہاں جانے سے انکار کر دیا تھا۔“

اور پھر طویل بحث کے بعد انہوں نے میراں کو کبھی معافی ایسا کیا تھا۔ یہ ایک بات تھی کہ جب میراں جی

لاگے تو میراں نے صاف انکار کر دیا۔

”ڈاکٹر خان پر میراں کی بیس ہے۔“

اُس نے انکشاف کیا۔

”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

وہ دو بار کے سہارے کھڑی تھی اور اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ لیکن وہ بڑی جرأت کے ساتھ

ہاں کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”میرے والدین کو ان جہاں رہتے ہیں۔ یہ میں نہیں بتاؤں گی لیکن انہوں نے بہت بچپن میں مجھے انور

کا گھر لے کر دیا تھا کیونکہ ان کے بیٹے سے شرمندگی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر خان میرے چاہنے والے ہیں۔

ان سے بات تھا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں اور ہر ماہ میرا خرچہ کیجئے کریں گے اور یہ ہے کہ ڈاکٹر خان کی ماں اور

بہن ہمیشہ میرے ساتھ ایسا سلوک کیا جیسے بالوں کے ساتھ کیا جاتا ہے میرا بہت خیال رکھا۔“

”ماں مجھے بہت یاد کرتی ہے میرا فروز۔“

ڈاکٹر خان نے اُس کی منت کی۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ ہم نے نہیں کبھی غیر نہیں سمجھا۔“

لیکن میراں اُس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ اور میراں جی نے اُس کی مرضی کے خلاف اُسے بھیجے

ڈاکٹر خان کو ڈاکٹر خان حرمیر کے ساتھ آئے تھے۔ تین چار گاہاں اور وہ وہاں لاہور آ گئے اور گھر آ کر بھی وہ کئی

گھنٹہ نہ سو سکتا تھا کہ کبھی وہاں نہ جائے جہاں کتنے سال باپ نے بنی اور وہ کوشش لے کر خود سے جدا

لاہور واپس نہیں گئی۔ لیکن سب تو ڈائل نہیں ہوتے۔

اُس نے میراں سے سچل میں اور پھر باؤس چاہ کر دیا۔ اس کی باؤں کو دیکھا تھا جو اپنے اناجیل

مذہب پر یوں کے لپٹی زندگی وقف کیے ہوئے تھیں۔ اور میراں کا تو صرف قد ہی چھوٹا تھا۔ وہ جتنی طور

اپنا ڈائل کی۔ پھر اُس کے والدین نے اُسے ڈاکٹر خان کے حوالے کیوں کر دیا تھا اور وہ وہاں سے کیوں

گئی۔ کیا وہاں اُس کے گھر میں اُس پر ظلم کیا جاتا تھا۔ لیکن انہیں وہ تو بڑی محنت گزارا تھا۔ کتنی بہنوں

اور بہن کرتا ہوں اس سے ایک بار بھی سے غیر نہیں جاتا۔“

وہ بار بار میراں جی سے کہتا تھا۔

لیکن پتا نہیں کیوں چھوٹی چھوٹی مکارا آنکھوں والا یہ شخص اسے بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اور پتا

ہوئے حلقہ احباب میں اُسے لوگ کیوں شامل ہو گئے تھے۔ حالانکہ اس سے پہلے تو اُس کے حلقہ احباب

میں لوگ ہوا کرتے تھے بالکل ایسی ہی عید اور عید کا پانچواں۔ لیکن اب نہ جانے کس کس طرح

آئے گئے تھے۔ اُس کے پاس اور ملا نہیں تھیں۔ گزرتے وقت بھلے تھوڑے لوگوں کی آواز و رفت

ہو جاتی۔ اور وہ محنت نہ جانے کون کتنی جی جواس اور تیز پر کے ساتھ گاڑی نہ تھی۔ یہ پتا نہیں تیز اور

ہے۔

جیسے کوئی کشتی اچھا کیوں نہ ہو لیکن مدت۔
مدت جیسی شایہ کوئی لڑکی کی نہیں ہے۔

دو اور اور پڑاؤں میں ابھی میں نہیں میرے دل میں ایک لڑکے کے بھی ان کا خیال نہیں آیا۔
حالانکہ وہ پورا شہر میں بچہ کی بھی لے رہی ہے۔ لیکن میں نے فوس نہیں کر لیا ہے۔ ڈاکٹر شاہ
کی طرح اپنی زندگی کو اپنے مرضیوں کے لئے وقف کر دوں گا۔ اور آج میں تجھے پایا ہے بات کر گئی
تھی۔

وہ کہہ اہو گیا۔

”تو تم جا رہے ہو؟“

ڈاکٹر حادث نے پوچھا۔

”ہاں میرا خیال ہے چلا جاؤں۔ اگر ڈاکٹر بد آگئے تو تم بتانا کہ گھر سے فون آ یا تھا۔

”DO NOT WORRY“ (پریشان نہ ہو)

ڈاکٹر حادث نے کہا اور وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آیا۔

زینت مراد سے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔

”تھک گاؤ باہر آتم گئے۔ دعا مانگ رہی تھی کہ کوئی پیر نہیں نہ ہو۔“

”کیا کسی کی دعوت ہے؟“

باہران کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”اگرے نکس دعوت کیا تو وہ منزل ہادی ہیں نا انہیں آج ذریعہ بلایا تھا تو انے ہی والے ہوں گے۔“

”جزل ہادی۔“

باہر نے ذہن پر زور ڈالا۔

”اچھا وہ ڈاکٹر جزل ہادی۔“

”ہاں نہیں چا تو ہے تھما ہے پایا کی ان سے بہت دور تھی ہے۔“

”ہاں لیکن سید اتفاق ہے آج تک میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”بہت مصروف آ رہی ہیں۔“

”اور یہ ذریعہ خوشی میں ہے۔“

”وہ ان کا بیٹا آتا ہے امریکہ سے کوشل پڑ کر کے۔ تو بس اسی خوشی میں۔ پھر تمہارے بابا بھی
نہ تھے آرام سے گھر چھو کر باہر چلے کے پلان پر دیکس کر لی جائے گی۔“

”کیا بچا پلان؟“

وہ سیدھا کراچی چلا گیا۔

”سوئی ہے تمہیں بتا دینا تھا تمہارے بابا نے جھکنا اقبال والے چاروں پلاٹ تمہارے سے پہلے
لے لے خد خد کر دیے تھے۔ وہ چاہتے ہیں تمہارا یہ پلاٹ بہت شاندار ہو تو میں تمام جدید مشینری اور
فلما ہوں اس سلسلے میں انہوں نے جزل ہادی سے بھی بات کی تھی۔ وہ بھی تمہارے پاس چلے گی تمہیں میں
بھی لے رہے ہیں۔ بلکہ وہ بھی اس میں روپیہ نوٹسٹ کر رہے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ وہ اور تم مشترکہ ایک ہو

وہ اور تجربہ اگر مہیاں کی جتا چلا تو انہیں کسی قدر دکھ ہوگا۔ اور مدت وہ حصہ مہم ہوگی۔

اس کا دل تو اتنا دک ہے کہ ابھی تک وہ سنبھل نہیں پائی۔ اور اب اگر تجربہ نہ ہے۔

میں کسی دن پھر تجربہ سے بات کروں گا اسے سمجھاؤں گا کہ وہ مدت کا خیال رکھا کرے۔

مدت اس کی ہنگامہ ہے۔

اور مہیاں بی بی بہت ڈالی۔

خیریت جی ڈاکٹر باہر۔“

”ڈاکٹر حادث راؤ غر کے واپس آئے تو انہوں نے پوچھا۔

”خیریت کی بس وہ مانا ہادی میں کہ میں آج ذرا جلدی کر آ جاؤں۔“

”تو چلے جاؤ جی۔“

ڈاکٹر حادث اس کے قریب ہی کرسی پہنچ کر بیٹھ گئے۔

”یوں بھی ڈاکٹر بد چلے گئے ہیں۔ آؤنگ کے لئے والدہ کو ساتھ لے کر گئے ہیں دیر سے

آئیں گے اور پھر میں ہوں نا یہاں۔“

ڈاکٹر بد کی والدہ باہر چلے گئے کہ ایک سے میں ہی رہتی تھی۔ کیونکہ ان کی وائف انہیں اپنے

رکھا پسند نہیں کرتی تھی۔ اور ڈاکٹر بد نے انہیں اپنے ٹیکس میں رکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر بد کا اصول تھا کہ جس

ہی سب سے پہلے وہ والدہ کے کمرے میں جاتے اپنے سامنے انہیں ناشتہ کراتے کچھ روٹیاں سے پائین

اور پھر رات کو جانے سے پہلے ان کے کمرے کے آجودان کے پاس بیٹھ کر ان کے پاؤں دبا دیتے تھے

کبھی جب ان کا دل باہر چلے کے ماحول سے گھبراؤ اور انہیں آؤنگ کے لئے باہر لے جاتے کسی کزیر

سے ملوانے یا پھر یومی بی ڈرائیج کر کے واپس آتے۔ وہ اپنی والدہ کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ ذرا ان کی

خواب ہوئی تو پریشان ہو جاتے تھوڑے ان کے پاس کمرے سے بچے بھی نہیں دیکھ رہے ہیں۔ کسی سر

ہیں۔ لیکن وہ اپنی وائف سے ڈرتے تھے۔

اور اسے مجبور نہیں کر سکتے تھے کہ وہ ان کی والدہ کا احترام کرنے ان کی عزت کرے۔

اور یہ مرد بھی کہاں کہاں کسی کا پھر ہو جاتا ہے۔

ان کے ماتحت ڈاکٹر اور بدرا چلے گا پورا عمل ان سے ڈرتا تھا۔

ان کے غم سے خوف کھاتا تھا۔

لیکن۔

”کیا سوچتے تھے ڈاکٹر باہر اچھے جاؤ کیا پھر تمہاری ماں کو کوئی ضروری کام ہو۔“

ڈاکٹر حادث نے اسے سوچ میں ڈوبہ کر لیا کہ کیا ہو۔

”جیسا ماں کیا ضروری کام ہو سکتا ہے۔“ باہر نے سوچا۔

بس کسی سے ملوانا ہوگا۔ کسی بی بی خاتون سے دوستی ہوئی ہوگی۔ کسی کو کھانے پر بلوا اور گا اور بس

وہ بھی طرح پر جاتا تھا کہ بدرا بہت مراد کوئے سے لوگوں سے تعلقات بنانے کا شوق تھا۔ ضرور

کوئی کام ہوگی۔ جنہیں خاتون پر لکھا ہوگا اور اب چاہتی ہوں کی کسی بھی ان سے ملوں خاتون

یقیناً ان مختصر مدتی ایک دو صاحبزادیاں ہوں گی۔

اور ماں کو کیا پتا کہ اب باہر مراد کی کمرل میں شاید جت عرصہ تک کسی کے لئے بھی کوئی

”دیکھو باصر!“

زینت مراد نے پھر لہجے کو نرم کیا۔

”آخر تیرے بھی تو ہے۔ اس نے تو ہمارے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ حالانکہ وہ لڑکی کسی بھی اس کے قابل نہیں ہے۔ گاؤں میں پلنے والی سیدھی سادی رہیانی لڑکی۔“

”کون لڑکی حدت؟“ باصر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں سحر پر کوئی ایک ہے ایک اچھی لڑکی مل گئی تھی اور جب وہ اس کے چار اقصاء میں سے پوچھا بھی تھا کہ اگر اسے اعتراض ہو تو میں اس کی بات کروں گی۔ لیکن اسے کوئی اعتراض نہ تھا۔ تم اعتراض کر رہے ہو اس لڑکی کے لئے جو ہر لحاظ سے مناسب ہے خوش شکل ذلیل انجلیٹ۔“

”اور حدت تو اس لڑکی کے کس کے لئے تو کوئی بھی اعتراض نہ کرے۔ میں اور اگر کچھ سے آپ کہیں تو۔“ اس نے سوچا۔

”اچھا اب جاؤ اس کے کمرے میں نہا کر کپڑے تبدیل کرو۔ اور وہاں پر پڑا دھار دے ڈالو۔ اور رات کھانے پر ابھی طرح سے بات کرنا۔ اس موضوع پر بعد میں بات کریں۔ تم بھی اچھی طرح سوچ لینا۔“

”میں اگر ایک سوچ بھی سوچ لوں تو میرا فیصلہ نہیں بدل سکتا۔ فی الحال تو میں نے شادی متعلق سوچا ہی نہیں ہے۔ بلکہ میرا ارادہ ہی نہیں ہے شادی کرنے کا اور اگر میں نے بھی شادی کی بھی تو وہ کسی اس طرح کی کا رہی ہوگی۔“

”یہ کاروباری شادی ہے کیا؟“

”تو اور کیا کیا لڑکی جو صرف چھ سال سے اس کے کمرے میں سوچ پھنسا پھنسا ہوئی ہوگی۔“

”کسی چیز سے بھی آپ باخبر نہیں آئے؟ میری زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہیں تو اسے اس اور کیا کہیں۔“

”اُس نے ایک نظر سے مراد کی طرف دیکھا اور اُن کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ وہی لاؤنگ میں مد

نہا پڑھ رہی تھی۔ وہ کچھ اُٹھ کر اسے دیکھا کہ ہانسیہ دے دے کے باٹھنے میں لپٹا ہوا اس کی پانچواں اور مصوم سا چہرہ۔

اور سحر پر بھی بھلا نہیں اعتراض کرتے۔ اور مانا کیسے ذکر کر رہی تھیں حدت کا جیسے وہ کچھ

پھنسا پھنسا ہوئی۔

پھر وہ اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے سوچا کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

”سوئی ایب سیب کیا ہے تم نے نہ مانا کیا کہہ رہی ہیں۔“

”ارے باصر! تم آج جلدی نہیں آگئے۔“

”ہاں مانا نے فون کیا تھا۔“

باصر بیٹھ گیا۔

”کیوں؟“

سوچا کو تو اس بھاری فون اس نے فہم بند کر کے رکھا۔ اور باصر کی طرف دیکھا۔

”اور مانا کیا کہہ رہی ہیں؟“

”انہوں نے جزل ہادی کی اجازت دی کہ ساتھ میری بات کرے لڑکی ہے۔“

”مکئی! اسوینا کو حیرت ہوئی۔“

”کچھ تو مانا نے نہیں بتایا۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہ تو ہمارے انٹر سٹوڈنٹ ہیں۔“

”گھر میں آ؟“ باصر سمجھ رہا تھا۔

”مجھے جزل ہادی کی بیٹی سے شادی نہیں کرنا اور میں نے ماں سے کہہ دیا ہے۔“

”پھر انہوں نے کیا کیا؟“

”سوچا پریشان ہو گئی تھی۔“

”فی الحال اب کچھ نہیں۔“

”باصر! کیا تم کسی اور میں انٹر سٹوڈنٹ ہو؟“

باصر خاموش رہا۔

”اگر کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ میں مانا سے بات کرتی ہوں۔ کیا تو برا۔“

”میں انہیں کوئی بات نہیں ہے۔“

جب ہی حدت اندر داخل ہوئی۔

”اسلام علیکم۔“

”علیکم السلام۔“

باصر اُٹھ کر باہر۔

”نیکو باصر! سوچا نے کہا۔“

”میں نے کمرے میں جا رہا ہوں۔ اور جب مہمان آئیں تو تم مجھے صحت دے گا۔“

”اوہ!؟“ مجھے یاد آئی کہ وہ دہر میں ملنا بتایا تھا کہ رات ڈاکٹر ہادی کی طبی ادواہ بھی۔“

”کیا؟“ حدت نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ یہ تم کہاں چلی کی تھیں؟“

”میں پڑھ رہی تھی۔“

”آج جلدی نماز میں پڑھ لے۔“

”ہاں آئی نے کہا تھا۔ ذرا کچھ کھانے آئے ہیں پھر باہر ہے تو پوچھا ہے تو سستی ہو جاتی ہے۔ نماز پڑھنے کو دل نہیں چلتا۔ آئی آئی تھیں۔ کچھ دیر پہلے تو تم سو رہی تھیں۔ انہوں نے کہا تھا تم جا کو تو نہیں داناؤں ذرا جان میں دیکھ لو کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔“

”اچھا۔ سوچا اُٹھ کر باصر کے پیچھے میں باہر نکل آئی۔“

”دیکھو تم ذرا پوچھا جانا تو کوئی ماما ماماؤ ڈھابا ہوگا کچھ حدت میں بات کر لیں گے۔“

”پھر چھوڑ دوں گا۔“

سوچا زینت مراد کے کمرے کی طرف چلی گئی تو باصر اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆☆☆☆

صبح کے دس بجے تھے لیکن باصر ابھی تک اپنے کمرے میں ہی تھا۔ وہ ناشتا کرنے کے لئے لی نہیں اُٹھا تھا اس کی آٹھی بے حد سڑھ ہو رہی تھیں۔ وہ تقریباً ساری رات جاگ رہا تھا۔ جزل ہادی کا دانت اور اُن کا تپانہ ڈیڑھ گھنٹے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ سارا وقت وہ دیر میں پچا پچا آف دپو سے ہی باتیں کرتے تھے۔ اور اُن کا چپٹا کچھ نہ مضر اور خود پسند لگ رہا تھا۔ اور ابھی بھی دھنسا دھنسا رہی ہوئی۔ اور پھر اُن کو جانے کے بعد اُس نے پایا اور مانا کو قہقہے کرنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن وہ کسی طور اس کی بات مانتے

"کیوں کیا ہوا؟" ہاجر گھبرا گیا۔

"کوئی خاص نہیں، گھبراہٹ ہی ہے۔ کل رات ملنے پر میری بہت ہائی ہو گیا تھا۔ واصل کے جانے کا کاسا میں نے کل سے وہ بہت آپ بیٹ ہو گئے ہیں۔"

"میراں کہاں گئی اور کاسا میں کیا ہوا؟"

"میراں کل صبح سویرے باہر گئی تھی فاطمہ سے ملنے۔"

"کیوں گھر سے باہر گئی؟" ہاجر نے پوچھا۔

"جانتا تھا کہ میراں صبح کی نماز پڑھ کر چلی گئی تھی۔ کبھی کبھار میراں کو آگ کی آگ میں بھی لگتی ہے۔ اس لئے زیادہ دور کی نہیں گئی۔ حالانکہ میں نے اسے کہا تھا کہ کھڑی ہو اور کھانا کھا لے۔ آج تو کچھ کچھ کھانا کھا لے۔ لیکن وہ پھر بھی جیلا کر گئی تھی۔ لیکن اس کے قریب سے گزرا تو میری طرف سے گدرا تو اسے سامنے کی لاش دیکھی۔ سہرے کے کنارے پڑی اور اس کا جسم کھلی تھا۔ کلا شوف سے فائر کیا گیا تھا۔"

"اور کاسا میں فائر کی آواز کتنی سنائی دی؟" ہاجر نے پوچھا۔

"سنائی دی بھی ہو سکتی ہے۔ وہ یہاں نہیں دیا۔ واصل اور میراں کچھ دھوکے سے سید پر کی طرف وقت بے وقت کلا شوف کے فائر کی آواز سن رہی تھی۔ شروع شروع میں وہ لوگ چونک کر پڑے۔ اب تو جاری ہو گئے ہیں۔"

"ہوں۔" اور میراں کیسے غائب ہو گئی؟

"میراں کا وہ چہرہ اور اس کا ایک چہرہ کاسا میں کی لاش کے پاس ہی پڑا تھا۔ لیکن اسے کچھ اغوا کر لیا ہے کسی نے۔ اور شاید کاسا میں نے حراست کی ہوگی۔ سو اسے مار ڈالا گیا۔ فاطمہ کا کاسا کھاتا ہے۔ سہرے آگے۔ اور میراں فاطمہ کے گھر پہنچی تھی۔"

"لیکن میراں کے اغوا کسی کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔"

ہاجر نے جیسے آپ سے کہا۔

"معلوم نہیں، لیکن یاد رکھو کہ جو میراں کے ساتھ آتا تھا خان واکرخان اور وہ میراں کی بہن ہیں۔ وہ میراں کو ساتھ لے جاتا ہے۔ میراں کو اس کا اطلاع کر دی گئی تھی۔ لیکن میراں بہت پریشان ہیں۔ تم آئیں سکتے کیا؟"

"میں اس کی آواز نہیں سنی۔"

ہاجر نے ریسورڈ کر لیں پڑا لیا۔ دیر میں پرکھا اور ایک اٹھایا۔ اور لیں کو آواز دی۔

دھت نے کمر سے باہر نکل کر اسے دیکھا۔ ایک اٹھایا۔ دھت نے کمر سے باہر نکل کر اسے دیکھا۔

"فعلی تو آگئی کے ساتھ کیا ہے۔"

"کون دھت؟"

ہاجر نے کمر سے دیکھا۔

"تم کا نہیں نہیں؟"

"ہاں! آؤنگل کیسے میراں سے دور ہے۔ چڑھائی نہیں ہوئی۔ آپ کیسے چارہ ہیں کیا؟"

"شاہ پور جا رہا ہوں۔"

"کیوں؟"

"جی ہاں میں یہاں سے ملے۔" اس کا کاسا میں اور میراں کا کاسا مناسب دیکھا۔

"آپ کچھ پریشان ہیں؟"

"میں ہوں۔"

اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

"آپ پریشان ہیں مجھے ہے۔ آپ آگئی کی بات مان کیوں نہیں لیتے۔ کہیں نہ کہیں تو آپ کی

دلی ہے۔"

"ہوں۔" اس نے آہستگی سے کہا۔

"تو پھر آپ وہاں ہی شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ جہاں آگئی کی خواہش ہے۔"

"میں بی بی لالہ اپنے آپ کو شادی کے لئے تیار نہیں پاؤں۔ اور پھر یہ شادی نہیں ہے۔ دھت اسوہ

ہاں ہے۔"

"آپ آگئی اور لالہ کی بات مان لیں اور شاہ پور میں باہر ملنا تو محض ایک خواب ہے۔ اور یہ

دلچسپ اہل شاہ پور نہ جانے کب سے دیکھ رہے ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہوں نے اسے اس خواب میں آپ کو کچھ بھی

نہ کیا۔ لیکن آپ اہل کابل میں کھڑے ہیں۔ شاہ پور والے پہنچیں تو زمرہ ہیں۔ ابھی زمرہ ہیں گئے۔"

"دھت! ہاجر نے جب ایک بار دھت سے دوسرے میں ملنے کی بات کی۔

"بعض خرابوں کی قیادت میں نہیں ہوں۔ اور آگئی انہیں اپنی آنکھوں سے فوجی پر مجبور ہو

گئے۔ لیکن بعض خرابوں کی قیادت میں آگئی کے ساتھ ہیں۔ وہاں سے کس ذرا کی کوشش کی ضرورت ہوئی ہے۔

میراں اپنے سارے خواہوں کو مانے ہوں۔ کسک! شاہ پور میں باہر ملنا تو کھانا کھائیں۔ میراں خواب ہے۔

"لیکن یہ بہت مشکل ہے۔ اہل کابل میں سے تھے۔ مجھے پتا ہے کہ ان کی بہت بحث ہوئی ہے۔

میراں نے اور انہوں نے کہہ دیا ہے کہ آپ کو دوسری رہنا ہے تو آپ کو ان کی بات ماننا پڑے گی۔"

"جانتا ہوں اس لئے تو جا رہا ہوں۔"

"تو کیا آپ وہاں نہیں آئیں گے؟ دھت کی آنکھیں جھلکا گئیں۔

"شاہ پور کچھ نہیں سکتا۔"

ہاجر کی آنکھیں دھت کی جھلکا آئی۔ آنکھوں سے نکل رہیں۔

"میں جیسے آپ سے آ رہا تھا تو میراں اور دھت کے گھر جانے کا تھا۔ اور یہاں آ کر میراں اور دھت کی

میں شاہ پور جا رہا ہوں۔ کھل گیا ہوگا۔ ابھی سے کیا کیا جا سکتا ہے۔

میراں کی کوئی بات نہ تھی۔

"میں اس کے ساتھ رہنے چاہتا ہوں۔"

دھت نے جیسے جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کی، لیکن وہ دھت کے ہاتھ سے

"دھت!"

ہاجر نے جیسے کہا۔

"تم دوسری ہو گئی! افواہیں پھیل رہی ہیں۔ اور میں نے تم سے کہا تھا، تم میراں کا خیال رکھا کرو۔ وہ

دھت کے لئے وہی ہیں جہاں بہت کچھ کرنے والے ہیں۔ پتا نہیں کیوں اسات کھول گئے۔ شاہ پور والے تو کہتے ہیں، لیکن

میراں نے جیسے ابھی تک نہیں کھول کھول میں سے پھرتے ہیں۔ ان کھول کھول میں سے نکلتا جا رہے ہیں۔ لیکن نکل نہیں

بہت دن پہلے پرچی میں ایک قلم کے مصرعے اس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔ اور وہ دونوں
میں چہرہ بچپان کے روئے پہل چاہتی تھی۔

پھر نہ جانے کئی دیر وہ پرچی میں رہی۔ اس نے اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹک دیا تھا اور آنسو بہنے
لگے۔ بہہ بہہ کر خنداں کو بھگور رہے تھے۔

”دھت کی بی بی!“
خلیل نے اسے یوں روکے کہ پریشانی سے بچا رہا تو وہ چمک کر سیدھی ہو گئی۔ اسے خلیل کے
لے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”تم کب آئے؟“

اس نے ہاتھوں کی پشت سے جلدی جلدی آنسو پچھے۔

”ابھی، لیکن آپ کو کیا ہوا ہے۔ طبیعت خراب ہے کیا۔ ڈاکٹر صاحب کو فون کروں۔“

”نہیں، میں سر میں دوڑتا۔“ اس نے نہایت بتایا۔

”بہت خراب ہو رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ اور آئی کہاں ہیں۔“

”وہ تو بی بی اچھا چلتی تھی سر کمان کے ہاں۔ مجھے یہاں کمرے کے پاس آنا دیا کہ باہر کوئی نہیں ہوگا“
خاں نہیں رہتا چاہئے۔ روز ہی ڈاکے پر رہے ہیں۔“

”وہ اس کی کرسی کے پاس ہی زائیں پر بیٹھ گیا۔“

”وہ بڑا گھٹ بٹھ ہے نا۔“

”ہاں جی۔“

”اور یہ اندر والا“

”بی بی کی بندہ ہے جی۔“

”آئی جی صبح کو صحت میں تھی۔“

”وہ جی۔“ اس نے دھڑ دھڑ بکھا۔ ”کی کوئی تھی جی نہیں۔“

”نہیں۔“ دھت سے حیرت سے اسے دیکھا۔

”وہ بی بی اچھا ایک صحت۔“ وہ اٹھا اور کچن میں جھک کر واپس آ گیا۔

”کام کر رہے ہیں۔ دونوں بچہ جی۔“

اس نے آواز اٹھ کر لی۔

”وہ بی بی اچھا دھڑکتے تھے باپائی کی طرف۔“

اس نے پھر سے زبانی پر بیٹھے ہوئے تھا۔

”کون باپائی؟“ دھت نے پوچھا۔

”دہی جی۔ اسی روز آپ کو بتایا کہ بی بی تھا باؤنڈا کرتے ہیں۔ بڑا صبح کام کرتے ہیں۔ کالام ہے

کے پاس۔“

”مگر آئی کیوں جی میں وہاں۔“ وہ پوچھتی تھی سمجھو اور خاتون ہیں وہ بھلا۔“

”ابھی وہ پرچی میں غور میں جاتی جاتی تھی۔ جب میں میں ٹھوٹ آ جائے دل میں میل ہو اور

میں اس کو تھی ساری پر حاکماں لکھا یاں بھول جاتی جاتی تھی۔“

پاتے۔ دھت انہیں اہل بھول بھلیوں سے نکال سکتی ہو۔ وہ مگر آئیں۔ تو ان کے کھانے کا شے ہرچہ
خرو۔ ماما کو ان بھولی بھولی باتوں کا خیال نہیں ہوتا اور سوئی کو بھی نہیں۔ تم بھی بھی بچھتا دھت

بہت اچھے انسان ہیں۔ بہت اچھے۔“

”پتہ آئی ہے لیکن کیا جانیں گے؟“ دھت نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو پچھے ہوئے۔

پتا نہیں وہ کب آئیں گی۔ لیکن آئی کیوں نہ چلی کہاں کی گئی۔“

”معلوم نہیں کاشے کے بعد ہی کھل کوسا کھلے کے کئی ہیں۔“

”چھاپا میں اب چلوں زندگی ہوئی تو پھر میں گئے۔ خدا حافظ۔“

”خدا حافظ؟“

دھت نے آہستگی سے کہا اور اسے جانے دے دیکھتی رہی۔ پھر وہیں کور بیہ در میں ہی چلا

پڑ جھکی۔ آنسو ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔

”پتا نہیں۔ سیاب وہیں ٹوٹ کر آئے گا بھی یا نہیں پتا نہیں اگلے مراد اور آئی اس کی بی بی بات مان

یا پھر نہ مانیں اور پھر سو کیا کہہ سکتی جی۔ جزل ہادی کی بی بی بہت خوبصورت ہے۔ بہت انوکھ

شاید وہ بھی ڈاکٹر ہے۔“

پھر بھلا ہاں کرسیوں کا کارڈ ہے۔“

کیا اس کے دل میں اب بی بی میرا خیال ہے۔“

کیا وہ اب بھی مجھے سوچتا ہے۔“

لیکن نہیں ایسا نہیں ہے۔ اگر مایا ہوتا تو وہ ہمارے دھتہ تیر کا خیال رکھتے کہ کیا اور اس کی قہر

کرتا اور اس کی تحریف تو مایاں جی بھی بہت کرتے ہیں۔ اور میں۔ اور مجھے بھی اس پر غصہ نہیں آتا۔

محسوس ہوتی ہے۔“

با صریح کہتا ہے اسے دیکھ کر ان لگتا ہے جیسے وہ اچھا ہوا ہے کہیں بھول بھلیوں میں گھبرا

مگر میں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔ مجھے تو تیر سے بات کرتے ہوئے بھی جھجک ہوتی ہے۔“

اور ہاں۔“

شرور مایاں جی اسے واپس بھیج دیں گے۔ اور اس سے کہیں گے کہ وہ اگلی کی بات مان۔“

با صریح مایاں جی کی بات نہیں مان سکتا۔ بھیجی بھی نہیں۔“

اور پھر آئی خوبصورت اور ماں زانو بیوی کو کرا کر شادی کی اسے یاد بھی نہ رہے کہ ایک رات اس

”اودا“ اس نے بیہوردی سے ہونٹ کو دانتوں سے چلا کر آنسو لہے پلے آ رہے تھے۔

یہ صحت کیا ہوتی ہے۔ وہ ہے اختیار دہنے کی۔ سسکیاں لے لے کر۔

محبت بھلائی آنکھ میں برسات ہوتی ہے۔“

محبت ذات ہوتی ہے۔“

محبت خیر کی نیت میں

محبت خواہوں کے سے ہے۔ نیلکے جان کو آئے جھوں کی کھات ہوتی ہے۔

محبت ہار ہوتی ہے۔

محبت مات ہوتی ہے۔

”پر آئی کسی سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“
”وہ تو جی اپنے سر میاں کے لئے تھی ہیں۔“
”خلیل نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سرگوشی کی۔

”دو جی انہوں نے باہمی سے کہا ہے تاکہ وہ بچھو کیا کریں کہ باصر میاں کا دل سو م ہو جاوے۔“
جی ادھر جنرل صاحب کی بیٹی سے شادی کر گئیں۔
”دعوت کا یقین نہیں آ رہا تھا کہ آئی اس قدر ہیبت کا کام کر گئی۔ یہ جاوے

جاہل اور دیہاتی اُن بڑھلوگ کرتے ہیں۔“
”جی کہہ رہا ہوں جی وہ تو جی بیگم صاحبہ پہلے جی جاتی رہی تھیں۔ اپنے عزیز صاحب کے
پر وہ تو جی کچھ حساب آلت ہی ہو گیا۔ اپنے عزیز میاں تو بالکل اُنی فرخت ہو گئے۔ وہ نہ تہہ نہ صابہ سے
سے اتنا ہی کہا تھا کہ آئی پھر پھوکی بیٹی سے اُن کی شادی نہ ہو۔“

”کیا۔؟“ دعوت نے حیرت سے کہا۔
”ہاں جی۔ وہ انہوں نے بتایا تھا باہمی کو کہ وہ بالکل جاہل دیہاتی لڑکی ہے اپنے عزیز
ساتھ درابھی نہیں جاتی۔ اور عزیز میاں کو تو یہ بڑے بڑے خزانوں اور دزدوں کی بیٹیاں مل چکی تھیں
اُسے شاید معلوم نہیں تھا کہ دعوت اُس کی پھر پھوکی بیٹی ہے کیونکہ نہ تہہ نہ صابہ سے
کہہ کر ہی حصارف کو دانی تھیں۔ دعوت حیرت دکھا اور تم سے ساری بات سن رہی تھی۔ اُسے یقین نہیں
کہ آئی ایسا اُس طرح بھی کر سکتی تھیں۔

اب تو وہ اُس کا بہت خیال رکھ رہی تھیں۔ عزیز کی اُس کے ساتھ متعلق کا ذکر انہوں نے
اور در دشتن راج کے کا قاعدہ اعلان کرنے کا اصرار کر رہی تھیں۔ وہ تو عزیز کی تال ہا تھا۔ دوست
نہ جانے کیا کیا کیا اس بنا پر تھا۔

”خلیل! آخر بہت معمول ہوتے ہو۔“
”آہ کچھ یقین نہیں آ رہا بی بی۔“
خلیل کو فہم ہوا کہ اُس کی بات یقین نہیں کیا جاوے۔
”میں تو خود بیگم صاحبہ کے ساتھ جاتا رہا ہوں۔ باہمی کے پاس۔ بیگم صاحبہ نے دو پند
بابائی کو اپنی ہانڈ کی بیٹی کا اور اُس پر تو انہوں نے جاوے کیا تھا۔“

”دو پند۔“
دعوت کو یاد آیا ایک بار آئی تھی۔ شاہ پھو تو اُس سے دو پند لیا تھا۔ نیلے رنگ کا دو پند
نے مقیش لگا لی تھی۔

”میرا یہ دو پند ہاں ایسی ہی مقیش لگاؤں گی۔ سو مائے دو پندے پر۔“
”آئی آپ اب ادھر ہی بیچ دیں دو پند۔ فاطمہ لگاوے گی۔“
اُس نے کتنا اصرار کیا تھا کہ آئی نے نہیں مانا تھا جب اُس نے ضد کر کے کہیں وہ دو پند
”میں سوئی کے لئے لے جاؤں۔“
”خلیل! تمہیں بیان ہے اُس دو پندے کا رنگ کیا تھا۔“
”جی بالکل نیلا رنگ تھا۔ میری یادداشت تو بہت اچھی ہے۔ مجھ کی ساری باتیں جی

اُس نے ایک گہری سانس لے کر سرگوشی کی پشت سے ٹپک دیا عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔
”دعوت بی بی! آپ کسی سے کچھ نہ کہنا اور نہ بیگم صاحبہ کو کچھ کہہ کر نکال دیں گی۔“
”نہیں کہوں گی تم جاؤ باہر گھٹ پر آئی آئی ہوں گی۔“
”خیمہ دروازہ بند کرو۔“

اُس نے چپک چپ کام کرنے والی لڑکی کو آواز دی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک بار پھر اُسے کسی
کچھ نہ کہنے کی تلقین کرتا ہوا باہر نکل گیا۔

سو سو کیا تھا؟
دعوت کا ذہن اُلجھ رہا تھا۔ شخص سی ہو رہی تھی۔
آئی نہ تہہ نہ صابہ سے اُسے کتنا خیال رکھتی ہیں اُس کا پھر پھر وہ کیوں نہیں چاہتی
کیا نہیں اور عزیز۔ کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا۔
اور خلیل شاہ جھگڑے ہیں۔

”شہر میں لوگ دو طے ہوتے ہیں۔ چروں پر تھپ۔ جڑ حما سے پھرتے ہیں۔ اُن کے ظاہر اور
کامائیں چلتا آپ سے جس شخص کو کبھی کرنے والے استحقاق میں پھر پھرتے ہیں۔“
نیک ایک اُس کا دم گھٹنے لگا۔ اُس کا جی چاہا وہ بھاگی ہوئی باہر چلی جائے۔ بڑا گھٹ کھول کر سوک
لا جائے۔

باصر۔ باصر جی چلا گیا تھا۔ وہ ہوتا تو وہ اس کے ساتھ ہی چلی جاتی شاہ پور۔ میاں جی کے پاس۔ ایک دم
دعوت سہانے لگا۔ سب سے آئی سے سو مائے اُنکل مراد سے سب سے اُو یہاں نہیں رہے گی۔
اُس نے سوچا۔ مگر آئی اُسے کب جانے دیں گی۔ اور وہ میاں جی وہ بھی تو کہتے ہیں کہ مجھے یہاں
میں تعلیم حاصل کرتا ہے۔

”آہ خدا کی ایاں کیا کروں۔“
اُس کی چپک چپک نہیں آتا۔ وہ دو دروازے سے رونے لگی۔ اُس کے رونے کی آواز سن کر کچن میں
آئی ہوئی پروین اور شہریم بھاگی ہوئی باہر آ گئیں۔
”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“
نہیں وہ رونے چلی جا رہی تھی۔

”جیسے کوئی میرے پیچھے آ رہا ہو۔ مجھے پکڑنے کے لئے۔ لیکن پایا آپ وہاں کیسے آ گئے تھے۔“

”اس جھنگ میں میرا لٹیٹ ہے۔“

”حقیک کا پایا آپ نے آئے تو میرا تو بارٹ ٹیل ہو جاتا۔“

”مری ٹل گاؤ۔ اپنے ٹیک بندوں کی خود حفاظت کرتا ہے۔“

لو اب دودھ لی لو! اتنا گرم نہیں ہے اب۔“

فادر نے میز سے دودھ کا گلاس اٹھا کر اے دیا۔ اور پوچھا۔

”تم جاب کیوں کرنا چاہتی ہو؟ کیا جان نہیں چھوڑیں گے؟“

”نہیں ہے کی تو ضرورت نہیں ہے۔ مجھے پایا! بس پوچھیں دل گھبراتا ہے مگر میں۔ مصروفیت کے

لئے جاب کرتا چاہتی ہوں۔ محی! رہنا اور آں سب میرا بہت خیال رکھتی ہیں! اور مجھے میری ضرورت کی سب

چیزیں پائی ہیں۔“

”اچھا پھر میں بات کروں گا۔ جان کا ایک دوست ہے۔ اکبر خان بہت اچھا آدمی ہے! جان کو بھی

مسماں رہتا تھا! اس کا اپنا دفتر ہے! سپورٹ ایکسپورٹ کا کام کرتا ہے۔ اسے اکثر ملتی لڑکیوں کی ضرورت دیتی

ہے۔ یوں کچھ دل کا اچھا آدمی ہے۔“

”جھنگ! پایا! آپ میرے لئے ضرورت بات کیجئے گا۔“

اس نے پاؤں بندھے۔ پیچھے لگا دے اور اجازت طلب نظروں سے اٹھ کر دیکھا۔

”پایا! اب مجھے مگر بچاؤ دیں۔ محی اور آن وغیرہ پریشان ہوں گی۔ اور پھر کتنی نے مجھے پکر گھرا

گھرا نہ جانے کیا بتایا ہوگا۔“

”میں نے فون کر دیا تھا! بڑوں میں اور بتا دیا تھا۔ کہ کمرہ دو بھرے پاس۔“

”اچھا! دھڑوڑی! مطمئن ہو گئی۔“ مگر مجھے کھڑا جانا ہے! پایا!۔“

”پھر مجھے محی تو تمہارا ہی ہے بیٹا!۔“

”جی! لیکن۔“

تب ہی تیل بج اٹھی۔

پایا اٹھ کر دروازے تک گئے! اور پھر محی اور آن کے ساتھ واپس آ گئے۔

دن ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ! کاظم اب بالکل ٹھیک ہے! ہاں لیزا۔“

محی نے اس کے سرشاروں پر ہنسا دیا۔

”میں تو ڈر رہی تھی۔ فادر نے فوراً ہی دیا تھا۔“

”کی! آپ کو کپڑے ہی تکلیف ہوئی۔“

دن شرمندہ ہو گئی۔

”اس ہمارے فادر کی بھی زیارت ہو گئی! بہت دنوں سے دل چاہ رہا تھا۔“ محی نے بیٹھے ہوئے کہا۔

آن اٹھی! تک کھڑی محی اور گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم تو کتنی سے ساتھ آ گئی! کیا ہوا تھا۔“

”کتنی مجھے انتظار کرنے کا کہہ کر خود کچل چکا تھا۔“

”لیزا! لیزا! اب بتاؤ! کیا ہوا تھا! میں۔ اور پھر تم کئی کئی ہیں۔ رہنا اور آن کدھر تھے

فادر کے بیڑ پر گھنٹوں پر تھوڑی دھڑپ بیٹھی! فادر کو دیکھ رہی تھی۔ اور اس کی کمر میں

تھک کر اب نہیں کیا بتاتے۔“

”یوں بتاؤ! روکیں! نہیں چاہے تم پر! ایک گھنٹہ بے ہوش ہو رہی ہو۔“

”وہ میں ڈر رہی تھی۔“

”کیسے؟“

”وہ۔“

رجوئے نے گھر کے لئے سوچا۔

”وہ کتنی ہے تازہ؟“

”وہ شاعر لڑکا! بڑا دوست۔“

”جی! میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ وہ دراصل مجھے کسی سے ملوانا چاہتا تھا۔ میں

چاہتی ہوں پایا! اور دینا نے اس سے میری جاب کے لئے کہا تھا۔“

”پھر کیا اس نے تمہیں پریشان کیا۔ وہ لڑکا۔“

فادر یک دم پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”تو پایا! وہ۔ وہ کتنی تو مجھے وہاں کھڑا کر کے خود کی کام سے چلے گئے تھے۔ انہوں نے

اُن کا انتظار کروں۔“

وہ ڈک کر بڑھ رہی تھی۔

”بس وہاں اسکیے کھڑے کھڑے مجھے ڈر لگے گا۔ بس میں وہاں سے بھاگ پڑی تھی

"کہاں انتظار کرنے کا؟"
 آنا ہے کوئی نظر میں سے اُسدے دیکھا۔
 "نہیں اس بلڈنگ میں سو رکھ دو پر۔"
 وہ جس سے پہلی کو ملتا تھا اس کا فلیٹ لگا تھا۔
 اب وہ کچھ بچھل گئی اور بڑے اعتبار سے بات کر رہی تھی۔
 "مکلی مجھے دہاں کھڑے لوہار کے نیچے چلایا تھا، شاید انہوں نے اور دوست کا تار کرنے پہلی کو کچھ
 بھی کہی اور مجھے وہاں اس کھڑے کے کمرے میں رکھنے لگا۔ میں نے اپنے رات کے گھر گئے گا جیسے کوئی میرے پاس
 ہو۔ وہ تو نیچے سے پایا آ رہے تھے۔ اور۔"
 "اور اب وہ بے چارے لڑکچڑیاں ہوتا پھر رہا ہوگا۔"
 حمی نے تاسف سے دیکھا۔
 "اتنا چھوٹا سا تو تیرا دل ہے لڑکی اور تو کو لڑکی کہتا گئی ہے۔ میں نے اس کو بولا ہے فادر۔"
 حمی فادر کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 "اسنے جان کے پاس بہت پیسہ ہے تم کو لڑکی کا ضرور نہیں ہے۔ اب کے جان آتا ہے۔"
 اس کو بول دے گا۔ گھر سے اس کو آجاتا چھوٹی دے دیا ہے۔ تو اب وہ بیک کر بیٹھے گھر بنائے۔"
 "ہاں ہاں ضرور سمجھاؤ۔"
 فادر نے اُن کی تائید کی۔
 "اسی بیک بری کے قتل خداوند یسوع مسیح شاید اس کے بھی گناہ بخش دے۔" فادر اُٹھ کمرے میں
 تم لوگ کھمپ لگاؤ میں چائے بنا تھیں۔"
 "آپ نہیں پیلا بنا سکتی ہوں۔" اُن نے کہا۔
 "نہیں نہیں۔ تم میری بہان ہو اور چائے تو تم اپنے پاپا کے ہاتھ کی ہی پیو گی۔"
 فادر میں سے ملے گئے تو ان دن کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 "حیرت ہے مکلی نے نہادری گمشدگی کی اطلاع ابھی تک گھر نہیں دی تھی۔"
 "بے چارہ لڑکا لوگ ڈھونڈنا پھر رہا ہوگا۔" حمی نے کہا۔
 "لیزا! اوہر دیکھ میری طرف۔" اُن نے حرکت کی۔ "کوئی اور بات تو نہیں تھی۔"
 "نہ! لیزا نے لگا ہیں لڑکیاں۔ اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ رٹا کو اُن کو کسی کو بھی اسل
 نہیں بتائے گی۔"
 ریتا حیرت کرتی ہے اس سے ہمتا چاہتی ہے اس کو۔ جب کہ وہ ہے تاکہ مکلی کی بہنوں کی شہ
 سکے اور اس سے ہاتھ لے کر مکلی کو کسی قدر بہت (دھمکی ہوئی) دے ٹوٹ جائے گی ہانگن۔ شاید اس سے ہی کہتے
 نہیں میں سے بے اعتبار نہیں ہوں نے اُن کی اور کیا خبر مکلی کی اس سے محبت کو تیرا بول دیتے ہیں اس کی خبر سے
 اور وہ انکل رابرٹ بھی تو مسر مہتا ہے کہا کرتے تھے۔ مجھے یہ باہر خود بہت سلسلہ ٹھوڑی
 جھگڑا تو چلتی ہی رہتی ہے۔ اس کی پر ادنیٰ کرد۔ اندر سے خود ہمارے کارا تھا رہا رہی ہے۔ تاتا۔
 اُن نے پھر کچھ نہیں ہی سمجھا لیکن شاید اسے رت کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ مکلی کی رات کے
 حمی کی طرح مطمئن نہیں تھی۔ بلکہ دوسرے سے سارے مردوں کو ہی بے اعتبار تھی۔

"پر لے رہے کے جھوٹے اور مکار ہوئے ہیں میرے۔" وہ اکثر ریتا کو بھائی تھی۔ "محبت کا
 پہلی کہتے ہیں۔ محبت کچھ نہیں ہوئی محبت مشغلہ ہے اور محبت عمیل ہوتی ہے۔
 محبت وصول ہوتی ہے۔
 محبت ریتا ہوتی ہے۔
 جو مکلی سے بھل جائے تو
 "اور تم پاس لے لیتی ہو۔ ان بیکہ کہ تم نے بھی محبت کی ہی نہیں اور نہ ہی تم سے بھی کسی نے محبت کی
 ہے۔" ریتا اس کی باتوں کو براہی لاپست بندی تھی۔
 کوئی مرد زندگی میں کسی سے صرف یہ یقین لفظ کہے کہ "آئی لیو۔"
 تو محبت ان میں لفظوں میں سب کچھ بد جاتی ہے۔ بلکہ یہ لفظ محبت ہی کیوں نہ ہوں۔
 اور کبھی کے پاس تو اسے خوبصورت لفظ ہیں کہ میں تو پر ان لفظوں میں بیک جاتی ہوں۔
 کسی قدر خوبصورت لفظیاد۔
 ایک ایک لفظ رنگ دیکھ میں دیا ہوا۔
 اُس کی حاجت کی شہنشاہ کا اظہار ہوا۔ میں تو جب جب اُس کے لیے لفظوں کو سوچتی ہوں۔
 اب تب میرے اندر رنگ بھونکتے ہیں جیسے اندر آتش بازی ہو رہی ہو۔ اور رچوت رہے ہوں۔ اور اُن
 اس کی باتوں سے اب جاتی تھی۔
 "تم تو پاگل ہو رہا۔ دیوانی ہو گئی ہو۔"
 "محبت پاگل ہی تو بناتی ہے۔ دیوانہ ہی تو کر دیتا ہے۔"
 ریتا ہانگن اس کی بھی ہے اور اب اس کا سب کچھ اس کے لیے واضح بھی کہہ رہی ہے یا نہیں۔ مگر یہ
 ہی بھی کہہ رہی ہو۔ جس کی باتیں بھونکتے ہیں کیوں اچھا نہیں لگتا۔
 اُن مسلسل اُسے دیکھ رہی تھی۔
 "آہ۔" رتن نے پیشانی کے پسینے کے قطرے کو ہاتھ سے اُس کی طرف دیکھا۔
 "کیا سوچ رہی ہو؟"
 "کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی اب چائے لی کر پیتے ہیں۔ کیا خبر ریتا آئی ہو اور مکلی بھی تو مکلی
 نے نہادری سے گم ہو جانے کا سن کر وہ پریشان ہو جائے۔"
 "شاید مکلی آئے۔" رتن نے سوچا۔
 "یا پھر کوئی جھوٹ کہانی کو کرنا دے۔ اور وہ سب کی نظروں میں گر جائے بے اعتبار ہو جائے۔"
 "خدا کر مکلی کئی دن آئے۔" اُس نے بے آواز ڈھکا۔
 "پہلے چائے پیاد۔" فادر نے خود ہی سے کہا اور فیر پر دھکی۔
 "کو بھئی۔" اب تم چائے سر کر دو۔
 "جی۔" اُن چائے بنانے کے لیے اور فادر نے بسکٹوں کی پلیٹ سب کی طرف بد جاتی۔
 چائے پی کر ان اور کی کڑی ہو گئیں۔
 "بھئی لیزا کو اور ہی مجوز چاؤ دیکھو ان اپنے پیپا کے پاس رہ جائے۔"
 "مقررہ۔"

اوی تو بھی تو وہ بچہ رہا ہے، بچہ رہا ہے کرنا کام نہیں کرنا چاہتا۔ میں اگر اس کے آفس جا کر اسے جادوں کر
 لے کر رہنا کر کے نہیں بتایا۔ وہ اسے تو کھدے سے پڑو کی بہت بچی بہت کڑی محبت کرتی ہے۔ اس سے۔
 یہ سچ ہے۔ میں کسی وقت تو بچہ یا توں باتوں میں رہا ہے اس کے آفس کا پاپا چھوٹی گی۔ یا پھر کسی
 دن اس کے گھر چلا جاؤں گی۔ اس کا کلیف وہیں تو ہے، یا پاپا وہی بلڈنگ میں۔ لیکن نہیں پاپا تو کبہ رہے تھے کہ
 اس نے کبھی کوئی اس بلڈنگ میں آئے جاتے نہیں۔ بلکہ شاید وہ اس کے دوست کا کلیف ہو مگر کچھ تو
 اس نے کیا کیا تھا کہ وہ اس کا کلیف ہے۔

”رہنا“ وہ دھڑھڑوم کی طرف جاتے جاتے نوری۔

”تمہیں پتا ہے کئی کہاں رہتا ہے۔“

”نہیں۔“ رہنا اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”اُن آ رہنا“ اس نے طے دروازے سے اندر بھاگا۔

”تم سو رہی ہو۔“

”نہیں تو۔“

”کیا رات بھر پچھلا رہی ہے چلو کہیں گھوم آتی ہیں۔“

”رہنا نے اسے نوصاف کر کے کرٹ بدل کر اسے دیکھا۔

”بھرا سو نہیں ہے۔“ لیزا کو لے جاؤ۔“

”لیزا آئی ہے۔“

”ہاں مٹ دھو رہی ہے۔“

”رہنا آ کر کھڑی ہو۔“

”ہاں مٹ دھو رہی ہے۔“

”رہنا آ کر کھڑی ہو۔“

”بچی کبھی میں سوچتی ہوں کہ کیوں خائب ہے۔ کہیں لیزا اسی سے تو خفزدہ ہو کر نہیں بھاگی

”بیس اس نے ریپ (RAPE) کرنے۔“

”آں آ۔“ رہنا دوسرے بچہ۔

”فارگا سیک۔“ حکومت کا بچہ لیزا کئی ایسا نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔“

”وہ تو دور دور سے دے گی۔“ ضرور اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

”ہاں اس بھی آکر پھر رہی تھی نا۔“ لیزا اویہ ہاتھ میں پکڑے باہر آئی تھی۔

”کیا ہوا رہنا کو کیا ہوا ہے۔“

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔“ رہنا نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”اور اگر کبھی پلٹ کر آنا یا دور اس نے کچھ بے وفائی کی تو۔“

”کیا ہوگا۔“

”آں نے افسردگی سے سوچا۔

”رہنا کیسے ہی اسے گی۔“ جو اس کے لئے جب تک چھوڑنے کو تیار ہے۔“

”رہنا“ لیزا نے جھک کر بتا دیا اس کے آٹو پر چلے۔

”اُٹا چھوٹا سا دل۔“ کہتے تھے ہمارا۔ کئی آج آجے گا مگر نہ کرو۔“

نہیں پاپا! وہ بھی کھڑی ہوگئی۔

میں پھر آؤں گی کی دن۔ آپ میری جاب کی بات ضرور کیجئے گا۔“

”میں کل ہی جاؤں گا اگر خان کی طرف۔“

”تم جاب ضرور کرے گا۔“ مٹی نے اس کے زخموں کو بہت سے بچاؤ۔

”مٹی! اسے جاب کرنے دیں! ہر خیال ہے کہ کیا یہ حفاظت کر سکتی ہے۔“

آں نے رتی کی طرف دیکھا۔

”فادر کہہ رہے تھے کہ میری نقل گاؤں دوسرے کی حفاظت کرتا ہے۔“

رتن نے اعتماد سے کہا اور فادر کو کھدہ احاطہ کر دیا اس کے ساتھ باہر آگئی۔

☆ ☆ ☆

ایکمر خان کے باپ رتن کو رینسٹمنٹ کی جاب ملی تھی۔ وہ صبح سویرا وہاں ان کے ساتھ سی ٹی

پھر وہاں ہی پر فود آ جاتی تھی۔ شرم میں وہ چاروں رہتا ہے۔ لے آتی تھی۔ لیکن اب آئے رستوں کی پہچان

تھی۔ چار بجے آں کا آفس بند ہو جاتا تھا۔ آں کی بہ عمارت میں چار کروڑ پر مشتمل تھی۔ زیادہ لوگ بھی

تھے ڈولر کیاں اور جس ایک ایکمر خان کی بیٹی کی مٹی سے شہلا۔ اور ایک میڈر ہر دینہ میں۔

شاید کچھ ٹیکل سٹاف میں بھی چند مرد تھے جن میں ایک بھی صاحب تھے جن سے آں کی ایک دوہر

ہوئی تھی۔ آں کا کام ایسا تھا کہ اسے سٹاف سے زیادہ اسے دیکھنا تھا۔ وہ لوگ اندر سے بھی پاس کے آفس میں

جاتے تھے۔ آں کا کام صرف باہر سے آنے والوں سے تھا۔ وہ اکثر کام ہر خان کو اطلاع دیتی آ کر وہ کسی سے ملنا

تھا۔ اندر بھی وہی یا انتظار کرنے کو بھی آکر آ کر ہر خان سے کھدے کر دیتا تو محنت کر لیتی۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

طرح طرح کے لوگ آتے رہتے تھے اور ان سے آں کے ہر خان ملنا بھی نہیں تھا۔ مٹی کی کھٹ کھٹ

میں شہلا اس کے پاس سے گزرتی تو اس کی طرف ایک نرم مسکراہٹ سے ضرور دیکھتی تھی۔

آں سے اپنی جاب بھی لگتی تھی۔ وہ رات کو تیر پٹنی تو رہا تو تیر۔ آں نے والوں کی تفصیل ضرور

تھی۔ لیکن رہا یہ پٹن تھی آں سے روز کے بعد سے تو کبھی کبھار آیا تھا۔ اور نہ ہی باہر نہیں آں سے ملنا تھا۔

نئے تھی ہی بار اس کے آفس فون کی تھا۔ لیکن وہاں سے بتا جاتا کہ وہ آفس نہیں رہا۔

آں روز دین آفس سے آتی تو رہنا سے کمرے میں بھی تھی۔

”تم آؤ آفس نہیں؟“ رتن نے ہر اس ایک طرف دیکھے ہوئے پوچھا۔

”ہوں۔“ رہنا نے کوئی بد پر لے لیتے جواب دیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں لیکن دل ہی نہیں چاہتا۔“

”بھئی ملا تھا؟“

”نہیں۔“ رہنا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ شاید وہ گھر چلا گیا ہے۔ مگر اس سے پہلے

نہیں ہوا کہ وہ مجھے بتائے بغیر مجھے لے لے بغیر چلا جائے۔“

”تم اس کے آفس کی ہیں؟“ رتن نے پوچھا۔

”نہیں میں یون کیا تھا۔“

رتن کو اس پر ترس آ رہا تھا۔ کئی کو شاید وہ ہے کہ میں نے اس کے متعلق کہیں کوئی غلط بات آ کر

رتن آج گھر میں داخل ہوئی تو بہت تنگی محسوس کی اور غصہ مانی ہی تھی۔ لیکن بچ بچ ہی اُسے رینا اور سنی کے ہنسنے کی آواز آنی لگی انہی مخصوص جگہ پر بیٹھی اپنا مخصوص کام کر رہی تھیں۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا تھا۔

”ہیلو!“

”ہیلو لیزا! ام آگئی۔“

”رینا آج پھر آفس نہیں گئی؟“

”نہی تو تھی، لیکن پھر کئی دنے اُس کے آفس سے لے آیا۔“

”اچھا سنی، تم کیا ہے؟“ اُس کے ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ آگئی۔

کل شام کو اُس کا سنی کے آفس جانا بچا کر رکھا تھا۔

”ہاں، سنی نے خوش ہو کر بتایا۔“

”اے اچھا کچھ جانا پڑا تھا؟“ اُس کا کچھ بچا ہو گیا تھا۔ اور تمہارے متعلق فادر نے اُسے بتا دیا تھا۔“

”نی ہی سنی رینا کی افسردگی سے اُداس تھیں۔ شاید انہیں سنی بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ لیکن آج وہ بہت

خوش لگ رہی تھیں۔“

”جائے چونکی؟“ سنی نے پوچھا۔

”اچھی سنی کے لئے جانا تھا۔ لیکن میں جا کر ایک کپ بنا لوں۔“

”فونی! آج بہت تھکی ہوئی ہوں، تھوڑی دیر لیٹوں گی۔“

جب ہی رینا چلی ہوئی سنی کے ساتھ باہر نکلے۔ وہ بہت فریض اور خوش لگ رہی تھی۔ اُس کی سامانوی

محبت دکھ رہی تھی اور انہیں ستاروں کی طرح روشن رنگ دکھ رہی تھیں۔

”ہیلو لیزا! ام آگئیں۔“

اُس نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔

”کیسی ہو؟“ سنی نے پوچھا۔

”فائن!“

”تو تھیں جہیں جا رہی تھی ہے۔ سواری میں نہیں ڈراؤ گا۔“

”اچھا کی! امیں ڈراؤنگی کے ساتھ جا رہی ہوں طارق روڈ تک! اسے کچھ شاک کرنی ہے۔ کسی

صحت کی شادی سے گھٹ لیتا ہے۔ آپ کو کچھ چاہئے اور نہیں لیزا۔“

”تھک گئے۔“

رتن غصہ مانی ادا کر کے سر سے آگئی۔ اُس کا سر وہ سے پھٹا جا رہا تھا اُس روز کھٹن سے وابہی پر

ہانے اُسے کئی کا دفتر دکھایا تھا۔

”یاس! اُس میں سنی کا کمر تھا۔“

”یہ بھلا کون سا روڈ ہے؟“

اُس نے پوچھ لیا تھا۔ اور پھر ذہن میں رکھ لیا اور پھر کل شام اپنے آفس سے نکل کر کئی کا آفس

فلورے میں اُسے زیادہ وقت نکٹس ہوئی تھی۔ اُس کے باہر نکل رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر گھر کے لئے

والہ رہ گیا۔

”ہیلو!“ لیزا نے اُسے مخاطب کیا۔ آپ یہاں کام کرتے ہیں اس آفس میں۔“

”اُسے آنا چاہئے تھا لیزا! وہ تمہیں ساتھ لے کر تھا تھا۔ اور وہی پر جب تم اُسے نہیں

ایک نچرل بات ہے کہ اُسے گھر میں سے جا کر تھا تھا ہاں۔“

آن نے بہت غور سے لیزا کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”آخروہ کیوں نہیں آیا۔“

”شاید۔ لیکن سے اُسے پاپال گئے ہوں۔ ہمارے آنے کے بعد اور انہوں نے بتا دیا ہو

وہاں ہی تو صوفے پر رہا ہو گا۔“

”ہاں۔ لیکن تو ہو سکتا ہے۔ ان اُسے پاپال گئے ہوں۔“ رینا نے خوش دلی سے کہا۔

”تم تو یہی کہہ کر رہی ہو سنی، مجھ سے محبت کرتا ہے۔ بیوی (آن لیزا) میں (کرو) اُس کی

کوئی کھوت نہیں ہے۔ وہ بہت چاہتا ہے کہ اُدی ہے۔ اور لیزا کی تو وہ بہت عزت کرتا ہے۔ بہت

کرتا ہے اس کی۔“

”آں رانیٹ رینا آں مسکرا دی۔“ چلو! فون نہیں گھونے چلتے ہیں۔ تم بھی تیار ہو جاؤ لیزا! وہ

ہو گئے ہیں۔ ہم باہر گئے۔ سنی کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں۔“

”تھک ہے۔“ رتن نے تائید کی کہیں چلتے ہیں۔“

حالانکہ وہ بہت تنگی ہوئی تھی۔

چوسات گئے مسلسل ٹکری پر بیٹھے بیٹھے بندہ داکڑ جاتا ہے۔ وہ اُس وقت لینا جا رہی تھی۔ لیکن

شمال سے تیار ہوئی۔ اُس نے رینا کی افسردگی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ کیسے جلد رفت بھی نکلتا تھا

خوش اور مطمئن لیکن اب۔

”جاب سے تم پر چھاپا ڈراؤ لا۔“

راتے میں رینا نے کہا۔

”تم اب اتنی بے چین اور مضطرب نظر نہیں آتیں۔“

”انسان کو حالات سے محسوس کرتا ہی پڑتا ہے۔“

رینا جواب میں اُن نے کہا۔

”جان! تاخیر لاکھا نہیں ہے۔ لیزا ابھی بولے ہوئے ایڈ جسٹ کرے گی۔ کیوں لیزا۔“

”ہاں۔“ لیزا نے جو کچھ بولے کہا۔ ”ہاں شاید۔“

”کیا تمہیں اب ذرا بھی بے چینی نہیں ہوئی؟“ رینا نے پھر پوچھا۔

”بہت بڑی۔“ بے چینی تو ہوتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے دل جانتا ہے۔ سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر نہیں

پا نہیں کہاں اور کبھی گھر وہ سب بھاجو ہو جاتا ہوں اگر سب بہت یاد آتے ہیں۔ سنی کی تو آفس

بیٹھے بیٹھے تنگ ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے۔ پھر برسوں سے بیاہی ہوں۔“

”اور لڑکی لوگ۔“ سنی نے انہیں ٹوکا۔ ”کیا کیا نہیں شروع کر دیں ہیں تم نے ابھی اچھی

گھونٹے لگی ہو۔“

”تم ہی آآن نے جواب دیا۔ اور قریب سے گزرتی ہوئی تھی کہ روکا۔ اور چاروں کھٹن

لے اُس میں سوار ہو گئیں۔“

”جی۔ وہ بچہ گھبرا ہوا سا تھا۔“

”رہا آپ کو بہت پس کر رہی ہے۔“ لیزا نے کھڑے کھڑے کہا۔ ”آپ کچھ نہیں آ رہے ہیں؟“

لیزاکہ نے بچہ گھبراہٹ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے اور کیا سمجھے۔

”لیزا! اصرار سے یہ دوند ہے۔ وہ اچانک بول بیٹھے ہیں۔“

لیزا غاسوتی سے اس کے ساتھ چلی پڑی تھی۔ وہاں تک جاتے جتنی بہت حد تک سنبھال کر

”اس روز تم بچی ذکر بھاگ گئی تھیں۔ میں کوئی نہیں نقصان تو نہیں پہنچانے لگا تھا۔ لیزا! تم جلدی بہت عزت کرتا ہوں۔ بہت احساس ہے مجھے کہ تم اپنا گھر اپنے عزیزوں کو چھوڑ کر آئی ہو۔ یہ وہاں ہے کہ تم ہمارا خیال نہیں۔“

اب وہ اسے اتنا دوا لیتیں یہ بات کر رہا تھا کہ اسے شک ہونے لگا جیسے اس روز وہ بچی

خوفزدہ ہو گئی تھی۔ شاید اسے یہ غلط بھی ہو گئی ہوگی۔

”اُس نے سوچا اور کئی کو بتایا کہ اس نے رہنا پاپا اور سب لوگوں سے کیا جھوٹ بولا تھا۔“

”ارے تم تو بہت گھڑو لڑتی ہو۔ میں تو تمہیں یہ خوف کھو رہا تھا۔“

لیزاکہ ایک دم خوش ہو گیا تھا۔

”رہا آپ سے بہت محبت کرتی ہے اور میں نہیں جانتی تھی کہ وہ آپ سے بدگمان ہوئے۔“

اور آج تک موجود تھا اور رات غرضی تھی۔

”چلو یہ بھی اچھا ہو گیا کہ لیزاکہ نے جھل گیا تھا کل شام۔ ورنہ رہنا کی افروغی دیکھتے ہوئے

میرم جھکے لگتی تھی۔“

اس نے پرس ایک طرف پھینکا اور خود بھی بند پر گری گئی۔ آج پھر اس کے دل میں سے

سوالوں کے آگے آئے تھے۔ آج پھر وہ روز اول والا اضطراب جاگ اٹھا تھا۔ اس ساری

مصل کیا ہے؟

ایک معمولی جا ب۔

جان جیسا شہر

اور اس کے خوش کی بچہ کھو گیا تھا۔

کیسے کہہ رہے تھے چھوڑ آئی تھی۔

اور پاپا کیا تھا۔ دیکھا تھا اُسے بچہ بھی نہیں۔ خالی دامن لے کر لڑی تھی۔ اور وہ اصرار پاپا

میں کا تیل اور جوجاے تو منزل خود کو دیکھ گیا ہے۔ پھر اسے منزل کیوں نہیں لگائی؟ کیا اس کا

کیرا اس کے دل میں نہیں کوئی کھوت ہے۔

اصرار پاپا اس کے آفس میں چکر لگا رہے تھے۔ سفید داغی روشن کشادہ پیشانی۔ وہ جب سے

انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ ظہر کی نماز آفس میں پڑھا کر رہے تھے۔

بالکل اس کے کہیں کے سامنے وہ جامہ نماز بچھا کر نماز پڑھنے تھے اور وہ عمو سے

رہتی تھی۔ آج اس نے اُن سے پوچھا کیا تھا۔

”پاپا! کیا سب مسلمان اسی طرح عبادت کرتے ہیں۔ جیسے تم کرتے ہو۔؟“

”ہاں۔“ اصرار پاپا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا آپ نے بی بی پہلے بھی مسلمانوں کو نماز پڑھتے

دیکھا۔“

اور کئی جگہ بات چھی کہ اس نے قبل اس نے کسی مسلمان کو عبادت کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اُن کی

مہرین دیکھی تھیں۔ اور کئی جگہ کرب مسلمان مسجد میں جا کر عبادت کرتے ہوں گے۔ اُس کے ساتھ ہی

مسلمان مسلمان لڑکیاں پڑھتی تھیں۔ لیکن اُس کی کسی سے دوست نہ تھی۔ اُس کی دوست تو کسی ہندو لڑکی سے بھی نہ

تھی۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

لیا۔ اُس نے تو ہمارے تین دوستوں کو خود بخود جاتا ہے بی بی لیکن ہمارے تو سن لیے ہو گئے ہیں۔ دل کا لے

”نہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی ملی ہے۔ سبکی آؤ یا تھا تو سبکی نہ ملانی تھی۔“
 ”جیتو کبھی جاری ہے تہا ری جانب؟“
 ”ٹھیک۔“ لیوا اُس کے بیڑ پر بیٹھ گئی۔
 ”ہوں۔“ اُن نے ہار کر بندہ کر کے کھل کر کہا۔ اور ٹھیک کا رخ تھوڑا اُس کی طرف موڑ لیا۔
 ”رٹا اور کھلی چلے گئے؟“
 ”ہاں کھلی کو کچھ شاپنگ کرنا تھی۔“
 ”رٹا کھلی کو بہت چاہتی ہے۔“
 ”جی۔“
 ”کھلی کو چاہئے کہ اب وہ اُس سے شادی کر لے“ میں نے کتنی بار دہرایا ہے کہ اب وہ اُس سے شادی کر لے کہے۔“

”کہا تو تھا۔ اور مجی نے بھی کہا تھا۔“ لیوا نے بتایا۔
 ”جھا۔“ اُن کو جرت ہوئی۔ ”مجھے معلوم نہیں۔“

”وہ بھی کتنی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی سبکی ہیں۔ وہ پہلے اُن کی شادی اُس کے گا پھر اچھی
 ”چھا۔ تم آج اور میرے کمرے میں کیسے آئیں۔“ اُن نے تسکراتے ہوئے دیکھا۔
 ”ہیں وہ رٹا نہیں گئی؟ اُس نے۔“

”مجھے بہت خوش ہوئی ہے لیوا کہ تم اب بہت خود مختار نظر آتی ہو۔ اس طرح زندگی بہل
 ہے۔ جان کوئی قابل اعتبار آدمی نہیں ہے۔ تم ہمیشہ اپنے آپ کو اُس بات کے لئے وقتی طور پر تیار کرنا
 وقت کی بھی کوئی تمہیں چھوڑ سکتا ہے۔ رٹا کی باتوں کا اعتبار نہ کرنا اُسے آدمیوں کی پہچان نہیں ہے۔
 جاتی ہوں جان بوجھ کر کہنا اُدی ہے۔ چلو چلو وہ میں بھی کیا مضمون لے سکتی تھی۔ تم بتاؤ شاید کچھ کہنا چاہتی ہو۔
 ”نہیں۔ کبھی کوئی خاص بات نہیں۔“ اُن نے برادری چاہا۔ ہاتھ کہ میں پڑھیں صاحب کی طرف چاکر
 ”لوں پڑھیں صاحب؟“ اُن نے پوچھا۔
 ”اوہ دیکھنا احسان کی پوری۔ وہی جو سترسز دل کے ہاں پارٹی میں ملے تھے۔“
 ”اوہ دیکھا۔“ اُن نے یاد کرتے ہوئے کہا۔
 ”بہت قابل آدمی ہیں۔“

”ہاں کھلی کے ساتھ میں اور بیان کے گھر تھے۔“ مجھے اُن کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔ اُن سے
 چاہتا ہے۔ وہ بولتے رہیں۔ اور میں سستی رہوں۔“ کھلی کہہ رہی تھی۔ اُس نے غصہ اور
 بھی کم ہو جاتی ہے۔ مجھے حوصلہ اور یقین ملے۔ اُن کی باتوں سے وہ جو بولے ہوئے میرے اندر چھپے
 یا میری بیخوشی کے لئے ہے۔ وہ کم ہو جاتی ہے۔ تم میرے اندر ایک امید کی پیدا ہو جاتی ہے
 طرف راہیں گئے ہیں جیسے کبھی نہ تھی۔ کتا راستہ بالوں کی۔ جیسے میں راہ پر چل رہی ہوں۔
 ”تم بہت عجیب لڑکی ہو لیوا۔“ اُن بولے سہمی۔
 ”جسب مجھے یقین ہوئے تھے کہ تم اسی صفت ہو گئی ہو۔ اور تم نے اس سب کو اور جان کو کھل
 ہے تو پھر تم وہی رہتی رہا۔ اُن سے کہنے میں کچھ اور اچھا ہے۔ کاغذی کپ میز پر رکھا۔

”تم کام کر رہی تھیں۔ اُن میں سے نہیں دھڑکا۔“
 ”کوئی بات نہیں لیوا۔ جیتو۔ سوئم شاید پڑھیں احسان کی طرف جانا چاہتی ہو۔“
 ”ہاں۔“ اُن سے اُنکات میں مبرا لیا۔ ”لیکن مجھے ٹھیک طرح سے اُن کا انداز نہیں چاہتا ہے۔ کتنی
 ساتھ کی گئی ہوں۔ اور ایڈریس پوچھا ہی نہیں۔“
 ”صبر۔“ اُن نے ٹوٹو بھر دیا۔
 ”چلو۔“ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ راتے میں سے سترسز دل کو کسی پی۔ سی۔ اور سے فون کر
 سکتا اُن کا پتا ہو چلے جیتو۔“
 ”ٹھیک یاد آؤ۔“ لیوا کی آواز بھر آئی۔
 ”تم سب کو ان بہت اچھے ہو اور میرا خیال رکھتے ہو میں سرگرمی تہا ر شکر یا د نہیں کر سکتی۔“
 ”یو تو فہم ہو۔ تم چلو فون۔ چلے جیتو۔“ میری بھی آؤنگ ہو جائے گی۔“

☆☆☆☆

پڑھیں احسان فتح پوری کے گھر آئی تھی مکمل تھی تھی۔ تین بار مطالعہ۔ مجھے تھے اور ایک طرف دو
 اور دوسرے کمرے کے سر میں تھے۔ اُن پہنچ کر میری تھی اُن کی اس لئے اندر جاتے ہوئے جھجک رہی تھی۔ لیکن لیوا نے
 اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تم اُن کی باتیں کسی کے اندر آنے پر پابندی نہیں ہے۔“
 پڑھیں صاحب نے بات کرتے کرتے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ سر کے اشارے سے اُن کے
 ادب کا جواب دیا۔ اور اشارے سے ہی انہیں بیٹھے کے لئے کہا۔ وہ دونوں ایک طرف موڑ دی بیٹھ گئیں۔
 پڑھیں احسان اُن آدمیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ہجرت کی بات نہیں ہے۔ اس اُن حقیقت ہے کہ سائنس جس مقام پر آج پہنچ رہی ہے ہمارے
 صوفی اور اہل ایمان پر آج سے صدیوں پہلے چلے گئے تھے۔ اُن کی خیال تھا کہ نظریات کے والی کائنات ایک فریب
 نظر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ جس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ناموجود ہے بلکہ یہ کہ وہ ایسی نہیں جیسے کہ نظریات
 ت اور پھر وہ ایسی ہے اس کے جواب میں صوفی نے فقہ میں دے دیا کہ اُن کا ذکر کیا اور کہا کہ جلد تو میر وقت
 لفرے کے اندر موجود تھا بلکہ کہ فقہ تو خود جلد تھا قصور دے والی آؤنگ تھے کہ اسے بصورت فقہ نظر آیا
 بصورت دیکھ لیں۔ کہوت کا عام فریب نظر ہے۔ اصل حقیقت ایک عقیم وحدت کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”سبحان اللہ۔“
 قریب بیٹھے ہوئے مجھے نے بے اختیار کہا۔

”میں فقہ و تصوف کی کے ساتھ پنے کائنات کی حقیقت کو اچھی کیا ہے۔ ساری بات علمی ہے۔“
 ”میں اُن میں کیا اور میرا علم کیا؟“ پوچھتے ہوئے ڈاکٹر دیر آکا کا کھمبون چرھا تھا۔ وہ نامحدود
 من کائنات“ اسی موضوع پر چرچا کرتے تھے کہ کائنات کے متعلق پوچھا تو اُن کا کھمبون ذہن میں آ گیا۔
 ”ہاں تو بی۔ بی۔“ وہ رتن کی طرف متوجہ ہوئے کیا حال ہے۔ کپ ڈاکٹر کے شکوک کچھ کم ہوئے یا
 نہیں۔“؟

”دھیں! اُس نے ٹی میں مبرا لیا۔“ ابھی تو گئے تھے وہیں کھڑی ہوں جہاں سے چلی تھی۔ کوایہ
 کے تیل کی طرح جو تھوڑا سا چمکی چلے وہیں رہتا ہے۔“

پروفیسر احسان منسکرائے۔

"آپ بھڑائی نہیں ہی نہیں میں نے آپ سے کہا تھا۔"

"آپ کو اپنے نرشد سے ملو اور گا۔"

"آپ ملو اور۔" اس نے یہ فراموشی سے کہا۔

"اب تو کتنی نہیں اس وقت بھر بھی کسی پہ کچھ ملتا ہو۔"

ہوئے پہلے ان کو ملنے کی کوششیں کرتا تھا۔

"میں ضرور۔" ان نے یہ فراموشی سے پہلو ہلاتے ہوئے کہا۔

"یہ دیکھنا کہ کتنی نہیں۔" اس نے اس کو دیکھنا۔

"بہت اچھا کام کر رہی ہو لیکن ابھی تک وہی۔"

"نہیں تو۔ بالکل نہیں ہی نہیں۔ زندگی سے بالکل ملنے ہوئے یہ تو لڑا ہے۔ جو۔"

پروفیسر احسان منسکرائے اور طالع کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"ہاں تو کل بات کہاں بھڑائی تھی۔"

"سرا دیا ہوا فریضہ کی شاعری پر بات ہو رہی تھی۔"

"ہاں ہاں میں نہیں بتا رہا تھا کہ باغی فریضہ کی شاعری میں راجا تھی۔"

ہاں حاضر ہونے کی سامان بھی موجود ہے۔ وہ اپنی شاعری میں یہ احساس دلاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ محبوب ہے۔

اور وہ ایک خالق اور مالک وہی خالق ہے کہ وہی راز ہے۔ وہ دے دے ہے اور سوا۔ رہے گا۔

وہ مالک بھی ہے اور چار چار اور تہا بھی۔"

پروفیسر احسان منسکرائے پوری رہے تھے اور وہ پورے دھماکے سے سن رہی تھی۔

یادداشت کا دریا تھا۔ جو چلا جا رہا تھا۔ ان کی حرکت سے سن رہی تھی۔ پروفیسر احسان منسکرائے رہے تھے۔ وہ باہر

خارج کا کوئی شعر پڑھتے اور بھڑائی کی طرح کرتے چلے جاتے۔

"مجھ سے وہ جلد ہے جس کے سامنے کسی بچہ کی کوئی وقت نہیں رہتی اور یہ بڑا اور کساد کی

ملک نہیں۔ جب عقلی حقیقت ہو تو یہ کرم کی محبت ہو۔ شہد کے ساتھ عقیدت ہو پھر فریضہ اللہ کی پر وہیں

اور نہ دنیا کی جڑوں بھڑا لاؤ گے کہ بچے سے بھڑائی ہوئی ہے۔"

لیزلی آنکھوں میں ہلکا سا آنسو آجاتے تھے۔ یہ باغی تھی۔ یہ اور کھری باتیں کی تھیں۔

فریڈ اگلیسٹینس پکڑ اور گھر نال بیاد ہے میں

چاہاں تان مجھے کھلی دہاں تان ملے میں

گیوں میں بچے کے محبوب کا گھر رہے شہد کے ساتھ قرار بھی ہے۔ جانا بھی ضروری ہے۔

محبت اور اکساری میں صرف حکم مانا ہوتا ہے اس میں نہ کسی بھی ملک میں ہوئی۔

وہ شعر پڑھتے رہے اپنی شہد کرتے رہے اور وقت گزرتے کا احساس ہی نہیں ہوا اور ہمیشہ

طرح طرح کی باتیں کہتی۔ پروفیسر صاحب کے ہوتے اور ان کے ساتھ دوسرے افراد بھی۔ لیزلی ان

بیشی کی اور پروفیسر صاحب کے کچھ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

"لیزلی آج بھی آپ سے بات نہ ہوگی۔"

پروفیسر صاحب نے معذرت کی۔

"ایسا کریں۔ کسی دن جھوٹو بن جائیں۔ اس دن میں اکیلا ہوتا ہوں۔ یہ طلباء وغیرہ اس روز

میں ہوتے۔"

"جی۔ شکریہ۔" لیزلی کہتی ہوئی۔

"کوشش کر دوں گا کہ آپ کے ذہن کے کچھ شکوک کم کر سکوں۔"

"شکریہ سر!۔" اس نے ایک بار پھر شہد یا دایا۔ اور ان کے ساتھ باہر آ گئی۔

رات وہ چھک سے ہو گئیں کئی گئی۔ اس لئے کہ اس کا ذہن پوچھ پوچھ سا تھا۔ ایک دفعہ اس نے

اپنا پتہ لکھ کر لے کر پھر اور ملو کی گدی یا کئی کئی جا بے اور پھر اکبر خان کی محبت حراج کا آدمی

تھا اس لئے وہ آگئی تھی۔ گھر اب اس سے جتنا مشکل ہو رہا تھا۔ صغیر صغیر اکبر خان کے آفس کے باہر کئی

گھر پر بیٹھا تھا۔ اور اس کے جوتے تل رہے تھے۔ اور انکھوں پر وہ کچھ گڑبڑا کر جا رہا تھا۔ وہ جب بھی فارغ

رہتا تو کئی کئی کس اس کے جوتے تل رہتے تھے۔ شاید وہ کچھ بہتر رہتا تھا۔

کوئی دعا

کوئی دقت۔

شاید یہی اس کی عبادت کا ایک طریقہ تھا۔

وہ اس کی طرف دیکھتی تھی کہ کسی نے میر پرانی بجائی۔

"میلوس اگر آپ صغیر یا کا مطالعہ کر چکی ہوں۔ تو اور بھی متوجہ ہوں۔"

"سوری۔" وہ شہد ہو گئی۔

"فرمائیے۔"

اکبر خان ہیں۔؟

"جی سر!۔"

"انکھیں تھکاؤ کہ دو دو خان آج ہے پتھر سے۔"

"جی سر! آپ شہد میں۔ میں انعام کرتی ہوں۔"

وہ انعام پر اکبر خان کو اس کے متعلق بتاتے تھے۔

"تمہارا چاہا ہے اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

داؤد خان نے ایک گہری ٹھانڈا سر ہال اور پھر پیچھے ہو کر اپنے ساتھ آنے والے سے کہا۔

"اکبر خان تھکاؤ تھکاؤ پیچھے چل کر رہتے ہیں۔ لڑکی زبردست ہے۔"

اس نے لیزلی کو آگے لے کر ایک گارڈ کیڈم سرخ ہو گیا۔ اور اس نے ٹھانڈا کھلے۔ کچھ کہنے

لے لے اس نے لب کھولے اور پھر پھر کر لے۔ بس شہلا نے پیکر دن اسے بتا دیا کہ کچھ اوقات کچھ چھلے

لہا جاتے ہیں۔ اور سب کے ساتھ اخلاق سے پیش آتا اس کی جانب کا حصہ ہے۔

داؤد خان چلا گیا تو اس نے سر اٹھا کر آنے والے کی طرف دیکھا اس کی پیشانی پر بے گداری سے

لہا پڑی ہوئی تھی۔

جیسے اسے داؤد خان کی بات اچھی نہ لگی ہو اس نے آنکھوں سے آنکھوں میں معذرت طلب نظروں

پا سے دیکھا۔ اور اس نے پڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔

"چائے یا ٹھنڈا۔" لیزلی نے پوچھا۔

"NOTHING" (کچھ نہیں ہے)

داؤد خان کے ساتھی نے سترخیل پر چڑھا ہوا اخبار اٹھایا اور دیکھنے لگے۔ لیزا نے گہری نظر آستے دیکھا۔

کشتہ وہ پیشانی۔

خوبصورت ٹوک آکھیں جن میں ہلکا ہلکا لال کارنگ تھا۔

دلکش انقوش۔

چہرے پر ہلکا کیلجیدگی۔ اس کی طرف دیکھتے دیکھتے یکا یک لیزا کا دل زلزلے سے دھڑک اٹھا۔ زور سے کڑھن اس نے سنا دی دے گی۔

"آف اورد"۔

اس نے گھر پر اکر دل پر ہاتھ رکھا۔

اپنے چہرے پر اس کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کرتے ہوئے اجنبی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ کی لگا ہیں لیزا کی نظروں سے گرا میں۔

کیا تھا ان کی آنکھوں میں؟

کیسی تھیں وہ آنکھیں۔

ہلکی خلیب ہلکی آنکھیں۔

تھکی تھکی مفصل آنکھیں۔

جن میں عجیب سے رنگ تھے۔

ماوی کے آواز سے۔

جیسے کوئی زندگی کی ساری بازیوں پر سے موت کے انتظار میں بیٹھا ہو کون ہے یہ شخص آگیا تھا۔

کیا اسے حق کی تلاش ہے اور اب اس تلاش میں ناکام ہو گیا ہے۔ تو یہ وزن و ملاں کے کے امیر آتر آئے ہیں۔ لیزا اب بھی اسے ہی دیکھنے جا رہی تھی۔ اجنبی نے اچھے کر بھرنگا میں جھانکنا انبار دیکھتے گئے۔

گتے جانے کے تواتر گدگد لیزا۔ لیزا کو کچھ خبر نہیں تھی وہ تو بس اسے ہی دیکھنے جا رہی تھی۔ جانے نظروں میں کہ وہ اندر باہر سے دکھائی دے رہی جا رہی تھی۔

اکبر خان داؤد خان کے ساتھ اپنے اس سے باہر نکلا تو دو چنگ کر اس کی تعظیم کے لئے کھڑے اکبر خان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے پیچھے کے لئے کہا تو داؤد خان اس کی طرف دیکھ کر نہایت سے شکر

"تمہارا چہرہ اس کو ہمیشہ داد دے کوئی چاہتا ہے اکبر خان"

اکبر خان نے ایک ٹھیک نظر اس پر ڈالی۔

"گھر کی صحت قابل عزت ہوئی ہے داؤد خان اور یہ بات میں نے سنی تھی ہمارے بھائی" "تمہارا سناستالیا میں جس پیچھے دلی ہلکی کر عزت پیچھے نہ تھی۔ کیا تم سے گھر میں ڈال

"کوہست یہ بیان کی بیوی ہے۔"

"جان کی بیوی؟" داؤد خان نے حیرت سے پوچھا۔

"اس نے شادی کب کر لی؟"

"مسلط نہیں، لیکن اس کے گارنے مجھ سے اس کی جانب کے لئے کہا تھا۔ اور جس میں ہاے واؤ میں دل در کی بہت عزت کرتا ہوں۔"

"لیکن جان کی بیوی کو لڑکی کی کیا ضرورت ہے۔ بھائی؟"

"بس مصروفیت کے لئے"

"اوتے دلایا۔" داؤد خان اپنی دران پر ہاتھ مار کر ہنسا۔

"جان کی بیوی۔ جان نے بتایا تھا۔ تاجیہ تاجیہ میرے داغ سے نکل گیا تھا۔ اٹھایا ہے یاہ کر لایا ہے۔"

داؤد خان کی آواز سر کو گھوٹوں میں دھل گئی۔ خدا جانے اس نے کیا کیا تھا کہ اکبر خان نے دو تین بار لیزا کی طرف دیکھا۔ گہری تنقیدی نظروں سے اور کجراثبت میں ہلکا کر انہی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"اکبر خان!" اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ پر حملیا تو اجنبی کھڑا ہو گیا۔

"خیر ہر رات گئی خان۔"

اجنبی کے کھٹے میں بھی گھر اور اس کا تھا۔ کسی معنویت تھی اس کی ذات میں۔ لیزا اب بھی اسے دیکھ

"کون تھا یہ اجنبی؟"

اور وہ کیوں اس کی طرف کھٹے چلی جا رہی تھی۔

اس نے اچھ کر سوجا اور اپنی نگاہیں بٹھکا دیں۔ اکبر خان اس سے اور داؤد خان سے باتیں کرتا ہوا باہر چلا گیا۔ ایک اسے یوں لگا جیسے اس کے چادروں طرف اندر ہر اسامہ ہو۔ اور اس کے دل میں وہ اپنی آتر آتی ہو۔

عجیب سی ویرانی اور تھائی کا احساس ہوا ہے۔

"بابا۔ بابا بیٹے۔ ادھر آ رہے ہیں۔"

اس نے مسخرہ سین کو آواز دی اور حال ہی ہو کر سترخیل پر دکھ دیا۔

☆☆☆☆

عدت کو گاؤں آئے کی دن ہو گئے تھے مگر کسی تک وہ سترخیل نہیں پائی تھی اس کے چہرے پر بونجی اس میں گھس۔ اور نہیں آ پل آپ گھنگ جائیں۔ میاں جی نے کی بار پوچھا تھا۔

"کیا بات ہے عدت چلا جو بچوں میں ہے کہو۔"

"کچھ نہیں جان جی"

وہ ٹھیک جھکا پتی اور بے اختیار اُٹا دے والے اس پوچھے کی کوشش کرتی۔

"پتا نہیں کیوں آج کل ماں جی بہت یاد آتی ہیں۔"

اور ڈاکٹر شاہ گھٹوں اس کے پاس بیٹھ کر اس کا دل بھلنے کی کوشش کرتے۔

"کوئی بات ہے ضرور جو تمہیں پریشان کر رہی ہے بتا۔" وہ دہنیں سے کہتے۔

"کوئی بات نہیں ڈاکٹر اگلے اس میں میرا دل آجے جانے کا اور کار کا سائیکس کی موت کا بہت دکھ ہے۔"

ڈاکٹر شاہ نے اس کی بات سن کر تو بے چین لیکن یقین نہیں کرتے تھے۔ وہ بھی نہیں جانتا۔ کوئی اور بات ہے۔ وہاں لاہور میں تو نہیں کار کا سائیکس کی موت کا علم نہیں تھا۔

پھر اسی بنا پر کہیں ہوگی نہیں۔

”جیسا آدمی یوں بھی ہو جاتا ہے کسی وجہ کا ہونا ضروری تو نہیں ہوتا۔“
وہ انہیں قائل کر کے لے کر کوشش کرنے لگا۔

ڈاکٹر صاحب کا کلام تو بولے۔ البتہ اس کا دل بہلانے کے لئے موضوع بدل دیتے تھے۔
اُسے طبل کی بات کا یقین نہیں آتا تھا وہ آبی زینت مراد کو بالکل سمجھ نہیں پاتی تھیں۔
ظاہر و باطن میں اتنا تضاد کیوں تھا۔ اگر وہ اُس کی اور تیر کی شادی کے خلاف تھے۔ پھر آب
انہوں نے اُس کا اعلان کیا تھا۔
اور پھر طبل تھا۔

”ابھوتے بولنے کی کیا ضرورت تھی۔“

اُس کا ذہن ابھی گھڑ کر رہا تھا۔

بیٹھے بیٹھے اُس کا دم گھٹے گھٹے لگتا تھا۔

سائرس نے کئے کئے تھی۔

جب اُس کی کچھ سمجھ نہیں آتا تو وہ روئے بگٹی۔ روئے روئے۔ بے حال ہو جاتی تھی۔

باسر کی کوئی بات نہ سمجھ کر بے چارہ تھا۔ سوائے اُس کے کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ شاہ پور کیا

مراد بولا ہی بولاتی پھر تیر جیج طبل کو لے کر نکل جاتیں۔ مراد کی بے فہم تھی۔

”بھولے سنی سے بات کی جاتی ہے طریقے سے انہیں سمجھایا جاتا ہے خدا جانے کہاں چلا

ہند۔ بے چارے سے چا کیا گیا تو چلا جا کر اُس نے ایک دو کی چھٹی لے لی ہے۔ شاہ پور میں

چلا کہ وہ آتا تھا لیکن دور دراز گھر کر چلا گیا ہے۔

تیر بڑ تھا بیٹھ کی طرح خاموش اور اپنے آپ میں غم جب سے باسر گیا تھا۔ وہ

ہو گیا تھا۔ مدت کو کچھ نہ بتائیں تھا کہ وہ آپ آتا ہے اور کب جاتا ہے۔

سو نیا کی انہوں بہت خوب چپ رہے تھی۔

کوئی کھوئی کی اور اداس ہی۔

اُسے صرف باسر کے جانے کا ذکر نہیں تھا۔ کوئی اور بات بھی تھی جیسا کہ اُسے بیان کر رہی

تھی کہ مدت کی طرف دھیان نہیں دیا کہ ہر وقت اُس کی آنکھیں سرخ سرخ کیوں رہتے ہیں۔

وہ اپنی چپ سی کیوں ہے۔

اور روز بروز اُس کا رنگ روز کیوں بدور ہے۔ کسی کے پاس کسی کے لئے وقت نہیں تھا۔

اپنی آنکھوں میں اُلجھے ہوئے تھے۔ مراد اب لگ بھگ بھٹلائے سے رہنے لگے تھے۔ ہنزل بار

تیسرے روزوں کے منگنی کی تاریخ نکلتے۔

”میں بہت اچھے طریقے سے فکرت کرنا چاہتا ہوں۔“

اور مراد کی ہوں ہاں کہہ رہا جاتے۔

ان حالات میں اگر جب کسی میں آگیا تھا اور آتے ہی اُس نے سب سے پہلے مدت کا

”میں سمجھ گیا ہو گیا ہے۔ ہر وقت کرے میں کیوں گھٹی رہتی ہو۔ اور جب ہی کرے سے

ہر روز کی روٹی کی کٹی ہوئی۔“

”کچھ نہیں۔“

مدت نے اپنے آپ کو سمجھنے کی بہت کوشش کی چندوں کے لئے تو ریشہ آہا تھا خواہ وہ اُسے

بیٹھان کیا جائے اور نہ تیر مراد نے بھی منع کر دیا تھا کہ اُسے باسر کے بغیر متائے نہیں جانے کے متعلق نہ

کے۔ انہوں نے ریشہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ چندوں کے لئے اپنے دوستوں کے ساتھ کر گئی تھی ہوا ہے

کہ بہت افسوس ہوا تھا۔

”اُسے عرصے بعد تو شہ آہا تھا۔ خبر پھر سنی۔“

تیر تو صبح آئی چلا جاتا تھا اور کلونا سواں کا ریاہ وقت مدت کے ساتھ ہی گذرتا تھا۔ کیونکہ

لوں کا کچ نہیں جاری تھی۔ سو نیا بھی باقاعدگی سے یونیورسٹی نہیں جاتی تھی۔ تاہم جب سے ریشہ آیا

یونیورسٹی جاری تھی۔ ریشہ سمجھ کر باقاعدگی مدت تک نہیں ہے۔

کوئی بات ہے جس نے اُسے اندر سے ڈسرب کر رکھا ہے ایک دو بار اُسے پوچھا بھی تھا

مدت نے غل دیا۔ اُس روز میں دو سو گنا کرے میں بیٹھے تھے۔ مدت اپنے بیڑے پر بھی کوئی کتاب

پی گئی کہ وہ اُس کے کمرے میں چلا آیا۔ اور نیچے کار پٹ پڑھ گیا۔

”آؤ کہہ جا کارڈ وکسٹین۔“

”مگر مجھے کارڈ وکسٹین نہیں آتا۔“

”آؤ تو کس کا دل گا۔“

مدت کھینچی ہوئی نیچے کار پٹ پر بیٹھی۔

جی وہاں سے اتنا خوش آیا تھا۔ لیکن یہاں آ کر بہت بدور ہو رہا ہوں۔

اُس نے میر کی دراز سے کارڈ وکسٹین لے کر اور پھر مدت کو سمجھانے لگا۔

”یہ بیان ہے۔“

”یہ چرچا ہے۔“

”یہ بات ہے۔“

”کیا بات ہے۔“

”اُس نے اپنی ذری ذری اپنی اپنی سہی کیوں کر رہی ہو۔ جب میں پہلی بار سے ملا تھا تب تم

اور وہ نہیں لگ رہی تھیں۔ حالانکہ اب تو تمہارے اندر زیادہ اعتماد پیدا ہو جاتا چاہئے میں تمہارا بھائی ہوں

اچھے نا اکیلا ہے جس سے تمہیں آہا پڑھان کر رکھا ہے۔ شاید میں تمہاری بھانجی چپ (مدد کر سوں)۔“

مدت نے گناہیں اٹھائیں اور وہ بہت عقیدہ رکھتا تھا۔

”اب تک تو تمہیں اس بات کا عادی ہو جاتا چاہئے مدد کیا سونی نے کچھ کہا ہے؟ یا اُم کی کوئی

خبری ملے گی ہے؟“

”میں کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ اُسے ہی تمہارا دم ہے۔“

اُس نے مسکراتے کی کوشش کی لیکن اُس کی پلکیں جھجک گئیں۔

”کوئی بات ہے ضرور لیکن تمہارا نہیں جانتیں تو چھوڑو لیکن دیکھو اُم کی باتوں کا خیال نہ کیا کرو۔

اُم واقعت وہ یوگمی ہے وہاں میں دل دل دکھانے والی بات کر جاتی ہیں۔ حالانکہ میں نے کبھی بار دیکھا تھا کہ

اسے ساتھ تو اُن کا روپ نہیں ہے۔“

”آؤ تو بہت خیال کرتی ہیں۔ میرا۔“

حدث نے ریاض کی طرف دیکھا۔

"وہ بھلا میرے ساتھ اسکی کو بات کیوں کر میں جس سے مراد دل نہ گئے گا۔"

اور دل تو اس کا دکھا تھا۔

حالانکہ میرے کے ساتھ اس کا کوئی جذباتی تعلق نہیں تھا۔ ابھی تک وہ ذہنی طور پر تیز کر اس

میں ACCEPT (قبول) نہیں کر سکی تھی۔ پھر بھی عقل کی باتوں سے اس کا دل دکھا تھا۔ جس نے ایسا

اسے ایک جاہل دیہاتی لڑکی یوں کیا ہے

اور پھر جب وہ ایسا سمجھتی تھی پھر انہوں نے تیز کر کے ساتھ اس کی نسبت کا اعلا ان کیوں

اسے آئی سے خوف آنے لگا تھا۔

اسے لگتا تھا جیسے ابھی وہ کل بدل میں لگی۔ ابھی کوئی جا دو گرنی بن جا نہیں گی اور اس سے

جمعہ دیں گی۔ اور وہ چڑیا بن جائے گی۔

اسے سوچ میں کھو گیا کہ کب ریاض پھر سے پتے ہانگے گا۔

"یہ تو میرے کارڈز۔"

"پتہ لے رہی تھی میں بہت آسان ہے۔"

وہ اس سے لگے کہ حدث پورے صبا نے اس کی بات سن رہی تھی کہ حدث مراد نے اچھے

"تم یہاں پورے صبا ۱۱۱ میں ہے پورے گھر میں نہیں دیکھو لالے۔"

"میں اگر اپنے کمرے میں نہیں ہوتا تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کونسا کے کمرے میں ہوتا

خالی دیواروں سے تو باتیں نہیں کی جاسکتیں۔"

"مذہب۔"

زندہ مراد اس کی بات کا جواب دے بغیر حدث کی طرف مڑیں۔

"تم کا کوئی نہیں گھبرا۔ بلکہ میں دیکھ رہی ہوں تم کو دل سے کاغذ نہیں جاری ہو۔"

"وہ پچھلے کا کاغذ میں پھینک دیتی ہوں۔ پھر فکشنز شروع ہو گئے۔ پڑھانی بالکل نہیں ہوتی۔"

"اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم کچھ پڑھاؤ؟"

سز زندگی مراد نے تیز چلے میں کہا۔

"یہ فکشنز بھی تم لوگوں کے لئے ہی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ دلی کہتا ہے ان سے۔"

"جی۔"

حدث نے سنہ رحمت سے انہیں دیکھا۔ اس سے پہلے تو انہوں نے بھی اس سے اس

بات نہیں کی تھی۔

"اما۔" ریاض نے ان کی توجہ اپنی طرف کی۔ "یہ باصر بھائی کب آئیں گے بہت

ہوں میں۔"

"تو کیا نہیں گیا آپ نے کیا اور آج میرے کمرے میں ہر وقت اچھی ہے مجھے رہا کہ

ریاض کی پشیمانی پر گھٹیں پڑ گئیں۔ اسے زندگی مراد کا اس انداز میں بات کرنا بھی اچھا نہیں

حدث اپنی بڑی بھینس کو پوری طرح کھولے حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے ایک

نظر اس پر ڈالی اور ہانگ گئیں۔ ریاض نے حضور طلب نظر سے حدث کی طرف دیکھا۔

"سوری مدعو میں ہی رہی۔ ریاض زندگی مراد کے پیچھے پیچھے ان کے کمرے میں پہنچا۔

"اما آپ کو حدث سے اس کچھ بات نہیں کرنا چاہئے گی۔ کیا سوچتی ہوگی وہ اس کا دل تو یوں

بہت کر رہا ہے۔"

"مت فکھتیں کرو مجھے۔"

انہوں نے ہنسنے سے کہا۔

"میں جانتی ہو کہ مجھے کس سے کس لیے میں بات کرنا چاہئے۔"

"اما۔" ریاض نے بے حد حیرت سے انہیں دیکھا۔

"کیا حدث سے کوئی خطا ہوئی ہے۔"

"کوئی خطا نہیں ہوئی۔"

انہوں نے اسے پیچھے کا اشارہ کیا۔

"لیکن مجھے تمہارا ہر وقت اس طرح اس کے کمرے میں گھرے رہنا پسند نہیں ہے۔ جب دیکھو اس

پاس بیٹھے دو اور وہ پیچھے بائیں رخسار پر ہے۔"

"مگر کیوں؟" ریاض نے احتجاج کیا۔ "وہ میری کون ہے میرے ہونے والی بھابی ہے۔"

"ہوں بھائی! انہوں نے طنز سے کہا۔

"وہ تمہارا بھائی تو اس سے شادی سے انکار کر گیا ہے۔"

"کیوں؟"

ریاض نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔ "کیونکہ اسے حدث میں اتنی پیاری اتنی اچھی بھینس

ہے۔ وہ ایسی لڑکی بھائی کو چاہے کہ گڑبھڑنے سے بھی نہیں ملے گی۔ اما۔"

بات کر کے اسے گڑبھڑنے سے بچا۔

"انہوں نے دلی کو دیکھتے ہوئے کہا؟"

"وہ کہتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ حالانکہ وہ اس کے قابل نہیں تھی۔ اور جب

پھر اسے پاپا نے مجھے تھا تھا کہ میں اس کی خواہش ہے کہ تیز ہے اور حدث تو مجی میں نہیں کیا بتاتا تو مجھے

میں نہ درسا کہ لگتا تھا۔ اتنا تو ہوا تھا۔ ان دنوں میرے لئے سز یعقوب سے خودی کا ہاتھ سے کہا تھا۔ سات

نہیں تھی۔ سز یعقوب کی اور خادمان کی انگوٹھی تھی۔ سب میں سے تیز کر سے بات کی تھی لیکن وہ کہنے لگا کہ

ابھی اسے میں اس کی خواہش کا احترام ہے اور اب کہا ہے کہ وہ خود کو حدث کے قابل نہیں سمجھتا۔ اور یہ کہ میں

اس کے ساتھ حدث کی شادی کروں۔"

"تو کیا حرج ہے اما۔" ریاض نے غصہ سے کہا۔ "تیز بھائی دیکھی باصر بھائی کیا۔ آپ

باصر بھائی کی شادی میں کدیں اور تیز بھائی کی انگوٹھی سز یعقوب کی بھی سے کردیں۔"

"ریاض تمہارا داغ خواب ہو گیا ہے۔ سز یعقوب اپنی انگوٹھی بچا کا شتا ایک ADDIC (لڑکے کا

دانی) لڑکے کو دیں گی۔ اسکی باتیں بھی سبھی ہیں بھلا۔ کتنی خوشی کی تھی میں کہ باہر یہ بات نہ پہنچے لیکن جا

ہیں کیسے سب کو یہ چل گیا کہ میں باطل میں ایم ٹم ہے۔ انکار نہ لگا ہے۔ سب نے پہلے تو ابھی سز

"وہ دھو۔ دھو بے ہوش ہوئی ہے۔ میں ابھی پونڈرکٹی سے آئی تو دیکھا۔"
اور اس کی پوری بات سنے بغیر وہ اندر لپکا۔
دھرت کارنگ خطرناک حد تک زردور ہاتھ۔ سانس رک رک کر آ رہی تھی۔
"اوہ گاڈ!"
دھرت ادا خواہ

اس نے اسے سمجھو ڈھنگ لیا۔ وہ آگھیں بند کیے بے خبر چڑی تھی۔ جب وہ اکر ڈکڑن کرنے لگا
اسے فوری طور پر ہاتھ میں لیا۔ ٹیٹ کر لیا کیا تھا اور پھر کتے ہی دونوں ہاتھوں میں رہی تھی
اور درمیان تو ہرقت اس کے پاس رہی رہتے تھے۔ اور پھر دوسرے عید کی تین چار بار پھول لے کر آئے تھے
کافی بھڑکی لیکن ڈاکٹر کا کام تھا کہ ایک دور دور سے ابھی ہاتھوں میں رکھا جائے تو بہتر تھا۔ وہ
ڈپریشن کا کھانا لگتی۔ نروس بریک ڈاؤن کا خطرہ تھا۔
"یارا تجھے کیا ہو گیا تھا۔"

وہ چپکے چپکے ہی ہاتھ سے آئی تھی۔ اور عجیبے کے سہارے ٹکرائے بیٹھی تھی کہ سونیا
کے ہاتھ میں جڑ کا گلاس دیتے ہوئے پوچھا۔
"چائیں، وہ شرمندہ ہو گئی۔"
اسے خود کو دیکھ کر کچھ نہیں آ رہا تھا کہ چاک ایک اسے کیا ہو گیا تھا۔
"سوری سونی! میں نے تم لوگوں کو پریشان کیا۔"
وہاں شاہ پور میں تو سبھی کی بازبینی پڑی تھی۔
"تو کیا ہم نے تمہیں بھانڈا کر ڈالا ہے۔" سونیا نے شرارت سے کہا۔
"تمہیں پھر برا مطلب نہیں۔"
اس نے گھبرا کر سونیا کو دیکھا۔
"نہیں چائیں یہاں آ کر کیا ہو گیا ہے۔ دل گھرا اتار رہا ہے۔ بہت دنوں سے بہت دنوں
دم گھٹ رہا تھا۔ سونی میں ایسا لگتا جیسے کوئی دل کو ہاتھوں میں لے کرسل رہا ہوں۔"

"تم نے مجھے بتایا ہوتا۔"
"کئی دفعہ میرا دل جا بجا کر نہیں پڑا۔" اس نے خالی گلاس سونیا کو دیتے ہوئے کہا۔
کچھ نہیں کہہ کر نہیں کہہ کر نہیں چاہتا کہ تمہیں مزہ پڑے یا نہ پڑے۔
"ہاں ابصر کے جانے سے پریشان ہوں۔ بلکہ گھر میں سب ہی پریشان ہیں۔ اما اور چاہا
کرے مگر اندر سے وہ بہت ڈپریشن میں۔"
"کیا ان کا کچھ چاہا تو کوئی فون وغیرہ"
"نہیں۔ سونیا نے افسردگی سے کہا۔
"چائیں اما اور کیا پایا تو کیا ہو گیا ہے۔ خواہ مخواہ بند پڑے گئے ہیں۔ اب ابصر جہول ہاتھ
سے شادی نہیں کرنا چاہتا تو نہ سکتی۔ وہ تو ابھی تو ہے۔ کتنی دلکش ہے اور پھر دونوں ہمیشہ بھی ہیں۔"
"ہاں تو یہ ابھی بہت ابھی لگی ہے۔ اور عید بھائی لگی بہت اچھے ہیں۔ میرا تو دل چاہتا

"کہ عید بھائی تم سے شادی کر لیں۔ کیا وہ تمہیں ابھی اچھے لگتے ہیں؟"
دھرت نے سادگی سے کہا سونیا کا رنگ سیلے سرخ ہوا پھر ماند پڑ گیا۔
"شاید میں ان کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔"
اس کے لیے میں افسردگی تھی۔
"کیوں اتنی اچھی تو ہو تم؟" دھرت کو حیرت ہوئی۔

سونیا سر جھکانے اپنے ناخنوں کو گھوم رہی
"سونی" دھرت سیدھی کہہ کر پوچھا "تو پھر میری طرف کیا تمہیں وہ عید بھائی اچھے لگتے ہیں؟"
سونیا نے ذرا کی ڈنگ لیا اور انہوں نے دیکھا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔
"سولی!" دھرت بے خبر آ رہی ہو گئی۔
"کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟"

سونیا دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہی تھی۔ دھرت نے ہنسنے سے انکار کر لیا۔
"تھک گیا۔" روئے روئے اس نے کہا۔

"دھرت" میں میں شاید عید سے محبت کرنے لگی ہوں۔ اور یہ سب کچھ تو نہیں ہوا۔ میں۔ اچانک ہی
نور دور دھرت اچھے لگتے تھے۔ ان کی باتیں ان کی گفتگو ہر بات مجھے پیرس (متاثر) کرتی ہے۔ دھرت کہیں تم
ان جہلے کہہ کر کچھ کوشش کھڑا نہیں کرتی رہتی ہوں۔
"اور تمہیں کیا خبر سونیا مرادہ کی کہ میں اس جہلے کہہ کر کچھ نہیں ہوں اور مجھے اس کرب کا بھی احساس ہے جو
میں محسوس کر رہی ہوں۔"

دھرت نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔
"سونی! اچھ تو یہی پریشان ہو رہی ہو تمہیں پتا ہے؟" ان کی ایک دو بار اٹکل سے کہا تھا کہ وہ چائے
میں کمر آور عید۔
"ان کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔"

سونیا کس کی بات کرتی تھی۔
"اگر عید ایسا نہ چاہتا تو؟"
"مگر سونی! اور سونیا اب کی بھی تو کبھی خواہش ہے۔ ایک دن اتنی بنا تو رہی نہیں۔"
"مجھے معلوم ہے۔" سونیا نے افسردگی سے کہا۔
"مگر عید ایسا نہیں چاہتا ہے؟"
"کیا انہوں نے تم سے کہا؟"

"نہیں۔" سونیا نے اپنی سیر ملایا۔ "لیکن میں نے ان کی آنکھوں میں اپنے لئے ایسا کوئی جذبہ
نہیں دیکھا۔ وہ سرسری نظر سے مجھے دیکھتے ہیں۔ سرسری انداز میں بات کرتے ہیں۔ اگر سونیا اب مرادہ کی
نظر میں پڑی تھی تو وہ چاہے تو کبھی وہ شاید مجھ سے محبت نہ کر لیں۔ اور میں چاہتی ہوں وہ مجھ پر میری زندگی کا
تک یہ ہے۔ وہ مجھ سے محبت کرنے لگے تھے۔ چاہے۔"
وہ گردنے لگی تب ہی باہر اندر میں کی آہٹ سنائی دی۔
"کوئی آ رہا ہے۔"

دھرت نے کہا تو سوچا اٹھ کر کچھ روم میں چلی گئی۔
 "میں منہ دھو کر آتی ہوں۔"
 "اندرا سکا ہوں خاتون!"

ریش نے اندرا سے سر نکال کر شفقتی کہا۔
 دھرت نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ اندر چلا گیا۔

"اور لی! کیا آپ کمزری کیوں ہیں آپ کو بفر ہے۔ ڈاکٹر نے آپ کو ریٹ کی ہدایت کی ہے۔
 "میں تو اب بالکل ٹھیک ہوں۔" وہ سسر پر بیٹھتے ہوئے پوچھی۔
 "کی نہیں۔ آپ بالکل ٹھیک نہیں ہیں۔ اور! رام کریں آپ روتا بھی وہاں جا چلے ہیں چلے ہوں۔"
 "بیوی! ریشین کرو کہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔"
 "پریشان کر کے کدھہ پا قیام نہ سہہ گو۔" ریش اس کے سامنے ہی کرسی بھیج کر بیٹھ گیا۔
 "ہاں بے! اسنے پریشان ہو گئے تھے۔ تو تو مریاں کی کوئی اطلاع کرنے لگے تھے میں سنے۔"
 کر خواہ خود وہاں پر بیٹھی ہوئی۔

"یہ تم نے اچھا کیا یہی! خود کو تو وہاں جی پریشان ہو جاتے۔"
 "ہاں! آپ بتا دیے کہ میں بیٹھنے کو کہا ہو جاتا ہے۔ اچھا کھانا میں جس میں کمرے میں چھوڑ کر گیا۔
 دیکھو جھوٹ نہیں بیٹے گا اور درجہ ہمارے کان کھینچے اور ڈانٹنے کا حق ہے میرے پاس۔"
 "تاہم میں رہی اچھے خود کو نہیں بتا۔ کی پانوں سے میری طبیعت خراب تھی؟ شاید اس لئے اچھا۔"
 زیادہ خراب ہو گئی۔

"دیکھو اگر طبیعت خراب ہو تو ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں۔ بہت ڈاکٹر ہیں یہاں۔ تم کسی کو بتا کر
 کر ہماری طبیعت خراب ہے؟
 "سوہری ریش! میں نے تم سب کو پریشان کیا۔"

"اچھا خیر! سوہری دیکھو یہ ضرورت نہیں ہے۔ انھیں بتا ہے میری چھٹیاں ختم ہونے میں
 تین دن رو گئے ہیں۔ اس قدر رو کر کیا ہے تم نے۔"

"رہی!۔" دھرت نے کہنے کو اس کی طرف دیکھا۔ "ایک بات پوچھوں؟"
 "ایک بات جس میں پوچھو۔ اب کہن چلا ہے تو کہنا بھی ہے تمہیں۔"
 "رہی! اس روز جب میں بیمار ہوئی تو تم اتنے فتنے سے کیوں بول رہے تھے۔ اور آئی
 کیا تھا۔ میاں کی کو جوت۔"

ریش چونک کر سیدھا ہوجھا تو اس کا خیال گھج گیا تھا۔ دھرت نے اس کی بات سن لی تھی۔
 "اس روز کوئی خاص بات تو نہیں تھی۔ کیا کہہ رہا تھا میں۔"
 "خیر! اس نے اتھروم کے دروازے کی طرف دیکھا۔ سوچا ابھی تک اندر ہی تھی۔
 "تم کہہ رہے تھے کہ ملا آپ میاں جی کو کھت کہیں۔"

"اور وہاں بار آ گیا۔"
 اس نے ہاتھ پر ہاتھ دیا۔

"وہ! ملا! کدھہ کی نہیں۔ کہیں ملا دیا گیا ہے۔ خود احتیاد نہیں ہے۔ وہ۔"

نے فکشنز انڈینڈ نہیں کر رہی تھیں۔ اس لئے۔"
 "اچھا!"

دھرت نے اطمینان بھری سانس لی۔
 "تم فکشنز وغیرہ انڈینڈ کیا کرو رہو!"
 اس کو مطمئن ہونے دیکھ کر ریش نے طمانیت محسوس کی۔ یہ خوف لڑکی نے اتنی بات کو دل پر
 لایا تھا شکر ہے اس نے اپنی بات نہیں کی تھی۔
 "میں جب وہاں کی تو سمارے فکشنز انڈینڈ کرتی تھی۔ گیمز میں بھی حصہ لیتی تھی۔ اور میاں جی
 خوش ہوتے تھے۔"

"اور یہاں آ کر کیا ہو گیا ہے۔؟"
 "یہاں بس ویسے ہی دل نہیں چاہتا۔"
 جب ہی سوچا نے کچھ روم کا دروازہ کھولا۔
 "اچھا تو کچھ مراد نہیں۔" ریش نے جیسے نوکر دیکھا۔
 "ہاں! آپ کو کوئی اعتراض؟"
 "کیا میں بندہ کیا کرنا عرض کر سکا ہے۔ البتہ اس وقت کچھ کھانے پینے کو دل چاہ رہا تھا۔"
 "اٹھا!"

سوچا نے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں خود کو دیکھا آکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔
 "مثلاً کچھ انگلیس اور جائے ہو جانے تو کیا بات ہے۔"
 "ایک تو کم وقت ہے وقت چلے جاتے رہتے ہو کم کیا کرو۔"
 "کیا کرو وہاں عادت پڑ گئی ہے۔"
 "اچھا میں یہی ہوں پر وہیں سے۔"

سوچا ہاں پر لگ گئی۔ وہ خود وہاں تو کھائیں چاہتی تھی۔ ریش اگر غور سے دیکھا تو ضرور اس کے رونے
 کا راز پا جاتا۔

سوچا کے باہر نکلتے ہی تہہ رخ آ گیا۔
 "میں ہاں چل گیا تھا۔ بتا چلا آپ آگئی ہیں۔" اس نے دھرت سے کہا۔
 "کی!۔" دھرت نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا وہ بیٹھ کی طرح سنجیدہ اور خاموش تھا۔
 "کیسے ہو رہی؟"

وہ ریش کی طرف مڑا۔
 "فائن! مسکرایا۔"
 "جپ! بیٹھیں کھینچ۔"

"نہیں! میں بس دھرت کو کھینچ رہا تھا۔"
 "کیسی ہو آپ؟" وہ پھر دھرت سے مخاطب ہوا۔
 "ابھی ہوں" ہاتھیں کیوں دھرت کی آواز پھر گئی۔

"دھرت! میں نے آپ سے پہلے کہا تھا کہ آپ پریشان نہ ہوں۔ گھر میں ناں سب ٹھیک ہو

جائے گا۔ پھر بھی پائیں آپ کیا سوچتی رہتی ہیں کہ چارہ جاتی ہیں۔“

”بھئی تو... رحمت سے گھر آکر آئے دیکھا۔“ میں تو کبھی نہیں سوچتی۔“

ایک ٹکلی کی مسکراہٹ تیر کے ہونٹوں پر آ کر سدھ رہی تھی۔

”ڈاکٹر زکھدہ سے ملے کہ آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ بس آپ بہت زیادہ سوچتی ہیں۔ آپ

بہت سوچا کریں۔ میں سچ بتا رہا ہوں ضروری کام سے واپس پر میاں جی کے پاس جاؤں گا۔ انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ میاں جی کے پاس جا رہے ہیں۔ میاں جی کے پاس جاؤں گے؟“ رحمت نے بے

سوچھا۔

”ہوں۔“

”تو پھر پلینے بھی مجھے ساتھ لے جائے گا۔ میں میرا دل بہت اُداس ہے میاں جی کے لئے پلینے

تیر پر سے گہری نظروں سے اُسے دیکھا۔

”اچھا لیکن پائیں مجھے وہاں کتنے دن لگ جائیں ایسا کریں آپ ریسٹ کے ساتھ چلی

میںا پاپا سے کہوں گا۔“

”دو ریسٹ کی طرف مڑا۔“ یار جی اتم صبح رحمت کو شہر چھوڑ آتا۔“

”جی بھئی تیر بھائی۔ اسی بھائی میاں جی سے مل لی لوں گا۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ ان سے

ہوئے۔“

اور یوں ریسٹ رحمت کو شہر چھوڑ گیا تھا۔ اگرچہ رحمت مراد نے کہا تھا کہ ٹھیک چھوڑ آ جائی

لیکن ریسٹ کو غصہ آ گیا تھا۔

”آپ کمال کرتی ہیں اما میاں جی کیا سوچیں گے کہ رحمت کو ٹھیک کے ساتھ بھیج دیا ہے۔“

یوں آتے سے رحمت مراد کا مود کا ٹی خراب تھا۔ اور رحمت کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ

یک کیا ہو گیا ہے۔ اتنے دن ہو گئے تھے اسے شہر نہ گئے ہوئے۔ کبھی کبھار اس کو ذہن آگیا تھا۔

”رحمت بیٹا اتم اب بھی تک میاں جی۔“

میاں جی کی نرم آواز اس کے کانوں میں آئی اسے خیالات سے چونک کر اس نے سر اٹھا لیا

کی اس کے پاس کھڑے تھے۔ اور رحمت شفقت سے اُسے دیکھ رہے تھے۔

”میاں جی آپ آج پر نہیں گئے۔“

وہ اجڑا کھڑی ہو گئی۔

”بس جا رہا تھا۔ نہیں دیکھ کر دکھا ہوں۔ دھبہ برا مے تک آ گئی ہے۔ اور تم۔“

وہ ناشتا کر کے پڑے میں ہی بیٹھ گئی۔

”کیا سوچ رہی تھی ہماری بیٹی!“

میاں جی نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”مگر نہیں میاں جی! ابھی ہو گی۔“

”بیٹا ایک بات پوچھنا تم سے“

”جی میاں جی!“

”یہ یا صبر میاں رحمت سے تھا ہو کر گئے ہیں کی؟“

”جی میاں جی!“

”بات کیا مگی؟“

”انہوں نے آپ کو بتایا نہیں تھا۔“

”نہیں میاں بس وہ ایک رات ہی تو رہا تھا۔ دن بھر صرف رہا۔ پولیس کے پاس ہی بھاگتا رہا۔“

”میاں جی! مجھے کا کسا میں موت کا بہت دکھ ہوتا ہے۔“

”بس پاپا اس کی موت کی طرف سے کھلی گئی۔ تاہم مارا گیا ہے چارہ۔“

”آپ بے یقینی بنا میاں جی!“

”نہیں بیٹا! اب جانا ہوں۔ باہر لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔ بے چارے دور دور سے آتے

ہیں۔ ذرا سی ٹکلی سے ٹھیک جاتے ہیں۔

اور تم خوش رہا کرو بیٹا۔“

وہ جاتے جاتے مڑے۔

”کھانا کھا کر چڑھنا پورا کر ڈھار ا دل میں جاتا تو یہ حال ہو رہا تھا میں ا دل نہیں مرا دلی سے بات کر

لوں گا۔“ فاطمہ کے پاس چلی جایا کر دے آج کل وہ شہر پرش ہی ہے۔“

”جی میاں جی!“

وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

”میں جی!۔ اے کا امتحان پر انیویٹ دے لوں گی۔ میرا سچ وہاں دل نہیں لگا میاں جی! وہاں

وہاں بہت محنت ہے۔ ڈاکٹر اکل سچ کہتے تھے میاں جی!“ اُس کی آواز بھرا گئی۔

شہر والے وہ غصے ہوئے ہیں اُن کے ظاہر وہاں کا پائیں چلے۔ اُن کے چہروں پر اور اُن کی زبان

پر جو کچھ ہوتا ہے وہاں کے دل میں نہیں ہوتا میاں جی! اُن کو کتنا بہت ہی مشکل ہے میاں جی!“

میاں جی نے بہت غور سے اُسے دیکھا۔

”یقیناً سونے کی ڈکھ بچا ہے۔“

”میاں جی!“ اُس نے اُنکی اپنی طرف دیکھے یا کر کہا۔

”میں بہت محنت کروں گی میاں جی اور انا انشاء ہے میرے لولوں گی۔“

”مجھے چاہئے میری بچی بہت ڈین ہے۔“ میاں جی نے اُس کے سر کو چوما۔

”اچھا! آپ تم کمر سے میں جو ڈنیں باہر جا رہا ہوں۔“

”میاں جی! میں آج فاطمہ کی طرف جاؤں گی۔“

”ہاں ہاں ضرور جاؤ۔“

اور وہ اسی وقت جا رہا تھا کہ فاطمہ کی طرف چل دی۔ فاطمہ کا بیٹا بہت چارہ گونول سا بیٹھی رہ

اوا فاطمہ کے پاس رہی۔ اُسے گود میں ہی لئے بیٹھی رہی۔ جب وہ گھر کی تو بھانجا کتن میں دن کے لئے کھانا بنا

دیتی تھی۔

”مائی بھانگا! اُس نے کچن کے اندر جھانکا۔“

”بیٹی! آگئی ہو۔“

بھاگاں نے سلاوی پلٹ ایک طرف کرتے ہوئے اُسے دیکھا۔

”آج تو امامتہ چرے پر ہوتی ہے۔ یعنی تیرا تو روزی کھڑی تھی تھے کہ کسی دن کھیلوں گا تو کھریٹھ کر آؤ گی اب جاتا ہے نہ کھلے گا جاتا ہے۔ جب سے شہر سے آئی ہو پہلی بڑی ہوئی۔“
”مرغ کی خوشبو آ رہی ہے اور یہ دھواور کیا کارہی ہو کیا کوئی مہمان آیا ہے۔“

”یہ تیرے مہمان آئے ہیں۔“

”تیرا! اس نے حیرت سے پوچھا۔ مجھے لینے آئے ہیں؟“

”جائیں گی! بھاگاں نے آج خوشی کی

”جینے۔“

اُسے یاد آیا۔ ”انہوں نے بتایا تھا کہ پشاور سے واپسی پر میاں جی کے پاس آئیں گے اگر انہوں نے مجھے ساتھ چلنے کے لئے کہا بھی تو انکار کر دوں گی۔ بتا دوں گی۔ انہیں کہ مجھے اب چاہیو اے کہ نہ ہے۔“

”یعنی اتم اندر جا کر آرام کر دو۔ اب چھٹن ہو گئی۔ ابھی کڑو رہی تو بہت ہو۔“

اور وہ اپنے کمرے میں آ گئی اور اپنے کوس کی کتاب کے گرد بیٹھ گئی۔ لیکن وہ دن بڑھنے کی

ماں ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہاں ایک بار پھر تیرا اور باصر کی طرف چلا گیا تھا۔

خدا جانے باصر کہاں تھا۔

اُس نے پھر اپنے خلیق کوئی خبر بھی نہیں دی تھی۔

البتہ جب رضی اُسے چھوڑنے آیا تھا تو اُس نے بتایا تھا کہ باصر بھائی کا فون آیا تھا اور

میں انہوں نے اسٹوفی دے دیا ہے۔ ڈاکٹر حادث تھے تھے مجھ اور تیار ہے تھے کہ اُس نے جا ب کر کر لی

کر لی تھی میں ”باصر کہاں ہیں ہے۔“ اُس نے سوچا تھا۔

شاہد وہ وہاں ہی ہے اور وہاں ہی رہتا ہے اور شاہد وہ اب بھی اُسے نہ دیکھ سکے

ڈاکٹر شاہد اب بھی شاہد ہیں میں باطل کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ کبھی دیکھتے ہیں کہ کبہ سے کھڑے

یہاں ضرور ہاں باطل بنوئے گا۔ ابھی جب وہ آیا تھا تب بھی اُس نے مجھے یقین دلا دیا ہے۔

اور ڈاکٹر شاہد کو گور کیا پتا کہ پاپا شاہد ہیں میں باطل تو کیا ایک چھوٹا سا چیلنگ بھی دوا کر دینے

تیار نہیں ہیں۔ اور باصر بھلا اُس کے پاس اتنا پیسہ کہاں ہے۔ اُسے بھلا قی تو خود کوئی ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ

سات ہزار سے اور تیر تیر ہزار اس کی مدد کریں۔

مگر بھلا! اُن کے پاس بھی اتنا پیسہ کہاں ہے؟

تیریز کے تصور کے ساتھ ہی اُسے خیال آیا کہ تیریز آیا ہے یا نہیں وہ اندر آرام کر رہا ہے

میاں جی کے پاس ہے اور۔

باصر تھا تھا۔ میں تیریز کا خیال رکھا کروں۔ چنانچہ بھاگاں نے چائے وغیرہ بھجوائی

نہیں۔ تیریز کی خدمت میں خود کو گوارہ سادہ مزاج ہے۔

پتا نہیں کیوں! ابھی تک میرے دل میں اُس کے لئے کوئی ایسا جذبہ پیدا نہیں ہو سکا۔

وہ کتاب ایک طرف رکھ کر آٹھ گھڑی ہوئی۔

”دیکھو تو۔“

تیریز اور ابھی تھوڑی دیر کے لئے رکتا بھی تھا تو بال کرے میں ٹھہر گیا تھا۔ میاں جی تو ابھی شاید باہر

گئے اور وہ مونا دہ پیر کے کھانے کے بعد ہی اندر آتے تھے۔

پال کرے کا دروازہ بند تھا۔

”شاید تیریز آرام کر رہا ہو۔“ اُس نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔

بالکل سانس تیریز اور میاں جی پاس پاس بیٹھے تھے۔ وہ کھٹک کر کڑک گئی۔

”آ جاؤ بیٹا! ڈاکٹر کیوں گی۔ یہ تیریز آیا ہے۔“

اُس نے تیریز کو سلام کیا۔

”کیوں آئی تھیں؟“

”وہ کوئی کتاب لینے آئی تھی میاں جی! اُس نے بھانہ بتایا۔

”اب آپ اندر آئے تھے؟“

”تیریز میاں کے ساتھ ہی آ گیا تھا۔“

وہ کوئی کتاب لے جانے کے لئے ایک انداز کی طرف بڑھ گئی۔ تو تیریز جو اُسے ہی دیکھ رہا تھا بڑک کر

میں کی طرف بڑھ گیا۔

”میاں جی! میں نے بہت کچھ کہا ہے اُسے دیکھ لی تھی دی ہے لیکن داؤ خان کا کہنا ہے اُسے میراں کا

پا نہیں ہے۔ وہ شاہ پور سے واپس آ کر سیدھا کاراچی چلا گیا تھا۔ میں بھی اُس کے ساتھ ہی گیا تھا میاں جی

میں کیوں بول رہا۔“

”تو تیریز بتا دو میراں آ پا کو تلاش کر کے لے گیا تھا۔“

ڈاکٹر شاہد جو بھی کہتے ہیں کہ انہیں داؤ خان پر شک ہے۔ وہی میراں کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا

ہو گا اُس کو بھلا میراں کے ساتھ چلی ہو سکتی ہے۔

وہ کتاب نکال کر باہر چلی آئی تو میاں جی نے آواز دی۔

”بھاگاں ہے۔ یہ تیریز کا کھانا دھو رہی تھی۔“

اور پھر میاں جی ماموں اندر ہال کر کے میں رہے شاہد کچھ بھی انہوں نے اندر ہی تھی۔

حالانکہ میاں جی شاہد کو بھی باہر دیا ہے میراں خانے میں جا کر بیٹھے اور لوگوں سے ملاقات کرنے تھے

ان دنوں نہ جانے ایسا کیا مسئلہ تھا کہ وہ دن کو بھی باہر سے جلدی آ گئے تھے اور اب بھی اندر ہی تھے۔ شاید وہ تیریز

میراں آ پا کے مسئلے میں ہی بات چیت کر رہے ہوں گے۔

بدھت سے سوچا۔

انہیں میراں کے اُس طرح اخواہنے کا شدید صدمہ تھا۔ وہ دن میں دو ایک بار ضرور اُس کا ذکر

لےتے تھے۔ تیریز کی عادت تھی کہ وہ جب کسی آقا خدات شاہد پر میں نہیں ٹھہرتا تھا۔ لیکن آج خلاف معمول

لپٹی نے جانے میں گمنام تیریز کے لئے بھی بستر بچھا لے کر کہا تو بدھت کو بدھت ہوئی۔

”ضرور کوئی اہم مسئلہ ہے۔“

بدھت نے بھاگاں کے ساتھ مل کر گمنام چھڑکا کر کہ میاں جی اور تیریز کے لئے بستر بچھا تے

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر میاں بی باجرگن میں اپنے بستر پر بیٹھے دیکھ بولے ہوئے۔
ہاتھ کرتے رہے۔ مدحت نے دو ایک بار جھانک کر انہیں دیکھا اور پھر سوئی۔

صبح آئی کسی آگے کھلے کوئٹھن میں چار پائیاں غازی بیٹھیں۔ میاں بی باجرگن پر شاید اندر چلے
چڑھ کر وہ بیٹھیں جس آگے چائے پر وہ نہ کر آئیں کہ وہ گرم کرنے کے لئے رکھا اور الماری سے
کے لئے مڑی تو تیر پر نظر پڑا وہ بیٹھ کر روزانہ سے پر ہاتھ رکھے کوڑا سے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ایک کپ چائے میرے لئے بھی بنا دینا مدحت“ اسے اپنی طرف متوجہ کر کر تیر بڑے کر
”جی۔“

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ تیر بڑے نے پوچھا
”اچھی ہوں۔“

”اپنا خیال رکھا کریں۔ مدحت۔ اور۔“
وہ بات کرتے کرتے چپ کر گیا۔

مدحت نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”مجھے آپ سے بات بھی کرنا چھٹی مدحت! میں نے آپ سے کہا تھا اب کب ٹھیک ہو

میں نے میاں بی سے بات کر لی ہے۔ میں جانتا ہوں مدحت کہ جب سے مانا نے آپ کی اور میری
تب سے آپ پریشان رہنے لگی ہیں۔ آپ کی پریشانی بھاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی جان کو کوئی بھی

پریشان ہو جاتی۔ آپ نے مانا سے سوئی سے اور سب گھر والوں سے جو کچھ بھی میرے متعلق سنا ہے
بہت حد تک حقیقت ہے۔ آپ کی رفاقت یقیناً میرے لئے ایک اعزاز بھی۔ مگر شاید اس اعزاز کی

تھا۔ میں نے میاں بی سے بات کر لی ہے۔ ابھی سمجھا دیا ہے۔“
”میاں بی کو بہت دکھ ہوا ہوگا۔“

مدحت کے لبوں سے اسے اختیار ہوگا۔
”ہاں دکھ تو ہوا لیکن بعض فیصلے تقدیر کے ہوتے ہیں۔ اور آدمی ان میں سے اختیار ہوتا ہے۔

اختیار میں اگر ہوتا تو میں بھی ابھی نہیں دکھ نہ پہنچاتا۔ مدحت! انہیں بہت سی باتیں میرے اختیار میں
سب کچھ کیا نہیں ہے جیسا دکھائی دیتا ہے۔ میں کچھ عجیب طرح سے آگیا ہوں۔ میرے سامنے سب

ہو گئے ہیں۔ یوں کچھ تو ایک دہل سے جس میں دھنسا جا رہا ہوں۔“
”مگر وہ۔“ مدحت نے پریشان ہو کر اسے دیکھا پریشان اور اُدھے اُدھے سے تیر بڑے کے

دل دکھ گیا۔
تیر بڑے چہرے میاں بی کی سب سے لاڈلہ اور پیارا۔

”سوئی تو نہ کہا تھا کہ آپ اب ٹھیک ہیں۔“
”ہاں جسمانی طور پر تو ٹھیک ہوں۔“

تیر بڑے افسردہ سے کہا۔
”لیکن میں نے اپنی روح کو گودی رکھ دیا ہے ان راستوں پر میں آپ کو ساتھ لے کر

بہت بڑے خاندان میں ہیں۔ میں آپ کو گودا رہا سمجھ کر دکھائے کہ تصور نہیں کر سکتا۔ میں مانا اور میاں بی کی
آپ کی خوشیوں کو قربان نہیں کر سکتا۔ میں نے میاں بی کو کھوڑا بہت بتایا ہے اور میاں بی سے باہر سے

کی ہے۔ اور اس وقت مجھے آپ سے ہی کہا تھا کہ باہر صبر نہ اچھا ہے۔ وہ بتا دیا آپ کو وہ تمام خوشیاں دے گا
میں کی تنہائی کی بھی کوئی کر سکتی ہے۔“

مدحت کو یوں لگے جیسے اس کا دل دک جائے گا۔
مدحت باہر سے اس کی جھپٹے سے آکر آپ کو دکھ پہنچا ہوا تو میں اس کے لئے آپ سے معذرت خواہ

ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ بہت خوش رہیں گی۔“
تیر بڑے کی کمر ہاتھا۔

میاں بی کے کان کی بات نہ رہے تھے۔
اس نے تو ایک بار بھی ایک بار بھی باہر سے ساتھ کی تنہائی کی تھی۔ غامضی کے ساتھ اس فیصلے کو

قول کر لیا تھا۔
خدا انکا مہمان اتنا رحیم ہے۔

کہ میں مانا کے سب سے بھول رہا تھا وہ جو اس کے دل کی اولیٰ بن کر تھی۔
”مدحت! پلیر! آپ دل میں کوئی خدمت نہ پائیں۔“

اسے خاموش دیکھ کر تیر بڑے نے کہا۔
”کیا اس نے پہلے میری باہر سے بہت تفصیل سے بات ہوئی ہے اور اسے میری بات پر کوئی

اعراض نہیں ہے۔“
”جی۔“ مدحت کی آنکھیں آنسوؤں سے لہا لہا پھر گئیں۔

”مدحت میرے لئے بھی دعا کیا کرتا۔“
تیر بڑے کی آواز پھر آئی۔ وہ یکدم آواز میں چلت گیا اور مدحت کے آنسو بہنے لگے۔

پانچویں سے کیے آنسو تھے خوشی کے باجرگن پریشانی پر آئے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں رو رہی
تہ۔ وہ داخل اہل کر رہا تھا لیکن وہ در سے چل جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
”رہا؟“

رتن نے ہاتھ میں پکڑا اور انڈول ایک طرف رکھے ہوئے رہا تو آہستہ سے آواز دی۔
”ہوں۔“ رتنا نے جو آنکھیں مونہ سے کرا کر گئے پیچھے بھول رہی تھی۔ آنکھیں مونہ سے

ہونے لگی۔
”رہنا یہ جو بہت ہوتی ہے۔ یہ پہل ہوتی ہے میرا مطلب ہے آدمی کیسے عرصوں کرتا ہے۔“

”کیوں؟“ رتنا نے ایک آنکھیں کھول دیں۔
”کیا تمہیں کس سے عہد ہوتی ہے؟“

”نہیں۔“ رتن نے گھر آکر اسے دیکھا۔
”میں تو بچہ ہی چھوڑ دی تھی۔ یہ بھی کہ نہیں کیسے پہنچا تھا کہ تمہیں کتنی سے عہد ہے۔“

”نہا نہیں۔“ رتنا نے اسے بھی اسے بیان کرنا تو بہت مشکل ہے۔ لہذا میں اور کئی بہت دنوں سے
رہے تھے۔ مگر میں نے کسوں کو ہاتھ نہ لگائی تھی بہت فور سے دیکھا ہے۔ اور جب وہ مجھے دیکھتا ہے تو مجھے

کسی لگن کھوں میں کچھ محسوس ہوتا تھا۔ کوئی آگے دھکا دیتا تھا۔ پھر اس کی قربت میں مجھے ڈنڈن سنائی دے لگتی

تھی۔ بس یوں ہی لیزا ہونے والے دیر سے دل میں اترتا چلا گیا۔ وہ بھی سمجھا کہ کوئی معنی خیز بات میں گھٹسوں اس بات کی سوچ سوچ کر خوش ہوئی رات ہی گئی۔ وہ میری تعریف کرتا تھا مجھے لگتا۔
 "شاہد کی تعریف میرے منہ سے شتا پر عورت کو یہ اچھا لگتا ہے۔ لیزا! لیکن میں کہتے ہیں اُن کے کہوں سے اتنی تعریف سننا کبھی قدر اچھا لگتا ہے نہیں کیا تاتاؤں۔
 اور پھر ایک روز جب اُس نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے محبت کرنے لگا ہے۔
 لکیزا! مجھے بس یہی لگی اس سے محبت کرتی ہو۔ برسوں سے کر رہی ہوں۔"
 "شروع شروع میں تو وہ اکثر کہیں ڈسٹرب کرتا ہوگا۔ جب تم راتوں کو بستر پر لیٹی ہوگی خیال خود بخود ہی آ جاتا ہوگا۔"

رتن نے ہنسنے کو بڑے پوچھا۔
 "ہوں ایسی تھا شاید۔ لیکن شروع کی کیا بات ہے میں تو اب بھی اسے گھٹسوں سوچتی ہوں۔
 دشنام ہر وقت کسی نہ کسی حال سے مجھے یاد آتا رہتا ہے۔ ویسے کبھی تانا بولتا کہ چلے کر کیا دفتر میں کوئی بندوبست نہیں نہیں نہیں پھر تو کہیں نہیں۔"

رتن نے تجویز کی کہ۔
 "خیر تمہارے دفتر میں اس قابل کوئی بندہ ہی نہیں ہے۔ منب بڑے کھوتے اور وہ تو فرانسٹ بڑھا لگتا ہے۔ دیکھو رتنا! تم کہیں ان کی باتوں میں نہ آ جاؤ۔ یہ بڑے بڑے ضعیف ہوتے ہیں۔ اور دیکھو وہاں کسی کو اپنی کہانی بھی مت سنانا۔ وہاں کی کوتم سے ہمدردی اور نہ ہی تمہارے جذبہ پتی سے کسی کو دلچسپی ہو سکتی ہے۔ وہ سب تو ہمدردی کے ہائے نہیں۔"
 "جی جی جی ہوں۔ رتنا! مجھے یہ سمجھا ہی تھا۔ اور پھر وہاں تو میری کسی سے بھی کسی بات کی اور میرا بس تو میری بہت عزت کرتا ہے۔ وہ جان کا دوست ہے۔ بھائی کی بہن ہے مجھے۔
 اچھا پھر ٹھیک ہے ہمارے پاس اپنی اوجھر پاکستان میں اگر کوئی کسی کے ساتھ کسی مستقر رہے تو پھر جیسی الامکان اس رہنے کا مجرم بن گئے کی ضرورت نہیں کرتا ہے۔ ارے ہاں۔"

وہ سمجھتے سمجھتے ایک دم سہمی ہو گئی۔
 "کی نے بتایا تھا کہ میں آج جان کا خون آ یا تھا۔"
 "نہیں۔ رتن کا چہرہ یکدم ہیڈ پر گیا۔"
 "کیا وہ رہا ہے؟"

"ہاں شین چار روز تک تمہارے چاب کرنے پر وہ خاصا تھا ہوا تھا۔ اور اس کا مطلب سمجھیں۔"
 "نہیں۔ رتن نے انکار میں سر ہلا دیا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے بی بی کہ اسے تم سے دلچسپی ہے۔ اور وہ جہیں اپنی بیوی کھینتا ہے کی بلا سے تم چاب کر دو کہیں بھی جاؤ۔"
 "رنا! تمہارے مذہب میں بوی ٹیڈنگ کا اختیار رکھنا چاہیں تو کیا طریقہ کار ہے۔"
 "کیوں کیا تم میں سے ٹیڈنگ حاصل کرنا چاہتی ہو۔"
 "جی نہیں۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ میں یوں ہی پوچھ رہی تھیں۔"
 "دیکھو لیزا! جان میں بہت ہی خرابیاں ہیں۔"

اس کی لڑکیوں سے دوستی کی ہے۔ اور میں جانتی ہوں تمہارے ساتھ بھی وہ غلط نہیں تھا۔ لیکن میں اپنی اچھائی میں جاتی ہوں۔ ہائے تجھ وہ اچھا آدمی ہے فرائی دل اور ہمدرد دوستوں اور عزیزوں پر بے دردی۔
 اور رتن نے دلائی کہ خراب جب کہ تم بحیثیت بی بی کسی کی زندگی میں داخل ہو چکی ہو تو تمہارے میں ہو چکا ہو۔ اگر وہ تمہارے لئے غلط ہے۔

اور اس نے دل سے تمہیں اپنی دانف تعلیم کی کہ تو وہ تمہارے لئے جان بھی دے سکتا ہے۔ دیکھو لکیزا! رتن نے میں جلدی مت کرنا۔ مجھے تم نے جان کے ساتھ صرف چند دن گزارے ہیں۔ وہ آ رہا ہے تم۔
 رتن دیکھو پھر تمہارا اور پھر کسی تم مطمئن نہ ہو تو پھر تم جو بھی فیصلہ کرنا کہیں تمہارے ساتھ ہوں میں ہر طرح ہمدردی کروں گی لیزا۔"

"ٹھیک پور رنا! رتن نے منتظر نظر ہوں سے اُسے دیکھا۔
 "میں نے اس کی فیصلہ نہیں کیا۔"

"اور وہ پروفیسر صاحب کی بھی کیسے ہیں کہ جو بھی فیصلہ میں کروں بہت سوچ سمجھ کر کروں۔"
 "پروفیسر صاحب سے یاد آ یا تمہارا سبق میں منزل پر ہے۔"

"اچھی تو راتوں میں ہی ٹیڈنگ ہی ہوں۔ رنا! مجھے بھی تو یوں لگتا ہے جیسے منزل بالکل سامنے ہو۔
 اس لئے کہ وہ میرے میں منزل کو پہنچاؤں گی۔ لیکن پھر ایک ایسی تمام راستے ہر کی میں ڈوب جاتے ہیں۔ اور وہ میرا دل میں اُن کے نیاں بار بار دہ جاتی ہوں۔"

رتن یکدم افسردہ ہو گئی تھی۔
 "پروفیسر صاحب بہت مشکل باتیں کرتے ہیں۔ رنا! کبھی کبھی تو ان کی باتیں میرا ذہن کچھ ہی کرتا پاتا۔"

"وہ لکیزا! میں جی چاہتا ہے لیکن بہت قابل استاد ہیں۔ اُن کا ٹیڈنگ کا انداز بھی ہے۔ اُس روز اس نے کبھی کبھی بھی کہا کہ ان کے کچھ اچھے نہیں لگتے۔
 "رنا! تمہارا خون نے مجھے بے جا پر سے آواز دی۔
 "وہ کیا آئی کے گھر۔"

"اور ضرور دینی کا ہوگا۔ رنا کا ساٹوا لچرا ختم کرنے لگا۔
 "وہ کیا آئی کا خون پھر صرف یہی کے پاس ہے۔" رنا نے اپنی کاٹھ لٹکے کے قریب سے اسے مٹا دی۔
 "میں نے ہر گز نہیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ رنا! اُن کا قہقہہ آگے پیچھے بگڑے لگے۔
 تصویر میں پھر وہ اپنی پیرا پینچل چائے لگا۔

دو وزن میں ڈوبی آ نکھیں۔
 چہرے پر پچھلا ہوا دل۔
 پتھرائی ہوا گوری کی ٹنگٹیں۔
 تیر ہر مراد دل خان۔

تیرا دل اس کو آٹھ سے داؤد خان کو دیکھتا "عورت خستہ پاؤں نہیں ہے۔ قابل احترام ہستی ہے۔
 تیرے کیمے سلطان ہوواؤ خان! جو عورت کا احترام نہیں کرتے۔"
 خدا جانے داؤد خان نے کیا کہا تھا جس کے جواب میں اُس نے اپنی بات کہی تھی۔

اور آج اسے دن گذر گئے تھے لیکن بتائیں کیا بات تھی اس ابھی کا خیال اس کے ذہن سے نہیں تھا۔ وہ چہرہ پر آن اس کا تصور میں رہتا تھا۔ چائیں وہ کون تھا۔ کہاں سے آیا تھا۔ زندگی میں کبھی سے ملاقات ہوئی تھی۔ یا نہیں۔ لیکن اس کے دل کے اندر کہیں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ ایک بار کبھی میں ایک بار وہ چہرہ اسے چھو دکھائی دے۔ اور نہ جانے اس میں کیا امر ہے۔ اس نے سوچا۔ ہزاروں چہرے ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں۔ مگر کوئی چہرہ ایسا ذہن کے بہت کر نہیں رہا اور وہ بتا سکتی ہے کہ اسے ہلے ہلے کھلی سے محبت ہوئی تھی۔

اچانک ایک نظر دیکھ کر کہیں اور کیا میں اس ابھی اسے محبت کرنے لگی ہوں۔ اس نے اپنے سے پوچھا۔ ”شاید نہیں۔“ اس نے خود ہی جواب دیا۔
”دراصل اس کی آنکھوں میں عجیب سی آہاں اور دکھ کے طے ملے سامنے تھے۔ اس کے چہرہ چھایا ملا صاف نظر آتا تھا۔ شاید اسے کوئی براہ کلم شاید وہ شاید خوش نہیں تھا۔
شاید اس کی طرح وہ کبھی حق کی تلاش میں سب انہوں سے چھڑا ہوا ہو۔
وہ اٹھ کر آئیے کہ سامنے کڑی ہوئی۔

چہرے چہرے چہرے چہرے کو ایسا ہی ملا ہے۔

آنکھوں میں وہی سی خزان ہے۔

محبت کچھ کھو ہے نہ کمال ہے۔

اور کچھ ہاتھ کھلے کاٹم۔

شاید اس لئے وہ میرے ذہن میں رہ گیا۔

پایا تو میں نے ابھی کچھ کچھ نہیں۔ اور کھوسب کچھ دیا ہے۔

اور رہتا ہستی ہے کہ جان اچھا بھی ہے وہ اگر میرے لئے نکلیں ہو جائے تو۔ مجھے مجھے کیا۔ مجھے سے کیا لینا۔ اور پوچھنا اسان حق پوری کہتے ہیں۔ کہ اگر میں سلطان ہو جاؤں تو جان کے ساتھ میرا کچھ بخود نہ جائے گا۔ لیکن جان سے الگ وہ کہیں کہاں جاؤں گی۔

اس ابھی ملک میں کون ہے میرا۔
رہا۔ آن اور کی اور کی تو بہت محبت کرتی ہیں۔ لیکن میں نے کل کہ جب میں ان کا نہ ہب چھوڑ دیا۔ وہ بھی مجھ سے نفرت کرتے نکلیں۔ یہ کہاں کا کچھ ہب تھا۔ کتنی بڑی غلطی ہوئی تھی۔ یہ اپنا گھر بناؤں چھوڑنے کے مجھے چاہئے تھا۔ وہ ہیں کہ کتن کو کھاتے ہی کو ضرورتی اور پوچھنا اسان حق پوری کہتے ہیں کہ پختہ ہو تو منزل خود بخود آواز دے سکتے ہیں۔

شاید مجھے ہی منزل خود ہی پکار سکتی شاید وہ ہیں کہیں سے مجھے راستہ مل جاتا۔

”یہ تمہیں کیسے کیا دیکھا ہوا ہے؟“ رہنا نے انداز دے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ بولی خود کو دیکھ رہی تھی۔ ”دن دن رنگ نیکل کے سامنے سے ہٹ آتی۔“

”خود کو۔“ رہنا نے جرات سے آئے دیکھا۔

”تم۔ اگر تم بھی ساتھ چلو تو شاید ہی جانے دیں۔“

رہنا کا بہت دل چاہو رہا تھا جانے کو۔

”تمہیں۔“ تن سے بے اختیار کہا۔

میں بھلا کیسے چائیں وہ میری تو ابھی حق تھی

جواب ہے۔ اور ہاں کافی سخت آئی ہے۔

”دیکھ جان کبھی تو آنے والا ہے نہ رہنا نے باجی سے کہا۔“

اور چاہے وہ کتنی کو بالکل پسند نہ کرتا۔“

”رہنا، لیڑا۔“

”کی تے ہارستے آواز دی۔“

”یہ تم لوگ کیا کرتا ہے۔“ اس نے آتے ہی اپنے اپنے کمر میں ٹھکس کے پڑ جاتا ہے۔ کبھی

اور کبھی کو پڑھا حاکمی کے پاس بھی آجیٹا کر دے۔“

”کی شاید اس کے پیٹھے پیٹے ہو ہو گئی تھیں۔“

”کم آن لیزا لیزا کہی کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں۔“

وہ وہوں کیا ہوا کہنے۔

آن شاید کچھ میں رات کا کھانا تیار کر دی تھی ان کو کچھ کر خوش ہو گئیں۔ ”دھر میرے پاس بیٹھو۔“

انہوں نے اپنے کر دھگرے ہوئے سامان کو سمیٹ کر ان کے لیے کھانا بنایا۔

”کس کا خون تھا؟“

”کتنی کا۔“ رہنا نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو یاد کر رہا تھا۔“

”اچھا۔“ سچی ایک خوش بو تھیں۔

”کیا ہے وہ؟ بہت دلوں سے ادھر نہیں آیا۔“

”ان دلوں بہت مصروف تھا۔ مجھ سے بھی نہیں ملا۔“

”کسی پتھری کے دن اس کو کھانے پر بلا دیا۔“

”مرد لوگ کا دل اسی طرح ہاتھ میں لیا جاتا۔ اس پر“

”خاطر کرو کہ تم اس کو کتنا چاہتا ہے۔ کتنا محبت کرتا ہے۔“

”سچی! ارنا پاس دئی۔“

”آپ چاہیں کسی ذرا کی بات کرتی ہیں۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں اسے کھانے پر بلا“

”نہ لیا اس پر اپنی محبت کی شدت کا اظہار کروں یا نہ کروں۔ اس کی محبت میں کی نہیں ہو سکتی۔ جس طرح“

”محبت بھی گھٹ نہیں سکتی۔ چاہے وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے یا نہ کرے۔ چاہے بے وفائی کر جائے“

”محبت تو محبت ہوتی ہے۔ سچی اس کے لیے کسی غامری کی سیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ تو دل سے رہا ہوتا ہے“

”رنا! تم افسانوں اور کہانیوں کا بات کرتا ہے۔“

”اور تمہارا بھی حقیقت پرانا ہے۔ حقیقت (حقیقت) جتنا ہے تم کو۔“

”محبت بھی تو ایک کہانی ہوتی ہے گی! ایک افسانہ کی کا اظہار بھی چاہتا ہے کسی کا۔“

”غامری۔“ ”مندی۔“ ”چہ ہاتھ۔“ ”شارق۔“ ”مگر وہ۔“ ”وہ۔“ ”سچ۔“

”شاہکار۔“ ”دونوں کے بعد سحر بھی کول کے زندہ جاوید گی ایک اور زمین حقیق“

”نقشہ راب“

”وہ دیکھ لوں گی کہانی۔“

”کبھی۔“ ”تم ہم سکر نہیں۔“

”کبھی۔“ ”نہیں۔“ ”جسے تم سے ملے۔“

”جسب نامیں میں تو دل اور زمین اور سچی بھی نظر میں رہا ہوتی ہیں۔“

”مجھے زندہ نہ۔“ ”پچھلے زمان۔“ ”اور پھر پچھلے سحر کوئی کا کس انداز جان“

”ایک شگشاہ اور خوشوستر اور شاہکار عادل۔ ہمارے ماحول اور ماحول سے ہم ملے“

”دلی ایک شگشاہ نامیں سے پیرس پیرس کے۔“

”یہ 2000 ہے۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“ ”انہل۔“

”اور رنا ڈارنگ!“

”تمی زور سے نفس دئی۔“

”تم ڈارنگ! کلاس سے اتر کر آئے گا۔ کیا کروئی۔“ ”وی۔“ ”درا سوں میں کام کرنے لگو۔ تمہارا لنگر تمہارا بیوی“

”مگر سب کلاس سے اتر کر آئے گا۔ کیا کروئی۔“

”ہم سچ بولا ہے۔ رنا! تم فریادی کر دجی۔ ہم تمہارا رواج“

”میں تھا تو ہم کو بڑا شوق تھا۔“ ”وی۔“ ”پر جا کر کام کرنے کا لیکن ہمارے پاس تمہارے جیسا بیوی“

”ارے سچی ڈارنگ!“

”رنا نے اُن کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔“

”آپ کے پاس تو اب بھی بڑا بیوی ہے۔“

”اپنی کوست بڑا بیوی۔“

”میں نے محبت سے اُس کے خساروں کو چھوا۔“

”ہمارے پاس تمہارے بیوی نہیں تھا۔ نہیں تو ہم ضرور فراموش کرتا۔“

”تمی! تم میرا سادہ ہو صرف بیوی سے کام نہیں چلا،“

”ٹی وی میں رول بننے کے لیے تعلقات بھی ضروری ہوتے ہیں۔“

”وہ تمہارا سچی جو ہے اس کو بلا دیا۔“

”تمہارا سچی! اوہ سچی ڈارنگ!“

”رنا نے اُن کے خساروں کو بوسہ دیا۔“

”کبھی کبھی تم بیوی کی خوب صورت بات کرتی ہو۔“

”رنا! تمہارا ڈارنگ! اتحاد بڑا سچی! چھاتی نہیں ہے کبھی کبھی تم تمہارا محبت سے مجھے دو لگے لگتا ہے۔“

”تمی! تم شوق سے کہہ۔“

”ڈرنے کی کیا بات ہے سچی! کبھی مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔“ ”جہاں سچی! دو چہرہ دون کے لیے“

”میرا آ باد ہمارا ہے تو اس نے مجھ سے کبھی ساتھ ملنے کو کہا ہے۔“ ”اسے اتنی سی جلدی گوارا نہیں۔“ ”دو کبر ہاتھ کی“

”گودہ اتنے دن مجھ سے نہیں لگا تو بائیں ہو جائے۔“

”میں نے سچی! تم کو اسلام آباد چلنے کو بولا۔“

”تمی نے اس کی ہاتھیں گلے سے نکال کر گوارا سے کہہ۔“

”ہاں سچی!“

”تو تم اس کے ساتھ جاتے گا اسلام آباد!“

”کیا ہر جہاں سچی!“ ”رنا نے شرارت سے کہا۔“

”میری سچی! آؤنگ ہو جائے گی۔“

”ہرگز نہیں، ہم اس گارڈ اجازت نہیں سے گا، مجھے“

”تو پہلے دن کا ہے پتا تھا یہ کبھی سچی! آدمی نہیں ہے۔ اس“

”کانتہ خراب ہے۔ ایک دم خراب۔“ ”مارے اس کانتہ“

”کانتہ خراب ہے۔ ایک دم خراب۔“

”کانتہ خراب ہے۔ ایک دم خراب۔“

”کانتہ خراب ہے۔ ایک دم خراب۔“

لیکھ ہوتا تو تم کو یوں بولتا اسلام آباد چلے کو۔
 تمی چلیز! رٹاے احتجاج کیا۔
 "مت نہیں آئے تھو۔"

"میری بات کو سمجھو یہ تاؤ یہ وہ تم کو ایسی دیکھی لڑکی کہتا ہے جب ہی اس نے تم کو ساتھ چلنے کا دھم دیا ہے۔"

تمی! "رٹا کا رنگ یک دھریں چڑھ گیا۔"

"کئی ایسا آدمی نہیں ہے اور وہ مجھے بھی کوئی غلط لڑکی نہیں سمجھتا۔ ہم ایک سال سے مل رہے ہیں اس نے کسی کوئی ایسی بات نہیں کی۔"

"جہاں لڑکی اور اس شے سے تم کو ساتھ لے جا رہا ہے۔ تم اس کا اداف نہیں ہے۔ اس کی اس ساتھ لے جاتا ہے تو تم سے لگا کر۔"

تمی! "میں نے آپ کوئی بار بتایا ہے کہ وہ میرے ساتھ چلے ہے۔ مجھے سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کی کچھ باتیں ہیں۔"

"تو نہیں سمجھتا رہا! یہ رولنگ ای طرح شادی کا دانہ ڈال رہا ہے کہ پچاس لیتا ہے۔ تم کو بول رہا ہے رٹا! یہ کئی سے شادی نہیں بنائے گا۔ کسی قیمت پر نہیں بنائے گا۔ مسلمان لڑکا جس سے شادی بناتا ہے، اس لڑکی کا اس طرح ساتھ لے کر نہیں چلا پھر وہ دن کے لیے۔"

"تمی! رٹا کا چہرہ اچھے سے تھمنا لے لگا۔
 "میں کئی کی حرا اسٹاپ (تو جی) اور داشت نہیں کر سکتی آپ کئی کو غلط سمجھتی ہیں۔ شروع سے آپ کی رائے اس کے خلاف ہے، اس کے لیے وہ مسلمان ہے۔ آپ اسے پسند ہی نہیں کرتیں۔ لیکن تمی! اس میں تاراجی ہوں، مجھے کئی سے یہ شادی کرنی ہے۔ چاہے مجھے اچھا نہ ہو ہی کیوں نہ بدلا نہ پڑے۔ آپ اس سے نفرت کرتی ہیں۔"

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

"اور تمی! اچھا آپ کو یہ بتاؤں کہ میں کئی کے ساتھ اسلام آباد جا رہی ہوں۔"

وہ جھٹکے سے اپنے پاؤں پکھیتی ہوئی، اپنے کمرے میں چلی گئی۔
 رتن حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پہلی بار اس نے رٹا کو اسے جسے میں دیکھا تھا۔

محبت کئی بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ آدمی اپنے محبوب کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتا۔
 "پوڑ کر مل! محبت میں میں یاگل ہو رہا ہے، بات کو سمجھنا ہی نہیں۔"

تمی نے ہاتھ لے۔

"اس کو سمجھاؤ لیز! اس طرح کہ وہ مسلمان آبادیو حاکمی کی بات بالکل غلط ہے، لیز! ہم سے نفرت نہیں کرتے۔ تم اس کو بولو لیز! ہم کئی سے نفرت نہیں کرتا پر ہم نے دنیا دہشی ہے، مرد کا بچہ سمجھتا ہے۔"

ان کی آواز بھر اٹھی۔

"ارے اس کو کیا پڑا! یوز حاکمی کا دل کتابت میرا ہے۔ ہمارا فائدہ ہے ہم کو یہ محبت کا سبق دیا ہے اور ہم کسی بھی نہ ہب سے نفرت نہیں کرتے۔ وہ چھپتا ہے گا لیز! تم اس کو سمجھاؤ۔"

تمی! "لیز! آؤ کھڑی ہو گئی۔"

اُس کی تو خود مجھ میں نہیں آ رہا تھا، یہ کیا کہہ دینا کو کیا ہو گیا تھا! ابھی کچھ دیر پہلے تو اس نے کہہ دیا تھا کہ اسلام آباد نہیں جائے گی کیونکہ اُس پسند نہیں کریں گی اور اب!۔"

رٹا! "میرا دھڑکنی دھڑکی ہو رہی تھی۔"

"رٹا! لیز! نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔"

"کیا ہو گیا ہے تمہیں آخر تمی! نے کیا کہہ دیا ہے،"

تھم۔ "ا۔"

تمی! "رٹا نے روستے روستے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔"

تمی! نے کئی کی اسٹاپ (تو جی) کی ہے، وہ ہمیشہ ہی ایسا کرتی ہیں۔ ہمیشہ مجھے کئی سے بدمنی کے لیے کوشش کرتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں میں اُس پر اہمنا نہ کروں، اُس سے محبت نہ کروں، اگر ان کو کسی مرد ہاشمی میں دھوکا دیا ہے تو اس میں کئی کا قصور، تمام ذمہ کے مرد بے وفا نہیں ہوتے۔ میں نے تمہیں اپنی تم جانتی ہو میں نے کئی کے ساتھ جانے کے انکار کیا تھا لیکن میں اب جانوں گی صرف اور صرف کئی جانتے ہے کہ کئی کو کیا دیکھیں ہے، یہ میرا کئی سمجھتی ہیں، وہ دھم ہے بے حد محبت کرتا ہے۔"

وہ اٹھ کر کھینچی اُس کی آنکھوں سے ابھی بھی آنسو بہہ رہے تھے۔
 "تمہیں کو لیز! اور وہ مجھے سے کچھ محبت کرتا ہے۔"

"مجھے یقین ہے رٹا! لیکن کئی بھی غلط نہیں سمجھتی۔"

"تمہیں لیز! اہم نہیں جانتی۔"

اُس نے ہاتھوں کی ٹیٹ سے آنسو پونچھے۔

"تمہیں رٹا! تمی! تو کسی سے نفرت نہیں کر سکتیں، میں اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"ولیز! اب اس موصوعہ پر کچھ سے بات نہ کرو۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں کئی کے ساتھ جاؤں۔"

"اور اگر۔"

لیز! نے اُس کی طرف دیکھا۔

"اگر تمی! کی بات سچ ہوئی، اُس کی نیت میں کھوت ہوا تو کیا تم جہت نہیں ہو گی؟"

"جو بھی ہو، اگر کم چلا تو چلے گا کسی کا تجربہ ہے۔ یہ کئی کی محبت ہے۔"

"تمہیں رٹا! تم جانتا جاؤ لیز! تم آؤ آؤ اسے بھائی کہتے تھے تمی! کسی کو آؤ مانا نہیں چاہیے۔ خاص کر وہ کو تو بالکل نہیں مر رہا۔"

"چلیز! لیز! انو مور میں اپنی حاضرت کر جاتی ہوں" رٹا نے اُس کی بات کاٹ کی۔

لیز! اس وقت تکیہ ہو گئی اور اسے خاموشی سے کیسٹ دھونڈتے اور ٹیپ لگاتی دھنکی رہی، لیکن رٹا! نے اس کے پھر اسے سمجھایا۔ آن اور میری نے بھی اسے سمجھنے کی کوشش کی، لیکن وہ دونوں کے بعد کئی کے ساتھ اسلام آباد روانہ ہو گئی۔

تمی! سارا دن روتی رہی، اور اس کے لیے دعا مانگ کر رہی۔

خداوند بیوسہ سچ اُس کا انتقام کرے گا کہ تم اور اس کی محبت ٹوٹنے نہ پائے۔

رتن سارا دن پریشان رہی اور اس کے لیے دعا مانگ کر رہی۔

"لی لی! جب تک یہ توبہ نہیں ہوگا، شوک ہوگا، اور میں ہوں گے، یقیناً کاسر اپنا نہیں آئے گا۔ حقیقت یہی ہے کہ تم نے توبہ نہیں کی۔ خدا کو پانا یا اوصاف مشکل نہیں ہے۔ لی لی! اس جذبہ کا رنگ پختہ ہو، اس کا دل ہو منزل خود بخود، یہ پاس آ جائے گی۔"

"یہ سر! لڑنے سے بڑا یاد۔"

"پہلے اپنے دل کے حالے صاف کرو، اندر کا میل دھولو، کوئی مہمان آتا ہے تو گھر کی صفائی کرتے ہو، صاف ستھرا کرتے ہو، گھر کو صاف رکھو، خدا کو مہمان بنانا ہے تو دل کو بھی ایسے ہی چکا لو، ہر قسم کے شکوک سے پاک کر کے، اس ایک خدا پر ایمان لے لے، کیسے اس وقت جب تمہارا دل کو کاٹی دے۔"

تمہاری دوسرا یاد۔

کد خدا ہاں ہے۔

پھر تم خدا کو پا لو گی۔

"یہ اصاحت! آج ہی نے ان کی طرف دیکھا۔"

"تم کی بات کرتا ہے، یہاں آدمی کو پانا بڑا مشکل ہے، خدا کو کیسے پایا جاسکتا ہے؟"

"لی لی! پروفیسر کے ہونے پر ان کی شخصیت دینی مسکراہٹ آگئی۔"

"آدمی کو پانا شاید مشکل ہو، لیکن خدا کو پانا مشکل نہیں ہے۔ بات جذبہ کی چٹائی اور یقین کی ہے، خدا کو سمجھنا ہوں، جذبہ اور یقین مختلف ہوا آدمی کو بھی پایا جاسکتا ہے۔"

"لیکن صاحب! ناخبر ہے کہ یقین پختہ اور جذبہ چٹا ہو تو بھی پانا آسان نہیں ہے۔"

"تو پھر دوسری طرف یقیناً جذبہ چٹا اور یقین مختلف نہیں ہوگا۔"

پروفیسر نے اسے اختیار کر لیا۔

"یہ کی کہنا تو ہو گی ناں، اس لیے آدمی کو پانا مشکل کام ہے۔"

"پروفیسر! ہم ایک بات کو پوچھ لے؟"

"فرماؤ۔"

"تمہارا مذہب جس دھوکا دینا جاتا ہے۔"

"قطعی نہیں۔"

"تمہارا مذہب کالوگ دھوکا کیوں دیتا ہے؟ غریب کیوں کرتا ہے۔ محبت کا دھوکا۔"

"لی لی! پروفیسر احسان نے سنجیدگی سے کہا۔"

"دینا کا کونسی بھی مذہب نہ دے، لیکن یقیناً نہیں کرتا۔ لوگ بذات خود نہ ہوتے ہیں مذہب نہ انہیں ملتا ہے۔ میرے مذہب کے لوگ آپ کے مذہب کے لوگ کسی بھی مذہب کے لوگ اگر غریب کرتے ہیں، دھوکا دیتے ہیں۔ غلط کام کرتے ہیں تو یہ مذہب انہیں نہیں سکھاتا۔"

میری سوال کرتی رہیں اور پروفیسر احسان جواب دیتے رہے اور میں سوچتی رہی کہ وہ اپنے دل کے لیے کیسے صاف کرتے۔

شوک کی یہ دھند کیسے ختم ہو۔

وہ اب بھی کچھ دوا ہے میں ہی کھڑی تھی۔

"نہیں لی لی! پروفیسر احسان کی آواز نہ کرتے کرتے بلند ہوئی تو وہ اپنے خیالات سے

اُسے خود کو کھینچ پراختیار نہیں تھا۔
وہ اس واقعے کے بعد بھی کسی اُس کے ساتھ آگیا باہر نہیں آئی تھی۔ کبھی کے بارہا یقین دلا دینے کے اس کے دل میں شک ابھی طرح موجود تھا کہ اس کی بات ٹھیک نہیں ہے، جواب بھی نہ دیتی تھی کہ اس کی بات سچ لگتی تھی کہ اس کی بات ٹھیک نہیں ہے، لیکن کیا پھر باقی کی کتنی ہو، بھائی بھی کہتے تھے کہ نہ سے، مگر انہیں بھی کسی ایک کے لیے ہو سکتا ہے، لیکن یہ کتنی ہی شاکہ ساتھ ٹھہرے ہو، دیکھا کہ انہیں قہر ہے، اُس کی محبت ٹوٹنے نہ پائے۔
وہ دفتر سے آکر خود کو دلی دینے کے ساتھ ساتھ کھینچ کر بھی بھاتی رہی۔
"وہ نہیں ہے، لی لی! ان سے بھی انہیں سمجھائیے۔"
"وہ اپنی حفاظت کر سکتی ہے اور نہ ہی وہ کوئی بے وقوف اور احمق لڑکی ہے کہ محبت کے نام پر سب لٹا دے۔"

لیکن جی پھر بھی اُداس نہیں۔

"ارے اُس نے مجھ پر، بڑھ چاہی پر شک کیا، ہم اُس سے ہم سے، چار اُس سے، دوسری سے، ہم سے

سے کتنی محبت کرتا ہے۔ کاشی! ہم اپنا دل تم کو کچھ کر دکھاسکتا۔"

"جی جی! اور میں مت۔"

ان سے محبت سے ان کے آنسو پڑ گئے۔

"آج میں آپ کی پسند کی ڈس بٹاؤں گی۔"

وہ کچن میں چٹائی کی طرف لے گئی تھی۔

"جی! چٹائیں میرے ساتھ، پروفیسر صاحب کے پاس چلتے ہیں، بہت دن ہو گئے ہیں مجھے

ملنے ہوئے وہ بہت اچھی باتیں کرتے ہیں جی! آپ کا بھی دل بھل جائے گا۔"

اور جی اُس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئیں۔

آن کو تیار کردہ دونوں باہر نکل آئیں۔

آج غلابہ مول پر پروفیسر صاحب آکھلے اور دو گئے کے ساتھ ایک لگاے کچھ بڑھ چکے تھے۔

"آؤ! آؤ! لی لی! اپنے دلوں بعد آئیں۔"

"یہ سر! انہیں نہیں سکتا۔"

"میں مجھ پر پختہ شایہ شک ہے، ہمت مار گئی ہو۔"

"نہیں چھٹی تو نہیں، ہمت کی نہیں ہادی، میں بھی بھیجے ستانے لگی ہوں۔"

پروفیسر احسان مسکرائے۔

"مجھے بھی ستانے سے منزل پیچھے رہ جاتی ہے۔"

"یہ بات کی ہیں؟" اس نے تعارف کر دیا۔

"مجھے خاتون۔ پروفیسر احسان اس طرح لکھ رہے ہو گئے۔

جی جی! یہ کونسا کونسا ہوا رہے ہوئے لیذا کی طرف حجب ہوئے، جی کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔

"اب کتنی صاف ہے؟ وہ ان کی؟"

"نہیں انا۔ لی لی! نے یہ کسی سے ان کی طرف دیکھا۔

"کوئی خاص فرق نہیں پڑا، یہ مذہب وہی شکوک۔"

چونکہ کر انہیں دیکھنے لگی۔

جذبہ محبت نہیں ہوتا۔

محبت بھی ہوتی ہے۔

عشق کیا ہوتا ہے۔

لوگ جھوٹے ہوتے ہیں۔

فریب لوگ کرتے ہیں محبت فریب نہیں ہوتی لوگ تو عشق عبادی سے عشق حقیقی تک کی منزل

کرتے ہیں۔

”سر پلیز“ ”وطن سے درخواست کی۔

”مجھے کچھ راستہ دکھا سیں! تاکہ میں کیا کروں“

”بی بی! راستہ تو میں نے دکھایا! رہنمائی بھی کر دی ہے۔“ ”سفر تو تمہیں خود کرنا ہے۔ منزل

مائل کر پہنچانے چاہئے! چہ نہ باہمی غلام بنے اس لئے راتے میں بٹک رہی ہوئے اور چنہ کر! ابھی قفل لگے ہیں

”سرا“ ”وطن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اگر میرا جذبہ غلام ہوتا تو کیا میں اپنے لوگ اپنا وطن چھوڑتی؟“

”جذبہ ہے بی بی! لیکن ابھی اسے دور چاہئے۔“

”سرا!“ ”وہ کچھ ہاتھی جاتی تھی کہ کچھ لگاتی آ گئے۔

”اچھا سرا! اب ہم چلتے ہیں! پھر بھی حاضر ہوئے گئے۔“ ”وہ کمزری ہونٹی اور خدا حافظ کہہ کر

آئیں۔

”کیسا ادا نکلی نہیں ہے۔“ ”ہم نے باہر آ کر پوچھا۔

”مہینے بکلی نے بتایا تھا! انہوں نے شادی نہیں کی“

”وطن سے فریب سے گدڑی ہوئی تھی کسی اور کا۔“

اور جب ہی اس کی نگاہیں سرک کے دوسری طرف اٹھ گئیں۔

سر جھٹکے کر دو چٹیں سے بے خبر آہستہ آہستہ چلے ہوا وہ یقیناً غیر مراد ملی خان تھا۔

کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔

”اُس کے بالکل پیچھے دوسرا شخص بھی تھا جس کا نام سداؤرخان تھا۔

”بیٹھو۔“ ”بیٹھو۔“ ”کبھی ڈرامہ جوئے کیا تو وہ چونک کر بیٹھ گئی۔

لیکن اُس کی پیشانی پیسے سے تر ہو رہی تھی اور دل کے اندر ہلچل مچ گئی تھی۔

کیا ہے اس شخص میں کہ اسے دیکھ کر دل کی حالت عجیب ہو گئی ہے۔

رات دو بج رہی تھی۔

اُٹھتی رہی لیکن اُسے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

کبھی پر سکون اور مطمئنانہ مہر کی زندگی گزار رہی تھی وہ۔

نیکوئی ظم نہ کوئی فکر۔

پھلوں مہر سے راستوں پر چلتے چلتے خاردار راہوں پر آ گئی تھی اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوا

زخم تھے اور آبلے تھے۔

اب سچا اور ابھرنے آج تھی۔

یہ بھی شخص پیدل کے اندر دھڑکا کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ دھڑوں میں بیٹ رہی تھی۔

ایک طرف من کی تلاش کی طلب تھی۔

اور دوسری طرف اُس شخص کو جان لینے کی خواہش بھی کانوں میں پر و فیر احسان فتح پوری کے الفاظ

گو بجے تو کبھی اُس شخص کا چہرہ اٹھوڑ میں آ جاتا اور اُس کی آواز۔۔۔

”پر و فیر احسان کی آواز پر غالب آ جاتی۔

“عورت کا احترام نہ کھو دو خان۔“

رات مجرورہ کھلیک طرح سے سو نہ تھی اُس لئے جب صبح بھی تو اُس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ آنکھوں

میں درد تھا۔

”آج اگر دفتر نہ جاؤ تو کیا حرج ہے“ ”چائے پیئے ہوئے اُس نے سوچا۔

”اس! چھ! آئی ہے! بھانجیک! چھ! کرنے پر تھا میں ہوگا۔“

”لیکن نہیں!“ ”اُس نے خود ہی تردید کی۔

”کی چیز وہ شخص۔“ ”وہ بھی اُس کی آواز میں آئے۔ وہ اگر دفتر میں آئے تو آج وہ اُس سے

مردود بات کرے گی۔ اُس سے اُس کے متعلق پوچھ گچھ کی آئے جانے کی کہ وہ لا شعوری طور پر اسے سوچتی ہے۔

جانے کیوں!“

”میں نے بھی اُسے دفتر جانے سے منع کیا! لیکن وہ چلی آئی۔

سارا دن مختلف قسم کے لوگ آتے رہے۔

پرانے آنے والے۔

نئے آنے والے۔

وہ انہیں باس سے ملواتی رہی اور وہ شخص نہ آیا جس کا اُسے انتظار تھا اور جب اُس بندہ ہونے والا تھا تو

اُسے آواز دھانک نظر آیا۔

وہ شخص جس کی آنکھوں میں سکار تھی۔

اور چہرے پر خیاشت۔

وہ غیر ارادی طور پر کمزری ہو گئی اور اُس کے پیچھے دیکھا کوئی نہیں تھا۔ وہ اکپلاٹ آیا تھا۔ وہ

سیدھا اُس کے پاس آیا۔

”بیکار سزا جان! کیسی ہیں۔“

”فائن۔“ ”وہ ہنسنے لگی۔

”آپ بیٹھیں پلیز! باس بی بی ہیں! کچھ کیسٹ بیٹھے ہیں اُن کے پاس۔ میں انہیں آپ کے آنے کا

بتاتی ہوں۔“

”راؤ! ڈرخان۔“ ”وہ مسکرایا۔

”میں جھٹے جاہے۔“

”آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے! حالانکہ یہ ہماری دوسری ملاقات ہے۔“

”وطن سے کوئی جانب نہ دیا اور انوکھا کام پر باس سے بات کرنے لگی۔

”آج رات کی فلاٹ سے جان آرہا ہے۔“ اس نے سانسوٹے پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔
 ”آج رات کی فلاٹ سے؟“ رتن نے زبردست دہرایا۔
 رتن نے جان کے آنے کا تو بتایا تھا، لیکن سچ جاننے میں بتائی تھی۔ اس کا دل جان کی طرف
 تھوڑے ڈوبنے لگا۔

”آپ کو اطلاع نہیں تھی؟“

”نہ۔۔ اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔

”یہ جان بہت کمینہ ہے؟“ اتنی خوبصورت بچی کو بھلائے بیٹھا ہے۔ بھی اگر کسی جان سے کوئی
 ہوتا ہمارے پاس آ جائے گا۔ جان تو قدر در قدر ہم قدر کرنا جانتے ہیں۔“
 ”شٹ آپ۔“ وہ تھکے سے کھڑی ہو گئی۔

”آپ کو واقعی فرقتیں سے بات کرنے کی قیادت ہے۔“

واڈو خان کچھ کہہ رہی تھی چلتا تھا کہ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ
 کمرے ہوئے باہر نکلے۔ اس شخص کا حافظہ کہ دروازہ واڈو خان کو ساتھ لے آئے کمرے میں چلے گئے۔
 اور وہ کھڑی دیر تک اس میں رہی کوئی دھڑکی نہ گھڑا کر رہی وہ بے چین سی رہی۔

نئی الگ پریشان پریشان تھی۔

آن بھی بچہ بچہ کی سی۔

”رتن نے یوں سنی کے ساتھ جا کر چھانیں کیا۔ بھی سچ سچ ہیں، لیکن بھگوانیٹا اسکی دیکھی لڑکی
 بچن میں کام کرتے ہوئے اس نے لیزا سے کہا۔

”مگر وہ بچپن سے ہی صمدی ہے۔“

”غیراب جو ہو سو ہو۔“

کہا تا کہ لڑکا ان سے کہے میں چلی گئی اور وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ایک اور بے چین
 بھی اٹھ کر بیٹھ جاتی، ابھی لاکٹ جاتی، بھی بند کر دیتی، بہت سے دوسرے بہت سے خوش اس کے دل میں
 تھے۔

شاید ابھی کسی وقت جان آ جائے گا۔

اور پھر شاید اس بار وہ اس کی قسمت کا فیصلہ کر دے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ عورت کو پاؤں کی
 نہیں بناتا۔ پھر شاید ایک سانس شروع ہو مگر رات جان نہیں آ رہا تھا۔

تجربہ جب وہ سب ہاتھ کر کے تھے کہ تیل ہوئی۔

”شاید جان آ گیا ہے۔“ ہاتھ پکڑا کپکپا کپکپا کر رہے ہوئے اس نے سوچا۔

آن نے دروازہ کھولا تو وہ بیٹھی تھی۔

مٹی ایک دم کڑی ہو گئی۔

”نہ۔۔“

وہ بہت سچی تھی اور ہر حال کی لگ رہی تھی۔

”تم ٹھیک تو ہونا؟“ مٹی نے اسے دلوں بازوں سے پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں!“ وہ بیٹھ گئی۔

”میں سچ تم کہیے آگئیں۔“

”میں سچ کہتا ہوں۔“

”مگر تم تو چند دن کے لئے گیا تھا۔“

”میں بھی بیٹھ گیا۔“

”مٹی۔۔“

وہ ایک دم ہی اُن کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی تھی۔

”جیٹا ڈارلنگ!“ مٹی نے اسے اپنے بازوؤں میں بھرے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا؟“

”مٹی! تم ٹھیک کبھی نہیں اُس کی نیت میں کھوت تھا۔“

”تم نے کبھی تو مجھے مانا سب خیر ہے تمنا“

”مٹی نے جھپٹا اٹھا تو نہیں پہنچایا؟“

”نہی اُس میں تو ٹھیک ہوں، لیکن میرا بھرم ٹوٹ گیا ہے میرا اعتبار ختم ہو گیا ہے وہ کہتا ہے اُس نے
 کبھی محبت نہیں کی، مٹی نہیں چاہا اُس نے مجھے وہ تو بس وقت گزار رہا تھا، اُس کی ساری محبتیں وہی نہیں
 لٹ فارا بھجوائے نہ۔“

وہ مٹی کے کندھے پر سر رکھ کر روتی رہی۔

آن اور رتن اسے خاموشی سے دردناک دیکھتی رہیں۔

”بھڑھا مٹی کا بات تم نہیں سننا تھا نا اُس نے دنیا دیکھا ہے ڈارلنگ۔“

”مٹی بھی اُس کے بالوں میں چہرہ مچھپائے رو رہی تھیں۔“

”تمہارا اُس نے کبھی محبت کیا تو تمنا؟“ محبت میں دھوکا بھی کھایا تھا اُس کا بھی بھرم ہی ہونا تھا۔ ہم
 لہزار درد جاتا ہے، خود بڑھ چکا ہے۔ ہم یوں تو نہیں بولا تھا۔ محبت تو روگ ہے درد ہے۔“

وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹی رو رہی تھیں۔

آن اور لیزا اس کا بھی اٹھیں دو کھڑی ہیں اور باہر دروازے پر مسلسل تیل ہو رہی تھیں۔

☆☆☆☆

تھمریز چلا گیا تھا، اور رحمت کی کئی دن تک یقین ہی نہ آیا۔ پانچاک کیا ہو گیا تھا۔ شاید خدا نے

مٹی کے لیے آواز دے سائی تھی۔

یہ تھمریز نے کیا کھل دیا تھا۔

کیا وہ اور باہر۔

کیا ایسا ہو سکتا ہے۔

کیا آن کی پینڈ کر گئی۔

پانچک میں سچ ہوا ہے یا غلط۔ شاید وہ تھمریز کے ساتھ انصاف نہ کر سکتی۔ شاید وہ اس سے اتنی محبت نہ کر

سکتی تھا اُس کا حق تھا۔ خدا کرے کہ بہت ابھی بہت محبت کرنے والی لڑکی لگ جائے۔

جو اُس کا خیال رکھے اُس کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا اُس سے محبت کرے۔

اُس نے بڑے خلوص سے تھمریز کے لئے دعا کی۔

پانچ نہیں کیوں اتنے پُپ پُپ سے رہے گئے ہیں۔ اور ڈاکٹر شاہ جھجھجھتی تو کہتے دنوں سے نہیں آئے۔ ان کے آنے سے میاں جی کی طبیعت بہل جاتی ہے۔ کیوں نہ کیوں کو بچ کر ڈاکٹر شاہ جھجھکنا لوں۔ مدد جت جت ہو رہی ہے۔ دوسرے دن میں سامنے کھولے کچھ بھی آئے۔ کچھ کھانسی ہوئی اور کتا میں بیک میں ڈال کر کرے سے باہر لگ آئی۔ اور کتا کرتی ہوئی گا گا کر آواز دی۔

"سنو ماں! آج کسی کو ڈاکٹر ڈاکٹر کی طرف تو بھیجا بہت دنوں سے آئے نہیں۔"

"بچا! وہ تو کبھی کبھار پہلے ہی آئے ہیں۔"

"اچھا! وہ ایک دم خوش ہو گئی۔"

"میاں! کہاں ہیں باہر؟"

"نہیں لی لی! وہ اندر ہی ہیں اور ڈاکٹر صاحب بھی ان کے پاس ہی ہیں۔"

"اور کتا بھی نہیں کیا؟"

"چھین! یہی صرف ڈاکٹر صاحب اور میاں جی ہیں۔"

"اچھا!"

اُس نے کچھ ٹھک کر کچھ سوچا اور پھر میاں جی کی طرف چلی آئی۔

"آپا! جا رہی مدد کو بھیج رہی ہیں۔"

ڈاکٹر شاہ نے آہستہ آہستہ کھانسی کی طرف خوشی کا اظہار کیا۔

"میں تو ٹھیک ہوں! لیکن میاں جی ٹھیک نہیں ہیں۔"

اُس نے میاں جی کی طرف دیکھا۔ جواب بھی کچھ پُپ پُپ سے بیٹھے تھے۔

"یہ تو پاگل ہے! شاہجہ! تم نے ابھی چیک نہیں کیا۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔"

"ہاں۔ ہاں میاں جی! بالکل ٹھیک ہیں۔"

ڈاکٹر شاہ نے ان کی تائید کی۔

"اب ہمارے بچے آئی گئے۔ اب میاں جی بیمار نہیں ہوں گے۔"

اُس نے میاں جی کی طرف کی طرف دیکھا اور پھر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

"لیکن ڈاکٹر اکل! میاں جی بہت پُپ پُپ رہے گئے ہیں۔ مجھ سے بھی بات نہیں کرتے۔ ان کو بچہ ہے آپ انہیں شہر لے جائیں نا۔ وہاں کسی اچھے سے ڈاکٹر کو دکھائیں۔"

"کیا؟" ڈاکٹر شاہ جھجھکتے آگے نکلیں۔

"ہمارے بچے کی خیال میں ہر اچھے ڈاکٹر نہیں ہیں۔"

"چھین! میرا مطلب نہیں تھا۔"

وہ یکدم شرمندہ ہو گئی۔

"میرا مطلب ہے کہ شہر میں زیادہ ہسپتال ہیں لی نا۔ زیادہ اچھی طرح سے چیک اپ ہو سکتا ہے۔"

"تو تو یہی دہم کرتی ہے۔ بیٹا! مجھے کچھ نہیں ہے۔"

میاں جی نے سخت سے آہ نکالی۔

"اچھا آپ کہتے ہیں تو انہی ہوں لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ ایک بار آپ شہر جا کر چیک آپ کروا کر دکھائیں۔"

باہر سے کہا تھا کہ ماما چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں ہوتا۔ اور پھر یہ بھائی کے لئے ضروری کوئی ان کا خیال رکھے۔

اور وہ لڑکی۔ وہ بہت مادی لڑکی۔ جس نے تیرہ سو روپے کی کاپ اسٹک لگا رکھی تھی اور پھر اس تیرہ سو چھوڑنے آئی تھی۔ اور پھر اس روز۔ مسز وہاب کے گھر سے واپس پر تیرہ سو اس کے ساتھ تھا۔ کیا اُس سے شادی کرنا چاہتا ہے؟

لیکن وہ لڑکی! چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنے والی۔

وہ لڑکی تو ایسی نہیں تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنے والی۔

اُس نے سچے دل سے تیرہ سو کے لئے دعا کی تھی۔

لیکن خود وہ بہت پریشان تھی۔

پانچیں باہر کہاں تھا؟

وہ کھڑوت کرنا چاہتا تھا۔

تیرہ سو نے کہا تھا کہ اُس باہر سے بات کر لی ہے پھر کیا آئی تھی۔ اور اگلے دن اُس کی بات

لی ہے؟

نہیں! آئی اور اگلے دن تیرہ سو پادی سے بات کر ہوئی ہے۔ وہ کبھی نہیں مانتی کہ اور بھی تو تیار ہوا تھا کہ آئی اُس بابا کے پاس جاتی ہیں۔ جادو کے لئے تاکہ باہر ان کی بات مان لے۔ اور باہر ان کی بات مان لے۔

پھر۔ پھر۔

اور وہ کھڑا کھڑا طرف چلی جاتی، لیکن میں مادی سے باتیں کرتی۔

میاں جی کے لئے اپنے اچھوں سے پرہیز کرنا تیرہ سو کی لیکن میں میں جو بے چینی ہی تھی

نہیں ہوتی تھی۔

نہیں سے کوئی خبر ملے۔

کبھی باہر سے آجائے۔

آئی اور اگلے دن آجائیں اور میاں جی سے آکر کہیں کہ وہ مدد کو باہر سے لے آگیا چاہے؟

اور میاں جی۔

میاں جی کو بھلا کیا لگا ہوگا۔

انہوں نے تیرہ سو سے وعدہ کر لیا ہے لیکن وہ کہتے آہ اس اور کہتے پریشان سے لگتے ہیں۔ ہر

سوچے رہے ہیں زیادہ تر کرے میں رہتے ہیں۔

اُس روز بھیمان آئے تھے تو ابھی کچھ نہیں لگے۔

کیا تھا یہ ان کا گھر میں میاں جی کی خوشی کے لئے تیرہ سو کا ساتھ قبول کر لیں۔ جب تیرہ سو نے وہ خود کو ہرے سے قائل نہیں کیجئے تو میں نے سوچا کہ وہ کبھی نہیں ہرے لے لے میاں جی کا انتخاب ہیں

حال میں قبول ہیں۔ لیکن پانچیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ ہونٹ بل گئے تھے اندر باہر سات ہوئے تھے گی تھی۔

اور میاں جی۔

میں جی پانچیں کیا سوچتے ہیں۔

"اچھا بھئی کر دالوں گا تیرے آگے گا تو چلا جائے گا اس کے ساتھ۔"

"ہاں جی جی! تیرے گا کوئی خط وغیرہ آیا۔"

"نہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ کہہ کر تو کیا تھا کہ کراچی سے وہ آج آ کر یہاں کھسوں گا۔ شاید ابھی کرا

سے آیا ہی نہیں۔"

"میاں جی نے ڈاکٹر شاہجہ کی بات کا جواب تفصیل سے دیا۔"

"اور وہ ہمارے ڈاکٹر صاحب کن سالوں میں ہیں یہاں سے جا کر پھر فری نہیں دیتے۔"

"بصر۔ بصر! یہی کہانی میں ہے۔"

"وہ کراچی چلا گیا؟"

"ڈاکٹر شاہجہ نے حیرت سے پوچھا۔"

"جی ہاں تو یہی بتا رہا تھا۔"

"کیا اس نے بد رہا تھا؟ یہی کہانی کا جواب پھر دے۔"

"معلوم نہیں۔ تیرے نے بتایا نہیں۔"

"پھر انہوں نے مدحت کی طرف دیکھا۔"

"بیٹا چلا گیا ہے بیٹھو! ڈاکٹر صاحب کے لئے۔"

"جی! وہ کڑی ہو گئی۔"

"وہ ڈاکٹر انکل آج بہت دھڑ بھڑا ہے۔ جلدی جلدی آیا کریں۔ میاں جی! اس رہتے ہیں۔"

"ہاں ہاں۔ اس واقعہ کو خیر سمجھ کر ہو گئی۔ میں کسی کام سے چلا گیا تھا۔"

"کہاں؟"

"بیٹا دور۔"

"کیا مہراں یا کوڑھوڑے۔"

"اس نے جاتے جاتے پوچھا۔"

"جیس بھی تھیں وہی اپنے کسی کام سے گیا تھا۔"

"وہ غریب نہ جانے کہاں ہو گئی۔"

"میاں جی نے آوازی سے کہا۔"

"وہ میری پتا نہیں آئی گی۔ میں اس کی حفاظت نہیں کر سکا۔ اس کا مجھے ہیبت افسوس رہے گا۔"

"میاں جی نے افسردگی سے کہا۔"

"شاہد ضار کو ای طرح منکرو تھا۔"

"ڈاکٹر شاہجہ نے انہیں ٹہلی دی۔ اور مدحت بھاگاں کو چاہے جانے کا کہہ کر پھر اپنے کمرے

گئی۔ اُسے یہاں آئے کتنے دن ہو گئے تھے۔ لیکن مراد منزل سے کسی نے خبر ہی نہ لی گی۔ حالانکہ ان کی

واقعی جی اس کی بڑھائی کی کہ بڑھائی خلیع نہ ہو اور تو باج کئے ہوئے بھی کتنے دن ہو گئے تھے۔

سے کوئی اسے لینے آیا تھا۔"

"لیکن ہلالا کن لینے آتا۔"

"تھرڈ باصرہ وہی کرانی میں ہیں۔ میاں جی تار ہے تھے اور ریشم ایت آباد۔ انکل مراد

ہوئے ہیں۔ مگر آئی غلیل کو بھی تو پہنچ سکتی تھیں! خود آ سکتی تھیں۔"

"شاہد میاں جی سے انہیں تار دیا ہو کہ میں اب وہاں نہیں جاؤں گی بلکہ یہاں ہی رہ کر پڑھوں

گی۔ اور پراگشہ سے انکا دل سے ددوں کی آئی ہے بڑی مشکل سے میاں جی مانتا ہو گی۔ آئی کو کتنا کر پڑ ہے

کہ میں ان کے بیٹھی ہو جاؤں۔ میرے اندر سے گاؤں کی لڑکی کی چھاپ ختم ہو جائے۔ انہیں سے بہت عرصہ آیا

ہوگا۔ میاں جی سے پوچھوں گی۔ اس نے سوچا اور دیکھ اٹھا کہ کتنا میں نکال لیں۔

"مجھے تو بہت محنت کرنا پڑے۔ تاکہ بہت اچھے نمبروں سے پاس ہو جاؤں۔ اور میں نے میاں جی سے

مکلی وعدہ کیا ہے کہ بہت محنت کروں گی بہت اچھے نمبروں کی۔"

"پھر وہ بہت دیر تک پڑھتی رہی جب تک کہ تو سو گئی جب سو کر مٹی تو مغرب کی آوازیں ہو رہی تھیں۔"

"اورے! کیا آئی دوسری رہی۔"

"وہ نماز پڑھ کر باہر آ گئی۔ بھاگاں نے مچھن میں چھڑا کر کے چار پائیاں بچھا دی تھیں اور میاں جی

لاز پڑھ کر وہاں باہر آئی تھیں۔ وہ بھی میاں جی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔"

"آج بہت سوئی ہو؟"

"جی میاں جی! وہ خندہ ہو گئی۔ بس پڑھتے پڑھتے نیند آ گئی تھی۔ ڈاکٹر انکل کب مجھے تھے۔؟"

"کہا تھا کہ کچھ لپٹے گئے تھے۔ تم سو رہی تھیں اس لئے نہیں جگائے سے منع کر دیا تھا۔ وہ کہہ رہے

تھے تم جتنا ریست کرو تمہارے لئے بہتر ہے؟"

"میں تو بالکل مایوسی ہوئی میاں جی۔"

"اس نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔"

"آپ میری فکر نہ کیا کریں۔"

"اچھا نہیں کرتا۔"

"میاں جی! آپ نے لاہور تک لکھ دیا تھا کہ میں اب نہیں آئی گی۔ ابھی رہا امتحان دے لوں گی۔"

"ہاں بیٹا!"

"پھر آئی تو بہت ناراض ہوئی ہوں گی انہوں نے خط لکھا یا فون کیا۔ کچھ نہ؟"

"نہیں بیٹا! نہ خط لکھا نہ فون کیا۔"

"کیا پتا فون کیا ہو اور اوائے آپ کو نہ بتایا ہو۔" (پارہیسے) میں ایک بی۔ سی۔ او چلا تھا۔ اور مای

ہاگاں کا بھنا تھا تھا۔ لاہور سے جب کوئی فون آتا تھا۔ اُس کے پاس آتا تھا۔ شام کو وہ گاؤں آتا تو پیغام

دے دیتا تھا۔)

"ہلالا باو کیوں نہیں جاتے گا۔"

"میاں جی نے حیرت سے کہا۔"

"دراصل آئی کو بہت ہمسایا ہوگا۔ اس نے انہوں نے مجھے میں کوئی خط وغیرہ نہیں لکھا۔"

"اورے! نہیں بیٹا! ڈاکٹر شاہجہ لاہور سے ہو کر آئے ہیں۔ تمہاری آئی نے کہا ہے۔ اچھا ہے وہیں

جا کر پڑھ لے۔ یہاں تو دیر سے خوش نہیں رہی تھی۔"

"اچھا! اسے اندر سے مایوسی ہو گئی۔"

"شاہد اس کا خیال تھا کہ آئی کو روسیہ آئے گاؤں میں نہیں رہنے دیں گی! خند کریں گی کہ وہ لاہور

واپس آ جائے۔

”سو نیا نے بھی کچھ نہیں کہا؟“

”سو نیا سے تو ڈاکٹر کی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”اجہا۔ میاں جی کسی دن لاہور چلیں گے، سب سے مل بھی آئیں گے اور میری کچھ کتابیں کپڑے وغیرہ بھی ہیں وہاں لے آئیں گے۔“

”بس تمہارا دل چاہے تیار بنا دیا شاہو سے کہہ دوں گا اور وہ کم دوتوں کو لے جائے گا۔“

”میاں جی! وہ خوش ہوگئی۔“ سو نیا بہت اچھی ہیں، مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ بہت رکتی ہیں میرا۔“

”اور نہت؟“

”آئی بھی خیال رکھتی تھیں، لیکن چاہئیں کیوں کچھ دوتوں سے ان کا موڈ خراب رہنے لگا تھا۔“

”کیوں؟“ میاں جی نے پوچھا۔

”چاہئیں، شاید باصر کی وجہ سے۔“

”باصر نے کیا کیا ہے؟“

”وہ۔۔۔ وہ تو سوا سوا سمجھی، چاہئیں تمہارے میاں جی کو باصر کے اندر افس ہو جانے کے متعلق

ہے کہ نہیں۔“

”ہاں۔“

”میاں جی! آپ کی طرف دیکھ رہے تھے۔“

”وہ باصر نے بیباں شاہ پوچھیں، باجیل بھانے کی بات کی تھی، آئی اس پر خفا تھیں کہ یہاں

ضابطہ ہوگا۔“

”ہاں!“ میاں جی نے ایک گہری سانس لی۔ میں نے سمجھایا تھا اسے کہ یہ خیال دل سے

دے لیکن اب تو اس نے میرے کوئی ہم خیال بنالیا ہے۔ وہ کہہ کر گیا کہ یہاں شاہ پوچھیں باجیل ضرور

گاسمجھاؤ گا۔ پھر مجھ کو گائیں گا کہ میں کب آپ کو ناراض کر دینا۔“

”باؤ! آپ سے میاں جی!“

”بھانجی نے پاس آ کر کہا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔“

”نکلا آئے۔“

”ہوئے اندر آ کر میاں جی اور مدت کو سلام کیا۔“

”خیریت ہے، باؤ! آفون آیا ہے اور سہ؟“

”نہیں میاں جی فون تو نہیں آیا۔ چاچا لاہور گیا تھا۔ میاں صاحب نے بلوایا تھا۔ چاچاوں

کے حساب کتاب کے لئے۔ بیٹھے صاحب نے اس کے ہاتھ خط لکھا ہے۔“

”اس نے جیب سے لفافہ نکال کر انہیں دیا۔“

”بھانگا! اپنا کون سا لٹاؤ۔“

”نہیں میاں جی! میں اب چلوں گا۔ سیدھا ادھر ہی آ رہا ہوں۔ ہاں انتظار کر رہی ہوگی۔“

”اچھا! کام تو ختم کیا جا رہا ہے نا۔“

”جی میاں جی! آپ کی دعا سے آمدنی ہوئی جاتی ہے۔“

”ہاں کہہ جائے کہ بعد میاں جی نے لفافہ مدت کی طرف بڑھا دیا۔“

”لو! اب تو پھر کچھ کچھ کتنا دیر۔ میرا چشمہ خراب ہو گیا ہے۔“

”جی۔۔۔! مدت نے کھلو کھلو۔“

آئی کا خط تھا انہوں نے لکھا تھا کہ مدت اگر وہاں ہی رہ کر رہنا چاہتی ہے تو اس کی مرضی یہاں تک باصر اور مدت کی بات ہے تو تمہارے اس مسئلے میں مجھ سے بات کی گئی۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ باصر کی بات تو اس سے پہلے ہی منزل ہادی کے ہاں لے جائی ہے اور سیرس تو ابھی کا کول میں سے اور شاید ریشم کے ارغ ہوئے تک آپ انتظار نہ کر سکیں۔ خیر سہ سے آپ خود ایک بار پھر بات کریں، میں بھی لڑکیوں کے کام میں نہ آجھ۔“

بہت لمبا چوڑا خط تھا۔ مدت نے باقی خط چڑھے بغیر میاں جی کی طرف بڑھا دیا۔

”آپ خود ہی پڑھ لیں میاں جی! میں اس کا چشمہ لادتی ہوں۔“

”چشمہ میاں جی کو دے کر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔“

تو یہ خوشی ہی سکون صرف تھوڑی دیر کے لئے تھا۔ مجھے پتا تھا آئی نہیں جائی گی۔ اور۔۔۔ کیا باصر نے ان کی بات مان لی ہے۔ یقیناً وہ اس کا کیا ہوگا! اس باپ سے ناراض ہو کر کوئی کب تک رہ سکتا ہے وہ بھی! اگر کیا ہوگا۔ شاید باپ کا کام ختم کر گیا ہو۔

”آسو خود بخود ہی اس کی آنکھوں میں آ گئے۔“

”چاہئیں میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا۔“

میرے دل میں کیوں باصر کے لئے چاہت پیدا ہوئی۔ اور پھر میں نے اسے بھول جانے کی کتنی کوشش کی۔ اور جب میں نے اپنے دل کو اس بات پر تیار کر لیا کہ باصر کا ساتھ میرا تقدیر نہیں ہے تو پھر اچانک میرے ہاتھ کے کمرے کے دروازے پر امید کا چراغ روشن کر دیا۔ میں تو رات ہی بیڑھا ہوا جی۔ کیوں؟

اس کے آسواں کیونکر تیزی سے بہنے لگے تو اس نے اپنا پتھر آنکھوں پر رکھ دیا اور نہتے جی دریا تک وہاں ہی گھٹنوں پر سر جھکے رو رہی رہی۔

”جی!“ میاں جی نہتے جا کے کب اندر آئے تھے انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس

نے چونک کر سر اٹھایا۔

”جی۔“

”جی!“ میاں جی نے چپ کر اسے دیکھا۔

”جی!“ کیوں رو رہی ہو؟“

”کچھ نہیں میاں جی! میں اس کی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”اُن نے جلدی سے آسو پوچھے۔“

”جی!“

”میاں جی! اس کے قریب مجھے میرے اور انہوں نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔“

”جی!“ آج تک میں نے تم سے بات نہیں کی، میرا خیال تھا کہ تم نے اسے تو تم سے بات کرنا

چاہت تھی اب میں ضرور دیکھتا ہوں کہ تم سب کچھ تادوں خاص طور پر اس نے بھی کب تک میری باتوں سے مجھے

اندازہ ہوا ہے کہ وہاں لاہور میں اس طرح کی بات ہوتی رہی ہے اور تم اس بات سے آگاہ ہو چکی ہو۔
انہوں نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ وہ گناہیں جھکاتے بیٹھی تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی
بعد انہوں نے پھر کہا شروع کیا۔
”تمہاری ماں بی بی کی خواہش تھی کہ تمہاری شادی تہریز کے ساتھ ہو اور اس خواہش کا اظہار

نے کئی بار مراد سے بھی کیا تھا۔ اور مراد کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ یہی بات بزرگوں میں طے ہو گئی
لیکن جب مراد لاہور چلا گیا۔ تو میرے ذہن میں یہ بات کی کہ میں نے بچوں کا معیار اور سوچ بدل چکی
لے تہریز کے امریکہ جانے سے پہلے میں نے خود میرے بے بات کی اسے کوئی اعتراض نہیں تھا، بلکہ وہ اس
خوش نصیبی سمجھتا تھا۔ اُن دنوں تم چھوٹی تھیں۔ اس لئے میں نے تم سے بات نہیں کی۔ لیکن میرا ارادہ تھا کہ
وقت آئے گا تو تم سے رمانے ضرور کروں گا۔“

”کاش میاں بی بی آپ نے مجھے اس وقت بتادیا تو شاید باصر کا خیال میرے دل میں پیدا نہ
مردت نے سوچا۔
”لیکن پھر یہی ہوا کہ تہریز امریکہ میں ایک مصیبت میں پھنس گئی۔ وہ پچھلے دنوں آیا تو

مجھ سے بات کی۔“
”میاں بی بی!“
مردت نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔
”وہ کی مصیبت میں پھنس گئے ہیں؟ کیا آپ انہیں اس مصیبت سے نجات نہیں دلا سکتے

“پتا نہیں اس نے کچھ زیادہ تفصیل نہیں بتائی، لیکن مجھے شک ہے کہ وہ کسی ٹیگ کے پکڑ
گیا ہے۔ میں اس کے لئے دعا کرتا ہوں خدا بھری کرے گا شہداء اللہ۔“
انہوں نے ایک غصہ سی سالی۔
”تہریز نے مجھ سے کہا کہ ماں کی اور تمہاری مٹکی کا نکلتن صوم و صوام سے کرنا چاہو رہی

اور تم اس سلسلے میں پوچھنا نہ کرو۔ اور یہ کہ وہ آپ خود کو اس کا ٹائل نہیں سمجھتا اور
ساتھ زیادتی ہے۔ باصر کے اس لئے تمہاری خواہش کی گئی۔ مجھے تو دونوں ہی عزیز ہیں۔ وہ
جیادے بیٹے ہیں۔ میں نے مراد کو تہریز کی خواہش کے متعلق لکھا تھا اور غالباً تہریز نے خود بھی گھر میں اسی
تھا۔ تمہاری آئی نے اس سلسلے میں خفا لگایا ہے۔ اگر وہ باصر کے لئے جڑ بن باہی کی بیٹی سے بات کرنا
کوئی بات نہیں۔ تم کیوں رو رہی ہو۔
بیٹا خدا تمہارے لئے بہتری کرے گا۔ میں اس تمہاری کوئی تو جی نہیں ہے بیٹا۔“

انہوں نے اسے سمجھایا۔
”میاں بی بی!“
آٹھ ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے تو میاں بی بی نے اسے اپنے ساتھ لے

بہت دیر تک ان کے بیٹے کی روتی نہی اور وہ ہلے ہلے چمکتے رہے۔ اب میاں بی بی کو کیا پتا
میں کس مذہب میں چلتا ہوئی ہوں۔ لیکن سا در دیر سے دل کو بوجھ رہا ہے۔
میری آنکھیں کیوں برس رہی ہیں۔
میرے دل میں تو دوسری بار سید کے چراغ چل کر بجے ہیں۔

دوسری بار پھر میں اُسی کرب سے گزرتی ہوں۔ نہ پائے گا، پھنجر جائے گا کرب۔
”زینت کا حراج کچھ عجیب سا ہے۔“

میاں بی بی نے اسے انگ اکر کرتے ہوئے آگے سے کہا۔
”میں نے تمہیں شاید کچھ عجیب کی گئی ہو۔“

”میں نے کہا تھا کہ اس نے بھی ہم سب کو اپنی توجہ نہیں دی تھی تو وہ آپ کو دیکھتی ہیں۔“
”میں نے بھی تو بتوئی ان کی۔“ میرا زکا بھی ذکر ہوا ہوا۔

میاں بی بی نے پوچھا۔
”میرا زکا؟“
غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی۔ اپنے باپ کا نام بھی اُسے انہیں

لگتا تھا۔
”میں تو آؤ آؤئی نے تو کبھی ذکر نہیں کیا۔“
”عجب آدمی ہے کسی خور کر بی کا حال بھی نہیں پوچھا۔“

”میرے تو بچہ تھا آپ ہی ہیں میاں بی بی۔“
”ہاں ہاں۔“

میاں بی بی نے بارے اس کے زکسار چھپتے اور کھڑے ہو گئے۔
”چلو آؤ شہداء ہمہ جاہو کہ باہر آ جاؤ۔ بھانوں نے روٹی پکائی کی کھا کھا کھا اور عشاء کی نماز پڑھ

کر سوجاؤ۔“
”میں میاں بی بی؟“
اُس کا کھانا کھانے کو بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ میاں بی بی کے خیال سے نہ ہاتھ دھو کر باہر

چلی آئی۔
میاں بی بی طبیعت اچانک ہی بہت خراب ہو گئی تھی۔ روایت اچھے پھلے دھونے تھے بلکہ سونے سے
پہلے بہت دیر تک وہ مدت سے بائیں کرتے رہے تھے۔ اُس کی بی بی کی اور مراد بی بی کے چھپن کی باتیں۔

ماں بی بی کا ذکر۔
اپنی زندگی کے مختلف واقعات کے متعلق اور مدت کا ذکر بھی مٹ رہا تھا۔ لیکن کج جب وہ نماز کے

لے اٹھتے تو جگر پڑے۔ مدت اُنکے بھوکا پانی پر کھڑک کر سوزی ہی گئی۔ کد انہیں کرتے دیکھ کر ان کی طرف پکلی۔
بڑی مشکل سے انہیں سہارا دے کر چار پانی پڑا لایا۔ لیکن وہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ بھانوں نے فوراً ہی باہر سے
کسی کو بھیجا کہ کواٹر شاہد کو کھلا لائے۔ ان کا ذہن بے اختیار تک دھک بٹاتی تھا۔ یہ سحر جی کچھ بھی ہو

سکتا تھا لیکن میاں بی بی شہر جانے کے لئے تھیں تھیں۔ انہوں نے لاہور بھی خریدنے سے منع کر دیا تھا۔
”خود لاہور بیٹائی ہوئی مراد کو اس کا مصروف نور بتا رہا ہے وہ اور باصر“ تہریز پر کھر رہیں ہیں۔“
”وہ بیٹے ہیں آپ کے میاں بی بی۔“

ڈاکٹر شاہد نے کہا۔
”مصرف واقات آپ سے زیادہ اہم ہیں۔“

ڈاکٹر شاہد نے کہا۔
”مصرف واقات آپ سے زیادہ اہم ہیں۔“

"میں نے کہا ان کہ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔" میاں جی نے دلا سا دی۔

"کچھ ہو گا آپ کو میاں صاحب۔ دوہم سے کہیں کے کہیں انہیں اطلاع نہیں دی۔"

"ابھی بلاؤ نہیں آیا ہے خوف۔"

انہوں نے اُسکی سے کہا۔ لیکن ڈاکٹر شاہجہ نے سن

لیا۔ اور مہراس کے بعد انہوں نے صندلیوں کی، البتہ خود وہ صندلیوں سے ادھر ہی بیٹھ گئے۔ بلکہ

اب مارل تھا۔ لیکن میاں جی کو اس کی تکلیف ہو گئی۔ اور سانس کی یہ تکلیف پیش ہی ان کو بوجھ کر رکھ

۔ انہوں نے کی بارڈاکٹر شاہجہ سے کہا کہ جاؤ تیار سے سریش پریشان ہوں گے۔ راکو نے ڈاکٹر ہوئے۔

"سریش پریشان نہیں ہوتے افضل ہے وہاں۔" ڈاکٹر ایک ایک جملی سے جملے سے ڈاکٹر کو

کے آگے آیا، اور ڈاکٹر شاہجہ کے فیکٹ پر جیسے لگا تھا، ان کو گئی سریش کیس ہوا تو پلے لگا وہ تھے۔

مدحت کا بچی پریشانی پریشانی کی گئی تھی اُسے تو بس میاں جی کی پریشانی لگ گئی تھی۔ میاں جی

ہو گیا تو میرا کیا ہو گا۔ جس کہاں جاؤں گی۔

ڈاکٹر شاہجہ نے اُسے کُلی دیتے ہوئے کہا۔

"تم آتی پریشان نہ ہو اگر وہ جو پہلے ہی تم کو بوجھ رہا۔ کچھ صبر سوچو۔ تمام مصیبتیں اللہ کی

سے آتی ہیں۔ اور وہ ہی ان کا سبب باپ کرتا ہے۔ خدا میاں جی کو بس زندگی دے گا یا نہیں ابھی خدا نے ان

ہاتھوں کتنے بندگان خدا کو فیض پہنچا ہے۔ یہاں سے دعوتی، جب میں پہلی بار شاہجہ کو آیا تھا تو بالکل۔ یہ بار

تھا، پہلی بار ڈاکٹر شاہجہ نے اپنے بارے میں بات کی۔

"بہت تھا کہ وہ اندھا حال۔"

اور زندگی سے ٹھک آیا ہوا۔

میں زندگی سے جان چھڑا دیا تھا۔ لیکن حرام موت سے بچھڑے لگتا ہے۔ میں نے سوچا کسی

میں کسی کو نے میں پرار ہوں گا، اور ایک اور خواہی موت میرے درازے پر آکر دستک دے گی، اور پھر

مجھے یہاں لے آئی۔

میاں جی کے در پر۔

میاں جی نے مجھے پہنچے سے لگایا۔

میرے ہاتھ زبردستی کی ایک پھوکی۔

اور زندہ رہنے کا مصداق سمجھا دیا۔

"آپ کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر بالکل آپ کے بڑے ماں، باپ، بہن، بہن میاں جی۔"

"بھری۔۔۔ بھری کسی کو جینا ان احوال کتاب زندگی کا وہ باب بندی رہے وہ۔ جسے مدد

میں نے بند کر دیا تھا۔"

وہ میاں جی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور مدحت سوچ رہی تھی کہ یہ ہر دشت بننے بننے

ڈاکٹر اندر سے کتنے ہی گئی۔ چنانچہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے، اور وہ رہی ہو گئی تو کہا تھا کہ ڈاکٹر شاہجہ

ساتھ ضرور کوئی البہ ہے۔

وہ بندہ دنیا میں یوں آیا تو نہیں ہوتا۔ کوئی تو اپنا ہوتا ہے۔ اور ڈاکٹر شاہجہ نے کبھی دیکھا

کسی کا۔

سریش نے مگر فون کیا ہو گا تو چاہیں آج ہی نے کیا کہا ہو گا سریش نے وعدہ کیا تھا کہ وہ خود لکھے گا مگر

لکھ آباد جا کر اس نے خود نہیں لکھا تھا۔

اور سوچا ہے بھی تو خود نہیں لکھا۔

کسی نے یاد رکھ نہیں کیا۔

آجی یا پڑ گئی جب میں وہاں سے آئی تھی۔ اور پتا نہیں سونا مطمئن ہوئی ہے یا نہیں۔

اُس وقت بھی پریشان تھی وہ۔ عید بھائی سے محبت کرنے لگی تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ عید بھائی اُس

تہ میں محبت کرتے۔ اُن کی آنکھوں میں اُس کے لیے محبت کے دے نہیں ملتے، وہ بس عام سرسری نظر سے

اتے دیکھتے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں کوئی بڑے بڑے دکھائی نہیں دیتا۔ جبکہ سونی۔۔۔ پتا نہیں سمجھ لڑکیاں

بھوں کے عشق کی جی بے خوف کیوں ہوتی ہیں۔ ان کی سرور محبت کے ایک نقطہ سے بار جائے والی۔

چل جاتی ہے۔

پاسر نے بھی تو بس ایک بار پتہ چلا کہ لفظ ہے، اور میں بارگاہی۔ پتا نہیں یہ محبت چیز ایسی ہوتی

ہے، کیوں ہوتی ہے یہ محبت، کہسے لے لے جاتی ہے، سوچا ہے لے لے جاتی ہے، اور وہ بھی ہر وقت میری

طرف سے عید کو سوتی ہے۔

کیا اُس کے دل میں بھی وہ سے اور دم آتے ہیں۔

مگر بس میری طرح کیوں۔

اُس کے پاس تو ابھی لمحہ کا دیا ہے۔

ابھی اس کی نو ہے۔

وہ ابھی ایسا نہیں ہوئی۔

پھر اس کے لیے عید کو پانا مشکل نہیں۔

اس کی محبت کوئی۔

اور میرے پاس تو کچھ نہیں ہے۔

کوئی امید کوئی آس۔

اور جبراً جو امید کا آج کل تھا مجھے تھے۔ وہ تو چاہے سے چھوٹ بھی گیا۔ بھر گئی پتا نہیں کیوں دل ایسا

بھلا ہوتا۔ محبت تم نہیں ہوئی ہے محبت کسی عجیب سے ہوتی ہے۔

خوبی اس کی صورت۔

پاسی بھگت کی کے ہونٹ کو سرب کرتی ہے۔

گلوں کے استخوان میں انوکھے رنگ بھرتی ہے۔

محبت کے بالوں میں دشت بھی گسوں ہوتا ہے۔

کسی فردوس کی صورت۔

اور جب محبت چھوڑ جائے تو فردوس بھی دشت بن جاتی ہے۔ ورنہ بن جاتی ہے ہر طرف خاک

نارہ بنتی ہے۔

"مدد چنا میاں جی کے لیے سوپ لے آؤ۔"

"جی" اُس نے چونک کر ڈاکٹر شاہجہ کی طرف دیکھا۔ "اور زیادہ صبر سوچا کرو، یہ چھوٹا سا جو

تہا راد مارے گا۔ تاہم جو برداشت نہیں کر سکتے گا۔

ڈاکٹر شاہد سکرار ہے مجھ سے بھی سکرار دی۔

پھر میاں کی کوٹوپ پلاتے ہوئے اس نے ڈاکٹر شاہد کی طرف دیکھا۔

سکرارے ہوئے۔

روشن اور کشادہ پیشانی۔

کس قدر مطمئن اور ہنسکون۔

پہلی نہیں لگتا کبھی زندگی نے ان کے ساتھ بے سلوک کیا ہوگا۔

میاں جی اب آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے نا۔ انہیں ان کوٹوپ پلاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”بالکل۔“

”میاں جی آپ میرے لیے پریشان نہ ہوا کریں، میں اپنی زندگی سے بالکل خوش، پرستش ہوں۔“

”اب بیٹا خدا تمہیں ہمیشہ خوش اور بہ سکون رکھے۔“

”میاں جی اسوپ اچھا ہے نا۔“

”ہاں بیٹا بہت اچھا ہے۔“

میاں جی سکرارے تب ہی بھاگاں اندر آئی۔

”اب کوئی پردہ پھیر دئے ہیں لاہور سے۔“

”اندھ بھی دوائیں۔“

میاں جی نے کہا۔ اور مدحت کی طرف دیکھا۔

”یہ علامہ ای صید میاں ہوئے، وہ جو دم لوگوں کے ساتھ آئے تھے لاہور سے۔“

”جی، شاید وہی ہوں گے۔“

مدحت خالی پیالی بے کرکرے سے ہاتھ نکال کر من میں بیگ اٹھاے پھر ادری آئے نظر۔

”السلام علیکم۔“

مدحت کو دیکھ کر وہ خوشی سے سکرارے۔

”السلام علیکم صید بھائی۔“

”آپ یہاں کیسے۔“

”میں پھنچاں میں تھیں جا رہا سوچا میاں جی کی صحبت سے بعض اٹھایا جائے۔ آپ کیسی ہیں۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، اور اگر میں سب ٹھیک ہیں۔ تو آپ اپنی سوس اور آئی، بالکل۔“

”سب مرے ہیں۔ سوہرا اکو آپ کو یاد کرلی ہے، کالج میں اس کا آپ کے پیئر دل نہیں آ۔“

”ہاں، مجھے بھی وہ یاد آتی ہیں۔“

”آپ پھر راجس نہیں آئیں۔“

”وہ میاں کی بھی یاد رہے ہیں میں نے سوچا پراچو پٹی کی اپنی کرکوں۔“

”کیا میاں جی بیمار ہیں کچھ؟“

”میں کچھ صحت خراب ہے ان کی۔“

”لیکن آپ آئی نے تو ذرا کہیں کیا۔ دو تین دن پہلے وہ آئی تھیں۔“

”ان لوگوں کو میاں جی نے اطلاع نہیں کرنے دی۔ ویسے ادرس ٹھیک تو ہیں نا۔“

”ہاں سب ٹھیک ہیں۔ میں تو بہت دنوں سے ادر گیا نہیں۔ تجربہ اور ہاسر تو کراچی ہوئے۔“

”جی۔ آپ آئی اور سوچا بالکل خیریت ہے ہیں۔“

”جی۔ آپ پٹیں میاں جی، انقدر تکرار ہے ہوں گے۔“ مدحت نے کرے کی طرف اشارہ کیا تو صید

مدحت کہیں میں آگئی۔ تاکہ میاں کے ساتھ لکر جانے کا بندوبست کر سکے۔

”تو ہاسر بھی کراچی سے واپس نہیں آئے۔“

جانے کا پالی رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آئی نے ہوں ہی لکھو دیا ہے۔ ہاسر نے ابھی تک آئی کی بات نہیں مانی۔

لہذا آئی کی بات مان لینے کو ضرور واپس آ جائے امید کی بھی کریں پھر اس کے اندر مل آئیں۔

جانے کیجیہ وہ اپنے کرے میں آکر ٹھیک ہی کھی کڑا کر شاہد ایک بڑا ساسا داد کاغذ اٹھاے اس

کے کرے میں پلے آئے۔

”مدحت۔ مدحت جی!“

وہ بہت پرچوں اور ہے تھے۔

”ارے یہ دیکھو جی ایہ دیکھو۔“

”یہ کیا ہے؟“

مدحت اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ارے یہ نقش ہے۔ نقش شاہد چور کے ہاتھ لکا کا ابھی ڈاک سے آیا ہے۔ تجربہ میاں نے بھیجا

کرکری ہے۔“

”یہ دیکھو۔“

انہوں نے نقش پیش کر پکھلایا۔

”تجربہ میاں جاتے ہوئے سب پکٹش اور نقش دیکھ لے گئے تھے۔ یہ انہوں نے بنوایا ہے۔ یہ

کی سنوری ہوگا۔ لیکن وقت لگے گا۔“

یہ دیکھو بیٹا تجربہ میاں نے لکھا ہے کہ کسی ایسے حکمیدار سے بات کروں۔ وہ جانتا ہے کہ بہت جلد

کی تیسر کا شروع ہو جائے۔ وہ ہاسر سے ملنا چاہے ایسے ہیں وہ خبریت سے ہیں۔“

”لیکن جیسے کہ کہاں سے آئے گا ان؟“

”جیسے کسی کا چاہا جب کا شہر اور جانا تو خود بخود آئے آسان ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر شاہد کا تکرار وہ خوش اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

”ایک دن ایسا ہوگا جب یہاں شاہد چور میں جا رہا ہے ہاتھ لگا ہوگا۔“

انہوں نے نقش پیش کر پکھلایا۔

”کی میاں ہی ایسے ہی ہیں۔“

مدحت کی آنکھیں پٹکنے لگیں۔ جب کوئی میاں ہی کی تعریف کرتا تھا تو وہیں ہی خوش ہو جاتی تھی۔

”سب میں خوش قسمت ہیں مدحت آپ نے میاں ہی جیسی شخصیت کے زیر سایہ تربیت پائی ہے۔“

انہوں نے ایک نظر مدحت کے چہرے پر ڈالی۔

کھنکھری آنکھیں۔

”حلا و علاسا بکیزو پیرو۔“

”نکلی مصیبت اور پاکیزگی اس لڑکی کے چہرے پر۔“

”مدحت آج آپ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی تھی۔ لیکن آپ مجھے نظر ہی نہیں آئیں۔“

”کی کہیے۔“

”مجھے جا میں نہیں۔“

انہوں نے مکرر بار مدحت سے مل پڑی ہوئی کریموں کو دیکھا۔ ”میاں ہی بیٹہ جانیں یا اندر ملیں۔“

”کی۔“ مدحت نے بھی کریموں کی طرف دیکھا۔

”کیا میں ہی بہتر ہے۔“

”مدحت انہوں نے ہنستے ہوئے جانے کا ایک گھنٹ لیا۔“

میں چاہتا تھا کہ میاں ہی سے بات کرنے سے پہلے آپ سے بات کر لوں۔ حالانکہ ڈیڈی آنا چاہ

دے تھے میاں ہی کے پاس لیکن میں نے انہیں روک دیا؟“

”جی ہاں۔“

مدحت نے انہیں پریشان ہو کر دیکھا۔

”بہت دن سے سوچا ہے مجھے کہ کیا تھا کہ میاں ہی نے آپ کے لیے ایک لڑکی ڈھونڈ لی ہے۔“

بالکل ایسی ہی جیسی آپ چاہتے ہیں لیکن پھر تپا چلا کر وہ لڑکی کی اور سے منسوب ہے۔ مگر اب۔“

انہوں نے پھر جانے کا ایک گھنٹ کر کے گھر کی طرف سے مدحت کو دیکھا۔

”پلیز آپ صاف بات کریں۔“ مدحت نے اٹھ کر کہا۔

”آل رایت۔ وہ سکرانے۔“

”کچھ دن سے سوچا ہے تو میرا کو بتایا تھا، اگر میرے بے شمار بیٹے سے انکار کر دیا ہے۔“

مدحت کا چہرہ ایک دم سرخ پڑ گیا۔ چہ انہیں کچھ اس قدر تھا شاید تو ہیں کا وہ اسے سمجھ نہ سکی، اور انہیں

کچھ دھمکی تھی۔

”اور وہ ایک خواہش جو میرا ہونے سے پہلے ہی مر گئی تھی، وہ پھر پیدا ہو گئی، میں نے جب آپ کو

پہلی بار دیکھا تھا تو سوچا تھا میرا کا خیال بالکل سچ ہے، اور وہ یہ کہ آپ ہی وہ لڑکی ہیں زندگی کے سر میں، جس کی

ہر ایمری خوش نصیبی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میاں ہی سے بات کرنے سے پہلے آپ کی رائے معلوم ہو سکے۔

آپ متعلق انسان ہوں کہ میں نے اب تک کی زندگی بڑی صاف شفاف گزار دی ہے، پیچھے مکرر دیکھوں تو مجھے

زندگی کی سبک دہرائی ہوئی گزرتی ہے، مگر میں اور وہیں نظر نہیں آتی۔“

”انہیں سنا نہیں۔“

مدحت نے بھی آنکھیں میاں کی

”بھیر۔ سید پور سے شاہ پور سے رنگ گھر سے رنگ سے‘ ارد گرد کے سب دیہاتوں

مربط ہیں آجاکر میں گئے۔ ڈاکٹر شاہ پور کا ہمارا خواب ایک باطل چرچہ ہو گیا ہے۔ آراء۔“

”اچھا وہ بیٹا نام ڈاکٹر پور کا کرنا کرنا کر کے بعد کہ ہمارا یہ خواب پورا ہو جائے۔“

”انشاء اللہ ضرور پورا ہوگا۔“

”میں چلوں پور پور پور پور میں جی کے پاس چھوڑ کر تیار ہی طرف بھاگا آ یا ہوں۔ عید میاں

ہی کہوں گا کسی اچھے عید کا بتا دے مجھے۔ میں تو برسوں سے گاؤں میں ہوں۔ مجھے کیا یوں کہنا ہے۔ وہ

بڑا دھوکا ہو گیا ہے۔ بی بی۔ لوگ لائی ہو گئے ہیں۔ آپ نے سچے سچے لئے وہ دوسروں کو نقصان پہنچا دیتے ہیں

نہیں سوچتے کہ وہ لڑکھان افسانہ ہی ہے۔“

ڈاکٹر شاہ پور بڑا ہاتھ بٹا رہے تھے باہر چلے گئے تو وہ مسکرا دی۔

ڈاکٹر شاہ پور اس طرح اسے بے آپ ہو گئی تھی ہوتے تھے۔ لیکن آج یہ خوشی ان سے سنبھلا

جاری تھی۔

”خدا کرے ڈاکٹر شاہ پور ہمارے خواب ضرور پورا ہو۔“

اس نے صدق دل سے دعا کی اور ہی جیڑی تر تیب سے رکھنے لگی۔ تین دن سے وہ میاں

پاس ہی تھی انہیں کے کرے میں جی اور اس کے اپنے کرے میں سنا میں ہی چلے پڑ گئی تھی۔

کے کپڑے کپڑے کپڑے پڑے تھے۔ کچھ چنگ پر۔ اس نے کپڑے سے کہہ لیا میں رکھنے کتا میں

ترتیب سے رکھیں۔ کچھ بیک میں ڈال کر الماری میں رکھ دیں۔ مدحت کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ حالانکہ اس

فارغ تھی میاں جی کے پاس ڈاکٹر شاہ پور پور پور پور تھے لیکن چاہیں کیوں سوڈی نہیں بننا تھا۔

کا۔ بس۔ دل چاہتا تھا ہر وقت چپ چاپ بیٹھ رہے۔ کچھ سوچتی ہے۔ اور کوئی اسے دھڑک نہ کرے۔

اس وقت بھی وہ چپکے پر لیٹ گئی۔ اور اس نے آنکھیں موند لیں۔ اور مردانوں میں مگر

دن جب تیر پڑی آدمی خوشی میں فتنیں تھا اس کے تصور میں چلا آیا۔ پھر ایک کے بعد ایک خیال آتا

ہاں کہی شرمندگی اور مدحت۔

تمہاری شاہ پور آدم۔

آئی کاٹھ۔

اور مدحت آنکھوں سے آنسو پھسل پھسل کر نکلے لیں۔ جذب ہوئے گئے۔

☆☆☆☆

میاں ہی آج چھ سات دنوں بعد باہر مرنے میں تھے گئے کوئٹہ کے کھلوگ تین دن سے

شہر سے ہوئے تھے۔ اور میاں جی سے ملنے کی خبر خواہش کرتے تھے۔ سو میاں ہی باہر گئے تھے

طبع بھی کافی بہتر تھی۔ ڈاکٹر شاہ پور آج صبح کو کنگ میں چلے گئے تھے۔ پور پور پور پور

میں تھے نا اہل ان کی کتابوں سے فیض اٹھانا چاہتا تھا۔ مدحت نے چاہے خواہ کر کے لئے بھائی تو وہ

پہچہ میں سے باہر ہی آئے۔ مدحت اپنا چاہے کا پ لئے اپنے کر کے طرف جاتی تھی انہیں کچھ کر

”کیے ہیں آپ؟“

”فائن۔“ وہ مسکرائے۔ میاں جی کے پاس سے جانے کو ہی ہی نہیں چاہتا تھا

بصیرت اگر وہ کھنگو کیوں ہو پڑے رہیں اور ڈیڈی شہر ہے۔

اس بڑی کے دل میں ضرور کسی کی محبت نے سیرا کر رکھا ہے۔" جب آپ اس نے مجھے دکھایا۔ خدا اسے اپنی محبتوں میں کامیاب کرے۔ خداوند کریم اسے محبت نازل کرے گا تو یہ شے ہی بڑی قوت پا جائے گی۔
"آپ نے کسی نہ کسی سے تو شادی کرنا ہے۔ تو پھر سوچنا ہے کہ میں۔ مجھے یقین ہے آپ اس سے محبت کرنے لگیں گے!"

"ہاں شاید میں اس سے محبت کرنے لگوں۔"

انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"یہ تو ایک حقیقت ہے سچ ہے کہ اگر کوئی ہم سے محبت کرنا ہے تو ہم بھی اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔"

"ہاں یہ کوئی بات نہیں ہے۔ ایسا ضروری نہیں ہوتا۔ بعض اوقات یہ عمل بالکل ایک طرف ہی رہتا ہے"

"لیکن۔" محبت نے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"پانی قطرہ قطرہ کر کے بھی پتھر پر گرنا ہے۔ تو ایک نہ ایک دن اس میں سوراخ ہو جاتا ہے۔"

"اچھا!" وہ سن کر بولے۔

"شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ مگر بہت سی باتیں آ دی کے اقتدار میں نہیں ہوتی ہیں۔ بلبل!"

اور یہ بات تو وہ بھی جانتی تھی کہ بہت سی باتیں آ دی کے اقتدار میں نہیں ہوتی ہیں۔

"محبت!" اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں آپ سے کوئی شے یا قسم کی محبت کرنے لگا تھا۔" تاہم آپ کے ساتھ کی تینا ضرور میرے دل میں پیدا ہوئی تھی اور ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے کی بہت اچھی چیز کو کچھ کر دل میں آئے جانے کی خواہش پیدا ہو اور تو پا کر اس کی تسکین کچھ عرصہ عرصہ تک دل میں رہے میرے دل میں بھی شاید یہ تسکین کچھ عرصہ تک رہے اور پھر وقت کے ساتھ خود ہی ختم ہو جائے۔

تاہم میں کوئی شے نہیں کروں گا کہ سوائے محبت کے کہوں۔ میں آپ کی بات نہیں سنانا۔ محبت! کیونکہ جو ہمیں اچھے لگتے ہیں اور جن کے لئے ہمارے دل میں کوئی اچھا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ہم اس کا مان نہیں توڑ سکتے۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ محبت کا کہہ کر آپ زندگی کے سطر میں میری شریک نہیں بن سکتیں تو پھر کوئی اور بھی نہیں بنے گا سوائے سوائے کے۔ اس لئے کہ یہ آپ کی خواہش ہے۔"

○●○

"کیوں؟" پوچھ کر عید نے حیرت سے اسے دیکھا اور باہر میں پکڑا ہوا آپ نے نیچے جھک کر نہ رکھ دیا۔

"پلیز آپ یہاں ابھی اسے کوئی اس طرح کی کوئی بات نہیں کریں۔" محبت نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔
"یقین کریں۔ محبت! میں ہمیشہ آپ کی توقعوں کے لیے کوشاں رہوں گا میری ذات سے کوئی بھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

"جی، میں جانتی ہوں میں ایسا نہیں جانتی۔ پلیز میں ایسا نہیں چاہتی۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

"آپ۔۔ آپ دو تین دنوں تک پلیز۔"

پروڈیوسر عید کے چہرے پر سادہ سا جھلک گیا۔

"میرا مقصد آپ کو دکھانا نہیں تھا۔ میں صرف آپ کی رائے جانتا چاہتا تھا۔ مگر آپ ایسا

محبت نے آنکھوں کی پشت سے بات نہیں کر سکا۔ پلیز آپ دو تین دنوں تک۔ مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ آپ ایسا کیوں نہیں چاہتیں۔ تاہم اگر آپ کہیں تو میں

سے بات کروں۔ مگر یہ تو بہت بوجھ اور بھاری لگا ہے، یہ جانتیں اس نے ایسا کیوں کیا۔"

"میں۔۔ آپ کو ان بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ نہیں دے میرے لیے۔ میرے لیے

وہ جب وہ ہو کر ہونٹ کاٹنے لگی۔

"آل رائٹ۔"

وہ کھڑے ہو گئے۔

"اگر میری بات سے آپ کو رنج ہوا ہو تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔"

"میں کوئی بات نہیں۔"

محبت کی کھڑی ہوئی اس کی نگاہیں اب بھی اٹکی ہوئی تھیں۔ اور وہ کچھ مضطرب بھی لگتی تھی

کیا آپ کچھ ماننا چاہتی ہیں۔ پلیز ابھی جھگڑیں اور رکھوں جائیں اس بات کو جو میں نے ابھی

"وہ۔۔ آپ سوچنا ہے۔ سوچنا ہے شادی کریں۔" محبت نے بالا آخر کہہ دیا۔

"بہت اچھی ہے وہ۔"

"ہاں مجھے پتا ہے وہ وہ جی ہے۔ لیکن کچھ ٹھیک بہت اچھے ہوتے ہیں۔ دل کو بھرا جائے ہیں۔"

"وہ۔" محبت نے ان کی بات نظر انداز کر دی۔ "وہ بہت محبت کرتی ہیں آپ سے بہت

جیسا آپ کو۔"

"مگر میں نے میں نے تو اس طرح کی کوئی بات نہیں کی ان سے کوئی امید نہیں دلائی تھی۔"

"مگر محبت تو محبت ہوتی ہے۔ خود بخود ہو جاتی ہے آپ کو۔"

محبت نے اب کی بار بڑے یقین سے کہا۔

"اچھا آپ کو پتا ہے محبت کا؟"

عید کی نظر میں اسے چہرے پر کچھ دوسرا ہو گیا جیسے جھگڑیں۔

پروڈیوسر عید نے دیکھی سے اسے دیکھا۔

"اور لوگ بھی تو تھے۔ بڑی دور سے بڑی آس لے کر آئے ہیں"
وہ اس کی طرف دیکھ کر کھراٹے۔

"اور تم پریشان نہ ہو۔ لچکی کمزوری سے چکر آ گیا ہے، اسنے دن پیار رہا ہوں تو کمزوری آہستہ
اُتر ہی جائے گی نا"

وہ انہیں سہارا دے کر بڑے کمرے میں لٹائی۔ اور انہیں بہتر پر لٹایا۔ عید کی چھٹیاں ان کی طرف تھی، اور
ایسی الماری تھی کہ اس میں سے جو کتا نہیں دیکھ رہے تھے۔ آہستہ پر چونک کر کھڑے۔ اور مدحت کو میاں کی
اُپہار دے کر لائے۔ دیکھ کر گھبرا کر ان کی طرف بچے۔

"کیا ہوا؟ میاں کی آٹھک تھی تو ہیں ناں"

"کمزوری سے چکر آ گیا ہے" میاں جی نے عجب پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

"آپ کو ابھی چند دن آرام کرنا چاہیے" عید۔ ان کے ہلکے پاس کھڑے تھے۔ نوران کے ہاتھ
ایک پھول دار کپڑے کا تھپکا تھا۔

"میاں جی! میں آپ کے لیے دودھ لاتی ہوں۔ آپ لینے رہیں" "نہیں بیٹا! اس وقت دودھ کو
ال می نہیں چاہ رہا۔" "گھوڑا ڈال دوں؟" "کوئی بھی نہیں چاہ رہا۔"

"نہیں، میاں جی! عیدان کے پاس ہی چٹک پڑے ہوئے۔ اور ہاتھ میں بکڑا ہوا تھپکا قریب ہی رکھا
ہے۔ آپ ضرور چکھیں۔ مدحت" انہوں نے پاس کھڑی مدحت کی طرف دیکھا۔

"بی! ایل پانی میں گھوڑا ڈالیں۔ میں کچھ پر ہمدرد دودھ دے دیتا۔"

"جی۔" "مدحت ہاتھ پڑی میز کی طرف بڑھ گئی، جس پر پانی گھوڑا دیکھ رہا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" میاں جی نے پاس بڑے تھپکے کو دیکھا۔ "اوہ۔" عید جو کچھ

"یہ تھپکا بڑی الماری میں کتا کیوں کے درمیان پڑا تھا۔ میں نے بچے والی کتاب تو بچے کر گیا۔
اس میں آپ کے کچھ کلمات ہیں۔ میں نے بھی لکھا تھا کہ آپ آگئے۔"

"میرے کا قضاوت۔"

"اوہ" میاں جی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئے۔

"یہ تو میرا ہی کلمات ہے" انہوں نے تھپکا ہاتھ میں لے لیا۔ تھپکے کا سلاٹائی سے بند کر دیا گیا تھا۔

"چاہتا تھا کہ میں اس میں شاید کچھ کلمات لکھتی ہوں"

"جب بروا کی کسی کہاں تو اس نے مجھے یہ تھپکا دیا تھا کہ اسے صحال کر دکھائوں، مگر اتنے سال وہ یہاں
بہاں سے اس کا کتا کرنا دیکھنے ہی خیال آیا۔ میں نے یہاں الماری میں رکھ دیا تھا۔ جب سے یہاں ہی پر ہے۔"

"یہ میں میاں جی"

مدحت نے نکاس ان کی طرف بڑھایا۔

"یہ گھوڑا کی لیں"

انہوں نے نکاس تھاٹے ہوئے تھپکا مدحت کی طرف بڑھا دیا۔

"بیٹا یہ تو یہ کتا ہے پاس بہاں کی امانت ہے یہ وہ جب کسی آئی اور مجھے یقین ہے، اگر وہ
اُٹھائی تو ضرور آئے گی۔ میں ہوں یا نہ ہوں تم یہ امانت اسے دے دیتا۔"

انہوں نے افسردگی سے کہا۔ اور چائے کا کپ وہیں چھوڑ کر وہاں بڑے کمرے میں چلے گئے
میاں جی کی لائبریری کی بھی اور خواب گاہ بھی۔

مدحت چھوڑیں بیٹھ گئی۔ دم بخود اور حیران ہی۔

یہ سب کیا؟

اور اسی کے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے۔ اور شکر ہے عید نے میاں جی سے بات کرنے سے
اس سے بات کر لی۔ ورنہ شاید وہ میاں جی کے سامنے افکار نہ کر پاتی۔ اور میاں جی شاید عید کا رشتہ قبول

لیتے۔ کیونکہ جب سے آئی نہ رشتہ اور کتا آ رہا تھا۔ وہ کچھ پریشان سے تھے، اور انہوں نے بیماری سے
دوا یک بار ڈاکٹر شاہ محمد سے اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ اس دوا کی زندگی میں ہی مدحت کو محفوظ دیکھ

دے جائے اور ڈاکٹر شاہ محمد نے ان کو باصرہ کا انتظار کرنے کو کہا تھا۔ شاید انہیں کچھ عداوت تھا، یا پھر باصرہ
تاکر تھا، کہ وہ کمرے کو باصرہ جا رہا ہے۔ شاید ڈاکٹر شاہ محمد کو سب کچھ پتا تھا۔

اس نے اطمینان پوری سانس لے کر سر کھڑکی کی پشت سے نکالی تھا کہ بڑا گیت نکلا اور میاں جی
داخل ہوئے، مدحت میڈی ہو کر بیٹھ گئی اور انہیں اندر آتے ہوئے دیکھنے لگی۔ برآمدے تک پہنچتے پہنچتے

سانس اٹھاتی ہی تھی۔

انہوں نے برآمدے کے ستون کا سہارا لیا تو مدحت نے ہانگ کر انہیں تھام لیا۔

"میاں جی! کیا ہوا؟ آپ کی طبیعت ابھی ٹھیک نہیں تھی، آپ کو باہر نہیں جانا چاہیے تھا"

"وہ لوگ تین دن سے فکرتھے۔"

"خاوری بلو، لیتے آپ۔"

مدحت نے انہیں سہارا دیا۔

"میاں جی؟" دھت چھٹا بکڑے ہوئے روی دی۔

"آپ ہمیشہ جیسے ہی کہتے ہیں کہ کون سا بکڑا ہے جس میں روں گا۔ چاہتا تو ہے ہی۔ آج یا کل"

"نہر آپ۔ آپ لکھا تھا میں نہ کیا کریں۔"

"اچھا میں کرتا۔ چاہتا تھا میں یہ چھٹا سنبھال کر رکھ لوں اور بھاگاں سے کہوں۔ آج کھانا ذرا چلا

کر دے۔ عید میاں لکھا تھا کہ چاہا میں ہے"

"اچھا؟" اس نے بھرا کی ہوئی آواز میں کہا یا پھر نکل گئی۔

چھٹا اس نے اپنی کپڑوں والی الماری میں رکھی یا پھر نکل گئی تاکہ کھانا جانے میں

دیر نہ کر سکے۔ اس نے سوچا تھا کہ فارغ ہو کر وہ چھٹا لاکر میں سنبھال کر رکھ دے گی، لیکن کھانے سے فارغ

نہیں ہو سکی اور اسے چھٹا سنبھالنا ہی نہ رہا۔

☆☆☆☆

برو فیسر عبید چلے گئے تھے اور دروازہ کھانا کھا کر چھڑا گئے تھے۔

"آج تو میں ٹھیک تھا؟ ڈاکٹر شاہ دا تم نے یوں ہی تکلف کی۔"

"ارے میاں جی! مجھے تو تکلف نہیں ہوتی بلکہ خوشی ہوتی ہے کہ بکڑہر کے لیے آپ

میرا جی! آپ کی باتوں سے مطمئن نہیں ہوں۔ آپ کے علم سے فائدہ ہوا تھا۔ ہوں۔"

"میں کبھی اور اطمینان نہیں کرتا۔"

"آپ نے بہت اچھا کیا؟ ڈاکٹر انکل! اگر آپ نہ آتے تو میں آپ کو بلوا لیتی۔ دن میں ان کی

بہت زیادہ خراب ہوتی تھی۔"

دھت نے میاں جی کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

"عبید صاحب چلے گئے۔ ڈاکٹر شاہ چلے پوچھا۔"

"ہاں۔" میاں جی نے کہا۔

"بہت اچھا! اگر آپ علم کر سکیا، حراج کا بھی بہت اچھا ہے۔ بہت معلومات ہیں۔ اپنی عمر

کے مقابلے میں کبھی زیادہ علم ہے اس کے پاس۔ آپ نے علم دوست لوگوں سے مل کر خوشی ہوئی ہے۔"

"ہاں۔" ڈاکٹر شاہ چلے گئے تھے تاکہ یہ نہ

"بڑے باب کا بیٹا ہے، لیکن حراج میں عجیب کی افساری ہے۔"

پھر وہ دھت کی طرف متوجہ ہوئے۔

"ہاں مدھو! آج بہت اچھی لگ رہی ہو۔ جلدی سوچا۔ میں ہوں تا میاں جی کے

"میں دن کو بھی سوئی رہی ہوں۔ ابھی بکڑہر بھولوں کی میاں جی کے پاس۔"

"اچھا! بھولوں کی لیکن پھر سے کبھی کبھی لگ رہی ہو۔"

"نہر میں بلکا سا رہے"

"ذرا سی مجھے تکلیف ہو رہی ہے جاتی ہے۔ رات بھر جاتی ہے۔"

میاں جی نے صحبت سے اسے دیکھا۔

"اس کی ماں بھی ایسی ہی تھی۔ اتنے ہی چھوٹے سے دل کی بکڑہر ذرا کسی کو سر دھڑ

لے بیٹھ جاتی تھی، اور دور کر خود کو بکڑہر چلا لیتی تھی۔"

"میاں جی! آپ نے وہ وقت یاد رکھا تھا تا چاہل کا۔ بہت کمل ہے بہت خوب صورت ہے۔ دونوں

بڑا لالہ رکھے گئے ہیں۔"

ڈاکٹر شاہ چلے گئے تھے تاکہ

دھت اور میاں جی کی صحبت سے ان کی باتیں سننے رہے پھر میاں جی عشاء کی نماز کے لیے اٹھے تو

دھت بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"چاہا ہمارے ستر یا پھر باری بھجوا دینا اندر بہت محنت ہے۔"

"جی بھجوا۔"

"رات کو بے فکر ہو کر سو گیا میاں جی کی فکر نہ کرنا"

ڈاکٹر شاہ چلے گئے تھے تاکہ یہ نہ

محنت میں بستر بچھا کر دے میں آئی تو اندر بہت محنت اور صحت۔ میاں جی بھی کمر ہے تھے

ہاں نے سوچا اور بھاگاں سے کہا کہ اگر آپ اس کا ستر بہت پر بچھا دے۔

"ہاں میں جی میں سوچ رہی تھی لیکن آج تو بہت ہی پس ہے، شاید کچھ تک بارش ہو جائے۔"

پھر نماز پڑھ کر وہ ستر پر لیٹے ہی سوئی چلت پڑا ہوا تھا۔ شاہیں لکھی۔ وہ بہت کمری تھیں سوئی تھی۔

لوگوں میں ڈاکٹر شاہ کی زندگی میں یہی سوتے ہیں لیکن جب سے وہاں اور سے آئی تھی بچے کر سے

لی اور رہی تھی۔ رات کا نہ جانے کون سا پھر قضاہ پچا تھا کہ اس کا کھل گئی تھی پھر کچھ لکھی سوئی ہوئی۔

"میاں جی! کہیں میاں جی کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو۔"

وہ ایک بار اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے ستر سے پاؤں کچھ رکھائی تھا کہ بھاگاں نے قریب سے سر لٹکی۔

"بی بی! انا نہیں نہیں؟"

"کیوں؟"

"مجھے ڈاکٹر ہیں۔"

"کیا؟"

حیرت سے اس کی آواز بلند ہو گئی۔

"ڈاکٹر۔"

بھاگاں بھی شاید جاگ رہی تھی۔ وہ وہاں پاؤں اٹھ کر اس کے قریب آ گئی۔

"ہاں ڈاکٹر ہیں۔"

ابھی لفظ اس کے منہ ہی سے نکلتے تھے کہ پھر سے دھت اور بھولوں کی چلنے کی آواز اور پھر بھاگے تھے دھتوں کی

آوازیں آئیں۔

"میاں جی! میاں جی؟"

اس کی کمری لگ گئی۔ اور اندر کمر میں کون کی طرف بھاگی۔ لیکن بھاگاں نے اسے بکڑا لیا۔

"کیا کر رہی ہو بی بی؟"

"مجھے نیچے جانے دو۔ وہ میاں جی کو مار ڈالیں گے۔ لیکن بھاگاں نے اسے مضبوطی سے پکڑا

اور اٹھا۔ اور وہ بھاگاں کے پاؤں میں دھکی ہوئی ہوئے ہوئے سکر رہی تھی۔"

"مجھے نیچے جانے دو۔ میرے میاں جی، میرے میاں جی۔"

پتا نہیں اسی طرح کتنا دقت نہ کر گیا۔

نیچے پہلے خاموشی ہوئی، پھر گاؤں کی چھوٹی پر سے لوگ جھانک جھانک کر ایک دوسرے سے

لنگے کیا ہوا۔ جو ملی کے باہر کافی لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔

لنگر خانے سے باہر سردانے سے لوگ دروازے پر جمع ہو گئے تھے، اور دروازہ کھٹکھٹا رہے تھے۔

بھاگاں کے مدحت کو چھوڑ دیا۔

وہ بھاگتی ہوئی شہر تری۔ بھاگاں بھی اس کے پیچھے تھی۔ نیچے بڑا مدے میں لاش مل گئی تھی۔

نے آخری بڑی عمر سے میاں جی کو دیکھا جو سوچا بورڈ کے پاس کھڑے تھے۔

"میاں جی!"

وہ بھاگ کر ان سے لپٹ گئی اور زور زور سے رونے لگی۔

"سب ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے، چنا حوصلہ کرو۔"

تب ہی بڑے کمرے کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر شاہ گھر باہر نکلے۔

"انگل آؤ، ٹھیک ہیں۔"

وہ میاں جی کو چھوڑ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ہاں۔ ہاں بالکل ٹھیک ہیں۔"

انہوں نے خوش کو اس لیے میں کہا۔

"نہیں یہ ذرا سی کوئی لگتی تھی۔"

انہوں نے بے بازو آگے کیا جو سر ہور ہاتھا۔

"دیکھو گھر آؤ تو نہیں ہے ڈاکٹر؟"

میاں جی نے پوچھا۔

"نہیں میاں جی! اس کوئی چھوڑ کر زور ہے؟"

"کون لوگ تھے وہ؟ کیوں آئے تھے؟" مدحت نے پوچھی ہے پوچھا۔

"شاہی کے ملازمین کی ہوگی۔"

میاں جی نے آگے سے کہا۔

"ہاں شاید آؤ تھے، وہ پیرات اور رتھی کی تلاش میں تھے۔"

ڈاکٹر شاہ گھر نے بتایا۔

"اندر وال کمرے میں سب سے ملدیاں مل گئی ہیں اور ان میں زمین پر ڈھیر ہیں۔ تمہارے کمرے

کا لاٹھو ہوا ہے۔ کوئی نہ پیرات تو نہیں ہے اس میں؟"

"نہیں۔ شاید وہ چڑیاں اور ایک چھوٹا سا کت سیٹ تھا۔ باقی تو بڑے چنک میں ہے۔"

"اس کی بال کا پیر میں نے دیکھ میں رکھوایا تھا۔"

میاں جی نے بتایا۔

باہر شاہی پور گاؤں اکٹھا ہو گیا تھا۔ لوگ بے چین ہو رہے تھے۔ بھاگاں نے اگرچہ انہیں بتایا

کہ سب خیریت ہے۔ شاید ڈاکٹر۔ لیکن لوگ میاں جی کو دیکھنا چاہتے تھے۔ ان سے مانگا چاہتے تھے۔

"بجائے اتم اندر جاؤ۔"

میاں جی نے سخن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

"جی! مدحت اپنے کمرے میں آگئی لیکن پھر باقی رات وہ نہیں سکی تھی۔

شاہ پیر میں اس طرح کا واقعہ پہلے نہیں ہوا تھا۔ اور پھر میاں جی کی حویلی کی دان تک یہ موضوع

پر بحث رہا۔ اور وہ بڑے گاؤں سے لوگ میاں جی کے پاس آتے رہے۔

"یقیناً یہ باہر کے لوگ تھے، ارد گرد کے علاقے کے لوگ انی برات نہیں کر سکتے۔"

سب کا یہی خیال تھا۔ میاں جی نے تھانے میں رپورٹ درج نہیں کروائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ

بھب بھکتھان نہیں رپورٹ کر دیا کیوں کر دانی جائے تو خاموشی کی خوارگی۔

وہ لوگ پھیلنے لگے اور چارہ کھاتے آئے۔ اور بڑی خاموشی سے کمروں کی تلاشی لے رہے تھے کہ

کھانک ڈاکٹر شاہ گھر کی آنکھ کھل گئی۔ انہیں بڑے کمرے میں آٹھ سیڑی تو انہوں نے پوچھا کون ہے، جواب

انہوں نے فائرنگ کر دیا۔ پھر اسی طرح فائرنگ کرتے ہوئے پھیلنے لگے۔ پھر سے پچھانے گئے تھے۔ پھیلی ہی طرف ہی ان کی

بھب کڑی تھی۔ وہ ہنر کی طرف سے آئے تھے، جب کے کارڈوں کے نشان ادر ہی چارہ ہے تھے۔

کی دان تک تو فرصت ہی نہ ملی، لوگوں کا ایک جھوم تھا۔ جو حویلی پر ٹوٹ پڑا تھا۔ عقیدت مند، بے

عقل اور متعصب تھے۔ بڑے دنوں بعد میاں جی کو فرصت ملی تو وہ مدحت کے کمرے میں آئے۔ مدحت اپنے

گھر سے میں چلی کھینکھنک رہی تھی۔

"ہمارے میں بڑھ رہی ہے۔"

"جی میاں جی۔"

"ڈاکٹر انکل کیسے ہیں میاں جی! ان کا ڈھنگ کھچا ہوا۔؟"

مدحت نے فائل بند کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں کافی بہتر ہے۔" میاں جی نے کہا۔

"شاہ گھر نے ستری بھیچا تھا لا کر کیا لگا کر کیا لگا کر گیا۔"

"جی۔ میاں جی۔"

"بے چارے ڈاکٹر کو کس کس بہت مایوسی ہوئی ہوگی، یہاں کچھ نہ پا کر۔" شے میں وہ میری چڑیاں اور

بھب جی چھوڑ گئے۔

"کیا؟"

میاں جی نے چنک کر کہا۔

"جی میاں جی! لا کر کاٹا لاٹھو ہوا تھا لیکن بیٹ اور دونوں چڑیاں تو اسی طرح پڑی ہیں۔

وہ دیکھتے ہوں گے آپ کے پاس بہت دولت ہوگی بے چارے"

"مدحت! میاں جی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"تم نے دیکھا۔ وہ میراں کا ٹھیلہ لا کر میں رکھا تھا۔ اس کی امانت وہاں ہے دیکھو۔ دیکھو ڈراں

میں نے بے چینی سے کہا۔

مدحت نے اٹھ کر لا کر کھولا۔

"نہیں میاں جی! لا کر میں تو صرف میرا یہ زور ہے۔ اور یہ جاننا ہمارے کا ٹھیلہ کی فائل ہے اور پس۔"

”وہ چھپا“

”میاں جی سے سرگوشی کی۔

”مہراں کی اجانت۔ کیا جواب دوں گا اسے میں۔ اگر وہ کل کو آگئی اپنی اجانت لئے تو۔“

”اودا“ مدت کو چاک کا آدرا۔

”وہ چھپا تو میں نے لا کر سر دکھائی نہیں تھا۔ مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا لا کر میں رکھا۔ اپنی کپڑوں اور الماری میں رکھا تھا کچھ فارغ ہو کر کھو دی گئی۔“

”دیکھو دیکھو چٹا ہوا ہے۔“ انہوں نے بے یقینی سے کہا مدت نے الماری کھول کر دیکھا۔

”بھاکاں نے شاید اور بکڑے دھوکا دے رکھا دیے تھے۔ دو چار پڑے ہٹا کر اس نے دیکھا۔

”چھپاوا ہیں بڑا تھا۔

”یہ پارساں کی!“

اس نے چھپلا میاں جی کو دیا۔

”دھکر ہے خدا یا۔“

میاں جی نے ایک مہراں اس اور چھپلا ہاتھ میں لے کر مہر کی سوچ میں ڈوب گئے۔

☆☆☆☆

رہا بہت دور سے جسے میں منہ چھپانے لگی ہوئی تھی۔ دن نے دو چمن باسرا تھا کر اسے دیکھا وہ یونہی منہ چھپانے لگی رہی۔ وہ کچھ پچھلے ہی اس سے آئی تھی، لیکن رہنا۔ اس کے آنے کا کوئی کوئی لہجہ لیا تھا۔ وہ چوٹی لگی رہی تھی۔ ایک ہاں اس نے اسے آواز دی تھی مگر، لیکن پھر سوتا بھیک کر اخبار کے کتب خانے کی بجائے مگر کیا تھا اخبار میں۔

وہی روز مرنے کی خبریں۔

کوئی نئی بات نہیں تھی۔

اس نے اخبار رول کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ کہیں کسی چیز میں بدل گیا تھا۔

دل چاہتا تھا کہ سوئے جائے ہونے چلی جائے۔ ایک رٹائی جس سے کبھی کبھار وہ دل کی کر لیتی تھی اور اس کا دل نکل جاتا تھا۔ ہونے ہوئے جو سٹلے نکال ہو جاتے تھے، لیکن اب رہنا۔ کبھی کسی فی جی۔ جب سے اسلام آباد سے آئی تھی خاموشی اور اس روز کے بعد کسی نے اسے چھپا بھی نہیں تھا۔ کچھ کچھ پوچھا تو اس سے خود اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ شاید اس وقت کچھ مرنے جاتی کر جان آ گیا تھا۔ جان کو کچھ کچھ مرنے کے بعد جیروں مر گئے تھے۔ حالانکہ سب کو پتا تھا کہ وہ ان دنوں آنے ہے۔ خود روتی رہتی تھی۔

”ہا۔ اودا سے دیکھ کر غصہ میں انداز میں بٹھا۔

”تم تو اور بھی بیاری ہو گئی ہو سہی انکھ سے پاکستان کی فضا اس آگئی ہے جھیں۔“

”دن کی ٹانجیں تنگ ہیں۔

”مجھے وہاں جا کر بہت افسوس اور غصہیں ساتھ لے کر نہ جانے کا وہاں کی لڑکیوں میں آج

جیسی نہیں۔“

جان کی غصہ میں اس کے جوڑے پاؤں وہی تھیں اور اور بھی اندوہ و سادگی جان سے لرز رہی تھی

کاش! جان! آتا آگئی نہ آتا۔

جان بڑی گرم جوشی سے اس کا ہاتھ چکڑے چکڑے اندر دنگ آیا۔

رہنا چنے کرے میں جا چکی تھی۔

”سو نہیں! کسی ہو؟“

اس نے رت کا ہاتھ چھو کر ان کے رخساروں پر بوسہ دیا۔

”تم نے اس بار بڑا دل لگا دیا۔“ میں نے بھی اپنے آنسو صاف کر لیے تھے۔

اور پھر وہ اس کے پاس کھینچ کر بیٹھ کر بیٹھ کر پائے آگئی تھی۔ وہ ستر پر اندر کی لٹی رو رہی تھی۔

”کیا وہاں تھا رہا، کبھی نے؟“

رہنا تھا کچھ کچھ ہی تھی۔

”ستو لیزا اتم۔“ تم نے اس روز جھوٹ بولا تھا، انکھ کے کنارے تمہارے ساتھ دیکھے نہیں تھے۔

”تا نہیں شاید۔“

اس کی کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

”جھوٹ مت بولنا۔“

”میں جھوٹ سے کچھ نہیں کہہ سکتی، لیکن میں بڑی تھی تھی، بھاک آئی تھی۔“

”اور تم نے۔“ تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

اس نے کھوکھو کیا۔

میں نہیں دیکھیں اور چاہا تھی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کا ایچ ٹوٹے۔ تم جو اسے اتنا چاہتی ہو ہو سکتا ہے، مجھے غلطی ہوئی ہو اور یہ۔ یہی تو ممکن تھا کہ وہ تمہارے ساتھ ٹھہرے ہو، اور میری باتوں سے تمہارا دل نہ ہو۔“

”لیکن وہ میرے ساتھ ٹھہر نہیں تھا۔ خاص نہیں تھا۔ اہ اس نے مجھے سے کبھی جھٹ نہیں کی، وہ مجھ سے موت نہیں کرنا تھا۔ اس وقت کہ ان چاہتا تھا کہ میں اس سے کب کبھی کسی جھٹ میں ہوں، میں اس کے لیے اس کی خاطر سرگوشی کی مگر اس کی بہنوں کا بغیر اختیار کرنے کے لیے کسی کر سکتی ہوں۔ موت کتنی ہوں اس کے لیے لیکن مجھ وہ چاہتا تھا وہ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے دلور یاد کی تھی۔ میری جی۔“ میں نے بتا دی کے غلطی ظہر کیا ہیں۔ وہ مجھے کبھی کے ساتھ شادی کی اجازت تو دے نہیں تھی لیکن اس طرح نہیں سوسن کئی کچھ مرنے جاتی تھی۔

وہ پھر جھوٹ جھوٹ کر دے تھی اور اس کے لیے کہ وہ دلور اور پھر اس کے بعد کب مرنے کی اس سے پتہ سادہ نہ تھی۔ سارا دن کرے میں چپ بیٹھی رہتی۔ نہ وہ اپنی موسیقی کی کلا میں لے گئی تھی اور نہ ہی جانب پر۔ آج کل اس کی جانے اور کھانا اس کے کرے میں بچھا رہے تو وہ چاروں نے کہا جی، لیکن کسی سے بات نہیں کر تھی اور کسی نے کہا تھا اب اپنے حال پر چھوڑ دو۔

اس کا اصرار نہ تھا۔

یقین ٹوٹ گیا ہے۔

اس کی جھٹ چھڑ گیا ہے۔

اسے اپنی جھٹ چھڑ جانے کا اور یقین ٹوٹ جانے کا ماتم کرنے اور ابھی اسے مت چھیڑو۔

جی بھر کر دے دو۔

لیکن اس کے نسو بھی خشک ہو گئے تھے۔

دن دن ہو گئے تھے، سلاطین تمام آدھے ہوئے لیکن اس دن کے بعد سے وہ پھر نہیں روئی تھی جیسے انھوں نے انھوں میں میں نہیں جمہ ہو گئے تھے۔

جان بچنا تھا کہ کمرے سے نکلتا تو رات کو گھر آتا۔ سوا سے رات کے کچھ نہیں ہو سکا تھا۔ خلاف توقع اس بار وہ رات پر بہت مہربان تھا۔ اس کے لئے میں ایک نئی ہی آگئی تھی۔

”کیا رات بچ گئی ہے کہ جان نے اسے اپنی واکف (بیوی) تسلیم کر لیا ہے؟“

وہ سوچتی

”لیکن نہیں اس کی منزل تو کہیں آگے ہے۔

اسے یہاں نہیں رکنا۔

اس کا سفر تو ابھی جاری ہے۔

اور پروفیسر احسان کہیں نہیں۔

ابھی جذبہ خام ہے اسے چاؤ۔

آج بھی خشک کے دھندلے گیسوں لپٹا ہے۔

آنکھیں بند کر کے کوئی فیصلہ مت کرو۔

دل اور روح کی پکار سنو۔

دل کی گواہی پر یقین کرو۔

دل کہتا ہے ”ہے“ تو ہے۔

دل کہتا ہے ”نہیں“ تو نہیں ہے۔

لیکن اس کا دل تو کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ کوئی واضح بات کہنا ہی نہیں تھا، کہی ”ہے“ اور ”نہیں“ نہیں

سمجھا جا رہی تھی۔ جب کہ وہ جلد سے جلد کسی فیصلے پر پہنچنا چاہتی تھی۔

جب سے جان آقا تھا وہ پہنچ گئی۔ کئی بار تو اس نے اعتراف کیا ہے پوچھا تھا۔

”بابا مجھے اپنے دھرم کے بارے میں بتاؤ۔ سب کچھ چھوٹی سی چھوٹی بات۔“

پروفیسر احسان نے پوری کئی باتوں پر قنڈہ ہوتا تھا۔ بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔

مٹھنوں انہیں سوچتی رہتی تھی۔ دل میں کبھی نہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتی تھیں، لیکن اعتراف کرتے تو بالکل سیدھا

سادے لفظوں میں اسے بتا دیتا تھا۔

اسلام کیا ہے۔

انکی تعلیمات کیا ہیں۔

آپ اللہ کے آخری نبی ہیں اور حضرت عیسیٰ بھی اللہ کے پیغمبر تھے۔

اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ خدا ہے اور یہ کیا اسلام چاہتے ہیں۔

اس نے اعتراف کیا ہے کہ طبع بھی سمجھا تھا اور ان دنوں میں کی بار سوچا تھا کہ پروفیسر احسان

پوری کے پاس جا کر خدا اور ان کے سامنے کھڑے ہو کر کہے کہ کچھ بیٹے بھب میں داخل کر لیں۔

میں آپ کے خدا اور آپ کے سامنے کھڑے ہو کر کہے کہ کچھ بیٹے بھب میں داخل کر لیں۔

لیکن پھر اس کے اندر ”ہے“ اور ”نہیں“ کی گھراؤ شروع ہو جاتی ہے۔

پہلے ہی اس نے ایک بار جلد بازی کی تھی اور پروفیسر احسان نے پوری کہتے تھے کہ جب تمہارا دل مجھ اختیار کر لے گا کہہ ”ہے“ تو آج مانا میں نہیں اسے مرشد سے ٹواؤں گا۔

وہ کی فیصلے نہیں کھینچتی اور جان نے اسے نوکری چھوڑ دینے کے لیے کہا تھا۔

”نہیں، جب تک میں چھوڑتی۔“

”کیوں، کیا دل لگایا ہے وہاں ہی ہے؟“

جان حیا سے مسکرایا تھا۔

”اول!“ اس نے سوچا تھا۔

ہاں شاید دل ہی تو لگ گیا تھا کہیں۔

وہ انہی۔

وہ چلوک انھوں والا انجینیئر بزمراؤ کی خال خال۔

وہ غیر اراکھی طور پر ہر روز اس کا انتظار کرتی تھی، لیکن اس روز کے بعد وہ بھر اسے کھاتی نہیں دیا

نہاں نہیں کہاں چلا گیا تھا۔ کئی بار اس نے دل کو ٹولا تھا۔ کیا وہ اس انجینیئر سے محبت کرنے لگی ہے۔

کیا اس کے دل نے اس انجینیئر کے دل سے سنا تا جھوٹ لیا ہے اور اس انجینیئر کو شاید پھر بھی نہ ہو کہ وہ پھین

دینے والی ایک عام سی لڑکی۔

معمولی سی لڑکی

اسے سوچتی ہے۔

اسے سوچنے لگی ہے۔

حالانکہ وہ اس راوی کی مسافر نہیں ہے۔

اسے تو کبھی اور چاہتا ہے۔

اس کا سفر تو اس کی اور ادا ہے۔

لیکن وہ یہ کہاں لچھ لگی ہے۔

اسے تو کئی سی تلاش ہے۔

اور اسے تو خدا کو ڈھونڈنا ہے۔

پھر وہ ایک بندے کو کیوں سوچنے لگی ہے

نہیں یہ غلط ہے۔

اسے اپنا مقصد نہیں بھولنا چاہیے۔

وہ مقصد جس کے لیے اس نے سب کو چھوڑا۔ اپنے اپنے چاروں کو۔

وہ وہ دن سے پھر بزمراؤ کا خیال تک جھٹک رہی، لیکن وہ پھر نہ جانے کیسے کن چور استوں سے

ما کے قصور میں چلا آتا ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی سوچوں میں فرق آ گیا ہو۔ پہلے وہ ہر وقت سوچتی رہتی تھی

کہ کیا ہے کئی کیا ہے، اور اب اس کے ذہن میں اس راوی کا خیال رہا تھا۔ وہ سوچتی۔

چاہئیں وہ کون ہے۔

کیا وہ بڑا ہے؟

پھر کئی زندگی میں اسے ملے گا بھی یا نہیں؟ چاہئیں کبھی اس نے بھی مجھے سوچا ہو یا نہیں۔

معاشری پر اہم نہیں ہوگا۔

”لیکن میں جاہ نہیں چھوڑوں گی؟“

وہ کمرے سے باہر نکل آئی تھی اور جان کے بٹنے کی آواز ہر تک آتی رہی تھی۔

پھر جان دودروڑ کے لیے کھینچا گیا تھا اور آج ہی پاس نے اسے آگ میں بٹا کر کہا تھا۔

”مرد کی سزا یہاں؟“ اس کا پاس کی ضرورت نہیں رہی، آپ اپنا حساب لے لیں۔“

”جی“ وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”مگر اس طرح ایک نیکو کو کیس دینے“

یہ ایک پراچین سے بچی بی بی اہیاں کوئی اصول لگائیں ہوتے۔“

داؤد خان جانے کہ آپس میں آگیا تھا اور عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ خاموشی سے باہر آگئی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ فار کے پاس جائے اور انہیں بتائے کہ اسے بلا جواز جاہ سے نکال دیا گیا

لیکن نہیں جواز تو تھا۔ جان نہیں چاہتا تھا کہ وہ جاہ کرے۔ یقیناً جان نے ہی اسے متح کر دیا ہوگا۔

تب وہ کمرہ چلی آئی تھی۔

وہ پرنسرا احسان سے کہنے لگی۔

اس نے سوچا۔

یقیناً وہ اسے کوئی زندگی جاہ رداو دیں گے۔ ”رنے لے کر وٹ بدل تو وہ چرک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”رنے لے اس نے آہستگی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہوں“ رنے لے آہٹیں کھول کر اسے دیکھا۔

اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔

تھکے سے کپڑے۔

تھکے سے بال۔

زرد رنگت۔ چند ہی دنوں میں وہ مگر بھرا کر رہ گئی تھی۔ یہ دہریا تو نہیں تھی۔

ہر دم بٹنے بٹانے والی۔

تھکے لگائی کھٹکھٹائی رنٹا۔

محبت سے سرشار۔

محبت کے نشے میں پور پور ڈوبی۔

پرامیہ اور پریقینہ۔

نکھٹائیں تھا اسے کتنی کی محبت پر۔

کتنا مان تھا اسے۔

اب کس قدر روٹی اور کھری کھری لگ رہی تھی۔

”رنے لے“ اس نے پکارا۔

”خوصلہ کرو، اوپر آپ کو سنبھال، بھول جاؤ سب کچھ بھول، وہ تمہارے کامل نہیں تھا۔ نکال دو اسے

دل سے۔“

اسے خود ہی ضرر آتا تھا۔

لیکن وہ بے گس ہو جاتی تھی۔

خیالات ہر اس کا اختیار نہیں تھا۔ سوچیں خود خود اس کے اندر دائرے بناتی رہیں۔ تب اس

پرنسرا احسان سے پوچھا تھا۔

”سر! اگر حق کی تلاش کرتے کرتے یقین کا سر ڈھوڑتے ہو تو آئی ماہ ہی الجھ جائے تو“

”الجھ ہی لیا“

”انہوں نے مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔

”اس شاہی اس کی آنکھیں بھی ہو گئی تھیں۔

”تو بگنی ہوئی تو انہیں تم ہو جا سکتی۔ ان بھول بھلیوں سے لکل آؤ گی۔“

”سر! آپ شاید میری بات سمجھ گئے ہیں، اگر آئی خدا کو ڈھوڑتے ہو تو اسے سوچنے سے

اس کے بندوں کو سوچنے لگتے۔“

اب کے پرنسرا احسان پھر مسکراتے اور ہر یک مسکراتے ہوئے اس کے چہرے پر لگا نہیں تھا۔

۱۰۰

”مجھ کیا تھا بی بی! مجھ ہا ہوں، خدا کے بندوں کو سوچنا ان سے محبت کرنا اسے بھی پسند ہے۔

اسی کی مخلوق ہیں سب اور بی بی میں نے کہا نہ تو بک کر پکلی ہوئی تو ان انہنوں سے لکل آؤ گی

تک پہنچنے کے لیے بھی تو کئی راستے ہیں کیا پتا اس تک پہنچنے کے لیے اس کا بندہ ہی تمہارا وسیلہ ہے؟

اور کیا وہ وہ انہی اس کا وسیلہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس نے وسیلہ بنایا تھا، لیکن وہ مگر کیا

وہ اس کا راہبر نہیں، میں سمجھتا ہوں۔

کیونکہ وہ تو خود اس تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اسے منزل تک پہنچانا، اس کا مقصد نہ تھا سو وہ

کمزوری تھی۔ اور بی بی ان کوئی راستہ کی منزل کی طرف نہیں جا رہا تھا۔

”نہیں؟“ جان نے اسے خاموش دیکھ کر کہا۔

”مجھ پر بڑی دے دینا“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”اس لیے کہ میں کبھی ہا ہوں“

”مگر مجھے جاہ نہیں چھوڑنی“

پتا نہیں کہاں سے اس کے اندر اتنی خود اعتمادی آگئی تھی۔

”اچھا“ جان نے مسکراتے کہا۔

”تم نے جاہ نہیں چھوڑنی۔“

”ہاں“ اس نے اسی یقین اور اصرار سے کہا

”تم نے کہا تھا کہ تم صورت کا اپنے پاؤں کی ڈھجی نہیں بناتے اور میں مجھے اپنے آنے والے

بھی سوچتا ہے۔“

”ہاں۔ وہ سنا۔

”آئے والاکل تمہارا آنے والا کل بہت اچھا ہوگا لیکن ڈاکٹر، یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“

”کے؟“ ادا کھ کر بیٹھی گئی۔

”کے نکال دوں؟“

اس نے بے بسی سے دیکھا۔

”رہا؟“ رتنا نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”وہ دل سے نکلتی نہیں لیرا“

اس کی آواز بھرا گئی۔

”تم نے کیا سے محبت نہیں کی۔“ عشق نہیں کیا۔

”جس میں نہیں بنا، یہ کیا اور وہ ہے، کسی آگ لگی ہے میرے ہاتھ۔“

”تو پھر بول چپ ہو کر کتے بنو، یا رو دھاسے برا بھلا کہو، اپنے دل کی بجز اس نکال لو“

”ہاں میرا کسی دل چاہتا ہے، خوب روؤں، بیچوں، بیچو، عورتوں کی طرح ہاتھوں کی چوڑیاں

ڈالوں، ماں نکالوں اور میں کروں۔“ نام کروں اپنی محبت کا کر۔“ مگر میرے آنسو نہیں نکلتے۔

لیرا۔ لیرا اس نے ایسا کیوں کیا؟

کیوں کیا؟

میری محبت میں لاکھ کی محبت نہیں تھا۔

میں تو اس کی محبت میں اپنا دھب تک چھوڑنے کو تیار تھی۔

میں تو اس کی محبت کے رنگوں میں بیگ رہی تھی۔

وہ تو کہا تھا لیرا، وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ چلتا ہے مجھے۔ وہ کہتا تھا میری جان اور جانا میری

میری۔

پھر۔ پھر وہ کیوں بدل گیا۔ چاہے لیرا جب میں نے اس سے کہا کہ وہ میری دوری پر وہ

میں کر سکتا تو مجھ سے شادی کر لے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں اس کے سوا کسی کو شہر کر دوں گی۔

پھر وہ بدل کر اس کی بیوی کی شادی کر لے گے۔ یہ شہر قدم اس کے ساتھ چلوں گی تو وہ اپنے

کتنی کمزور ہی بن گئی تھی۔

وہ نے میں تھا۔ شاید زیادہ ہی کیا تھا اور نے میں کسی بھی آدمی سے بول جاتا ہے اور اس کے

مجھے مامور یا لیرا۔

اس نے کہا۔

وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ اس نے مجھ سے کبھی محبت نہیں کی۔ وہ تو صرف وقت گزار رہا تھا اور

۔۔۔ شادی تو اسے اپنی ماں کی پسند کی لڑکی سے کرنا ہے۔“

رہائی آگھوں میں آسوا آگھے۔

وقت کا کر کے لیے اسے بہت ہی لڑکیاں مل گئی تھیں۔ پھر اس نے مجھے ہی دھوکا دیا۔

پھر۔ ساتھ محبت کا یہ کیل نکال دیا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا لیرا اس سے کہا تھا کہ اسے لکھ لڑکیاں

تھیں جو خود بھی وقت پاس کرنا چاہتی ہیں تو اس نے کہا۔

ہاں مگر انکی لڑکیاں اسے پسند نہیں ہیں۔ پہلے سے متوجہ تھے اسے پسند نہیں ہیں۔ وہ تو خود

کرنا چاہتا ہے اور تھو جتنا مضبوط ہوا تھا وہی وہ انجوائے کرتا ہے میں اس سے نفرت کرتا چاہتی ہوں مگر

محبت میرے دل سے نکلتی ہی نہیں۔ دس دنوں میں ایک لمحے کے لیے بھی اس کا خیال میرے دل سے نہیں نکلا۔

میں اسے بھول جانا چاہتی ہوں لیکن بھولنا نہیں پادری ہوں۔

میری کج نگاہیں۔

یہ مرد لوگ بڑے بے وقوف ہوتا ہے۔

ان کا محبت جھوٹ ہوتا ہے۔

فریب ہوتا ہے۔

کبھی کا محبت بھی جھوٹ تھا میری تھا۔

”لیکن میرا محبت تو سچا تھا لیرا ایک دم چلا۔“

وہ روز روز سے دور سے گئی۔ لیرا نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور بولے ہوئے تھیں گئی۔

”یہ محبت بھی کج چیز ہوتی ہے۔“

رتنا نے راجا کو ساتھ لگائے لگائے سوچا۔

محبت دل۔

محبت جان۔

محبت روح کا دریاں۔

محبت موتی ہے۔

اور میں جہول کے مندر میں کہیں پر ٹوٹ جائے تو۔

محبت کا کج کی گری۔

فضاؤں میں کسی کے ہاتھ سے گر چھوٹ جائے تو۔

محبت آبد ہے کرب کا۔

اور چھوٹ جائے تو۔

محبت روگ ہوتی ہے۔

محبت سوگ ہوتی ہے۔

محبت شام ہوتی ہے۔

اور بنا کے لیے اب محبت محض روگ بن گئی تھی۔

کیا اب بھی راجا پرے طور پر خوش ہو سکے گی۔

کیا ابھی کسی شخص کی محبت کبھی کی محبت پر غالب آ جائے گی۔ کیا ابھی کوئی اور شخص رتا کے لیے اچھا

کے کا جتنا کھٹکتی تھا۔

اور تھو کتنی خوبصورت اور دلکش چیز ہوتی ہے اور جب چمن جائے تو روگ خدا۔

محبت شام ہوتی ہے۔

محبت روگ ہوتی ہے۔

اس کے زیر سرب کہا۔

اور بنا کے کس پر ابے ہونے پر کھڑے۔ وہ ان کے کدے سے گئی۔ کیا ابھی لے رہی تھی۔

بہت دیر بعد وہ پہلی تو لیرا نے اسے الگ کرتے ہوئے پیارے کہا۔

”چلو اٹھو اب منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لو۔ تمہاری وجہ سے پریشان ہیں۔ میں تمہارے نکال دیتی ہوں۔“

رینا خاموشی سے کھڑی ہو گئی۔
”مگر ٹیکرل! اوتھ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔“

”ختم کمرے میں تو بھرے میں وقت لگتا ہے۔“
رینا تمہارے غم کی گہرے ہنسنے لگی۔

”اچھا۔ اے سر ملایا۔ اور کیا اس کے لئے کپڑے نکالے گی۔“
”نہا کر اوپر کپڑے بدل کر نہا دیتی تو تیرا بے غور ہے۔ دیکھا۔“

اور وہ اب بھی کبھی اور بڑا حال بڑا حال کی لگ رہی تھی۔
”چلو اب ہر چلے ہیں۔“

لیڑا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”میری اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی تھیں۔ لیکن اس وقت ان کے ہاتھ میں نیوٹری دھاک نہ تھا نہ سلاخیں۔“

”ادھر آ جاؤ اور لنگ دھر میرے پاس بیٹھو۔“
رینا خاموشی سے سر جھکانے کے پاس ہی کھڑی کھت۔ پر بیٹھ گئی۔

”تم کیسا ہے ڈار لنگ؟“
”فیک ہوں گی!؟“

اس کے ہونٹوں پر ہنس مسکراہٹ آئی، لیکن اس کی آنکھیں اور چہرہ اب رنگ ہیرا اور پتھر
دوست تھی مسکرائی تھی تو چہرہ اور اس کی آنکھیں بھی بھٹی بھٹی تھیں۔

”میری نے اس رول سے سوچا۔“
”ارباب شاہی اس کی آنکھیں بھی اس کے ہونٹوں کا ساتھ نہ سکیں اور وہ اس کے چہرے پر اس کی

کے لگ بھی نہ تھیں گی کی وجہ سے یہی ظالم ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے انگوٹھوں میں لے کر دیا۔“
”خداوند یسوع مسکھیں ہر آفت سے بچائے گا۔“

”سورگی کی!“ رینا نے اس کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا دیا۔
”میں نے آپ کا دل دکھایا۔ آپ کی بات نہیں ان لوگوں سے میری محبت چھین گئی۔ میں

خفا کیا تھا مگر اب مجھے معاف کر دیں یونگر۔“
”اے نہیں میری جان!“

”میری نے اسے اپنے ساتھ لے لیا۔“
”میں خفا نہیں ہوں تم سے۔ بلکہ لوگ تمہارے ایسا ہی ہوتے رہنا۔ وہ بڑا حلوگ کا

مست۔ ان کے غم پر ہوں سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ وہ اپنے غم پر سے ٹیکنا چاہتا ہے۔ اچھا ہے۔“
”خوب خبر ہے کہ لیلو کیل خود ہتھم ران میں نہیں دیکھ رہا۔ لنگ بڑا ہے جس تاتا تھا کہ کبھی کا محبت کا لنگ

”میری!“ رینا نے اس کے کندھے سے لگی کیسے کہی تھی۔
”تمہیں محبت ضرور ملے گا۔ رینا اور دل لگتا ہے۔ بالکل سچا اور اعلیٰ محبت جس میں محبت

محبت نہیں ہوگی۔“

”میری!“ رینا نے آنکھیں پونچھے ہوئے انہیں دیکھا۔

اب مجھے محبت کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اے میرے پاگل ہے بالکل پاگل ہے۔ محبت کا ضرورت ہمیشہ رہتا ہے اور وہ بڑا صاحب کہتے ہیں۔“
محبت محبت نہیں ہے۔

محبت قریب نہیں ہے۔

آؤ لیجھو آؤ اور فریجی ہوتے ہیں۔

تمہیں ایسا نہ ضرور ہے گا جانی جو مجھ اور فریجی نہیں ہوگی۔

یہ بڑا حاکمی کا دعا ہے۔

تم اپنے دل میں محبت کا خواہش رکھو۔

تمہارا خواہش شدید ہوگا۔ یاد رکھو! ہوگا محبت خود بخود تمہاری طرف آئے گا جس میں لے گا اور میری کو کیا چاہا

کمرے سے دل میں اب محبت کی خواہش نہیں پیدا ہوگی۔

کبھی نہیں تو کوئی بھی نہیں۔

رینا نے سوچا۔

میرا دل تو ہمیشہ اس کی محبت میں جتا رہا ہے گا۔ رنے گا۔

اس نے ان کی دیکھیں میں دیکھا تھا۔ ران لیا تھا تو کوئی بار سے گزرا تھا کہ کبھی سے غمگن کرنے لگی
نہ لیکن ہر بار جب اس نے اپنے دل میں تھا کہ ران لیا تھا تو کبھی کی محبت کا چراغ اس کی طرف چمکنا کر ہاتھ

ہو شاید زندگی بھر کبھی سے غمگن نہیں کر سکے گی۔ اس کے کردار کے اس پہلو کو دیکھنے کے بعد بھی اس کی
محبت اس کے دل میں پونجی زندہ کی اور یہی نہیں کہ وہ اس کا انتظار کرے۔

جو اسے محبت دے گی کو کیا چاہا محبت نہیں سکتی۔

اس نے اس کا دل میں ہاتھ میں ڈر ہر اب لے کر

فعا اور بارود کی کرکھی لگا۔ اٹھے تو کیا ہوگا

محبت میں نہیں سکتی

اور اس کی محبت بھی ہمیشہ زندہ رہے گی

”اچھا تم بھولو، لیڑا اسے ہاتھ بناؤ میں تمہارے لیے جانے بناؤں۔“

”تمہیں بھی! آپ بیٹھیں، میں بناتی ہوں“

لیڑا نے کہا۔

”نہ ج میں جانتا ہی کے لیے خود جانے بناؤں گی میری بیویں۔“

”آں کہاں ہے؟“ رینا نے پوچھا۔

”کہیں باہر ہی ہے، آئی ہی نہیں۔“

میری تار کھینچ کر طرف مڑی تھی جس میں کدوا دھکا۔ لیڑا نے سمجھا کہ ان ہوئی مگر آئے دلا جان تھا۔

”ہا!“ اور غم کی طرف دیکھ کر غمگن دلی سے ہنسا۔

”آج تمہاری شکل بھی نظر آئی ہے۔ کیسی ہو؟“

"اچھی ہوئی، وہ سکرانی۔"

"کچھ ٹانگی ہو؟"

"ہاں، کچھ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

سوری بھی تڑپنے سے دونوں میں ملاکت ہی نہیں ہوئی۔ صبح میں اسے تو تم خانہ اپنی سوسا

کلاس لینے جا چکی ہوئی اور وہاں آتا تو سو سگی ہوئی تھی۔

"اور تم لیزا کو؟" وہ بانی آکھہ باکر سکرانی۔

"آج آج میں نہیں جانتا۔"

لیزائے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ کبھی سے سکرار تھا۔

"ہاں کئی مہینے لیکن تمہاری بہرانی سے آفس سے نکال دیا گیا ہے۔"

"کیا؟" لیزا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"تمہیں جانب سے جواب مل گیا ہے۔"

"ہاں؟" لیزا نے بے دردی سے نیچے ہونٹ کو داٹواں تلے کل ڈالا۔

"کیوں؟"

"میں نہیں چاہتا تھا اس لیے۔" جیسوں یاد نہیں ہے تم نے ہی کہا تھا کہ میری بیوی کو جانب

ضرورت ہے۔"

"ہاں کیا تو تھا؟"

رہنا نے ابھی نظروں سے لیزا کو دیکھا جس کی آنکھوں میں آنسو آنے ہوئے تھے۔

"ہاں تو پھر جانب سے جواب مل گیا لیزا اور لگتا ہے کہ تمہیں بہر صورت جانب کرنی

"مجھے جانب کرنی ہے یہاں نہیں تو کس اور مل جائے گی۔"

"ہاں؟" وہ ڈنسا اور پھر رنا کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"یہ تمہاری لیزا جانب کرنے کے بعد کبھی تمہیں ہو گئی تھی مجھے یہ یقین پسند نہیں ہے۔"

وہ بات کرنے کے دن کی طرف مڑا۔

"میں تو بس وہی معصوم لیزا اپنے سے بڑی ڈری بھی سکتی تھی۔"

"لیکن جان آخر تو کچھ ہر سہے میں ہو کر رہا تھا میں نے پورے ہی سے کیا حرج تھا جانب کرنے

پھر یہ جانب پایا ہے اسے روانگی میں اور وہاں اس کے آفس میں لگے تھے جن۔ تم کچھ دنوں بعد پھر غامی

گئے اور۔"

"اب کے کیا نہیں جاؤں گا اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

"کیا؟" رتن نے بے اختیار کہا۔

"اب کتنے میرے ساتھ جاؤ گی۔"

"نہیں مجھے نہیں نہیں ہانا۔"

رتن نے سختی سے کہا۔

"وہ تو میری بیوی اور وہی کر دے گی جو میں چاہوں گا اور یہ میں تمہارے ساتھ

کے چکر میں ہی تو گیا ہوا تھا۔"

"میں نہیں نہیں جاؤں گی" رتن نے سختی سے کہا۔

"اور مجھے تمہارے ساتھ رہنا بھی نہیں ہے مجھے ملے گی کہ جائے۔"

"ہو جانا ملے گا، اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی تو میں۔"

رنا حیرت سے جان کو دیکھ رہی تھی۔

"تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو جان اور لیزا کیا تم خبیث ہو۔ کیا تم واقعی ملے گی جاؤ گی؟"

"ہاں؟" رتن کھڑی ہو گئی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" ابھی ملے گی نہیں ہوئی ہے۔ جان نے چیخے سے آواز دی، لیکن وہ رنا کے

کرے کی طرف بڑھتی تھی۔

"خیر اس وقت جاؤ۔"

اس نے پھر پیچھے سے آواز دی۔

"لیکن رات کو اپنے کمرے میں آ جانا۔"

"اگر وہ تمہارے ساتھ نہیں رہتا جاؤ اتنی تو تم سے مجبور تو نہیں کر سکتے جان! اور پھر تم نے کہا ابھی تھا کہ

انسان جا کر تمہارے آ کر رہ گئے۔"

یہ تمہارا سرور نہیں ہے ڈیرا اسے داغ مت کھاؤ اور سناؤ تمہارے لیے ایک ابھی نذر ہے۔

لگے ایک پروڈیوسر ملا تھا۔ وہی ہوئی جاس سے اسے اپنے ایک پروگرام کے لیے سے کھٹکا روٹی کی ضرورت

ہے۔ میں نے تمہارا تانا باھا تم پر کیا جس دن میرے ساتھ آؤ نہیں گئے تھے۔

تمہاری آواز ابھی سے پھنکر رہی ہے لوگ نہیں

اور جان کی یہ بی باتیں تو اسے ابھی نہیں دے جا رہا تھا۔ لیکن اس نے گھر اور گھر کے افراد سے

بگڑت رہا تھا۔ اس نے انہیں بہت ہمارا دیا تھا۔ بہت پہلے نہیں ایک روز تو انہیں اس نے ذکر کیا تھا کہ وہی

ہی بگڑا جاؤ جاؤ ہے اور اس نے یہ بات ذہن میں رکھ لی تھی۔

کاش لیزا اس کے ساتھ بھی آتا ہی نہیں ہوتا۔ رتنا نے افسردگی سے سوجا۔

لیکن چاہئیں کیا بات ہو وہ روز دل سے ہی اس کے ساتھ نہیں تھا اور اب بھی۔ اب بھی بتا

نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ وہ لیزا کو اگر کبھی کے ساتھ لے کر نہیں جاتا چاہتا تھ کہ لیزا کے گھر کرنے

کے لیے، اذیت پہنچانے کے لیے ساتھ لے جا رہا ہے۔

"وہی سے کہے گی؟" اس نے سوجا۔ "کہ وہ لیزا کو اس کی مرضی کے خلاف مجبور نہ کرے۔ یقیناً وہی

لگا رہا نہیں سنا لے لیکن جب اس نے ہی سے بات کی تو انہوں نے اسے بھجایا۔

"تم پاگل سے رہنا۔" اس کو ساتھ لے جانے دے۔ ساتھ رہنے سے محبت بڑھتا ہے۔ یہاں

نہی کو اکٹھا ہی رہنا چاہیے ساتھ ساتھ۔ دوریاں ٹالنے پیرا کر رہی ہیں۔ اس نے نئی سونگ بھی نہیں مٹایا۔ یہاں کا

الٹو نہ پ ہو جائے گا کہ لیزا جب دونوں واپس آئے گا تو کتنا خوش ہوگا۔ پھر ہم بانی ہائے گا

اور اسے ہی کی بات کا یقین آ گیا۔

کی کا کچھ یہ یقین اس سے زیادہ تھا۔ اس نے رتن کو بھجایا کہ وہ اس کے ساتھ چلی جائے۔

"جان زیادہ عرصہ قیام رہنا نہیں۔ چند روز یا پھر زیادہ سے زیادہ ایک ماہ تمہاری سہی ہو جائے گی اور

پھر میں بھی کئی کئی ہوں کر تم سے محبت ہو جائے گی۔ لیکن یہ تم کو اپنی آؤ تو جان سے ملے گی کا فیصلہ بدل چکا ہو"

اس نے اپنے روتیں جوڑے کڑے جیک میں ڈالے اور پچھلے سے روزانہ کھول کر باہر اٹھی۔ مگر سے باہر نکلتی ہی اسے ٹھیک لگتی تھی۔
”تھیک گاڑا“۔

اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکلتے ہوئے گہری سانس لی۔

بالا آفرود جانے سے فکری تھی۔

”کدھر جاتا ہے۔“

اور پروفیسر احسان کا ایئر لائن بتاتے ہوئے اچانک ہی اس کی نظر اٹھنے پر چڑی۔ آجینے میں داؤد

خان مسکرا رہا تھا۔

لفظ اس کے ہونٹوں پر ہی رک گیا۔

”رک گیا کیوں ہو چاتاؤ۔“

داؤد خان مڑ کر مسکرایا۔

”مجھے کبھی نہیں جانا“ اس نے رواڑے کے پٹفل پر ہاتھ رکھا۔

”چلی بھی ہو۔“

پچھلے مڑ کر اس کا ہاتھ پٹفل سے ہٹے ہوئے وہ غرایا۔

”تم مجھے کہاں لے جاؤ گے؟“ اس کی آواز پکپکا رہی تھی۔

”جہاں جان لے گا۔“

”جان اس نے جرت سے پوچھا۔“

”ہاں جان! اس نے قہقہہ لگایا۔“

”جان بھی کوئی اس نہیں کہلاتی بلکہ داؤد بھی طرح جانتا تھا کہ موقع ملے ہی تم ہمارے کی کوشش کر دو گی۔“

”وتم میری گھرائی کر رہے تھے۔“

”وہ جی بھی ہو۔“

وہ پھر بارہا اس نے گاڑی اشارت کر دی۔ رتن ہے دہلی ہو سیت کی پشت سے سڑک کر بیٹھ گئی۔

یہ سب کیا ہے اور آخر جان اس کی اتنی گھرائی کیوں کر رہا ہے۔

شاید اس نے جان لیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔

پتا نہیں کیا بات تھی، کوئی چیز اُندر سے اسے روک رہی تھی، مگر کبھی کسی کہ وہ جان کے ساتھ نہ

جائے کسی طرح رگ جائے اور اسے یقین تھا کہ اگر وہ پروفیسر احسان کے پاس پہنچے گی تو وہ ضرور کوئی

راہ نکال لیں گے، لیکن وہ قورماتے ہی میں پکڑی گئی تھی اور داؤد خان اسے ایک قلیب میں چھوڑ کر چلا گیا تھا اور وہ

تب سے اب تک ہی جی ہوئے پر بیٹھ گئی۔

پتا نہیں یہ کس کا گھر ہے۔

داؤد خان کا شاید۔

اور داؤد خان اسے کہاں چلا گیا ہے۔

اس نے اٹھ کر دروازے کو دیکھا سا دھکا دیا۔

لیکن دروازہ باہر سے لاک تھا۔ اس نے مڑ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک صندوق ایک سینئر ٹیکسٹ بک کی

رتن نے رتن کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ چاہا
ساتھ نہیں جائے گی اور پروفیسر احسان کے پاس جا کر روزہ اسلام میں داخل ہو جائے گی۔ دل ”ہے“ اور
کی گھرائی میں ابھرا ہے تو اگھر ہے۔

یقیناً کس طرح اٹھائیں آ رہا تو ذرا سے خود ہی یقین دل جا رہا۔

اور پھر اس طرح اس کا اور جان کا رشتہ ختم ہو جائے گا۔ خود بخود رتن نے ایک بار کبھی تو بتایا

اسلام قبول کر لیتے سے اس کا اور جان کا رشتہ خود بخود ختم ہو جائے گا اور پھر کیا خبر تھی وہ دیکھ جائے۔

نظر آ جائے۔

وہ ابھی۔

تمہیں برا لگتی خان۔

وہ ابھی اسی تہہ بہ تہہ کے والا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی دن وہ چلی جائے گی، لیکن اس

موسم کیا تھا کہ جان اس کی گھرائی کر رہا ہے۔ اس کی نگاہیں اس کا تعاقب کرتی تھیں۔ ایک دو بار

رواڑے سے نکل آتی تو وہ ابھی اس کے پیچھے ہی چلا آیا۔

”خیریت؟ کہاں کے ارادے ہیں؟“

”کہیں نہیں۔“

”میں نے سوچا جب ملاش کرنے جا رہی ہو۔ میں مدد کروں۔“

”مجھے پاپا سے ملنے جانا ہے۔“

”پاپا سے؟ اس نے جرت سے آنکھیں پھاڑیں۔“

”تمہارا مطلب ہے میرے پاپا سے؟“

”ہاں۔“

”کیا میری عدم موجودگی میں تم پاپا سے ملتی رہی ہو؟“

”ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔“

”یقیناً انہوں نے میرے خلاف ورغلا ہوا ہوگا؟“

”نہیں، انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“

”وراصل رہا پاپ کی طرح کتنی ہی مجھ سے شکایتیں ہیں۔ مجھے یقین ہے اگر انہوں نے تم

نہیں ورغلا یا تو اب ضرور ورغلا میں گئے اس لیے میں تمہارے ساتھ ہی چلوں گا۔ اس وقت مجھے کسی کا انتظار

شام کو کھینچے پٹھن تھے، لیکن پھر شام کو اس نے بتایا کہ اگر پاپا نہیں ہیں وہ انگریز چلے گئے ہیں۔“

”کیوں؟“ اس نے جرت سے پوچھا۔

”میں۔۔۔ کئی طرف دیکھتے ہوئے اس نے بائیں آنکھ کا کونا دیا۔

”دل اناجٹ ہو گیا ہوگا یہاں رہے نہ۔“

اسے لگا تھا جیسے وہاں قید ہو کر وہی ہو اس روز کی دنوں باہر لڑا تھا۔ یہاں کے ساتھ

دور نکلا کوئی۔ وہی انسان ہے؟ انہیں کے لیے ہے جا رہا تھا۔

آج اس کوئی ہوئی تھی۔

جی جگن میں نہیں۔

ایک طرف ایک سنگل بیڑ تھا۔ دانی طرف ایک دروازہ تھا جو کھلا تھا۔ اس نے اندر جھانک کر دیکھا۔
شاید یہ بیڑ درمیان تھا۔ لیکن اس میں صرف چند کرسیاں اور ایک بڑی میز پرچی تھی۔ وہ بھی باج
لاک تھا۔ بہت دور تک وہ اندر ادھر چلائی پھری۔ شاید یہ دو کمروں کا حق فلیٹ تھا۔ تھک کر وہ پھر صوبہ
آ کر بیٹھنے کی اور اپنی روشنی زدگی کے متعلق سوچنے لگی کہ کہاں سے اس نے سفر شروع کیا تھا اور کہاں پہنچ گئی تھی
پتا نہیں منزل پھر بھی ملے گی یا نہیں۔ پتا نہیں راستوں میں یہ کبھی بیٹھ چکا ہے کی اور یہ شخص داؤد خان
جان کی ایما پر ہی اس کی گھرائی کر رہا تھا۔ یا تو کیا تھا تو وہ اس کی بیسی میں آ بیٹھی تھی اور وہ اسے یہاں لے آیا
نہیں اس کی بیسی کیلے بٹھلے سے کس قدر کامیاب اور چالاک لگتا ہے۔ کتنی کھدی اور غلیظ نظروں سے دیکھتا ہے۔
ابھی پتا نہیں تھی آ رہا تھا یا نہیں میں نے نہ جانے کیا ہوگا۔

نہ جانے کیا ہوئے والا ہے۔
وہ گھبرا کر پھر اٹھ کھڑی ہوئی اور کوڑی کا پردہ ہٹا کر دیکھنے لگا۔ یہ فلیٹ چوتھی منزل پر تھا اور وہ
سے کافی ہٹ کر تھا۔ دور پر تک بڑا زیاں نظر نہ آتی تھی۔ اگر وہ یہاں سے پہنچتی چلائی جب بھی شاید اس کی آواز
سنتی پائی۔ کوڑی پر گرمل لگی تھی۔ اوپر سے کی سنبھرا کر لگی تھی۔
اگر یہاں گرل نہ ہوتی تو خود کو بچانے کے لیے یہاں سے کود جاتی۔
"میں ساری دنیا کا جہد کا حاصل ایک اذیت ناک موت۔"
کیا وہ صرف یہ موت بچانے کے لیے اتنا اندر سفر کر کے آئی تھی۔
افضل رابرٹ کی لیزا ایک طرح ایک صبح اس کی لاش بھی سخت شدہ حالت میں سڑک پر پڑی تھی۔
کسی معلوم بھی نہیں ہو سکے کہ وہ کون تھی۔

اور دور بہت دور ہندوستان میں۔
بھلا مجھ کو دیکھتا مانی اور بھائی کی کوئی بھی نہیں ہوگی کہ کن کی تلاش میں ان سب کو چھوڑ کر جاتے
لوں کی لادلی پیاری تینوڑی کی ایک سڑک پر گر کر مر گئی ہے۔
اس نے سمجھ بھی نہ کی تھی کہ اس کی اور کوڑی کی گرل سے چھوڑا کر باہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔
روانہ سے پراہٹ ہوئی۔ یہ چونک کر مڑی۔ باہر کوئی لاک کھول رہا تھا۔ اس کی چٹائی پر پیسے کے قطرے پڑے
پڑے اور خوف سے رو دھتکے کھڑے ہو گئے۔ پتا نہیں وہاں خان اب اس سے کیا سلوک کرے گا لیکن اندر
والا جان تھا۔ جان کا انداز آتے دیکھ کر اس نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔

بہر حال وہ اس کا شوہر تھا۔
"تم!" وہ ایک دم ایک دم آگے بڑھ آئی۔
"یہ تم نے مجھے اغوا کر دیا ہے، کیوں؟"
"وہ نے کی کوشش جو کر رہی تھی۔" وہ مسکرایا۔
"تمہیں تو میں نے کہاں جانا تھا؟"
وہ افسردہ لگی ہوئی۔
"کہاں جاسکتی تھی؟ ذرا بہت دیرسرا احسان صاحب کی طرف جا رہی تھی۔ دل گھبرا ہوا تھا کیوں نہ ہو۔"
نہیں آ رہا۔
اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"تم نے بھی وعدہ کیا تھا کہ تم میری مدد کرو گے۔ مجھے تھک اور غلط انداز رک دو گے۔"
"میں باتوں میں اچھی ہو میری جان! زندگی کو انجانے کرو۔ یہ عمر ان باتوں کی نہیں ہے۔ بہت
وقت بڑا ہے غلط اور صحیح کا اور کارگر نہ رہتا۔"
"لیکن یہ پھر احسان کہے ہیں کہ وقت بھی نہیں ہوتا۔ ایک لمحہ بھی قابل اظہار نہیں ہے۔ ابھی
مہم یہاں کھڑے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ ہیں اور ابھی بلاوا گیا تو سب ختم۔ وقت تیزی سے گزر رہا ہے جان۔"
جان آہستہ آہستہ چٹا ہوا اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا کیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
"کیا دیکھ رہی تھیں کہ کہاں سے کوئی ہو کر نہیں۔"
وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر لے آیا۔
"بیٹھو لیزا۔"

وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔
"سنو کچھ کچھ دنوں تک ایک بے ہوش کے سلسلے میں امریکہ جانا ہے اور میں جنہیں ساتھ لے کر جانا
چاہتا ہوں۔ تم میری بیوی ہو اور اب مجھے تمہارے بغیر جانا چاہئیں گے۔ تمہارے ظہیر اب دل نہیں لگتا۔
میں تمہارا روبرو لگوانے کی کوشش کر رہا ہوں، لگ جائے گا۔ مگر میں کارڈ بولڈروں میں تو پراہم اور
آزادی پر اہم ہے۔ خود داؤد خان کس دن کا کام گئے گا اور اگر امریکہ یا برائش کا تو ہم کچھ دنوں کے لیے اٹھینڈ
جائیں گے۔ تمہارا اونی سو ان ٹراپ ہو جائیگا کیوں نہ۔"
"لیکن اگر میں نہ جانا چاہوں تو۔"
"تو؟" جان اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔
"تو میری جان تم نہیں تو رفقہ لے جائیں گے کہاں اس کتہاری چلائی اب ہم سے برداشت نہیں
ہوتی۔"

"اب گھر چلیں، جی اور بناؤ وغیرہ پریشان ہوں گی۔"
"نہیں ہوں گی۔ میں نے انہیں جانا چاہیے کہ میں نہیں چھوڑوں گے لیے گھما لے جا رہا ہوں۔"
"تو کیا میں یہاں قید رہوں گی؟"
"اگر میں بھی میری جان انہیں قید سے نہ کرتا ہے، یہ تیار رہا پتا گھر ہے۔ ساری زندگی تو میری کے
گھر نہیں رہتا، مجھ کو پھر دیکھ میں سب سامان موجود ہے، کھانا کپکپاؤ۔"
"کیا میں باہر جاسکتی ہوں۔"
"نہیں۔" وہ مسکرایا۔
"اور داؤد خان کیا وہ بھی یہاں رہے گا؟"
"نہیں، لیکن میری عدم موجودگی میں وہ فلیٹ کی گھرائی کرے گا۔"

"نہیں اس سے ڈر لگتا ہے جان، پلیز، مجھے کھر لے جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ امریکہ چلی جاؤں گی ہم
جدید واپس آ جائیں گے۔"
"ہاں! واپس تو جلدی آ جائیں گے ایک ہالک لیکن تم اب یہاں ہی رہو، اس لیے کہ وہاں ہر
انتہا تمہاری گھرائی نہیں ہو سکتی اور مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے۔"
جان کھڑا ہو گیا۔

”میں رات کو آؤں گا۔ میں اپنے لیے جانے وغیرہ مانتا جا ہوتا۔ رات کا گھنٹا بھر سے ہی لے آؤں گا۔
جان نے ڈراٹنگ درم کو لپک نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکل آئی۔ چھوٹا سا کور پڑ رہا تھا۔
ایک طرف چھوٹا سا بچن تھا اور سامنے ہی داخلی دروازہ تھا۔ اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی، لیکن حصہ
وہاں سے لاک تھا۔ سوئی گھڑی کا مضبوط دروازہ اس نے ادھر اُدھر دیکھا کہیں سے کوئی راستہ نظر نہیں آتا
تھک کر وہ بچن میں چلی آئی۔

وقت چیسے گزر رہی نہیں رہا تھا۔ پانچس گھنٹے دن گزر گئے تھے اس غلیظ میں آئے۔
دن بھر وہ کھلی راتھی تھی۔ جان رات کو آتا۔ ”کو بیجو جان!“ ایک روز رات میں نے کہا۔
”نہیں امریکہ کا پڑا نہیں لگا۔ مجھے ہے ہیری بھاؤ کی ایک کٹی ٹی ٹی۔ اس کے پتی کے
بھی گر بن کارڈ تھا، پھر مری اسے امریکہ کا دروازے میں بہت دقت لگتا تھا۔ تم مجھے مری اور بنائے کے پاس
میںا کیلئے رہ رہ کر پوچھو کہیں ہوں۔“

”ہا۔“ جان زور سے فریاد۔

”وہ تمہاری بھانجھو کی کٹی ٹی مری جان اور تم جان کی دانت ہو تمہیں؟ کل تمہیں انٹرویو
میرے ساتھ چنا ہے اور وہ شخص مری کا بیوی ہے، وہ تو بگ بائیں۔ میرا مطلب ہے میرا بڑا پس پانچ ایک
تمہارا پڑا لگو اس کے لیے۔ اور پھر اس کا پڑا ابھی لگ گیا تھا۔ جان ابھی تک جانے کا پروگرام نہیں بنایا تھا۔
بات تھی۔ دن نے تو اب اسے کچھ کیا تھا چھوڑ دیا تھا۔ تمہاری اور کیا بننے کے لیے اسے خود بخود مری دے گی
سارا دن قاصر ہونے کی دقتی سے اسے لگ لگتا تھا جیسے اس کے ذہن دل کے بندر دروازے سے نکل رہے ہوں
نکل ٹوٹ رہے ہوں۔

بیس گھنٹوں کی بات ہے۔

جب نکل ٹوٹ کر گرجا میں گئے اور اس کے اندر سے آواز آئی۔

”جے جے۔“

حق یہ ہے۔

ایک خدا۔

ایک رسول۔

ایک کتاب پر ایمان۔

جو کچھ ہے بس اسی کی ذات ہے، باقی سب نظر کا دھوکا ہے۔

پروفیسر احسان اس کے کان میں سرگوشی کر رہے۔

”ہاں جو کچھ ہے بس اسی کی ذات ہے۔“

اس کا دل کو اٹھ دیتا۔

ہونٹوں سے بے آواز صدا آتی۔

اس کا دل چاہتا ہے کہ کچھ کرے بلکہ آواز اسے اقرار کرے کہ جو کچھ ہے بس اسی کی ذات ہے۔

اس کے من میں گھٹ جاتے، دروازے سے بند ہو جاتے۔

اور کنگل کھاتے۔

ایک دم جیسے اندر اندر سے آواز آئے۔

گھر سے باہر اندر سے

”روشنی۔“

اس کی آنکھیں برسنے لگیں۔

”روشنی۔“ روشن چمکے تھے چٹخروں کے خدا! مجھ سے تیرے شہوں کی صدا روشنی۔

اس کا جسم بے حس میں ڈوب جاتا۔ پانی کے قطروں کی طرح ہر سام سے پینڈ چوٹ پڑتا۔ اور وہ بھی

بکارتے چلی جاتی۔

روشنی لیکن اندر سے جانے کہاں سے بھلا کر کے آ جاتے۔ وہ بہت بار نے ہی گئی۔

ہاں ہی اس کے اندر بہت دور تک اترے تھے۔ شاید میرا جہنم خاں ہے۔

میرا لیتین ناٹس ہے۔

میں بھی میں ہی اس روشنی کو نہیں پاسکوں گی، جو راسی تھک دکھا کر غائب ہو جاتی ہے۔

فریڈ گیلیاں چکرے دور مگر نال پیار سے نیند

اگر فریڈ گیلیوں میں کچھ ہے اور جب کا گھر ہو ہے۔

فریڈ گیلیاں چکرے

وہ میرے دل سے نکل جاتی

میری میرے دل سے دور ہے اور گیلیوں میں کچھ ہے۔ اور پانچ نہیں میرے خدا کو کیا امتحان مقصود ہے۔ کیا

کوئی اس بڑا امتحان ابھی باقی ہے۔

سب پیادوں کا چھوڑ دینا۔

کیا وہ امتحان نہیں تھا۔

امتحان کتابی نہیں کڑا کیوں نہ ہو جانا تو ہے۔ آنکھیں مل تھیں اور جاتیں تو دروازے پھر کھلنے لگتے۔ تھیں

ٹوٹے لگتے۔

جیسے ابھی ٹوٹ کر گر جائیں گے۔

اور دل با آواز بلند گواہی دے گا۔

”جے۔“

کوئی ہے سب ہے اور سب سے بلند جس نے اس کا نکتہ کو تھپتھپ کیا۔

قل هو اللہ احد

جو ایک ہے، بے نیاز ہے جس نے کائنات کو پیدا کیا اور جو نہ کسی کا باپ ہے اور نہ بیٹا۔

آؤ تم۔ اسے ٹھانڈا آواز ہے۔

اس کے اندر ایک آوازوں کا جھم تھا۔

لفظوں کا شور تھا۔

لیکن آواز میں اور لفظ ہونٹوں تک آ کر جم ہو جاتے۔ اس وقت بھی وہ دروازہ کھول کر پت پر بیٹھی تھی۔ اس

کا پورا جسم پینڈ پینڈ ہوتا تھا۔ قفل ٹوٹنے والے تھے۔ اور دروازے سے کھل رہے تھے۔ اور بند ہو رہے تھے۔ جب جان

بریف کیس ہاتھ میں اٹھائے اندر داخل ہوا۔

اس نے چونک کر جان کو دیکھا اور ہاتھوں کی پشت سے پیچھے کے قطرے پڑ گئے۔

”سنو لیزا پر ہونے والی سچا کر کے غلط سے تم جا رہے ہیں۔ میرے ہمارے نکلتے۔“

اس نے یہ قیاس کیا کھولا۔

”میں اس تمہارے سارے کا غلط ہیں۔ پاسپورٹ وغیرہ۔“

”کیا تم جاننے سے پہلے کی اور جاننے سے ملے جانے گئے؟“

”ہوں!“ جان نے ایک لمحے کے لیے ہلکے پھلکے پھا۔

”کم آن ل آتے ہیں۔ وہ ابھی پر ہم وہاں کے لیے کچھ شایک بھی کر لیں گے۔ میرا مطلب ہے

ڈرامیز وغیرہ لیے لینا۔ وہاں مگر میں بھی تمہارے کچھ کیڑے ہوں گے۔ لے لیتا۔ کم از کم ایک ماہ کا ٹور سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔“

جان بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

رتن نے ایک نظر سے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”منہ پاتھ تو دھو لو!“

جان کی نظر ایک لمحے کی اس کے چہرے پر پڑی تھی۔ اتر اتر چہرہ سوئی ہوئی آگئیں۔

”ممی تو مجھے بہت ڈانٹیں گی کہ شاید میں تم پر ظم کر رہا ہوں۔ جس کی تم تیار کرنے والے لوگ ہیں

وہ اپنے مخصوص انداز میں چٹا اور بریف کس اٹھا کر الماری میں رکھ دیا۔

رٹا آن اور کی اس سے بڑی گرم جوشی سے ملیں۔

”اودا کی لوگ! ادر سے جا کر باطل ہم کو بھول ہی گیا۔“

”نہیں بھئی! میں آپ لوگوں کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بھولی۔“

تو پھر مزہ کر جبری نہیں لیا۔“

”اودہ کی ڈانٹیں آپ کو تپا تو تھا کہ تم گھومنے جا رہے ہیں۔ بہت گھر سے۔ سوت، کاغان۔“

اسلام آباد۔ دوران فون ہی تو کیا ہوں۔“ جان نے جلدی سے کہا۔

”تو دوران سے کہاں تھم؟ لیزا کو کہاں رکھا ہوا تھا۔“

آن نے پوچھا۔

”اپنے فلیٹ میں لے گیا تھا تو میرا اب ساری زندگی اسے یہاں تو رہنا نہیں۔“

”تم نے فلیٹ لے لیا؟“ ممی نے حیرت سے پوچھا۔

”سب کا لے رکھا ہے؟“

”جی ہاں نہیں۔“

”غاری طور پر لیا تھا۔ اب کوئی لے رہا ہوں۔ کھنسن کے قریب۔“

”اور نہ تکی۔“

آن نے پوچھا۔

”تمہارے پاس یکدم آتا ہے کہ کدھر سے آگیا۔ ممی نے تشویش سے پوچھا۔

”اودہ کی ڈیرا کوئی نوکر تو کس سے۔ برنس سے۔ اور برنس میں پیرا ایسے ہی آتا ہے۔“

”رے۔“

”تم کب بھی ہو سکتا؟“

رتن نے آہستگی سے پوچھا۔

”آہستگی ہوں لیکن تم کچھ روز گنگہ ہو۔ میرے خیر بھی مناسب۔ جان کچھ تو رہا تمہارے ساتھ؟“

”ہوں! اس نے اثبات میں سر ہلا کر جان کی طرف دیکھا جو می سے لاؤ کر رہا تھا۔ اور آن کی

طرف متوجہ نہیں تھا۔ یکایک اس نے سر اٹھا کر رتن کی طرف دیکھا۔

”لیزا! ابراہم اپنا سامان لے لو۔ میں ابھی شاپنگ بھی کرتا ہے۔“

”کیا تم پھر نہیں جا رہے ہو؟“ آن نے پوچھا۔

”ہاں! تم مجار کیسے کی غلطی سے میں اور لیزا ایک ماہ کے نو پر امریکہ جا رہے ہیں۔“

”اودہ! آن نے رتک سے اسے دیکھا۔

”ہاؤ کی یا رتک! امریکہ خواہوں گا شہر۔“

”کیا تم یہاں سے نہیں جاؤ گے؟ رٹا نے پوچھا۔

”نہیں! ہم وہاں اپنے فلیٹ میں ہی رہیں گے۔ ادر سے ذرا آسانی رہے گی۔ ایر پر پورٹ بھی

زور دیک ہے۔“

جان نے وضاحت کی اور رتن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ اودہ کھڑی ہوئی۔

”کوئی بہتر ضروری سامان ہے تو لے کر فالتو کس۔ دو تین ڈریس رکھ لینا میں۔“

جان نے اسے جاتے جاتے پکارا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رٹا اس کے پیچھے پیچھے ہی

کمرے میں آئی۔

”تم خوش نہیں ہو لیزا؟“

رتن خاموش ہی رہی۔

”جان! اتنا برا نہیں ہے لیزا۔ اس نے تم سے شادی کی ہے۔ اور اب اس نے تمہیں بحیثیت بیوی

کے قبول کر لیا ہے۔ مجھے بہت خوش ہے۔ تم بھی حالات کے ساتھ خود کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرو۔ میری

خواہش ہے کہ جب تم واپس آؤ تو ایک بدلی ہوئی لیزا ہو۔ خوش! اور مطمئن۔“

”تم خوش ہو؟“ رتن نے سر اٹھا کر دیکھا۔

رٹا ہونٹ کاٹنے لگی۔

”بھول گئی ہو اسے؟“

”بھولنا یاد رکھنا ہے! اختیار میں کب ہوتا ہے۔“

رٹا کی آنکھیں جھلکا دیا۔

”وہ مجھے مل بھر کے لیے بھی نہیں بھولتا لیزا۔ اس کی یاد ایک دھم بن کر تکلیف دہی راتی ہے ہر لمحہ

برہن ہو کر لگتا ہے جیسے میں سرے کی اذیت سے لڑ رہی ہوں۔ اس سے پھر لے کا۔ اس کے کھو جانے کا۔ اس کی

جدا کی کا تصور مل ہی مجھے مارتا ہے۔“

”رٹا! رتن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ۔

”میں بھی ہوں موزن ضرور دیتی ہے۔ ایک بار تم نے ہی تو کہا تھا۔ شاید کوئی مجھ کو کی اذیت ہی اسے پھر

فرنگ لے آئے۔“

”جس۔“ رٹا نے سر ہلایا۔

"اب نہیں۔ اگر وہ آج ہی جائے تو میں اسے دیکھ جائی، اس کی طرف آنکھ اٹھائے بغیر اس کے سے گزر جاؤں گی۔ اب مجھے اس کی طلب نہیں ہے۔ اس کی رفاقت کی جا نہیں ہے۔ میرے دل میں ڈراما بھی نہیں۔ اگر وہ روز بروز سناں بھی مانگے تو بھی میں اس کی طرف نہیں پلٹوں گی۔ مجھے اس کی رفاقت کی خواہش بھی بیزار نہیں اس کے سنگ سنگ چٹنا چٹنا کی۔

قدم سے قدم ملنا کہ قصور سے میرے اندر جھجرائیں اسے چھوٹی دلی میں۔ رنگ سے نکرتے رہے۔ جیسے کوئی میرے ساتھ گروں کی ہولی میں نہ ہاں اور جھجرائیں اسے پائوں پر لکھنا تو یہ سارے سنگ سنگ کے ٹکڑے۔ مگر اس کی محبت ہی طرح زندہ ہے۔ پہلے سے زیادہ مضبوط اور محکم۔ میں اس کی طلب مریں گی۔

بس محبت ہی محبت رہ گئی ہے۔ طلب ختم ہو گئی ہے۔

محبت صرف محبت۔

بے غرضی۔ بے طلبی محبت۔

اس نے انھیں موزوں میں جیسے اپنے اندر موجود اس محبت کی علامت سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ اس سے اس کے چہرے پر ایسی ادا ہو رہی تھی کہ کبھی نہ کہیں اس کے چہرے پر بھر پوری کسانو لارنگ دکھ۔ ہاتھ اور ہونٹوں پر لطف بیک کی کھرا ہوئی۔

چند دن پہلے ایک ماہ پانچ ماہ اس سے بچھڑا وہ دن ہوئے تھے۔ جب وہ یہاں اسی کمرے میں ٹھہری اور اتنی ٹوٹی ہوئی تھی کہ اسے اور صرف ایک ماہ میں اس نے اتنا فضلہ کیے ملے کر لیا۔

پہلے ہی سے یقین تک۔

کئی مہینے تھے اس کے چہرے پر جیسے اس نے منزل کو پایا ہو۔

ایک وہی جوت چاہے کب سے سفر میں تھی۔ اور منزل ابھی تک دور تھی۔ اس کی آنکھیں ہم

رہانے اسی لئے انھیں کھول کر رکھا۔

"بہتر نام بچہ پریشان لگ رہا ہو۔ کچھ گزرتو نہیں ہے۔ جان تمہارے ساتھ ٹھیک ہے۔ حال کی نہیں، پر سونج کی نظر سے اسے جانا ہے۔ یہاں اور دروازے پر گونج رہا۔

"لیز ابراہیم کی تم نے اپنے کپڑے نہیں لیے۔ ڈیرے بیک وقت دیکھ کر بھی لینے ہیں۔ دوستوں کے لیے کچھ لے لیے ہیں۔ میں نے ٹکڑی کے ڈیکوریشن خاص" کچھ اور لینے ہیں۔ مگر تمہارے بچہ کپڑے نہ ہیں۔ اور کچھ اور کام بھی ہیں۔ تم جلدی کرو کیجئے۔"

"ابھی کدو جان! تم لے جاؤ۔ لیز کوشم شاہک کرادتی ہوں۔ اور میرا جگ سہا اسے

پر بچاؤں گی۔ اسے دلوں پر بھارت ہے ہیں۔"

"ایک ہیبت یوں بلک جیسے گزرتا رہا ہے گا۔ جان نے ہنسی بھائی۔

"کچھ لیز ابراہیم! اس کی رکھ لینا دو عین ماہ کے لیے لیکن اس وقت مالی ڈپریشن ہے۔

رات ہماری ایک دوست کے ہاں دعوت ہے۔ جانے کب خارج ہوں۔ یہاں آئیں گے تو خواہ مخواہ ڈسٹرب ہو گئے۔"

رہا خاموش ہو گئی۔ رتن نے دارا دہ سے اپنی دو عین ماہریاں نکالیں اور مرکز جان کی طرف

"کم آن"۔ جان اسے اشارہ کرتا ہوا پھر نکلا تو وہ اور بیٹا بھی اس کے پیچھے ہی نکل آئیں۔

کچھ دنوں کی یاد کیا۔

"تم بہت خوش ہے ڈیرے گھر مارا اور جان کا پیار ہو گیا ہے۔ بس اب جلدی سے بے بی لوگ کولاؤ۔ زیادہ برکت کرنا ہے۔ جان۔ انہوں نے مرکز جان کی طرف اشارے کیے۔

"پورا لطف ہے۔ ایک دھڑیر آؤی سے بھٹی سے میں بکڑی تو پھل جائے گا۔"

"کی! جان سے پیار سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔"

"اب تمہارا جان میں پیسے کا۔ دیکھ لیا تم۔"

"اچھا! اچھا! مجھے تم پر ڈرامی اعتبار نہیں لیز اور اس کا خاص دھیان نہ رکھا کرتا۔"

"اچھا! ہائے"۔ جان نے سب کو خدا حافظ کہا۔

"ہائے"۔ کچھ نے اس کے رخسار پر سر دیا۔

رہانے رتن کو پیار کرنا چاہا تو اس نے اسے اختیار زیادہ چھڑا دیا۔

رہانے گلے گلے ہوئے اسے یوں لگے اب وہ بھی اب وہ بھی رتا سے نکل سکے گی۔ بھی نہیں اور انوساں کے رخساروں پر پھلنے لگے۔ رتن کی انھیں بھی نہیں۔

لیز ابراہیم نے لے کر نہیں جاری تھی۔ جلدی واپس آ جائیں گے۔

جان ہنسا۔

"اب تو آنا جانا لگا رہے گا۔ لیز ابراہیم پر میرے ساتھ ہوگی۔"

"اچھا! اچھا! ہائے"۔ کچھ نے سر ہلایا۔

"سہا! کدو پانا ہوئی ساتھ ہی رکھنا چاہیے۔ اس کو کدو نہیں چھوڑنا چاہیے۔"

پھر سب کو خدا حافظ کہہ کر وہ باہر نکل آئے۔

رات وہ رتن بہت سے بچہ گئے تھیں کچھ کی آنکھیں بھل گئی تھی۔ رات کو جان نہیں آیا تھا۔

اس نے انھیں کھول کر دیکھا۔ اس کے وسط میں اس کا کچھ نہیں پڑا تھا۔ کچھ تھا جس میں اس کا سپورٹ وغیرہ تھا۔ کچھ کیس میں اس کے کپڑوں کے علاوہ چند ڈیکوریشن چیزیں تھیں۔ ٹکڑی کے۔ جو جان اپنے دوستوں کے لیے لے جا رہا تھا۔ جان گل رت سے ہی غائب تھا حالانکہ وہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ دوپہر تک آجائے گا۔ لیکن وہ رات کو بھی نہیں آیا تھا۔

وہ کچھ کر دیتی تھی اس وقت چار بجے تھے اور سات بجے اس کی کلاں تھی۔ جان نے کہا تھا کہ وہ پانچ بجے گھر سے نکل پڑیں گے۔

اس نے منہ دھو لیز اور اپنے لیے جانے بانی اور تیار ہو کر جان کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن جان کے جانے کا ڈانڈ خان آ گیا۔

"تم تیار ہو؟" خلاف معمول وہ عجیب تھا۔

"ہاں اور کدو لکڑی ہوگی۔"

"چلو! اس نے اس کا پیچھی کس اٹھالیا۔

"جان کہاں ہے؟" اس نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔

"وہ۔ اسے ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔ دو روز میں آجائے گا۔"

”تو پھر میں بھی اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن داؤد خان نے ٹوک دیا۔

”نہیں تمہارے لیے اس نے کہا ہے کہ تم چلی جاؤ۔ وہاں ایر پورٹ پر اس کی آنٹی جیس رہیں گی۔ اس نے اطلاع دے دی ہے۔“

رتن نے پچھتوں کہا۔

یہ جان کا چانک کیا کام ہو گیا ہے۔ اس نے سوچا لیکن داؤد خان سے پچھتوں چھاپا ایر پورٹ تک خاموشی رہی۔ داؤد خان اس کے ساتھ ہی تھا۔ پھر وہاں اسے کی ضرورت لگائی۔

یہ سبز جان ہیں اس نے تعارف کر دیا۔

”اکمل جان ہیں، پلیر ڈراما میں خیال رکھیے گا“

”منفرد“ ایسی خوش اخلاق اور اس تھا۔

اس نے لیڈر کا سپارٹ و فیرہ کلیر کر دیا۔

پتا نہیں وہ اس سے کیا کیا پچھتاوا لیکن تن باکل خالی اللہ ہیں جی۔ اسے کچھ پچھتوں آ رہا تھا کہ ایسی کی باتوں کا کیا جواب دے ایسی باتیں ہو کر دوسری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

چہاڑ میں اس کے ساتھ کوئی فیرہ لڑائی تھی۔

وہ پریشان ہی بیٹھ گیا آئے والے کھوں سے ناشوری طور پر وہ خود وہی تھی۔

نجانے جان کی آنٹی کبسی ہوں گی۔

مئی کی طرح صحت کرے نہ والی تھی۔

اور اس کا تسلسلہ بھی اس کے لئے زندگی میں پہلی بار کر رہی تھی۔

بیٹ کھولنے کے لیے کہا جا رہا تھا۔ بیٹ کھول کر اس نے فیرہ لڑائی کی طرف دیکھا تو وہ سنسکرتی ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار اس کی طرف بڑھا۔

”تم کیسے پڑھنا پسند کر دیتی۔“

”ہاں پھر۔“

لیڈر نے پاکستان ہفت روزہ آج کا پرچاس کے ہاتھ سے لے لیا۔

یہ انداز کا موقوفہ قرار دینا اور لڑائی کو بیچ کے درمیان تضاد کی خبر تھی۔ کروڑ کا مالک جان اور موقع ہی ہلاک ہو گیا۔ جان کے والد کو محض پہلے ایک گرجا میں ہادی کے ذرائع سراپا تھا۔ جے رے جے

جان کی تصویر بھی۔ اور خبر کا تفصیلی تبصیر بھی۔ لیڈر کو یوں گاہیے اس کے ہاتھوں میں وہ جان نکھ رہی ہو۔ اور اس کا دل بھی یہی نیچے ڈوبا جا رہا ہو۔ اخبار اس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ بیٹ کے سر تک کر گھر سے گھر سے ماسک لینے لگی۔

☆☆☆☆

باصری گاہ ہیں رحمت کے چہرے پر جی نہیں اور رحمت چھانے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے تک دھجکے تھے۔ باصرہ کوئی شوق اور وہ کسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کئی لمبے دے پاؤں اس نے سر کو گئے۔ بڑی دیر بعد باصرہ نے پچھا۔

”کبسی مدھو؟“

”ابھی ہوں“

مدحت نے ڈراما کی ڈراما گاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر گاہیں چھاپیں۔

”آپ کیسے ہیں۔“

”اچھا ہوں“

”لاہور میں سب ٹھیک تھے؟“

”میں کرچی سے سیدھا امری آرہا ہوں“

”آپ لاہور کیوں نہیں گئے؟“

”مدحت نے جرت سے پوچھا۔“

”کیا تم نہیں جانتے؟“ وہ پھر لگا۔

”جیسے کے لیے نہیں ہوگی؟“

”ہاں سو رہی۔“ وہ پھر لگا۔ ”آپ جیسے پلیز“

”باصری کی سچا کہہ رہی تھی کہ داؤد خان اور شاق نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔“

”تم کچھ کھو رہی ہو؟“ وہ پھر لگا۔

”نہیں تو کچھ بھی نہیں ہوں“

”میاں بی بی کی سچ نہیں کہتے۔“

”ہاں وہ کچھ بتا رہے ہیں۔“ مدحت نے بتایا۔

باصری ایک دل آویز آواز پر زبانی یاد تازہ کر رہی تھی۔ یاد تازہ کر رہا تھا۔ آج میاں بی بی

اپنے گئے تھے اور وہ بتا کر کے مدحت کے کمرے میں آ گیا تھا۔

”مدھو“ باصرہ نے سر کوئی کی۔

”مجھے یاد آ رہا تھا کبھی؟“ مدحت خاموش رہی۔

”بیا کوئیں“

”بصرہ خیال میں آپ کو آنٹی کی بات مان لینا چاہیے۔“

”لا حول و لا قوۃ الا باللہ یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ باصرہ نے بے اختیار کہا۔

”چاہے۔ میں بہت خوش ہوں بے حد۔ میں سوچا جی نہیں سکتا تھا کہ ایسی بھی ہو سکتا ہے۔ ایسا ممکن ہے لیکن جب تم میری بھائی نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے۔ تو بہت ساری دیر تک مجھے یقین نہیں آیا۔ یقین کرو

اور بظاہر میں نے اس حقیقت کو قبول کر لیا تھا لیکن جب میں آگیا اور دہاتا تو تمہارا خیال جانے کہاں سے جانے کن چہرہ روزاؤں سے میرے دل میں چلا آتا۔ میں بہت خوش کرتا تھا مدھو کہ تمہارا تصور آتا۔ میں تمہارے لیے نہ سوچوں لیکن خیالات پر مجھے اختیار تھا۔ میں باکل نہیں مدھو! مجھے یقین ہے۔ تم بھی مجھے ضرور سوجھی

ہوں۔ میں نے تم پر بھائی سے کہا تھا کہ وہ بہت ہی تم ایسی ہو کہ ہر حال میں ان کے ساتھ رہو۔ تو کی۔ تم میں بہت ہی لطیف ہیں۔ اور چاہے تم پر میری بھائی سے کیا کیا؟“

مدحت نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”ابھوں نے کہاں جاتا ہوں کہ وہ کبسی ہے۔ اس لیے تو جانتا ہوں کہ اسے بہت ساری خوشیاں ملیں۔ وہ تمام ذمہ جو اسے بچپن میں لگے ہیں۔ ان کا ازالہ ہو جائے میاں بی بی کی نسبت سے وہ مجھے بہت عزیز ہے۔ باصرہ کا کامت کرنا۔ اور میرا جو ہر سونے انفراد کر رہا تھا۔ مدھو کیا مجھ سے آج کل بھی ہوتے ہیں۔ جب

اب۔ باصرہ کا کامت کرنا۔ اور میرا جو ہر سونے انفراد کر رہا تھا۔ مدھو کیا مجھ سے آج کل بھی ہوتے ہیں۔ جب

بھائی سے منسوب ہو۔ کچھ میں نہیں آتا کہہ کر اپنے آپ کو سزاواردوں۔ کس طرح سنگسار کروں کہ میں نے ایک
 صدمہ بڑی کے بدل کے ماروں کو چھوڑا ہے۔ میں نے انجانے میں بے ایمانی کی ہے۔ لیکن بھائی نے میں نے کچھ نہ
 ارکیت بے اعتبار ہوئی ہے۔

وہ شے جب آدمی کسی کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس کرتا ہے۔ وہ لمحے آدمی کے اپنے نہیں
 ہوتے۔ اس وقت وہ ان لوگوں کا لیدہ کی ہوتا ہے۔ اسیر ہو جاتا ہے اس وقت کچھ پتا نہیں ہوتا کہ یہ عیت ہم کس
 کے لیے محسوس کر رہے ہیں۔

وہ کون ہے۔

مناصب یا صاحب کچھ دین میں نہیں ہوتا۔ بس ایک جذبہ ہوتا ہے۔

ایک احساس ہوتا ہے۔

رنگوں کی برسات میں بیٹھا خوشبو بھرا احساس مجھے محبت کی حقیقت جانے میں کچھ عرصہ لگا لیکن جب
 میں نے اسے جان لیا تو پھر میں نے خود کو جرموں کے کھلے سے باہر نکال لیا۔ کہ میرا اس میں کوئی قصور نہیں
 تھا۔ اس سارا قصور ان لوگوں کا تھا جنہوں نے مجھے اسیر کر لیا تھا۔ گرفت میں لے لیا تھا۔ یہ محبت بھی ایک عجیب
 لی نے ہوئی ہے مدعو۔

محبت کا نائی و سبتوں سے بھی کہیں آگے کی لاکھ درد و صحت ہے۔

کسی چہرے کو آنکھوں اور خراپوں کی دعا پر نقش کرنا۔

اس کے بارے میں سوچنا۔

اور اپنی ہر خواہش کو جس اس ذات تک محدود کر لینا محبت ہے۔

عظمتی آتشباروں میں بھی ٹھنڈی ہوا سہتا۔

شیوں کے گھدوں میں کوئی بے گناہوں کے گناہوں کے میان رہتا۔

ہر اک سو کم کو اپنے اندر دلی سبوتوں کی دھن میں آجاتا ہے۔

مدھو کچھ یوں لوگوں تک بھی کچھ ہوتا کہ تو اس خاصوں کیوں بنی ہو۔ چاہے میں جب سے جب سے مجریم بھائی
 مدھو کی بات ہوئی تھی۔ یہاں آنے کے لیے تو پ رہا تھا۔ عرقی جاب تھی۔ آنا چاہتا تھا۔ یوں مدھو۔

”کیا کہوں؟“ مدھو نے تم آنکھوں سے ملے دیکھا۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کیسا ڈر مدھو۔ میں ہوں ناں تمہارے ساتھ ہر قدم پر اب کیا ڈر؟“

”امیدوں کا بار بار تو مجھے تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں کوئی ایسی امیدوں میں نہیں رکھتا جانتی۔ جس
 لہ پورا ہوئے کا امکان نہ ہو۔“

پاگل ہو پاگل باگل ہو تم مدھو۔ پوچھی دیتی ہو۔ میں کہہ رہا ہوں ناں تم سے کہ زندگی کے سفر میں ہم
 اُل قدم سے قدم مل کر چلیں گے۔ ایک ساتھ۔ یہ خواب میں نے اپنی بات دیکھا ہے کہ حقیقت لگنے لگا ہے۔

”بعض خواہشوں کی تیسرے نہیں ہوتی۔“

”وہ خدا نام آتی لاپائی کی باتیں کیوں کرتے لگی ہو۔“

”میں کہہ رہا ہوں ناں تم میرا اعتبار کرو۔ لیکن کہ میرا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اور وہ آتی۔“

”ان کو کس مثالوں کا۔ کچھ وقت ضرور لگے گا۔ لیکن دیکھ لینا۔ ایک دن ہمارے خواب ہماری نمی

آدی ہر طرف سے ہاپس ہو جائے۔ زندگی کی ساری باتیں ہمارے بیٹھا ہو۔ اور چاہے اسے چاہے کہ
 چلت گیا ہے۔ تو اس کی کیفیت کا اندازہ تم کس طرح ہو شاید میں چاہے۔ مدھو! میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں
 کروں۔ پھر مجریم بھائی کے ساتھ کھانا کھانے باہر چلا گیا۔ میں کھانا کھا کر آئے تو مجریم بھائی سو گئے۔ اور میں
 کر باہر فٹ پاتھ پر گیا۔ رات کا ایک بجے والا تھا۔ میں فٹ پاتھ پر بیٹھ کر بہت دیر تک روتا رہا
 نہیں کیوں۔ بعد میں کسی کی دکان میں سوچا رہا کہ میں کیوں رہا تھا لیکن مجھے میں نہیں آ رہا کہ کیوں نہ
 بھی میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کیوں رہا تھا۔ تمام ساقی ہو کہ میں کیوں رہا تھا۔

”پتا نہیں! مدھو نے ہمارے طرف دیکھا۔“

وہ کتنا خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔ اور اسے کیا پتا کہ یہ تو کچھ چند لمحوں کی خوشی ہے۔ آتی نہ

ایسا ہرگز نہیں۔ اور شاید ایسا بھی نہ ہو سکے پھر میری رات کا خواب بھی پورا نہ ہو سکے۔

”کیسا سوچنے لگی ہو مدھو! کیا تم خوش نہیں ہو۔“

”کیا نہیں! اس میں لگن ہے کسی تجھ کو دیکھا ہے کوئی ابھی بات۔“

”مجھ سے اس دور میں نہیں ہوتے۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”شاید آپ کو نہیں پتا آتی۔“

”مجھے پتا ہے میں نے اما کا خط پڑھا ہے۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”پڑتا ہے یا سہرہ جزل ہادی کی بیٹی۔“

”جزل ہادی کی بیٹی۔“

باصری کی بیٹی کی بیٹی۔

”میں پاپا کی گیلری کی بنائی ہوئی مصنوعات میں سے نہیں ہوں۔ بیٹا جاتا انسان ہوں۔“

مزارے کے لیے میرا اپنا ایک نظر نظر ہے۔ میں کوئی فروخت ہونے والی شے نہیں ہوں جس کا سودا
 مرضی سے کر لیں۔“

”لیکن وہ آتی۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ میں سوچ رہا تھا کہ تم کھلے ہوئے گلاب کی طرح ہوگی۔ خوش اور

لیکن اب چاہا کہ اس طرح کی فضول باتیں سوچ کر دماغ خراب کر دی ہو۔ اے لیے اسے انتظار رکھنا

سے تمہارا۔“

مدھو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”خوش رہا کہ مدھو!“

باصری نے پوچھی تھی۔

”اور میرا یقین کرو کہ کوئی جزل ہادی یا اس کی بیٹی مجھے نہیں خرید سکتی۔ یہاں تک کہ خواہش

کا فیصلہ مجھے کرنا پڑتا اور اس کے لیے میں نہیں کھو سکتا تھا۔ کھوئے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کی آواز کو

بیرے اور تمہارے راستے الگ نہیں کر سکتی۔“ ہوئی تھی۔

”ہوں! مدھو نے سر ہلایا۔“

”صرف سہلانے سے مجھ میں ہوا۔ بیماری لڑی۔ دل میں اس کا یقین بھی رکھو۔“

شروع میں ہفتوں کیوں میں نام رہا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔ یہ میرے دل سے نہیں کیوں چاہا۔ تم

میں ہوں گے۔ سب خواب۔

اس نے ہاتھوں سے دھڑکی کا نشان بنایا۔

شاہ پور میں ایک باہنسل۔

اور مدحت کی رفاقت کا خواب۔

مدحت کے چہرے پر رنگ سے ٹھہر گئے۔ ہاسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

ایسے ہی رہا کر خوش۔ بہت پیاری لگ رہی ہواس وقت۔

مدحت کا چہرہ اٹھ اٹھا۔

تب ہی بھانساں اندر آئی۔ "ڈاکٹر شاہجہ آئے ہیں۔"

"اجھا!" ہاسر اٹھ کھڑا ہوا لیکن پھر بیٹھ گیا۔ کیونکہ ڈاکٹر شاہجہ ادھر ہی آرہے تھے۔

"کیسی ہے ہماری بیٹی؟" انہوں نے اندر آ کر مدحت کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"فائن! وہ مسکرائی۔

"خجالی کیسی جا رہی ہے؟"

"اجھی۔"

"اگر وہاں کچھ یہ پوچھتا تو یاد ہی نہیں رہا کہ تم لاہور سے آ گئیں۔ پڑھائی چھوڑ دی کیا؟

ہاسر نے پوچھا۔

"نہیں تو۔ بس گھر میں ہی تیاری کر کے امتحان دے دوں گی۔ وہاں میرا دم ٹھکتا تھا۔ پتا

ہو گیا تھا۔

"اما کاروبار ٹھیک تھا؟" ہاسر نے پوچھا۔

"ہاں۔ دو ہاتھ کھڑی ہوئی۔

"انگل آپ کے لیے جاتے ہئاؤں۔"

"مفروضہ ڈاکٹر شاہجہ مسکرائے۔ "ساتھ ملنا ہی لے آؤ۔ ہاتھل کا نقشہ منظور کروا کے آ رہا ہوں۔"

"بہت خوب!" ہاسر کا چہرہ ایک اٹھا۔ تو آپ نے بڑی اچھی خبر سنائی۔ بس اللہ کا نام

شروع کروا دیجئے۔

"ہاں۔ وہ پھر ضرعید نے عیالداروں سے بات کی ہے۔ کچھ قائل کر کے ہی بتائیں گے۔"

"تیرے بھائی نے بی بال دس لاکھ دو سو پانچ کے کاغذات میں راز شہر کھائے ہیں۔" ہاسر نے

"بھرا ساتھ ساتھ کچھ نہ کچھ اوار ہے گا۔"

"ہاں ڈاکٹر شاہجہ نے بھی تائید کی۔

"ٹیک کام کی ابتداء ہو جائے تو پھر اتنے خود بخود نکلتے جاتے ہیں۔ میاں جی کہتے ہیں کہ

خدا خود اپنے بندوں کی مدد کرتا ہے۔"

وہ دونوں ہاسر کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ اور مدحت جانے جانے کے لیے اٹھ گئی۔

☆

ہاسر کی چھٹی فتح ہونے والی تھی۔ میاں جی نے اُسے کھلایا۔

"بیٹا لاہور سے ہو کر جانا۔"

"گھر میاں جی ملا ہو اور جانے کا مطلب یہ ہے کہ میں ماما کی بات مان لوں اور مجھے ماما یا پاپا کا فیصلہ ہر

منظور نہیں ہے۔"

"لیکن بیٹا! باپ باپ کے بڑے حقوق ہوتے ہیں۔ وہ اولاد کو پالنے پوتے ہیں بڑا کرتے ہیں تو

ماما کچھ تنہا نہیں بھی ہوئی ہیں، خواہ میں بھی ہوئی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے میاں جی، لیکن زندگی تو میں نے گزرائی ہے اور پھر یہ شادی تھوڑی سی ہے یہ تو ہے

اور سے بڑی ہے۔"

"ٹھیک ہے تم نہیں اپنا نقشہ نظر سمجھا دو لیکن بیٹا! ان سے مل کر جاؤ۔ ماں تمہارے لیے پریشان

آئی ہوگی۔ تجرہ بڑی وجہ سے پہلے ہی وہ کافی پریشان رہے ہیں۔ کوشش کرنا بیٹا کہ ماں باپ کو خفا نہ کرو۔ جزیل

لیا کی جیسا نہ کہو، کوئی اور جیسے تمہاری ماں پسند کریں۔"

"میاں جی! ہاسر نے جیسے جیسے پوچھتے پوچھتے۔ "کیا تجرہ بھائی نے آپ سے کوئی بات نہیں کی۔"

"ہاں تجرہ نہ نے۔" میاں جی نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کوئی مجبوری نہیں ہے،

نت کے لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے بلکہ خود شہزادہ خان ہاسر سے بہت مہربان ہیں۔ میں نے اُن سے

کیا تھا مدحت کے رشتے کے لیے کچھ ملوں وہ میری عیادت کو آئے تو خود اپنے بیٹے کے لیے خواہ مخواہ مند

ہ۔ میں نے مدحت کے باپ کو خط لکھ دیا ہے۔"

ہاسر کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔ "میں میاں جی انگریز۔" بے اعتبار اس کے منہ سے نکلا۔ "کوئی ایسا

لڑت کچھ گدا۔"

میاں جی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ صرف تجربہ بھائی ہی کی نہیں میری جی زندگی کی شدہ ترین خواہش ہے۔ میں۔۔۔ میں اس سے۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے بھجکا۔“

میاں جی نے خیال نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”میں! کچھ مدت کے بعد مستقبل کی ضمانت دیتا ہوں۔ آپ یقین کریں میاں جی، مدد خوش رہے گی۔“

اس کی نظروں جسک گئیں۔ میاں جی کی نظروں اس کے چہرے سے پر تھی جس اور جیسے انہیں کسی ادراک ہوا۔ لیکن اس آج کے ادراک نے انہیں پریشان کر دیا۔ ”یہ تمہاری ماں جی کی بھی خواہش کی کدھ مراد کی کی ہوئے۔ لیکن تمہاری اما! بیٹے۔۔۔!“

”اما کی آپ فکرت کریں۔“ باصر کے چہرے کی رنگت لوٹ آئی۔ ”اب میرا اعتبار کریں میاں جی۔“

”بہت جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تم زیادہ دیر مت کرنا بیٹا زندگی بڑی ہی بے اعتبار شے ہے اور میں اپنی زندگی میں ہی مدد بھٹک کر سترتا تھا میں دیکھتا ہوں۔“

”میں آپ کو پاؤں نہیں کروں گا میاں جی۔“

باصر کی آنکھوں میں ملی ملی تیرتی سانس نے جسک میراں جی کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور آہا کہا گیا باہر گئیں میں مدت، ماما بھگال کے ساتھ لی کر کپڑے دھو لارہی تھی۔ وہ دیکھ کر تک براہ کھڑا اسے دیکھا۔ ہاں اس کے ہونٹوں پر بھی ایک سکرپٹ آگئی۔ ”جان میاں جی نے اسے ستر کر دیا تھا۔ اور میں میاں جی سے اس کی بات نہ ہوتی تو اس نے ایک بھر بھی نہیں کی تھی، چاہئیں کہ میری میں کیا ہو جاتا۔ سانس جی ریشہ کش اور نکلے ہوئے تو۔۔۔“

”تجربہ کرنا اور بات کی باتیں مدت کا شہنشاہ اور ہو جاتا، جس قدر تکلیف تھی، کئی اذیت، ہک، شاید وہ زندہ نہ رہتا۔ مدت کے بغیر جس قدر مشکل لگتا تھا اسے چاہا چاک کیا ہو گیا تھا۔ ماما نے میرے وہ اس کے قریب آگئی تھی، اتنا چاہنے لگا تھا وہ اسے۔“

”اس کا اندازہ لگائی اس کے بعد وہ پہلے ہوا تھا۔ جب میاں جی نے اس سے ایک خوشخبر خانہ قلم بھر کر دیا تو اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے دل کی جڑ کی لگی ہو سانس اٹھنے کی تھی۔ معلوم نہیں کے دل میں بھی میرا اتنا ہی خیال ہے جتنا کہ میرے دل اس کا ہے۔ مدت کی طرف اس نے دیکھتے ہوئے۔“

”اسی لئے مدت نے تم کو اس کی طرف مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں جیسے روشنی ہو گئیں اور ہونٹوں پر آگئی۔ وہ ہاتھ دھو کر آئے میں آگئی۔“

”آپ میاں جی کے ساتھ باہر نہیں گئے۔“

”نہیں میاں جی بھی اگر عمر کے میں ہی ہیں۔“

”اُن کی طبیعت تو ٹھیک ہے ہاں۔“ اس نے پریشان ہو کر پرچھا۔

”ہاں، ہاں بالکل ٹھیک ہیں۔ کچھ چڑھ رہے ہیں۔ انہوں نے فاضل سے کھلوا دیا تھا، کدھ تک باہر جا نہیں گئے۔“

”اچھا! مدت نے اطمینان بھری سانس کی۔“ آپ یہاں کیوں کفر ہے ہیں؟“

”یو کی نہیں دیکھ رہا تھا۔ چاہئیں بھگد کر دیکھا نصب ہو۔“

”کیوں، کیا آپ بہت دنوں بعد آئیں گے۔“

”کچھ کہیں سکنا ہو سکنا ہے جلد آ جاؤں، ہو سکنا ہے، دیر ہو جائے۔“ اس نے گہری نظروں سے مدت کو دیکھا۔

”مدد! اچھی، اچھی میاں جی مجھے بتایا ہے کہ ان کے دوست نے اپنے بیٹے کے لیے تمہاری دانت کی ہے اور!۔“

بات بے مائل چھوڑ کر اس نے مدت کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اس کا رنگ خطر کی حد تک زرد پڑ گیا، ہونٹ زرد سے تھوڑے تھوڑے گہرے ہو گئے تھے اس نے ایک نظر باصر پر ڈالی اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر قریب بھاگتی ہوئی اسے کمرے میں چلی گئی۔ لیکن وہ کوہ جیران ہوا اور بھراس کے ہونٹوں پر بھی ایک سکرپٹ آگئی۔ تو آج دونوں طرف برابر کی ہوئی ہے۔ یوں پر سکرپٹ بجائے وہ اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے گیا وہ گھٹوں پر سر رکھ کر زمین پر بیٹھی سکیاں بھر رہی تھی۔

”مدد! اس نے آگئی ہے کپارا۔“

ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے اس نے اس کے کان دھرے پر ہاتھ رکھا تو مدت نے ایک جھٹکے سے سر نکال کر اسے دیکھا اور دہائی آواز میں بولی۔

”یہ روز رو کی اذیت، مدت سے براشت نہیں ہوتی ہے۔ ایک باصری پر کچھ ہونا ہے ہو جائے۔ یہ روز از امید! امید کی کا بھیل گئی۔“

بات بے مائل چھوڑ کر وہ مدت سے روکنے لگی تو باصر بھر گیا۔

”خدا کے لیے مدد! یہ بات تو سن لیں، کوئی امید، کچھ نہیں ہے، کچھ بھی تو نہیں ہے، میاں جی نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میرا انتقال کریں گے۔ سونا آگئی میرا انتقال کرنا۔“

وہ بولتا رہا مدت دلی رہی۔

”خیر، باب تو چپ ہو جاتا ناں، ظلمی ہوئی ہاں! تو دیکھنا چاہ رہا تھا کہ بھلا تمہارے دل میں بھی رانا تھا خیال ہے جتنا میرے دل میں۔“

”تو کیا آپ نے جھوٹ بولا تھا؟“ مدت نے آنسو بہتے ہوئے کسی قدر تار بھٹی سے کہا۔

”جھوٹ تو نہیں بولا تھا۔“ باصر سر کیا اور ساری بات تفصیل سے بتائی۔

”اور اگر بھر تک خوشخبر خانہ نے میاں جی سے بات کی تو۔۔۔!“

”پاگل ہو تم، اب کچھ نہیں ہوگا، دائیہ سب ٹھیک ہو جائے گا، میرے بھائی نہ ہوا کر ڈانٹے کچھ بکھیرا لی ہوئی تو سمجھنا نہ سکتا۔ میں ماما اور بابا کو ساتھ لے کر آؤں گا۔ ماما خود تمہارے لیے میاں جی سے درخواست رہی گی۔“

”چاہئیں کیوں مجھے دو رنگ ہے، اسے لگتا ہے کچھ بھی آئی کا سامنا نہیں کر پاؤں گی۔ چاہئیں دل میں کیا سوچتی ہوں گی۔ وہ مجھے اور میاں جی کو برا بھلا نہیں بولتی گی۔“

”تم فاضل کے والد سے چاہاں کہ تم کو کدھ دیکھیں نہیں ہوں گی۔ لیکن میرا انتقال کرنا جو میں ان کے ساتھ کہتا ہوں کہ تمہارا دل صرف تمہارے دل میں ہے تم نے کہا ہے کہ وہ کدھ ہے کچھ ہو جائے، اس ان دیر کا یہ مطلب بھر نہیں ہوگا کہ کدھ آگئی نہیں ہے یا میں نے تمہیں بھلا دیا ہے تم میرے خون میں

شمال ہو چکی ہو، اس بات کا یقین رکھنا کہ میں جہاں بھی گیاں ہوتا تھا اور میرے ساتھ ہوگا۔ میں چاہتا تھا کہ آج ہی میاں جی سے کہہ کر تھراہر ساتھ لگا کر مسکا ہوں، لیکن مدعا میں نہیں ماما اور پاپا کی رضامندی ساتھ تمام تر خوشیوں کے جلو میں ساتھ لیے جا رہا تھا ہوں۔

"جی ٹھیک ہے، اس نے آگے بڑھنے سے کہا۔

"مصر فیکری نہیں ہے بلکہ میری فیکری ہے۔" باصر نے خوشی سے کہا۔

"ہاں بہت حد میں آج بہت خوش ہوں۔۔۔ بعد سے میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جو میری شہید ترین خواہشوں کے پورا ہونے کے لیے ہوا، اس کا ایک خود بخود راستہ نکل جائے گا۔ یہ تو میری اصل چاہ تھا کہ کس طرح انسانی خدمت میں شہید کی اور محبت کا پورا چھوٹا نہیں ہوا تھا۔ تھراہر اخیال تھا کہ اسپتال کے مختلف سوچنے لگنے والے چھپے ہوئے کے پڑاؤ سامنے آکھڑے ہوں گے۔ میں ایک پانچ چھ ہزار ماہوں پانے والا ڈاکٹر ہوں اور میں نے کتنا بڑا خواب انھوں میں چھپا رکھا تھا۔ شاہ پور میں ایک خوبصورت اسپتال قائم۔ پاپا کے پیچھے یہ خواب پورا نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن پھر تیر بھائی نے اس خواب کو پورا کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اس روز میں بہت ایساں اور دل گرلے اسی روز انھیں شاہ پور کا خط لکھے تھا جس میں ہمیشہ کی طرح انھوں نے مجھے یاد دلایا تھا کہ مجھے شاہ پور میں رہنا چاہیے۔ یہ خط مجھے جلد اسپتال سے واپس آکر لکھا تھا۔ میں ڈاکٹر رہنے کے لیے آیا تھا کہ میری ڈاکٹر اس جسم پر رانی جائے۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں ڈاکٹر شاہ پور کے کمرے میں بیٹھوں گا اور یہ کہ وہ اس دل سے توجہ کر چیک کر دیں کہ تیر بھائی مجھے صاف دے ہوئے میرے اسپتال میں آگئے تھے۔

یہ ڈاکٹر نہ اہل تھا، جس میں، میں غم تھا۔ تیر بھائی نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی پرل کمرے کراچی آئے تھے اور بدتر اسپتال سے میرا ہسپتال آئے تھے اور یہ کہ وہ ایک دور دورہ ڈاکٹر ہیں۔ ان کے پورے جی جانیں گے، جب میں نے ان سے کہا کہ وہ ڈاکٹر شاہ پور سے کہہ دیں کہ میں ان کا وعدہ دار گیا ہوں۔ سال بھی محنت کر جا رہا ہوں تو یہ شاید شاہ پور میں اسپتال بنانے کا خواب پورا نہیں کر سکوں گا۔ تب بھائی نے کہا کہ یہ خواب میرا پورا پورا ہو گا اور وہ اس سلسلے میں مدد کریں گے۔

"مگر تیر بھائی کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے گا۔ وہ تو کل کے دفتر میں کام کرتے ہیں۔" "یہ بات میں نے ان سے پہلے ہی کہی تھی، تو انہوں نے بتایا تھا کہ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ اپنا ایک پرل برنس بھی کر رہے ہیں۔ اسی سلسلے میں وہ کراچی گئے ہوں گے اور یہ جو بھی بکھا رہا ہو گا کراچی کے نوکرانے ہیں تو اسی سلسلے میں۔ ہاں، میں ان کا تھا کہ میں بھول گیا ہوں۔ نے ایک چھاپا ہوا کر دیا ہے۔ شاید وہ اسی کے قتل میرے ہاں نوکرانہ پیشہ جا سکیں۔ ہاں، مدعا میں بھی مجھے لگتا ہے۔ وہ بھائی اندر سے اب بھی پریشان ہیں۔ کچھ چیز ہے جو ہر وقت انہیں پریشان رکھتی ہے۔ وہ جیسے دن دن میرے پاس، میں نے نوٹ کیا، جیسے انہیں دنیا کی کسی چیز سے دلچسپی نہیں رہی، جیسے وہ کوئی روایت اور کنٹرول کی اور پھر ان بات سے خوفزدہ رہے ہوں کہ وہ ہر چیز کو کھانا نہ شروع کر دیں۔ میں کیا چاہتا ہوں اس بات سے خوفزدہ رہے ہوں کہ وہ ہر چیز کو کھانا نہ شروع کر دیں۔ میں ہے اور نہ ہے کہ کوئی بھی کھانا کھانے والوں کو بار بار نہ لے کر طرف راغب کر سکا ہے۔

"ہاں، یہ سچ ہے لیکن تیر بھائی۔" باصر نے سوچنے لگروں سے اُسے دیکھا۔ "خوفزدہ ہو گئے ہیں لیکن یہ خوف کچھ اور طرح کا ہے۔ ایک ماہ وہ سوئے میں دو گئے اور میں

بیٹھے۔ میں نے پوچھا، کیا وہاں بھی تو کہیں گئے وہ میری زندگی کو بڑا بڑا ہوا۔ سکا سکا کمر میں گئے۔ میں موت انگوٹھا کو موت بھی سمجھ سے دور بھاگے گی۔" میں نے انہیں جھوٹا دلا۔

"کون۔ کون لوگ؟"

"تو چوک رکھو دیکھو، مگر میرے نہیں گئے۔"

"شاید میں نے کوئی سبک خواب دیکھا ہے۔"

"خدا جانے تیر بھائی کیا کیا ہو گیا ہے۔"

باصر یک دم آداس ہو گیا تھا۔

"وہ کچھ بتانے بھی تو نہیں کہ یہ سب کھیل کیسے اور کس طرح شروع ہوا تھا۔ یہ بت کیسے پڑ گئی تھی۔ ہر جگہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہوگا۔ تم دعا کریں کہ وہ موت اپنا نہیں مجھے کیوں یقین ہے کہ تھراہر دعاؤں میں شروع ہو گا۔ کچھ بتاؤ۔" اپنے اور میرے ساتھ کی دعا کی بھی تالیاں۔ باصر نے شرمی سے پوچھا۔

"نہیں۔ کچھ بتاؤ۔" موت کے رخساروں پر شرمی ہو گئی۔

"میری تو کچھ بھی نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا اور کیوں ہو گیا۔ میں نے اپنے دل میں آپ کے لیے دل میں ایسا چھوڑ دیا کہ میں محسوس کیا۔ تیر بھائی نے مجھے کیوں نہیں کیا۔"

"اس لیے میری جان کا یہ محبت کا مکمل خود بخود وجود میں آتا ہے۔ محبت کوئی سائنس کا فارمولہ نہیں ہے کہ اسے سمجھا جا سکے۔ خواہ یہ محسوس کرنے کی بات ہے۔ یہ محبت جو کچھ بھی ہے مدعا بہت خوبصورت بہت اگلی جذبہ ہے۔ بہت باور دل جذبہ۔

جیسے محبت کی باتیں چھوٹے ہی زندگی خود بخود مکمل ہو جائے۔

سننے لگے۔

گھٹانے لگے۔

رنگ ہی رنگ گھر چائیں۔

محبت ان کو بھی آدا اور شاہ باب کرتی ہے۔

جودل میں تیر کی صورت۔

محبت امیر کی صورت۔

دلوں کی سرزمین میں آتی اور برقی ہے۔

چہن کا راز وہ جھوٹا ہے۔

مسکراتا ہے۔

اول کی بے فروشی میں ہر صبر اٹھاتا ہے۔

محبت امیر کی صورت۔

آزادی ہے سوا دہر میں کھلا طرح جیسے۔

صدائے آتش کوئی۔

اور نہ ہو مدعا۔" باصر نے گھڑی کی۔ "محبت گئے، مگر یہ اندر میرے دھجوں کی بے یقینی میں نہ رہا نہ رہا تھا ہے۔"

روشنی کا کام دیتی ہے۔

اور تمہاری صحت بھی میری حیات میں ہمیشہ روشنی کا کام دے گی۔ اگر میں کبھی بچکنے لگا تو تمہارا محبت میری دما ہیرہ بنے گی۔ روحانی بچنے کی سہولت ملے گی۔

یہ محبت انہی شے ہے۔ جو تمہاں وہ لوگ جوں جوں سے کبھی آشنا نہیں ہوتے، ان کی زندگی آخر اور یہ رنگ ہوتی ہوگی۔ جب سے تمہاری محبت نے میرے دل میں شگاہ کا بتایا ہے تب سے میرے اندر پھر ہی پھول کھلے ہیں اس محبت کے بھی کتنے رنگ ہیں کبھی پھلنے جانے کا حال اور خوف!

کبھی پانچ لکڑی خوشی اور مسرت۔

"آج آپ!" دھرت نے مراٹھا کرشمہ کی نظر میں سنا سے دیکھا۔

"کیا آج۔۔۔ کوہاں، کبھی کیوں؟"

"کچھ نہیں۔ دھرت نے پھر سر جھکا لیا۔

"کبہ وہاں، آج آپ باگل ہو گئے ہیں۔"

"نہیں تو، میں کہتے ہی کی آج آپ بہت باگل کر رہے ہیں۔"

"ہاں! آج میں باگل ہو گیا ہوں مدعو امیرا دل چاہتا ہے تم سے بہت ساری باتیں کروں۔ وہ سارا

باتیں جو ان بچے دلوں میں، میں نے سوچیں اور وہ ساری باتیں جو میرے دل میں تمہارے لیے ہیں تمہارے سامنے

سامنے کھول کر رکھ دوں، لیکن لفظ غلط نہیں مل رہے، سارے لفظ یہ نہیں کہیں ہو گئے ہیں، اندر ایک بڑی بڑی

مدعو شاید میں کبھی کچھ غلط بول گیا ہوں گا" کچھ بے ربط سا۔ شاید میری باتوں میں ربط نہ ہو۔ شاید کچھ بات چا گ

کہہ گیا ہوں۔ لیکن تم میری کیفیت کا اندازہ کر سکتی ہو، انجانیاں نامیدی کی اس صدمہ کی کاسہ کرتے ہوئے اچانک پھر

امیدی کی جھلک دیکھ کر ہر امید کا آئینہ تمام لینا۔ میں نے نہیں بتایا تھا کہ ان کی کبھی کبھار پہلے جب میں ان کی

ملک صاحب کا ذکر کر رہے تھے تو مجھے یوں لگتا تھا جیسے میرا دم کھینچے گا، وہ سارے ٹھہر سا گیا ہو۔ شاید میں اس کیفیت

سے ابھی تک باہر نہیں نکلا ہوں، ہو سکتا ہے میں نے کچھ شے از رویت کہہ دیا ہو۔ شاید انکی اپنی جذبہ کی اس تکیا

دقت تھا کہ باہر کچھ خیال نہیں کرنا میں شاید کچھ زیادہ جان بولی ہو گیا تھا۔ سہوئی۔"

عجب ہی ہلکا سا لے اندر جھانک کر دیکھا۔

"ڈاکٹر صاحب! یہ ہیں کی آپ کو کہا رہے ہیں۔"

"اجمہ! میں آ رہا ہوں۔"

یاد میں ہلکا سا لے کہہ اور پھر دھرت کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"نشو و نما چوکی ہمارے ساتھ۔"

"کہاں؟"

میں ڈاکٹر شاہ کے ہاتھ امیرا ہسپتال والی زمین دیکھنے جا رہا ہوں۔ نقش تو بن گیا۔ منظور بھی ہو گیا ہے

لیکن ڈاکٹر شاہ اس میں کچھ تبدیلی چاہ رہے تھے کچھ ڈسکرین کر کے تم بھی چلا تمہاری تقریر ہو جائے گی۔"

"اجمہ! آپ میرا کیسے پوچھ لیتا۔"

"ہاں، بھئی ہی پھول گان۔"

یاد میں ہلکا سا لے کہہ اور پھر دھرت کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆☆

ڈاکٹر شاہ شہر کے ساتھ ساتھ چلے ہوئے بڑے جوش و جذبہ سے باہر کر رہے تھے۔

میرے ذہن میں بڑے مضبوط ہیں باصر! میں بیٹھے بیٹھے خواب دیکھنے لگا ہوں کہ ہمارا یہ ہسپتال

دونوں پورے ملک کا بہترین ہسپتال ہوگا۔"

"اٹل! واللہ! باصر! روح نے ایک وقت دیکھ لیا۔

"جیسے باصر! میں اس میں ایک شعبہ معذور بچوں کے لئے رکھیں گے۔ ایسے بچے جو عقلی اور جسمانی

پورے معذور ہوں گے ہم انہیں یہاں ہر طرح کی کوششیں مہیا کریں گے۔

میں چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر شاہ مجھے نے نقشہ کی فوٹو کا پی کھول کر دیکھی۔

"یہاں چاہاں بچوں کے لئے دار ہے وہاں اس کے ساتھ یہ یاہر خالی جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔ اس

کی جگہ میں ان بچوں کے لئے رہائی کمرے بنائے جائیں۔"

"آپ جیسا بھی مناسب سمجھیں۔ ہدیہ لیاں کر دیں۔"

"اور ہاں سنو!"

انہوں نے دوبارہ نقشہ لپیٹ کر لٹل میں دیا۔

"میاں! میں نے آپ کا تھا کر دیا ہے ایک بار مل جائے تو پھر کھلتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کسی

کے کاموں میں اپنے بندوں کی خودہم کرتا ہے۔ کل شام منہ سے کہاں ہی کے ایک عقیدت مند نے ہوئے

یہی ایک ہسپتال کی بات پچھری تو انہوں نے فوراً ہی دو لاکھ لاکھ کچک کچک کر دے دیا۔"

"قد سبب اللہ! سبب ہے۔ ڈاکٹر شاہ مجھے۔"

یاد میں آئے بکھلتے تھے۔

انشاء اللہ! ہمارا خواب ضرور پورا ہوگا۔" وہ چلے چلے رک گئے۔

"یہ جگہ یہ جگہ یہ ہو جائے گا۔"

"ہاں! باصر نے چاروں طرف دیکھا۔

وہ ابھی کبھی کبھی کے کنارے کے کنارے چل رہے تھے۔ کچھ قافلے پر درختوں کے ٹھنڈے تھے۔

"کبھی کبھی جب میرا دل بہت بھرا ہے تو میں یہاں اس جگہ میں آ کر بیٹھ جاتا ہوں بھلا ہوتا ہوں۔"

"آپ جیسے ہی بیٹھتے ہیں۔"

یاد میں کہتا تو وہ تینوں درختوں کے ٹھنڈے کی طرف چل پڑے۔

"میاں! میں نے میری پہلی ملاقات یہاں ہی ہوئی تھی۔"

ڈاکٹر شاہ مجھے نے بیٹھے ہوئے کہا۔

"انگل! آپ نے آپ کا تھا کر کی روڈ آپ اپنے حلقہ میں گئے۔"

دھرت نے کبھی بیٹھے ہوئے پوچھا۔

"کیا باتیں؟"

ڈاکٹر شاہ مجھے نے سرائی نظروں سے اُڑے دیکھا۔

"کوئی ایسی خاص بات نہیں زندگی سے تھک کر تیرا زور مسرت کی تلاش میں لگتا تھا لیکن میں

اپنے اپنے دل میں پناہ دے دی اور کھپا کھپا کی خدا کی دی ہوئی نعمت کو لکھنا آ کر ہے۔ مصائب سے ہرگز زندگی کو

چنے انہوں ختم کرنا ہر کمر کے لئے مذہب میں لیتا ہے۔ میں جانتا تھا کہ خود کی حرام ہے ہر کمر کی بڑی حدت

سے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ میں اپنی زندگی کو ختم کر دوں اور اگر مجھے میراں بھی نہ ملے تو شاید وہاں اپنی خواہش سے ملوں اور میراں کو گھر لانا میراں کی باتوں میں جانے کیا اثر تھا کہ میرے زندگی کی آگ بھڑک پیدا ہو گئی اور میں نے سوچا کہ اپنی زندگی کا جس کے ان لوگوں کے لئے وقف کروں جن برداشت علاج سنبھال کر کھولتے ہیں میرے لیے۔

”آپ کا گھر، ماں باپ، بہن بھائی؟“ مدحت نے پوچھا۔

”آخر آپ نے ان سب کو کیوں چھوڑ دیا تھا؟“

”میں نے ان سب کو کبھی چھوڑا تھا ہی نہیں، ان سب نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ میں بہت چوڑا تھا۔ میری والدہ کا انتقال ہوا۔ ہم دو بھائی تھے۔ میرے والد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ وہ ہمارے لیے ماں بن گئے اور باپ بن گئے۔ میرا چھوٹا بھائی نوین حراست میں پڑھا تھا جب اسکول میں ایک استاد نے کسی غلطی پر اسے سزا دی تو اس نے مارے مارے۔

وہ ایک خاموش رہنے والا۔ اس نے اسکول جانا بھی چھوڑ دیا۔ پہلے ہم نے بھی سمجھا کہ نفسیاتی ہے۔ اسے ایک ماہر نفسیات کے پاس لے کر گئے۔ علاج کیا لیکن روز بروز اس کی ذہنی حالت خراب ہوتی اور پھر اسے دھتے دھتے سے دور پڑے۔ اب اس کے لیے پیمانہ درجہ۔ جہاں تکس مرخص کیا چلا اسے لے کر دکھائے۔“

”تو بڑے ڈاکٹر کی مشورہ سے تمہاری کسی اس کا داغ اندر سے چھپ گیا ہے اور کوئی علاج بھی انا نابل نہیں کر سکتا۔ وہی علاج کے لئے اسے انکیشن لگا کر تے تھے۔ اگر برداشت انکیشن نہ لگا سکتے تو اے دورہ پڑتا تو اتنا اور پھر اسے زنجیروں سے باندھنا پڑتا تھا۔“

میرا بھائی بہت ذہین تھا۔ باصر اہمیت سمجھتا تھا۔ جاننا تھا کہ کرتے تھے کہ اسے سول سروس میں بھیج دو گا۔ ایس۔ ایس کر دیا اس کا پھر بچوں کا دور چلنے کیا کیا خواب دیکھا کرتے تھے وہ اس کے متعلق بھی ہم اس کے متعلق کسی طرح سے ہوتے وہ خود ہی کہتے پڑتے۔

”مجھے جس طرف اس کا رجحان ہوگا۔ وہیں چلا جائے گا میں تو بس اپنی طبی خواب دیکھتا ہوں۔“

اور وہ کہا کرتا تھا۔

”ابا جان! مجھے آدمی لائق پسند ہے لیکن میں آپ کے خواب پاؤں سے کروں گا۔“ آدمی بھی کیا خواب دیکھتا ہے لیکن پھر اس کے سارے خواب غم پر جاتے ہیں۔ لیکن بعض اوقات لوگوں کو پتا بھی نہیں چلا اور وہ کسی ایک انسان کی زندگی کو ختم کر دیتے ہیں ا ڈالے ہیں اسے۔“

مدحت نے افسردہ مٹی سے کہا۔

”اور اب اس استاد کو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اس کی مارنے ایک باپ سے اس کے خواب چھیننے ایک بھائی سے اس کا ہمارا لیا اور ایک انسان کو جیتنے کی زندہ دہر کر دیا۔“

”کاش! اب میرے اختیار میں ہوتا تو۔“

باصر نے زمین سے ٹھکانا نوچے ہوئے ڈاکٹر شاہ کی طرف دیکھا۔

”تو میں تمہاری اداروں میں ایسے استاد کا داخلہ بند کر دیتا۔ ایسے استاد وہ اصل نفسیاتی مرہون دیتے ہیں۔“

”ہمارے اسکول میں بھی ایسی ہی ایک بچی تھی۔“

مدحت نے بتایا۔

”میں فرحانہ وہ بھی بچوں کو اتنی ہی ہے وردی سے باتیں تھیں۔ ایک بار انہوں نے ایک بچے کا بازو ڈھونڈا۔“

ایک بار بچے کی پتھر پڑا ہے ڈھیر سے مارے کہ کھال چھٹ گئی۔

ایک بار ایک بچے کا سر بھاڑ دیا۔

”بہن! کڑے تنبیہ ہوئی ہے اس طرح کی باتیں نہ کر۔“

باصر نے اسے دھک دیا۔

”کیا وہ بچہ اب بھی اسکول میں ہیں؟“

”معلوم نہیں۔“ مدحت نے ڈاکٹر شاہ کی طرف دیکھا۔

جو سر جھکا کر جانے کا سوچ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ارد گرد سے بالکل لاپتہ ہوں۔

”آپ کا بھائی اب کہاں ہے؟“

مدحت نے آہستہ سے پوچھا۔

”اب! ڈاکٹر شاہ نے چونک کر اسے دیکھا۔“

”اب وہ اس ڈھانچے میں ہے۔ ابا جان! اس کے گھر سے پتہ کر ڈالا تھا۔ انہوں نے وقت سے پہلے ہی ریٹائرمنٹ لے لی تھی اور شاہ احمد کے پاس زیادہ وقت گذر رہے تھے۔ اس کی دوا خوراک ہر چیز کا خیال رکھتے۔ کپڑے اس کی اس کے دھو کر اسے پہنا تے۔ جب تک ابا جان زندہ رہے۔ شاہ احمد کی حالت اتنی خراب نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ دیکھنے میں وہ بالکل ٹھیک لگتا تھا۔ بات چیت بھی کر لیتا تھا۔ ابھی کبھی حالت اچانک خراب ہو جاتی تھی لیکن اکثر نا اعلیٰ ہی رہتا تھا لیکن ابا جان اندر سے کھوٹے ہو گئے تھے۔

جس روز مجھے اسپتال میں جاب کی گئی تھی بارہا ایک انٹیکس اسی رات ہوا جب وہ اسپتال سے گھر آئے تو انہیں یہ بھی گھر کی کدہ اپنی زندگی میں میری شادی کر دیں۔

”میں بھی کچھ خفیہ کیوں شاہ احمد۔ میں ضد نہ تو تھا میری عدم موجودگی میں احمد کا خیال کن رہے گا۔“

”ابا جان! آپ بہت۔ بہت سارے سال زندہ رہیں گے میرے لئے احمد کے لئے ہمیں آپ کی بہت ضرورت ہے۔“

میں اُن سے زیادہ خود کو قتل دجنا چاہتا تھا انہوں نے مجھ پر بھاری جلدی انہوں نے میری جتنی اپنے ایک جاننے والوں کے پاس کر دی لیکن میری شادی کی غرض دیکھنا اُن کے نصیب میں تھا۔ میری جتنی کے چند بچوں بعد ہی ایک رات اُن کو شہداء ایک ہو اور اسپتال پہنچتے سے پہلے ہی انہوں نے دم دے دیا۔

ڈاکٹر شاہ احمد نے ایک گہری سانس لی اور کچھ دیر کو بچ ہو گئے۔ ہمارا وہ مدحت خاموشی سے اُن کی باتیں سن رہے تھے۔

”ابا خیال ہے اب ابا میں نہ چلا جائے۔“

ڈاکٹر شاہ احمد نے پھر بعد پوچھا۔

”میں کچھ دیر بیٹھتا ہوں چھپا کر رہا ہے۔ غصہ غصہ غصہ ہوا میں بیٹھتا۔“ باصر نے کہا۔

اگر چند دن کے دیار میرے بقا وقت تھا لیکن ہال آگے ہوئے تھے اور موسم بہت اچھا اور تھا
 "پھر شاہراہ اٹکل؟" دھرت نے پوچھا۔
 "چھوڑ دو جتن لڑی کیا کرونی کچھ جان کر۔"
 "کچھ نہیں اٹکل لیکن آپ سے کل بلو بھڑکا ہوا گناں۔"
 "دل کا بوجھ۔"
 "ڈاکٹر شاہجہ کے لیے میں افسردہ تھی۔"
 "دھرت ہوئی کئی کچھ سوچا ہی نہیں بس جو کڑو گیا۔ سو گڑھ گیا۔"
 "پھر کئی ڈاکٹر اٹکل آپ نے بات شروع کی ہے تو آج عمل کر دیں۔"
 باصرے اصرار کیا۔
 "اچھا" ڈاکٹر شاہجہ کچھ دیر تک سوچتے رہے۔
 "کیا کیا سہاں ا"

ہم اپنی کہانی کس کس قسم سے سنیں
 خود خود کہانی سنیں

اپنا جان لیو وقت کے کچھ عرصہ بعد سادھی سے میرا کٹا کر تو باب سے ہو گیا۔ باب ایک کٹر
 تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ وہ بہت خوبصورت تھی تو شاید نہ ہوگا لیکن میری بڑی سوتیلی
 بہن نے بھی جیسا اپنا جان سے سوچا تھا۔ وہ شاہجہ کو پسند نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اس سے وہ خوف کا اظہار کرتی
 اور شروع خوں میں تھے اس کی نفرت کا احساس نہیں ہوا تھا میں تھیں تھا کہ وہ صرف خوفزدہ ہوتی تھے۔
 میں اسے چھپا کر کتا شاہ احمد عام حالت میں کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ زیادہ تر وہ لی۔ وہی کتا کر بیٹھا
 تھا۔ ہاں کئی کئی بار اسے دور در دور پتا تھا۔ اب اسے کمرے میں بند کر دیا جاتا تھا۔ تب وہ کچھ تو بچھڑا بھی کرتا تھا۔
 پتا نہیں کیوں اس کے دل سے خوف جاتا تھا۔
 پھر ایک دن مجھے احساس ہوا کہ وہ شاہ احمد سے نفرت کرتی ہے۔ وہ صرف خوف نہیں ہے۔
 کوشش کرتا تھا کہ احمد کے سامنے کام خود کروں۔ اگر کسی دیر ہو جاتی تو احمد مجھ کو بٹھارتا جھوک ا
 برداشت نہیں ہوتی تھی۔ تب وہ ہنگامہ کرتا۔ شرم جاتا۔ وہ آگے آتی کہ میں اس کو کسی باگیل خانے میں کسی اوار
 میں دے دوں اور میرے لئے یہ لیکن نہیں تھا۔ میں نے اپنا جان سے وعدہ کیا تھا کہ میں مرتے دم تک احمد کا ڈ
 رکوں گا اور وہ میرے جان سے زیادہ عزیز ہو گا۔

پھر کئی دن رات کے بچھڑوں سے تنگ آ کر اور احمد کی حالت کے پیش نظر میں نے آ
 فاکٹس ہاؤس میں ایڈمنسٹر کر دیا اور کہاں وہ مگر سے بہتر ہے گا۔ لیکن دھرت جانے کیسے وہاں سے بھاگ آ
 تھیں دن بعد وہ مجھے اٹکل سے ملا کر پھر اس کے بعد وہ میری بہت نہوئی کر آئے کس چھوڑ دیں۔ میں ا۔
 کونہ نہیں جانتا تھا اور اس بات پر کبھی سوچا تھا کہ باب کی اپنی اولاد ہو جائے ا
 شاید یہ اس کے دل کو نرم کر دے لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ میں نے جی پڑاں کے بعد سے تو وہ اور بھی غصے
 رہنے لگی تھی اس لئے کہ ہمارا بیٹا فی طور پر نازل نہیں تھا۔ وہ بھی کسی کی بار بھی محبت سے
 یہ ہمارے لئے خدا کی طرف سے ایک آزمائش تھی لیکن باب عجیب صورت تھی۔ وہ اپنے
 بچے سے نفرت کرتی تھی۔ میں نے اس کے لئے کئی کئی کتب لکھی تھیں لیکن میں جانتا تھا کہ وہ کسی بچے کو قہر دے

کہ جب سے ڈاکٹروں نے یہ بتا دیا تھا کہ بچہ نازل نہیں ہے تب سے اس نے اسے فیز کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔
 اہل کورنوں کی طرح وہ ہر وقت احمد سے لڑتی چھڑتی رہتی آگے گالیاں دیتی، نمہ اہل کورنوں کی طرح
 تھی۔ میں مگر اتنا تو اچھے تھا کہ آگے نہ بھائی اے اے مارا تھا۔ میں ہاؤس کرنا تو دھرتی سے نکلتی۔

"داروں کی گالیاں دوں گی۔ اسی کا سایہ پر اے میرے بچے پر۔"
 ڈاکٹر شاہجہ آہستہ آہستہ جیسی زندگی کی پہلی مناسبت تھے۔ باصرہ دھرت عاشق بن گئے تھے۔
 دھرت کو بہت بوری تھی کہ کسی ماں کی وہ جس کو اپنے بیٹے سے ڈرا بھی محبت نہیں تھی۔
 "میرا بیٹا کچھ سال کا ہو گیا تھا۔
 میں اسے لاپس بھی لے کر گیا۔ لیکن یہ فائدہ۔ وہ چھ سال کا ہوئے کے باوجود ابھی تک چل نہیں
 سکتا تھا۔ میں نہیں سکتا تھا اور نہ ہی دیتی طور پر دھرت چھ سال کا تھا۔
 چار سال کی عمر میں اس نے بیٹھنا شروع کیا تھا۔

حالا کٹکٹ ڈالی طور پر اس کی دیکھ بھال کرتا تھا اور مسلسل ڈاکٹروں سے رابطہ رکھتا تھا۔ جب وہ چھ
 سال کا ہوا۔ تو باب ایک بار پھر اس کی نگین بدھرتی سے میری بیٹی بھی نازل نہ تھی۔ اس کے دل میں
 اچھائی طور پر حسوداں تھے۔ وہ صرف بیٹے جتنے زندہ رہی لیکن اس کی بڑھتی کے بعد سے تو باب نفسیاتی مریض
 بن گئی تھی۔ اب وہ مجھے ازار دینے لگی۔

"تمہارا خاندان ہی باگھوں کا ہے تمہارے ہاں بھی نازل ہے پھر نہیں ہو سکتے۔"
 "احمد بھائی پاگل نہیں ہے اور خدائی جیسی میں اس سے پہلے بھی ایسا بچہ پیدا نہیں ہوا۔ یہ خدا کی
 دھرت ہے۔"
 میں نے اسے بہت کھانا لیکن اس پر اثر نہیں ہوتا تھا۔ اب تو وہ غصے میں بالکل کوئی پیٹ ڈالتی

وہ حسودوں سے دل بکالت تھا۔
 نہ کچھ کر سکتا تھا نہ دھرتا۔
 "تم کچھ جانتی ہو؟" ایک روز میں نے تنگ آ کر پوچھا تو اس نے جواب دیا۔
 "معلوم ہے۔"
 "تھک ہے اچھی طرح سوچ لو۔"
 میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ اس روز دروازے کے بجائے سے بہتر ہے کہ میں اسے طلاق دے دوں لیکن
 کئی میں نے اسے طلاق نہیں دی کئی کدوہ حادثہ ہو گیا۔
 "کیسا حادثہ اٹکل؟"

دھرت نے جو بہت اٹکل سے ان کی بات سن لی تھی چمک کر پوچھا۔
 "حادثہ یہ تھا کہ ڈاکٹر شاہجہ نے مجھ کو جوتے ہوئے کہا۔
 "میری رات کی ڈوبی تھی۔ میں شام کو ہی اوار کونہا وغیرہ دے کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ صبح میں
 نہیں آیا تو ہمارا کھانا کمرے میں کچھ میرا معمول تھا لیکن احمد کمرے میں نہیں تھا۔
 "احمد کہاں ہے؟"

میں نے باب سے پوچھا جو میری تھی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

اُس نے کمرٹ چلی لی تو میں باہر نکلا آیا۔ ہلال کی گورس بھی چھٹی پر تھی اور گھر میں چڑھتی ملازمہ جی جرجم آتی اور شام کو چلی جاتی تھی۔ میں کمرے سے باہر نکلا تو ہلال کے دہانے کی آواز آئی۔ میں نے سوچا۔ شاید وہ ہلال کے کمرے میں جا چکا ہو۔ وہ لاگڑا لکڑا کے پاس بیٹھا رہتا تھا اُس نے ٹھیکہ کرتا تھا۔

اُس کے پکڑے بدل دیتا۔
اُس کا کتہ صاف کر دیتا۔
اُسے کھانا کھلا دیتا تھا۔

میں ہلال کے کمرے میں گیا تو میری نظر احمد پر پڑی وہ اندر سے مڑھڑھٹیں پر گرا تھا۔ اُس کا سر پا ہوا تھا اور خون بہہ بہہ کر گم گیا تھا۔

”احمد۔ احمد!“
میں نے دوڑ کر اُسے سیدھا کیا۔ ہلال انوں اوں کر کے اُس کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور رو رہا تھا۔
”احمد۔“ احمد کو پتہ چلتی ہے ہلال سے ہوئے میں نے اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے لیکن ستر یا دو خون بہہ جانے کی وجہ سے اُسے تھابہ ہو گئی تھی۔ میں نے اُسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ میں۔ محسوس کیا کہ وہ پیلے کی نسبت بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اُسے کار کی کچلی سیٹ پر ڈالا اور پانیوں کی طرح ڈیرا کھینچا۔ ہوا اچھل پھینچا۔ پتہ نہیں وہ کیسے گر رہا تھا۔ گرتے ہوئے اُس کے سر میں درد وار سے کاٹنے لگا تھا شاید وہ سار رات بے ہوش رہا تھا۔ نہ جانے اُس کا کتنا خون بہہ گیا تھا۔ پیتھال میں اُسے فوری طبی امداد دی گئی۔ سر میں بہت بڑا زخم تھا کہ ٹانگے کے فوری طور پر خون۔ دیا گیا۔ لیکن زخم کی قسم ہو گئی تھی۔ اب بابر صرف اُسے آنکھیں کھول کر بچھہ دیکھ سکا گیا۔

”بھائی!“

”کیا ہوا تھا تمہیں احمد کیسے گر گئے تھے؟“

میں نے بے اختیار اس سے پوچھا۔

”ہائی کو پیس کرانے گیا تھا۔ وہ دروازہ تھا اُسے بھوک لگی تھی، لیکن بھائی نے لہرا اور پھر دھکا دیا۔“

گرجا۔

اُس نے ہاتھ اٹھا کر کوشلا بھراس کا ہاتھ خوب ڈرگڑ گیا اور کچھ دیر سانس کی ڈور ٹھٹھکی ا مریگا۔ میرا بھائی میرا مصوم بھائی۔ مجھے پتہ لگتا تھا۔ مجھے میں مجرم ہوں بلکہ جان کا تھکا۔
میں اُن سے کیا کیا وعدہ پورا نہیں کر سکا۔ احمد کا صدمہ انہیں کھسکا۔ میں تنہا چل سہا اور ہاتھ ا ڈلوں۔ رباب میرے سامنے آئی تو میرا خون کھولنے لگا۔ میرا دل چاہتا اُس کا گہرا ڈالوں۔ جب اُس خواہش پر میں نے اُسے ملاقات دے دی۔

اب میں تھا اور ہلال۔

اب ہلال میرے پاس ہی رہتا۔ رات کو بھی میں اُسے اپنے کمرے میں ملا دیتا تھا۔ لیکن میری ذہانت روز بروز عجیب ہوتی جا رہی تھی۔ دوستوں نے مجھے دوسری ملازمہ کا حضور دیا بلکہ ہماری کو لیک ڈا تمیں۔ جیوہ میں۔ اُن کے لئے ان کو نہ کئے تھے بلکہ وہ خود بھی خواہش نہیں تھیں۔ میں نے ایک بار سوچا تھی۔ میرے چاروں طرف جیسے رباب کے دستیار تھے کھینچے کھینچے گئے۔

”تمہارا خاندان ان لوگوں کا خاندان ہے۔ تم صرف پاگل اور انارٹل بچوں کے باب بن سکتے ہو۔“
اور پھر مجھے یوں لگتا جیسے میں انارٹل بچوں میں گھر گیا ہوں۔
”نہیں۔“

میں نے ٹھیکہ کر کے دُنیا میں انارٹل بچوں کا اضافہ نہیں کروں گا۔ انہیں دلوں کویت کے لئے لا کر کڑی جاب ٹھیکے تو میں نے بھی اپنی کرپا کر دیا۔ ستر دوستوں کا خیال تھا کہ میں اگر زیادہ دیر تک ایسی گھر داخل میں رہا تو غریبی پاگل ہو جاؤں گا۔

میں نے بھی سوچا کہ ماحول کی تبدیلی میرے لئے بہتر ہوگی۔ مسئلہ ہلال کا تھا۔ جس کا کل ٹھکانا کیا تھا۔ اُن کو سنا کہ وہ لگتا تھا کہ اُس کی اور اس کی خواہش ہلال کے خرچ کے لئے اُسے رقم ملتی رہے گی۔ یہ لئے پایا کہ اس دوران اگر میرا انتقال ہو گیا تو میرے گھر اور ہرچ کا مالک ہلال ہوگا اور اُس کی گورنس کو یہ حق ملے گا کہ وہ اس کا تیار اور ان اشیاء کی فروخت کر کے ہلال کی ضروریات پر صرف کرے۔

وہ عورت جس کا نام گزرا تھیکہ تھا۔ رباب کی روز پانچ روپے مارنے پر اُسے مقبول خواہہ رہے تھے۔ وہ مجھے میری اور رباب کی شہر کا دوستی کی کہم میں اس کے بچوں کے لئے روٹی کا سہیلہ بنے ہیں اور چھ سال تو میں جانو کہ بچہ کسی باپ کے لئے تو اس سے محبت ہو جائے اور پھر ہلال کو دُنیاں کا بچہ تھا۔ میرے ضرر اور مصوم۔ غرار نے مجھے یقین دلایا کہ ہلال کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی۔ اپنے بچوں سے بھی زیادہ۔

میں اُن کی طرف سے مطمئن ہو کر کویت چلا گیا۔
میرا اکثر کٹھن دو سال کا تھا۔ میں چاہتا تو دو سال کے لئے دوبارہ کٹھن کر سکتا تھا، لیکن ان دو اہوں میں میں نے بہت حد تک خود کو سنبھال لیا تھا اور اس سب کو خدا کی طرف سے اپنے لئے آرزائیں سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ ماحول کی تبدیلی نے میرا دل بچھہ پڑھا اور الا تھا اور مجھے کھیلنے میں بہت مدد دی تھی۔ جب میری طبیعت کا خدمت ختم ہوئی تو مجھے ہلال کی یاد بہت شدت سے آئی۔

انہا دن اپنے دوست یاد کرتے۔

اچھا جان اور مہر کی قبروں کی نشانی۔ مجھے سمجھا اور میں وطن واپس لوٹ آیا۔ اخیر پورٹ سے سیدھا کراچی گھر کر آیا۔ جہاں گزرا تھیکہ رہتی تھی۔ وہ سب بچھہ کر چکے تھے۔ ان دنوں کے دوران اُن کے گھر کی حالت بھی بدھ ہو گئی تھی۔ مگر اُسے میں کین کی گریبان پڑی تھی۔ میں گزرا اُس کا خاندان دلوں میں بٹھے تھے۔ سامنے کین کی ہی ٹھٹھکی لہلہائی تھی۔ جس پر جانے اور کھانا نہات تھی وہی بچے وغیرہ دے گئے تھے۔
اب اس کا خاندان اب کام کرنے لگے۔ میں نے سوچا اور گزرا سے پوچھا۔

”ہلال کہاں ہے؟“

”ہلال اندر سے کمرے میں۔“

گھر آئے جو کڑی ہو گئی تھی میں نے گھر آکر کہا۔

”آپ نہیں بھائی صاحب! میں ہلال کو لاتی ہوں۔“

”آپ نے اطلاع نہ دی تھی۔ آپ کو اپنے لئے آئے۔“

گھر آئے خاندان سے بیٹے ٹھٹھکی میں نے دوسری بار دیکھا تھا کہا۔

”ہاں بس یونی اطلاع نہیں دی۔“

میں بھی گزرا تھیکہ کے بچے کی۔ یہاں آ کر اب ہلال نے زیادہ درد نہیں رہا جاسکتا تھا۔ میں نے

کے بجائے پایا جیسا تک خانانہ

اور اب جان اس دنیا میں نہیں رہا تھا اور اس کا بے بی لوگ دنیا میں آیا ہی نہیں تھا۔ اور وہ جو ہمارے میں قانونی بیوی تھی۔ جان کی موت سے بے خبر جہاز میں سفر کر رہی تھی۔ ایک انجینیئر ملک کی طرف جہاز لے جانے والا کوئی نہیں تھا اور وہی نے رونا نے اور ان کے پیچھے ڈھونڈ رہا تھا۔
چنانچہ وہ کیا سوچتی ہوں گی کہ میں کہاں گئی ہوں۔ میری حیرت تو ہوئی ہوگی کہ میں جان کے ساتھ کھڑا نہیں تھی۔
پھر شاید انہوں نے جان کے غلیظ کا پتہ کیا ہو۔ کیا خبر وہ سڑک بھی لایا ہو اور دیکھتے پتا کر نہیں جھرتا ہوئی ہو۔

سارا راستہ وہ پریشان رہی تھی۔ بار بار اس کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ دل ڈوبنے لگتا تھا۔ اُس ہمسفر نے کئی بار اس کی تحریرت دریافت کی اور پھر اس کے تال دینے پر سر جھٹک کر بڑبڑائی۔
”پیشانی لوگ بہت جذباتی ہوتے ہیں۔“
وہ انجینیئر لوگوں کے درمیان کی اور ایک انجینیئر ملک میں جا رہی تھی۔ اُس کے اندر خوف و ہم دوسرے تھے۔ دادا خان نے اُسے جان کی موت کی اطلاع کیوں نہیں دی۔
اُس نے اُسے جہاز پر سوار کیوں نہ کروا دیا۔ جان نہیں رہا تھا تو اُسے یہاں آکر کیا کرتا تھا؟
لے؟ یہ تو جان کی شہدگی۔

کیوں بکھر نکلتا تھا۔
دادا خان نے تو دیکھ لیا اُسے خوف آتا تھا۔
گیجیپ ڈاؤن اسرار ادا کی تھا۔
پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہا تھا۔ اُس نے تنہا کیوں اُسے یہاں بگھڑا دیا تھا۔ سو سوچ کر اُس کا داغ تلک گیا تھا۔
میں دھماکے سے ہورہے تھے۔

پتا نہیں جان کی آنکھیں کیسے لگیں؟ اُس نے اُنہیں اور راکر کی اُسے اپنے اندر آتو۔
خوف نے پریشانی اور دہشت سے اُس نے سارا راستہ بکھلایا تھا۔ حتیٰ کہ چائے کا کافی کا گھونر تک بھی نہیں لیا اور صرف اُس وقت اور دیر بڑھ گیا۔ جب جہاز کی پڑھیاں اُترتے ہوئے اُس کی نظر دا خان پر پڑی۔ درہمئی اُسی جہاز پر سوار رہا تھا اور اسے جھٹک نہ سکی۔
ایکریٹھن سے فارغ ہو کر وہ باہر نکل کر ایک آن کی عمر کی قانون سرخ اسکرٹ پہنے اُس کے قریب پل آئی۔

”سزیز اچان!“
”نہیں!“ رتن نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
”مجھے نہ مارا تھا نہ بچھا ہے وہ خود نہیں آ سکیں۔“
”اور جیک گا؟“ اُس نے سکون کا سانس لیا۔
اُسے یوں لگتا جیسے اُس کے تھے ہوئے اعصاب کی سخت ڈھیلے ہو گئے ہوں۔ واقعی طور پر ہی کہی اس وقت کی نہیں تھی۔ اُس نے قانون کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے پیچھے نہ دیکھا، لیکن دادا خان اور

نظر نہ آیا۔

میں مارا تھا اُسے بہت بھی ہوئی اور زم نگینیں۔ بہت طعوس اور جت سے ملیں۔
چائے کے آگے ہاتھوں کا اٹھایا۔

”کھانا کھاؤ، وہ بہت جلد آئے گا تم اسے میں انجوائے کرو گھومو پھر دینی جنہیں کا پزیر کرے گی۔“ اُس نے اُس کی طرف اشارہ کیا جو اسے اسی چوڑے پر رہ سیکرے گئی تھی۔
وہ مارا تھا کوئی پتا نہ تھا جی کرب جان بھی نہیں آئے گا اور یہ کیا کہ ایک حادثے میں اُس کا انتقال ہو چکا ہے لیکن مارا تھا ہاتھ کھڑکی پر ہوگی۔

”مجھے کام بہت ضروری کام ہے۔ تم یاد رکھو کہ اُسے اُمید سے تم محسوس نہیں کرو گی۔“
دور تک میں آ جاؤں گی۔ اس دوران میں دینی تنہا رہا لیکن اُس کے گی۔“
اور دینی نے واقعی اُس کا بے حد خیال رکھا۔

”کیا تم واقعی جان کی بیوی ہو؟“
ایک روز اُس کا کرتے ہوئے دینی نے پوچھا۔
”ہاں میں جان کی بیوی تھی لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”ہاں؟“
دینی کو حیرت ہوئی۔
میں نے تو ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ وہ جان کو بہت عزیز رکھتی تھی۔“

دینی نے بتایا۔
”جان بہت بڑا بڑا تھا۔ خوش مزاج بھی بہت تھا۔“ دینی نے اُس کی تعریف کی۔
”لیکن وہ شادی کرنے سے انکار کرنا چاہتا تھا۔ اس کا تعلق تھا۔ معلوم نہیں اُس سے تم سے کیسے شادی کر لی۔“

دراصل تم بہت پیاری ہو۔“
”کچھ روز بعد دینی نے کہا۔
”جہاز پیاری اور مصمم۔“

جب ہی ڈاؤن تک وہم کے دروازے پر ڈاؤن خان نظر آیا۔
”یہ بات تو ہم بھی جانتے ہیں کہ لیزا بہت پیاری ہے۔“
”دادا خان!“ رتن بکھر کر ہوئی۔
”تم جھوٹے مکار تم نے میرے ساتھ جھوٹ کیوں بولا؟“

”کیا سمجھتو بولا ہے۔ میں نے؟“
”تم نے کہا تھا کہ ایک دروازہ آ جائے گا۔“
”اور وہ بھی نہیں آیا تو آ جائے گا۔ کچھ کام پر گیا ہوگا۔“

”فون میں آئے گا۔ وہ بھی نہیں آئے گا۔ تم سمجھتو بولے ہو۔ وہ مر چکا ہے۔“
”ہا۔“ دادا خان نے جان کے اندر میں آواز نہ لائی۔ اُس کی آنکھوں میں کھوہر کے لئے حیرت سی

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”آئی۔“

"جیسے بھی پتا چلا لیکن تم نے مجھے یہاں کیوں بھجوا یا ہے کس لئے۔ کیا مقصد ہے تمہارا یہاں کون

میرا؟"

"ہم ہیں ڈاکٹر تک تمہارے ہی تو ہیں۔"

وہ خفا سے سرکرایا۔ اور نیکی کی طرف دیکھا۔ وہ برتن سمیٹ کر باہر نکل گئی۔

مجھے واپس بھجوا دو۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔"

"واپس چلی جانا۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ اب آتا چاہا تو لگا ہی رہے گا۔ کچھ دن انہوں نے کرو۔

لوگ تو یہاں آئے کس لئے ترستے ہیں۔"

"لیکن مجھے واپس جانا ہے۔"

"کہاں؟ ہندوستان یا پاکستان؟"

وہ گہری غطروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"پاکستان!"

اُس نے بغیر سوچے کہا۔

"وہاں کون ہے تمہارا؟"

"رہتا ہے آن ہے مجھی ہیں۔"

"کسی لکھی ہیں وہ تمہاری۔ جس کی وجہ سے رشتہ تھا۔ وہی نہیں رہا تو۔ اور ہندوستان میں کون تو

کرے گا تمہیں۔ مگر سے بھاگ کر آئی ہو۔"

"مجھے پاکستان چاہا ہے۔"

اُس نے مذکور۔

"مجھے یہاں نہیں رہنا مطلوب نہیں تمہارا مقصد کیا ہے۔"

"مقتصد میرا معلوم ہو جائے گا۔"

داؤد خان اُٹھ کھڑا ہوا۔

"کچھ دن بیرونی رہ کر لو۔"

داؤد خان چلا گیا تو وہ پریشان سوچتی رہ گئی کہ داؤد خان کا مقصد کیا ہے۔

میڈم بارہا کون ہیں؟

جان کی آئی داؤد خان کی کوئی کارندہ کچھ سمجھ نہیں آتا تھا۔ سوچ سوچ کر وہ تنگ کی جی۔

نہی اُس کے اس طرح سے کسی سوال کا جواب نہیں دیتی تھی۔ اُس روز کے بعد سے پھر داؤد خان نہیں آتا تھا

اس پارک میں وہ بیٹھنے کے ساتھ کھلی جی۔

ایک دن میڈم بارہا آ گئیں۔ اور اسے اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا۔ میڈم بارہا کے ساتھ دو

افراد بھی تھے۔

"بیرونی اور میڈم ہیں ان کے دوست۔"

بارہا نے تعارف کروایا۔

"اور یہ سبز جان۔"

"آپ سے مل کر خوش ہوئی۔"

انہوں نے خوشی کا اظہار کیا۔

"البتہ جان کی موت کا ڈکھ ہے۔ وہ اچھا لڑکا تھا۔"

"اور ہاں!۔" بارہا نے بھی چونکتے ہوئے کہا۔

"مجھے یہاں سے جا کر جان کی موت کا ظلم ہو لڑا مجھے بہت افسوس ہے۔"

وہ خاموش بیٹھی رہی۔

"جان کو ہم نے لکڑی کے کچھ کیکوریشن جو کہ تھے۔ کیا توہ لائی ہو۔ جان نے فون پر بتایا تو تھا

اس نے لکڑی کا سامان خرید لیا۔ اور تمہارے ساتھ بھی رہا ہے۔"

"ہاں!۔" وہ اُٹھ کر اپنا بیگ لے آئی اور تمام بڑے کیکوریشن جو نکال کر نکال کر بکھڑے۔ یہ تعداد میں

زیادہ سے چندہ تھے جو بڑے لے جے۔ اسے اسے انہیں ایک لپٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے اُن میں سے

کچھ لپٹ کر سامان اُٹھا لیا اور اس کے تنگ ہلانے لگا۔ بھی دائیں۔ طرف موڑتا بھی بائیں طرف۔ یکا یک ہرن

کے ایک ڈنک کی طرف نکال گیا۔

یہ ہرن دراصل مگرے کیس بنا ہوا تھا۔ لیکن اس میں سے مگرے کے بجائے پوٹھن کی چھوٹی تھیلی

اس میں سفید پڑ رہا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"میرا تو اُن کا تھکا کر لائی۔"

"اور یہ تم مگرے کی لائی ہو۔"

وہ اُسے پوچھنے کے ساتھ حرکت بھیجی تھی۔ اسے نے ان کھلونوں میں سے دو تین کھلونے اور اُنہا

کی اس طرح کھولا اور ان میں سے بھی بیرونی کی تھیلیاں برآمد ہوئیں۔ باقی ڈیکوریشن پھر کو اُس نے ہاتھ

کھینچ کر ایک طرف کر دیا۔ اور اپنے ساتھ لائے ہوئے برف کیس میں سے ڈاؤن کی چند گولیاں نکال کر

کی طرف بڑھا دیں۔ لیکن وہ ہاتھ میں کوئی دوسرے حرکت بھیجی رہی۔

"لے لو یہ تمہارا حق ہے۔"

لیکن اُس نے ہاتھ اٹھائے نہیں بڑھا یا تو بارہا گری۔

"ہاتھ اُٹھے بڑھا دو تو تم لے لو۔"

ایک نیکی انداز میں اُس کا ہاتھ آگے بڑھا دو گولیاں پکڑتے ہوئے لڑنے لگا جس کے نتیجے میں

بارہا نے کچھ کر لیں۔ اسے سمجھنے کے سوال اُٹھ کر نہ بکھا۔

"اوکے۔ ٹھیک ہے۔ اتنا ہی کافی ہے۔"

ڈاکٹر سمیٹ کر انہوں نے دوبارہ برف کیس میں رکھے اور بیرونی کے تینوں پکٹ بھی اُٹھائے۔

"اچھا میڈم اب تم چلتے ہیں۔"

"اوکے۔"

میڈم بارہا نے ہاتھ سے انہیں جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن اس حرکت بھیجی تھی۔ یہ سب کیا تھا۔ یہ بیرونی

پکٹ نے لکڑی کے کیکوریشن جو کہ تھے۔ اسے اندر بیرونی۔ بائیں عام اور سارا سا گھسا گیا برف بیرونی

لے اور لے جانے کے لئے ہی طرح سے نکل چکے تھے۔ وہ جب اُٹھ رہی تھی تو آخر ڈرگ اپنی کے متعلق بدست

کی۔ یہ لوگ نے سب طرح سے ایجا کر کے تھے۔ کتا بوں کے اکروں کے اندر مردہ بچوں کے بیڑوں تک میں

ہیروئن رکھ کر لے جاتی جاتی رہی اور یہ مفلوئوں کے ذریعے بھی لگی باز ہیروئن اسمگل کی گئی ہوگی۔ اور اب
کے ذریعے یہ اسمگلنگ ہوئی تھی۔ کیا جان کا سلیقہ ڈنگ ماننا تھا۔
کیا وہ ایسے ہی کردہ میں پھنس گئی ہے۔ نئی لائین یہ لوگ تو بہت خطرناک ہوتے ہیں۔

”کیا سوچ رہی ہو لیزا؟“

”میزم ہاتھ لے کر گھر آئے دیکھا۔“

”تسا۔ میں کہاں ہوں۔ کن لوگوں میں ہوں۔“

”تم کون ہو کیا جان کی منتی آئی ہو۔ چلیزے مجھے دکھاؤ۔“

”وہ وہ ہاں ہوگی۔“

”میں جان کی منتی آئی نہیں ہوں۔“

”ہاتھ لے کر آئے کون سے کہا۔“

”جان ہمارا ایک بہت اچھا کارکن اور ہمیشہ خوش ہے کہ اس کی موت سے ہمیں کوئی نقصان
ہو۔ بلکہ تمہاری صورت میں ہمیں ایک اور اچھا کارکن مل گیا ہے۔“

”ہمیں نہیں۔“ وہ ڈیڑھائی انداز میں کہتی۔

”مجھے یہ سب نہیں کرنا۔ میرا مقصد کچھ اور ہے۔ میری منزل اور ہے۔ میزیم پلیئر مجھے دایں
دیں۔“

”اچھا۔“

”ہاتھ چھب انداز میں سسکرائی اور اسٹرکاس پر نشینی کو لایا۔ اور کچھ لانے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد
کمرے میں آئی۔ اور وہی آ کر ہوئی فلم لگا رہی۔“

”کیا؟“ لیزا نے چونک کر دیکھا۔

”وہی پراس کی تصویر آ رہی تھی۔ وہ اسٹھہ اور وہی سے مل رہی تھی۔ انہیں دو یکوریشن پر سٹا
دے رہی تھی۔ وہ سکرینٹ میں کھول کر ان میں سے ہیروئن نکال رہے تھے۔ رڈی اور اسٹھہ کی پشت نظر

تھی۔ چونکہ وہ بالکل صاف اور دلکش نظر آ رہی تھی۔ چنانچہ بے حساس سووی کمرے کہاں فٹ تھے۔ اور کیسے
بین تھی۔ اُسے تو کچھ پائی نہیں چلا تھا۔

”۔۔۔“

”۔۔۔“

”اُس نے پتھلا کر ہاتھ کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“

”ہاتھ لے کر اشارہ کیا تو نشینی نے ٹی۔ وی آف کر دیا اور ٹاؤن ہاؤس سے باہر چلی گئی۔
”ہمیں ہمارے لئے کام کرنا ہے لیزا۔ اس میں تمہارے لئے کچھ خطرہ نہیں ہے۔ اور اگر کسی تم

بھی نہیں تو کب ہمیں خطرہ نہ ہوگا۔ بے شک اس کا کوئی بندہ پکڑا نہیں گیا۔ اچھی طرح
لو۔ ورنہ دوسری صورت میں یہ سووی اور ٹاؤن ہاؤس مختلف سنگلک پہنچا دی جائیں گی اور تم پاکستان جانے سے

اب روٹ پر ہی پکڑی جاؤ گی۔ اس کے بعد کیا ہوگا۔ یہ تم خود سوچ لو۔ میرے ملک میں آج کل خشیت
خلاف سخت ہم چل رہی ہے۔ ساری عمر تین میں مزدوری۔ یہ خود بصورت بدنامی یہ چھوٹا جیسا چتر خاک ہو جا۔

وہ تین کی چادر ہمارے پیش۔“

”مارتھا کھڑی ہوئی۔“

”ابھی طرح سوچ لو۔ فیصلے کا اختیار تمہیں ہے۔ یا تو ہم میں شامل ہو جاؤ اور زندگی کی تمام سہولتیں
میں حاصل کر لو۔ اگرچی میں فرشتہ فلیٹ۔ گاڑی۔ تہنہاری۔ خطرے سے اس کے علاوہ ہائے معاوضہ اتنا کم تصور بھی
نہیں کر سکتیں۔ میں جانتی ہوں کہ جان کے بعد اب تمہارا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ہمیں تمہاری ذاتی مصروفیات
سے کوئی غرض نہیں ہوگی۔ چوچا ہو کر تا۔ البتہ جب ہمیں تمہاری ضرورت ہوگی ہم تمہیں بتا دیں گے۔ جاؤ گی تو
وہاں پاکستان میں تمہارے لئے بہترین ملازمت کا بندوبست بھی کر دیا جائے گا۔ دوسری صورت میں مگر ہرگز قید
اور خوارگی کا تمہارا مقدر ہے۔“

”مارتھا نے مکمل کر کے کیا گہری نظر اس پر ڈالی اور باہر چلی گئی۔“

لیزا بہت دیر تک ہاتھ گود میں دوسرے چوچی ساکت بیٹھی رہی۔ یہ اُس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔

پہلے جان نے اُس کے ساتھ چوک کیا کیا۔

آئے خاص حق میں دروازے کا بند کر کے پاکستان لے آیا۔ اور چھاپ وہ ان خطرناک لوگوں
میں پھنس گئی تھی کیا ہے دن کے کھوج کی خواہش نہا تھی۔

”کیا کچھ سے کوئی غلطی ہو گئی تھی۔“

”میں تو بس اتفاقی جاننا چاہتی تھی کہ چارہم کون سا ہے۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے میرا دھرم سچا نہیں ہے۔
اس میں کہیں کوٹ ہے۔ سچ نہیں پگھلا رہے۔“

پھر کسی نے مجھے مطمئن بھی تو نہیں کیا تھا۔

”ذکوئی کے ردا کی ہے۔“

”نہ بھائی اور بھائی۔“

”انگل رمارت کی باتیں دل کو لگتی تھیں۔ لیکن پھر بچہ کی باتوں سے اُن سے بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔
ہاں پر دھیرا احسان کی باتیں دل میں کب کب کر رہ گئی تھیں۔ بڑل کہیں ٹھہر تا نہ تھا۔ ہاں اور نہ کے درمیان چوڑم

کی طرح چھوٹا رہتا جوں پر پھر جاتا تو آج وہ یہاں نہ ہوتی۔

”شاید یہ کوئی آواز نہیں ہے۔“

”لیکن کیا میں اس آواز میں سے کچھ لگھوں گی۔ اور پر دھیرا احسان کہتے تھے۔“

”یہ کانوں کا سفر ہے۔ لیزا۔“

”تھک تو نہیں جاؤ گی۔“

یقین کی منزل تک پہنچنے کے لئے کبھی تو بہت لمبا سفر طے کرنا پڑتا ہے۔ اور کبھی لمحوں میں آدی یقین کی
منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ اور میں۔ میں شاید بہت سے یقین ہوں کہ میرا سفر طویل بھی ہوتا جا رہا ہے۔ اور شاید یقین

کی منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی سفر ختم ہو جائے گا۔ نہ کہ کوئی راستہ ہے نہ بھیجے۔

”ایک طرف کھائی سے دو دوسری طرف بھی موت تو پھر کچھ ذموت کوئی گھگھلاؤں۔“

”کیا کھائی میں ایسا زندگی۔“

”اسی ہے ابرو اور عمر زندگی سے تو موت ہی بہتر ہے۔“

”اُس نے فیصلہ کر لیا اور جیسے مطمئن کی ہو گئی۔ دروازہ جب دھتھا آئی تو وہ بہت اطمینان سے ٹی۔
وی لگا رہی تھی۔“

”پلو لیزا“ مارٹھانے خوشدلی سے کہا۔
”مجھے یقین ہے تم نے اچھا اور بہتر فیصلہ کر لیا ہے۔“
”جی ہاں!“ لیزا نے سکون سے کہا۔

”مجھے آپ کے لئے کام نہیں کرنا۔ آپ یہ سوئی اور تھا اور پریس کے حوالے کر سکتی ہیں۔ میں اپنا باقی ماندہ زندگی جیل میں گزارنے کے لئے تیار ہوں۔“
مارٹھا کی بنی آگھوں میں بوجھ کے لئے جرحتی آتر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ سکون تھی۔
”مجھے تم سے ایسے کسی فیصلے کی امید نہیں تھی۔ کیا تمہیں اپنی زندگی خود اپنے ہاتھوں پر یاد کرتے ہو۔ کوئی افسوس نہیں ہوگا۔“

”نہیں“ لیزا اب اسے اجاد سے مارٹھا کی آگھوں میں آنکھیں ڈالے بات کر رہی تھی۔ یقیناً وہ نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی لیزا ہے۔ ذری لکھی۔
”افسوس صرف اس بات کا ہے میڈم مارٹھا! کہ میں جس مقدمہ کے لئے گھر سے نکلی تھی وہ مقدمہ حاصل نہیں ہو سکا۔ تاہم میں اپنی بھی نامزد نہیں رہی۔ کچھ دشمنی میرے اندر ضرور آتی ہے۔ آگاہی پائی تو میں نے بس اظہار نہیں کر پائی۔ کھل کھلتے رہ گئے ہیں۔ شاید میرے مقدمہ میں کچھ لکھا تھا۔ چلے میں تیز جانے کے لئے تیار ہوں۔“

وہ آٹھ کڑی ہوئی۔
مارٹھا کی آگھوں میں پھر جرحت آتر آئی تھی۔ وہ لہجہ بھرا سے یوں ہی دیکھتی رہی۔ پھر اُسے چیلنے اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔
پھر کئی دن گزر گئے۔ منشی کے نوکری اُس کے اپارٹمنٹ میں نہیں آیا۔ وہ سارا دن بی وی دیکھتے فیض میگوں پر ہوتی یا پھر گزری زندگی کو براہِ رستی۔ سو دریاں کا حساب کرتی رہتی۔ کیا کھو گیا تھا اور کیا پایا تھا؟ بالکل تھی دلائل وہ ایک سے کئی کی موت کا اظہار کر رہی تھی۔ اور کیا ہی اچھا ہو کہ اس موت کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے کسی دن وہ انجینی کبھی نظر آ جائے۔
وہ لوگ آگھوں والا نہ تھی۔

تھریز مرادولی خان۔
پانچ گھنٹے مارٹھا پھر کیوں نہیں آتی تھی۔
اور وہی داؤد خان پھر لوٹ کر آ تھا۔
پلوگ کس بات کا اظہار کر رہے تھے۔
اُسے پریس کے حوالے کیوں نہیں کرتے تھے۔ کیا چاہتے تھے وہ۔
شاید اس طرح وہ اس کا صبر آزما رہے تھے۔
لیکن میرا لٹھلٹھ ہے۔ اب وہ ہنسی کی گیم سے زندگی میں کئی بار اُس نے منشی سے مارٹھا کے متعلق

پوچھا۔

لیکن منشی اُسے کوئی جواب نہ دے سکی۔
”میڈم جیسا کہ میں نے بتایا ہے۔“
”وہ کہاں ہیں جائیز ان کو کون کروں۔“

اُس روز منشی ہاشم نے کراچی تو اُس نے اٹھائی۔
”میڈم کو کونسی ایک لکھنا نکلی ہے۔“
منشی نے بتایا۔

”وہ خود ہی جب ضرورت محسوس کرتی ہیں رابطہ کر لیتی ہیں۔“
”جائیز۔ جائیز۔ منشی“

اُس نے اٹھائی۔
”ان سے کچھ مجھے چل بھڑا دیں۔ میں اس انتظار کی کیفیت نے تھک چکی ہوں۔ جو کچھ ہونا ہے ہو گئے۔ موت کے انتظار میں غلامی رہنا کیا ہی بار بار جانے سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔“

لیکن منشی اُس کی بات کا جواب دے بغیر ناشائیل پر کا کر چلی گئی۔ تب جانے کا ایک کپ لی کر کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ اُس نے پروہ بتایا۔ باہر دھڑکی اور بچے سڑک پر دھند میں گاڑیاں اور انسان ہٹ چھوٹے چھوٹے دھندلے دھندلے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ یوں ہی بے مقصد بیچے دیکھ رہی۔ تب ہی داؤد خان تھا۔

”پلوگ!“ اُس نے دانت دکھائے۔
”کیا حال ہے میڈم لیزا جان۔“
”میرے کچھ لینے آئے ہو؟“

وہ کڑی کے پاس سے ہٹ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔
”نہیں۔“ داؤد خان بھی اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔
”تو ایسا لال تو نہیں۔“
”کیا مجھے کچھ نہیں لے جاؤ گے؟“

”نہیں۔“ اتنی خودصورت لکھڑی اُس کی کوئی شے تو نہیں ہونا چاہئے۔
”پھر؟“ اُس نے سوالیہ نظروں سے داؤد خان کو دیکھا۔
”تو ایسا لال تو نہیں یہ دکھانے لایا تھا۔ میڈم نے سمجھا لی ہیں۔“
اُس نے ایک برادری لٹھلٹھ اُس کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“
اُس نے لٹھلٹھ لے لے ہوئے پوچھا۔
”کھول کر دیکھو۔“
لیزا نے لٹھلٹھ کھولا۔
”ارے یہ کیا۔“

وہ بے قرار سی۔ ایک ایک تصویر دیکھنے لگی۔ وہ بڑبڑھاتی ہو کر۔
”ارے سہی میری جان میرا چاند۔“ وہ بے حاشا تصویر کو چومنے لگی۔
”یہ سب جو اس کے ساتھ تھے اور وہ سن سے اُس نے ناک توڑ لیا تھا۔“
”یہ یہ تمہیں کہاں سے لیں۔“

آسو کس سے اس کا چہرہ اچھڑا کر ایک تصویر کو دکھادی تھی۔ چوم رہی تھی۔
داؤد خان نے اس کی بات کا جواب نہ دیا اور خاموشی سے اس کے چہرے کے اثرات دیکھتا رہا۔
بیکھو پر بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر تصویر پر اس کے لئے لیں۔
"یہ میرے پاس ہی رہے۔"

اس نے اٹھ کر۔
کتنی غلطی ہوئی تھی اس سے وہاں سے آئے ہوئے۔ دو کس کی تصویر بھی لائی تھی۔ اس نے
میں میں آگ لگی تھی ایک ہی شخص کی اور وہ اٹکل رابرٹ بھی تو کہتے تھے۔ وہ جیٹ ہے اور اس نے سو
شاہد گوتم بھگت کی طرح وہ بھی۔ والد کو کچھ روزے کی تو کیا دل چاہئے۔ گا۔ بیٹھ بن جائے گی ا
بٹنے جا رہی تھی۔ ڈرگ مانگا کی ایک ڈرگ۔
ایک قافلہ گزرتا ہوا۔

"جب سب دنیا میں ہی نہیں رہیں گے تو خالی تصویریں کو دکھا کر کیا کرو گی۔ بہر حال رکھ لو۔"

داؤد خان نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔
"کیا آپ مطلب ہے؟"
اس کی آنکھیں پھٹ کر تھیں۔
"کیا کیا تم انہیں مار دو گے؟"
"ان کی زندگی کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ شرط یہ کہ جان کی جگہ ملے۔"

پیرا نے ایک کھرا ساں لیا۔
"دیکھو تو یہ کچھ کتنا مستعد ہے۔ ابھی تو اس کے کھیلنے کے دن ہیں۔ جب اس کے ماں باپ کو کسی
اس کی خون میں تھری ہوئی لاش ملے گی اور یہ جوان۔"

پاس کی خوبصورت نوجوان ہے۔
زندگی سے غریب۔
ابھی اس کی شادی ہونا ہے۔
ابھی اس نے زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے۔ ابھی تو۔"
"جب کہ وہ بچہ کر دینا۔"
وہ بھی۔

"اور یہ کچھ کچھ غریب بالوں والا ہے چارہ اس کی لاش دیکھ کر تو اس کی پیڑی پاگل ہی ہو جائے گی
دیکھو تو تصویر میں کتنی حقیقت سے دیکھ رہی ہے اس خالص ہندوستانی بتی و تاجم کی عورت ہے۔ اور یہ۔
چادری بوزی۔ مجھے ترس آ رہا ہے۔ اس پر دو جوان بیٹوں ایک بچے کی لاش۔ اور بھر بہہ۔"

"بھگوان کے لئے۔"
اس نے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیا۔
"میرا تو خیال تھا کہ پہلے بڑی عورت اور اس کی بہو کو کیا جائے۔ لیکن یہ کم کا کم۔ ان کا دنیا
ہے کہ پہلے وہ کم کا کم سکول سے اچھی پڑھا گیا جائے پھر اس کی لاش کے ٹکڑے اس کے گھر بھجوائے جائیں۔"

"نہیں۔ نہیں پلے نہیں۔ بھگوان کے لئے نہیں۔
انہیں کچھ مت کہنا۔ تمہیں اپنے خدا اور رسول کے واسطے انہیں کچھ مت کہنا۔ میں تمہارے لئے کام
وں کی۔ جو کچھ تم لوگوں کی۔
"سوچ لو۔ بعد میں لگ کر نہ جانا۔"
"نہیں۔" اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔

"نہیں۔ وہ ان کے ساتھ بجا بھالائی کے ساتھ یہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پہلے ہی اندر سے دھجی دل
تھی رہے ہوں گے۔ کچھ نہیں کہیں۔"
"وہ اپنے گھر کی ساری ساری چیزیں تو ابھی تو یہ رنگ ہماری دھڑن میں ہیں۔ جس طرح چند دنوں میں ہم
ان کی تصاویر منگوائیں ہیں۔ اس طرح ان کی زندگی بھی جیمنہ بنے گی۔"
داؤد خان نے "تیسیرہ" وہ آسو پہاڑی آنکھوں کے ساتھ خاموش بیٹھ رہی۔
"ابھی طرح سوچ لو۔"

"نہیں۔" اب سوچنے کے لئے رہی کیا گیا تھا۔ وہ پتلا بھی سوچتی اس کا فیصلہ بدل نہیں سکتا تھا وہ اپنے
دلوں کی زندگیوں میں جیمنہ نہیں کر سکتی۔ کیا وہ اس نے ایک رات مقصد کے لئے انہیں چھوڑ دیا تھا۔ لیکن ان کی محبت
اس کے خزانہ میں کر دہی کر رہی تھی۔ رات کو جب وہ ہنسنے لگی تو سب کے چہرے ہادی بادی اس کی آنکھوں کے
نچنے سے رہتے تھے۔

اور ایک دن ہوا کہ ان کا راز فاش کر دیا گیا کہ ان کی محبت دل سے نکال کر ہی آئی خدا کو پاس کئے۔ شاید
لے لے وہ بھی جب تک جن کو نہیں پاس کی گئی۔ کس کے دل میں ان سب کی محبت بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ فیصلہ احسان حق
کی کہتے تھے۔ خدا کی بات کے ساتھ خدا کے بندوں سے بھی ہو کر جاتا ہے۔

حقوق خدا سے بہت خدا کو پسند ہے۔
اور اراہیم بن ابراہیم کا نام خدا نے اپنے پندہ پندہ بندوں میں شامل کیا تھا۔ اس لئے کہ وہ خدا کے بندوں
تھے محبت کرتے تھے اور کیا خدا بھی بھلا ہے پندہ پندہ بندوں میں شامل کر لگا۔

پیرا نے سوچا۔ اور پھر خود ہی اپنی سوچ پر حیران رہ گئی۔ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ ابھی تو میں نے خدا
کو جو کہ اس کی وحدانیت کو تسلیم ہی نہیں کیا۔

دل سے گواہی تو دی ہے اس کی وحدانیت کی لیکن آخر ابراہیم کیا۔
پھر بھلا اس کی کہ پندہ پندہ بندوں میں کیسے شامل ہو سکتی ہوں۔ اور پھر انہیں خدا سے بھی بائیں۔
اس کا دل ایک بار پھر خشکوں میں گرفتار ہو گیا۔ اور خدا تو اب تک میرے دل کو لکھتا آ چکا تھا۔

اب تک اس نے میری تپ۔ میری کوشش میری خواہش کا سلسلہ نہ دیا تھا۔ میرے دل کو یقین دلا کر
مجھے حیرات دلا کر۔

لیکن میں تو بالکل ہی بے ہوش ہو کر رہ جاؤں گی۔
ڈرگ مانگا کی ایک ڈرگ۔
اس کے دل کے اندر چھپے نہیں رہنے لگا۔
اس نے اپنے کچھ ہونٹوں کو تکی سے دھکیں لے کر لالا۔ داؤد خان کھڑا ہو گیا۔
"اچھا اب چل چلا ہوں یہ کم کا کم تھرا رہے فیصلے سے مطمئن کر دوں گا۔ وہ یقیناً تمہارے فیصلے سے خوش

ہوں گی۔ آخر تم بے حد پندار آئی ہو۔“

داؤد جان ایک گرمی نظر اس پر ڈالتا ہوا ہر کھل گیا۔ اور وہ تصویریں ہاتھ میں لئے انہیں بکھیتی رہی۔ جھٹکائی تو اس نے تصویریں لٹا نے میں بند کر دیں۔ اور آئے انہوں کے متعلق سوچنے لگی۔ نئی زندگی کیسی ہوگا اور اس زندگی میں چاہیں اُسے کیا کیا چھو کر چڑے گا۔ شاید وہ آزاد ہوگی۔

اور یہ آزادگی کئی عجیب ہوگی۔

زندگیوں میں بکھری ہوئی آزادگی۔

پھر شاید سب سے کمائی جانے دیں گی۔

انہوں نے کمائی میں کلوری فلیٹ کا ذکر کیا تھا۔ پھر وہ رہا ہے ملے گی تو مٹی ہے۔

پاپا سے مٹی۔

پاپا بڑے اچھے ہیں۔ تقویت کرنے والے تو جان کو یاد کر کے کہتی ہیں کہ۔ اور پاپا چاہیں رہنا کوئی دیکر چاہیں ملایا انہیں۔ اور اگر جان دھندہ ہوتا تو وہ رہا ہے کے لئے ضرور کچھ نہ کھاتا۔ اور پاپا رہنا کھیتی سے ملے پائیں۔ لیکن نہیں رہنا تو کھیتی کھیتی کر کے کھیتی سے نہیں ملتا۔ کھیتی نہیں۔ اس لئے کہ اس کی طلب ختم ہو گئی ہے۔ بس محبت رہ گئی ہے۔

بے غرض ہے طلب محبت۔

اور کیا اس کے اندر سے طلب ختم نہیں ہو سکتی۔

صرف محبت رہ جائے۔

عشق باقی رہے۔

جولو رہ جائے۔

اُس کے بندوں سے محبت؟ اُس سے محبت شاید اس تک پہنچنے کے راستے خود بخود مل جائیں۔ پروفیسر نے ملے گی اور اس کے نہ پوچھا جائے گی۔

بس پھر شاید سکون مل جائے۔

شاید ان کا خدا خود ہی راستے آسان کر دے گا۔

وہ کامی جا کر ضرور پروفیسر احسان سے ملے گی۔

ان سے پوچھ لگی۔

کیا اُس کو چاہیے گا۔

اُس کو پانے کا ڈھونڈنے کا بھی صلہ ملتا ہے۔

یہ خوف میں چلی ہوئی زندگی۔

موت سے دور۔

اے خدا! بے خدا تو کہاں ہے۔

میری پکاریوں میں شفا۔

اُس نے آئیں موندیں۔

اور ہر وہی کیفیت۔

بہت دنوں کے بعد ہر دل انہی کیفیات کی زندگی تھا۔ وہی ہاں اور نہی کھمراہ۔

وہی برسوں کے بندو باند سے کھیل رہے تھے کھیل روٹ رہے تھے اور تازہ ہوا کے جھوکے درجے میں لگی سی پیدا کر رہے تھے اور لوگوں سے بے پروا و داغ دغا میں کھل رہی تھیں۔

جسم بینہ پینہ ہو رہا تھا۔

اے خدا! بے خبریوں کے خدا۔

اے زمین آسمان کے مالک۔

اے اس کا کائنات کے تخلیق کرنے والے۔

میری پکاریں۔

مجھے سراسر دکھا۔

مجھے روشنی دے۔ مجھے آگ دی دے۔

مجھاپنے ہوئے کا یقین دے۔ یقین کا وہ میرا جسے پروفیسر احسان نے میرے ہاتھ میں چھپا ہوا۔

وہ میرے ہاتھوں سے کر گیا ہے۔

اے خدا! اگر تیرا وجود ہے۔

آگ ہوئے تو مجھاپنے ہوئے کا یقین دے میری آنکھوں کو روشنی اور بصارت عطا کر۔

اور اگر تیرے آگ نہیں ہیں تو انہیں میرے لیے آسان بنا۔ بس ایک ایک بار اپنے ہوئے کا یقین دے۔ پھر ہر آواز میں سے لا رہا جو اس کی آگ کے یادگار کرلوں گی۔ بس ایک بار بدھ کھول دے۔

اے کائنات کے مالک۔

آفسو اُس کے رخساروں پر پھل آئے تھے۔ تصویروں کا لٹاؤ اُس کے ہاتھوں سے چپے کر گیا تھا۔

چشما بی عرق آلود ہو رہی تھی۔

کھانا ہونٹ کر رہ رہے تھے۔

پھر کیا ایک اُس کے سارے وجود پر رازہ طاری ہو گیا۔ اندر پیچھے روشنیوں کے کھمبے ہو رہے تھے۔ پروفیسر احسان کانوں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”اُس کا کائنات کا خالق و مالک اللہ ہے۔“

اور باقی سب لفظ کا کھوکھا ہے۔ وہ جو اس کو تسلیم کر لے، وہ مسلم ہے۔“ اُس کے دل نے بے اختیار گواہی دی ہاں ہے اُس نے جبر جبری ہی نے کرنا نہیں کھولیں۔ سامنے

دروازے میں وہ کھڑا تھا۔

وہی لوگوں آنکھوں والا انجی۔

جس کا پورا اور ایک نر کی چادر میں لپٹا دکھائی دیتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں حیرت تھی اور اُس کا ایک ہاتھ دروازے کی چوکھٹ پر تھا۔ وہ یکدم کھڑی ہو گئی۔ روشنیوں کے کھمبے کے بند ہو گئے اور دل جیسے ایک دور وار دھماکے کے ساتھ جھڑک کر بند ہو گیا۔ اس کا ہاتھ بے اختیار دوں پر آیا۔ لیکن نہیں دل تو دھڑک رہا تھا۔ معمولی کی رفتار سے کچھ تیز۔

آپ یہاں کیسے؟“

تیرے پرانی دھم آگے بڑھا۔

اُس کی آنکھوں میں پچھان تھی اور اُس کے وجود سے ایک اپنا نیت پھری خوشبو آ رہی تھی۔ لیکن اہم بخود

اُسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ پاکستان میں تھیں ناں۔ یا وجہ آپ کو۔ میں آپ کے دفتر میں آیا تھا۔ آپ وہی ہیں ناں۔“

لہذا نے ہنسی پھینکی۔
آنسوؤں سے ہنسی پھینکی اٹھائیں۔

رخساروں پر ابھی تک آنسوؤں کے نشان تھے۔

”آپ رورہی تھیں۔“

وہ ایک قدم اور آگے بڑھا۔

”آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ آپ یہاں کس کے ساتھ آئی ہیں اور کیوں۔“

وہ اُس کے سامنے کھڑا تھا۔

جیسے موت سے پہلے ایک بار دیکھنے کی خواہش کے دل نے کی تھی۔

یہ کوشش سراسیمہ والا انہی چیزوں کو اُس نے سوچا تھا۔

کئی باروں میں اس کو دیکھنے کی خواہش اور اُس سے ملنے کی آرزو اُس کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ یہ شخص اگر زندگی کے سفر میں رشتہ بن جائے تو۔



ایک انکی بی بی اُس کے دل میں اُس شخص کی رفاقت کی خواہش جاگ اُٹھی۔

اُس کی طلب نے مہینے کو بے قرار کر دیا۔ تو اُس نے لگائیں جھکا لیں۔ اُس کا دل چاہا۔ وہ ایک دم اور اُس سے کہے۔

”ابھی آٹھ ماہ میں نے تمہارا دین قبول کیا۔“

تمہارے خدا اور رسول پر ایمان لائی۔ تم مجھے اپنی ہر اسی کا شرف بخش دو۔ تمہارا دین سچا ہے۔ میں یقین کیا۔“

تحریر یہ طلب ہی طلب تھی۔

صرف اُس انہی کی رفاقت کی طلب! اُس میں اُس کے دین سے محبت کا تو کوئی دخل نہیں تھا۔ یقین کا اُس کے ہاتھ میں تھا ہی نہیں۔ مگر کیا تھا۔

اُس نے اپنے اندر جھانک کر دیکھا۔ وہاں اندر جہر اٹھا اور صدمہ لایا۔ سے بندہ وازاں پر زنگ آلود قفس تھے۔ اور چند کھوں کی بات تھی۔ فضل ٹوٹنے والے تھے۔ دل نے گواہی دی تھی۔ اور کیوں سے افرارہ ہونے تھا کہ یہ باتیں آگیا۔

وہ جڑ حال کی ہو کر وہیں بیٹھ گئی۔ تہیز تہیز سے اُس کی طرف پڑا۔
”آپ کے طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔“

”ہاں!“ اُس نے پیشانی سے پیچے کے قطرے صاف کیے۔
”آپ وہی ہیں ناں؟“

”ہاں!“ اُس نے انہات میں سر ہلایا۔
”یہاں کیسے؟“ تہیز نے پھر سوال کیا۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے“

اُس نے بھرتلائے اپنے ہاتھ ہونٹ رکھ دیے۔

”کیسے ہے۔ جو ہے۔ جو ہوگا ٹھیک ہے؟“

لیزا نے اگلے تھکے تھکے لبوں پر کہا۔

”ہمارا خدا شاید کسی دن ہماری پکار سن لے۔“

شاہ کوئی قبولیت کی کوئی۔

کوئی اُٹھ کر ہاتھ پر فریادیں جائے اور ہم اس جنگل سے زلاہو جائیں۔“ تمہارے صبر سے کہا۔

”شہزادہ؟“ لیزا نے آہستگی سے کہا۔

”اور میں۔ میری پکار کو سننے کا۔“

جان اور زکا کا خداوند یسوع مسیح۔

بیا بھو اور بھائی کا بھگوان۔

بیا بھو اور بھائی کا بھگوان۔

نیراٹھیں تو کسی پر بھی پختہ نہیں ہے میری پکار کو سننے کا۔“

”تم نے مجھ سے پتہ کیا؟“ تمہارے بچے چھا۔

”نہیں۔“ اُس نے اپنی دلکش آنکھوں کو پوری طرح کھول کر تمہارے کود دیکھا۔ دل چاہا وہ اُس کی

صورت کو اپنی آنکھوں میں سولے۔ بند کر لے اپنی آنکھوں میں اس سچے چہرے کو۔

”واڈا خان کا بیٹا ہے۔“

نہیسی نے دروازے سے چھانکتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ تمہارے اُس کی طرف دیکھا۔

”کرم چھوڑ دے اُس کی ہیرا تو سنو۔“

”مگر کرم تو اُس نے کہا ہے کہ کرم نہ دے۔ کیا وہ یہاں نہیں آیا تھا۔“

وہ جاتے جاتے نوا لیزا نے سر ہلا دیا۔

”آیا تھا مگر چلا گیا تھا۔“

نہیسی جواب دے کر غائب ہو گئی۔ بہت نہیں دو سارا دن کیا کر رہی تھی۔ بس اُٹھتے اور کھاتے پر

ہی دکھائی دیتی تھی۔ لیزا تو اس کمرے سے باہر ہی نہیں نکلتی تھی۔ شاید وہ دودھوں کا اپارٹمنٹ تھا جس کمرے

میں لیزا تھی۔ یہ غالباً ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ دوسرا شاید بیٹے روم تھا۔ غالباً یہ تین

کاغذی اپارٹمنٹ ہو گا۔

”آپ پاکستان کب جائیں گی؟“ تمہارے کمرے سے ہونے پر چھا۔

”جانتی ہوں۔“

”میں ابھی سمجھ کر یہاں ہوں۔ شاید ایک بار مزید ملاقات ہو جائے۔ جانے جانے سے پہلے آپ

سے ملنے ضرور آؤں گا۔“

”آپ بھی غالباً مال لائی ہوں گی۔“

وہ جاتے جاتے طرقات لیزا نے سر ہلا دیا۔

”یہاں۔“ وہ عجیب طرح سے مسکرائی۔

”رکھاؤں کا کیلین ہے یا کوئی آؤنا۔“ سڑکی صوبتیں ہیں یا منزل سے دوری۔“

”خاتون! میں جانتی ہوں۔“ تمہارے آنکھ کراہے دیکھا۔

”میں خود بھی نہیں سمجھتی تھی۔“ تمہارے آنکھ کراہے دیکھا۔

”اوہ!“ تمہارے ایک گہری سانس لی۔

”آپ اپنی مرضی سے نہیں آئیں؟“

”آپ اپنی مرضی سے آئے ہیں؟“

لیزا نے سوال کیا۔

اُس کا دل چاہا کہ تمہارے بڑے اُس کے پاس بیٹھا ہے۔ سوال کرتا ہے اور وہ جواب دیتی رہی۔

”نہیں۔“

تمہارے کمرے پر ادنیٰ طور پر تھی میں مل گیا۔

”میں بھی اپنی مرضی سے نہیں آئی۔“ واڈا خان دھوکے سے لے آیا ہے۔ اور میرے پاس۔

کوئی راستہ نہیں۔“

”کاش! میں آپ کی مدد کر سکتا خاتون۔“

”تمہارے ایک خط پر سانس لیکر آؤں گا۔“

”نہیں میں بھی آپ کی طرح ہی سمجھ رہی ہوں۔“ خود قیدی ہوں۔ کسی گورہالی کیا دلاؤں گا۔

واڈا خان سے درخواست کروں گا کہ وہ آپ پر دم کرے۔ میں یہاں واڈا خان سے ہی ملنے آیا ہوں۔

یہاں اُس کے سہارے آپ کو کچھ کثرت ہوئی۔

لیزا انکھ نہ بولی اس کا گہا ہے دیکھ لیتی۔

”آپ کے ماں باپ کا کہنا ہے۔“ اُس نے چہرہ پر چھا۔

لیزا اُس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیا۔

”رو نہیں نہیں۔“ لیزا۔ اب مت روئیے گا۔ آپ پہلے ہی بہت رو چکی ہیں۔ میں۔ کاش میرے

کے لئے کچھ کر سکتا۔“

تمہارے بڑے بڑی پاس سے کہا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا ہر دنوں مل کر بھی نہیں کر سکتے؟“

”شاید نہیں خاتون آپ نہیں جانتیں۔ میں کہاں کہاں پر کسی طرح جکڑا ہوا ہوں۔“

”یہاں صرف یہی ہے۔“

لیزا نے سر کوئی کی۔

”اُسے قہقہوں کے ہانگ جائیں اُس اتنی بڑی دھج دھجائیں کہیں چھپ جائیں گے۔“

تمہارے اندر دنگی سے مسکرایا۔

”اور ہمارے بعد ہمارے خاندان والے ان کے مذاپ کا شکار ہو جائیں گے۔ بے فائدہ۔“

بلا جواز۔“

”ہاں! لیزا نے جھپٹ کر کھانا اٹھالیا۔“

کبھی اُسے خبر نہ پڑا کہ خیال آجاتا تو اُس کے متعلق سوچنے لگتی۔
پتا نہیں وہ پاکستان چلا گیا ہوگا۔

پتا نہیں پاکستان میں کہاں رہتا ہے۔

گراچی یا کینیا اور میٹھ بھارت سے ایک روز فون پر اُسے بتایا تھا کہ وہاں پاکستان میں مس راجھل اُس کی پاس ہوں گی۔ اور جب ضرورت پڑے گی وہ خود ہی اُس سے رابطہ کر لیں گی۔ اس کے علاوہ پاکستان میں خبر نہ ہے۔ دادا خان سے اور چند لوگ ہیں۔

پاکستان پہنچنے پر ان لوگوں سے اُسے متعارف کروا دیا جائے گا۔

بڑھ کر سے میں بیٹھے بیٹھے اس کا دل گھبرا گیا تھا۔ یہی کئی کام سے اندر آتی تو اُس نے پوچھا۔

”کیا میں یہاں قید ہوں اور اس کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی؟“

”اوہو۔۔۔“ یہی نئے خوش دلی سے کہتا۔

”اب تم ہم میں سے ہو۔ ہماری سامگی اور دوست تم جہاں جاؤ جاسکتی ہو۔ تم خود ہی کمرے سے باہر نہیں نکلیں۔ تم نے شاید غور نہیں کیا۔ چند دن سے تمہارا کمرہ کرا کا نہیں ہوتا۔ تم جوتھا پوچھ رہی جا سکتی ہو۔ لیکن شاید تم یہی نہ جاسکتی۔“

وہی سے ڈراما کریت بک جاتی ہوں۔ اگر تم چند کڑو میرے ساتھ چلو اپنے لئے کچھ خریدے تاہو تو خرید لینا۔“

”فیک ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ لیزا اُٹھ کڑی ہوئی۔ اور تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ آج موسم کچھ بہتر تھا۔ آدھن بجی تھی۔ اور سردی کی شدت بھی کم تھی۔ اُسے اس طرح تنہائی کے ساتھ باہر آنا اچھا لگا۔ وہ اچھا سمجھتا ہوں بعد اُسے تازہ ہوا ملی ہو۔ دارا کوڑ کے لوگوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے مسکراتے۔ ہنسا ہنسا ہنسا لوگ۔ پتا نہیں یہ لوگ اندر سے بھی اتنے ہی مطمئن اور خوش ہیں۔ جتنے باہر سے دکھائی دیتے ہیں۔

اُس نے ایک مسکرائی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر سوچا۔ سرخ مسکرت اور سیاہ ہانف کوٹ میں وہ ایک ایشیائی نوجوان لڑکے کے بارہو میں بازو اُسے ہاتھ مسکرائی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ کوئی خوبصورت لڑکی تھی۔ سوائے سفید رنگت کے اُس میں کوئی دوسری شے نہیں۔ لیکن وہ ایشیائی لڑکا اتنا خوش دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے منت الہم کی دولت حاصل کر لی ہو۔

”پتہ نہ پائے۔“ (بے چارہ لڑکا)

اُس نے ذرا بک کہا اور سرخ تنہائی کی طرف دیکھا جو ریل میں مسلمان رکھ رہی تھی۔ جیم ڈبل روٹی غیر تنہائی اُسے دیکھ کر مسکرائی اور فریال دھاتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ کر تو وہ آہستہ چلتی ہوئی اسلور سے باہر نکل آئے۔ سامنے پتھر پر ایک سڑاؤ تھا۔ وہاں سال کا لڑکا کنارے ہاتھ بٹاتا تھا۔ وہ اسلور سے گیت کے پاس کڑی ہو کر اُسے دیکھنے لگی۔ وہ بڑے سنبھلا سے اُسے دیکھ رہی تھی کہ کب ہی کوئی اُس کے متعلق قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ!“ اُس نے چونک کر غلطی کر دیا۔

خبر پڑ مراد ملی آنکھوں میں کچھ کچھ بھرت لئے اُسے دیکھ رہا تھا۔ لیزا کی آنکھوں میں جیسے روشنی ہو گئی۔ وہ ایک گلابیہ دیکھ گئی۔

”آپ کئی ہیں؟ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟“

خبر پڑنے پر چھاتو اُس نے چونک کر نکلا جن کھٹک لیں۔

”میں تنہائی کے ساتھ آتی ہوں، وہ اندر ہے۔“

اُس نے مڑ کر اسلور کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ پاکستان میں کئے؟“

”نہیں، کئی کام سے توجہ جری چلا گیا تھا۔ کل رات ہی لوٹا ہوں۔“

”آپ اس وقت کب گھر پہنچ رہی ہیں۔“

”ہاں خالق کو دلدادہ رہ کر ہی پڑتا ہے۔“

”بالا!“ خبر پڑنے پر سر دھکی سے کہا۔

”کئی کئی قسمت انسان سے عجیب مذاق کرتی ہے۔ آدمی کے تصور میں بھی نہیں ہوتا کہ اُس کے پاس کیا ہوگا۔“

”آپ پاکستان کب تک جا رہی ہیں؟“

”معلوم نہیں۔ یہ کم نے ابھی جانے کا نہیں کیا۔“

”آپ عالمی ادارت ویزے پر آتی ہوں گی۔“

”معلوم نہیں۔ کچھ پتا نہیں چلتا جس جاں کو ہی پتا تھا جس۔“

”جان؟“ خبر پڑنے پر کچھ بڑھا۔

”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ کون لڑکا تھا۔“ اُس نے سر ہٹا کر۔

”پاکستان جا کر آپ سے رابطہ کروں گا۔ میں نے واؤں خان سے بات کی تھی آپ کے متعلق۔“

”پھر؟“ لیزا نے اسلور سے اُسے دیکھا۔ ”پھر۔“ اُس نے ایک کشیداری سانس لی۔

”کچھ نہیں۔ خان کا خیال تھا کہ یہ میرا دور نہیں ہے۔ لیکن آپ زیادہ پریشان نہ ہوں۔ میں ان جا کر رہیں۔“

”فیک ہے۔“ لیزا کی آواز بھرت ہوئی۔

”میں۔ میرے لئے یہ سب بہتر شکل ہوگا۔ اس طرح کی زندگی گزارنا۔ میں نے اپنی زندگی میرا

جسے اب کسی خبر نامزد زندگی گزارنے کا بھی نہیں سوچا تھا۔ میں تو کئی اور ہی خیال سے گھر سے نکل گئی۔ مجھے کیا

تھا کہ یہ کائنات کا سب سے مقدس ترین جگہ ہے۔“

”خان آپ۔“

خبر پڑنے پر خیال نظروں سے اُسے دیکھا۔

”دادا خان نے کچھ بتایا تھا آپ کے متعلق۔ لیکن یقین نہیں آیا تھا مجھے۔“

”پتا نہیں دادا خان نے آپ کو کیا بتایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے صرف سچے حرم کی تلاش

کی تھی۔ اور اب یہ یادوں کی پھول ہے۔“

”ہاں دادا خان نے یہ بھی بتایا تھا لیکن اُس کا خیال تھا کہ یہ محض بہانا ہے۔ حقیقت میں آپ نے

لی محبت میں گھر چھوڑا تھا۔“

”بھوت ہے۔“ لیزا نے تڑپ کر خبر پڑی طرف دیکھا۔

”غلط ہے۔ جان صرف ایک ذریعہ تھا۔ ایک واسطہ تھا۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ کچھ کی

خاتون میں پیری مدد کرے گا۔ اور اگلے رات کہتے تھے کہ جان کا مذہب ہی سچا مذہب ہے۔“
”اور پھر۔“

اب تیرہ برس آئے دیکھیے۔ دیکھ رہا تھا۔ پہلی بار اس نے بہت غور سے لیزا کے چہرے کو دیکھا۔ اُس کے چہرے پر ایک بالکیزی اور مصروفیت کا رنگ تھا۔ ایک ایک بے نیاز سادے کاش کے سوٹ اور جزی میں سیاہی شانیں پہنے وہ اُسے بہت اچھی لگی۔
”پھر کیا؟“ لیزا نے پوچھا۔

”رہنا ہے میرے بھتیجن میں اور اڑیس ڈال دیں۔“

میرے اندر اچانک کے کانٹے اُگ آئے۔ پہلے پہلے کانٹے۔ مجھے گھبراہٹ تھی۔ غلطی ہو گئی۔ میں نے جلد بازی کی ہے۔ چاندنی اور میری کوئی اور ہے۔ میں نے جلد بازی میں غلط راستے پر قدم چھوئے ہیں۔ اور اب میں کسی سے راستے پر قدم رکھنے سے پہلے اچھی طرح سوچنا چاہتی تھی تاکہ کچھ چھپتا نہ پڑے۔ میں اچھی کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا کہ جان۔ جان مر گیا۔ چائیں وہ دھندہ ہوا تو شاید۔ شاید اور خزان مجھے اس طرح ڈر ماننے کے ساتھ سوٹ کرنا۔ شاید میں وہاں پر میرا سر احسان کے پاس کسی روڈ کی روشنی میں۔“

اُس کی آنکھوں میں سوئی چمک اُٹھی۔
”شاید میرے گھر پہنچے۔ مجھے بھی اسی طرح بات یا مادہ زندگی گزارنی تھی۔“ افسوس تو یہ ہے۔ میں ابھی نیت سے گھر سے نکلتی تھی۔ میرے من میں کوئی کوٹ نہیں تھا۔ شاید میں نے ماتمی کا بھائی کا اور بھرا کا دل دکھا دیا تھا۔ مجھے اس کی سزا ملی ہے۔ شاید میں ہی غلط تھی۔
”فہمیں۔“ تیرہ برس نے بے اختیار کہا۔

”ماپوئی کفر ہے خاتون۔ ذریعہ صرف ذریعہ ہے۔ مقصد نہیں۔ حاصل نہیں۔ ذریعے کی موت مقہ کی موت نہیں ہے۔ روشنی موجود ہے۔ آنکھیں بھی ہیں پھر ذریعے کی ضرورت ہے۔ راستہ کھلا ہے۔“
”راستہ کہاں کھلا ہے؟“ لیزا نے افسردگی سے کہا۔
”راستے تو بند ہو گئے ہیں۔“
”نہیں لی! لی! راستے بند ہوئے ہیں۔“

آپ کا مقصد تو سن لی خاتون۔ بے شک کی صورت ہے تو کجا کار تو آدمی کو اپنے اندر سے ملتا ہے۔ ہاں برو فیہ صاحب بھی یہی کہتے تھے کہ بھتیجن کو نہیں اپنے اندر سے ہی ملے گا۔“
”ہاں! ائین اندر سے ہی ملتا ہے خاتون! مجھے آپ جیسے خاتون سے مل کر خوش ہوئی ہے۔ یہ دنیا مصیبتیں تو ہر ایک کے ساتھ ہیں۔ آپ کا مقصد حیات اسی ہے۔ آپ لاہور میں ہوئیں ہم کسی اور طرح۔ حالات میں سے ہوتے تو میں آپ کو میاں کی سے ملواتا۔ میاں کی سے لڑ کر آپ کے تمام شکوک و شبہات ختم جاتے۔“

”میاں جی کون ہیں۔“
”نیک نیک آدمی ہیں۔ وہ نہیں ہیں لیکن اللہ کے راز یہ دہندے ہیں۔“
”تو کیا میں اب ان سے نہیں مل سکتی۔ مجھے پاکستان جانا ہے۔ یہاں نے کہا ہے کہ میں جا سکتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے ٹھیک ہے۔ میں خوش کروں گا کہ آپ کی ملاقات میاں کی سے ہو سکے۔“
”اگر تم یہاں ہو۔“

نہی دھوکوں باتوں میں شاپر تھا اس کے قریب آ کر کھڑی۔
”میں تمہیں اتار دوں گی۔“

”میں باہر آئی تھی۔ روشنی دیکھو یہ تھی کہ پھر یہ آئے۔“
”بیلو سڑکی ہلاؤ آ کر۔“
”فائن۔“

”چلا آجھا ہوا تم مل گئے۔ میری بات کر کے لیزا کو مع سامان کے گھر بھیجا دو۔ مجھے ایک بڑی پرانی دوست مل گئی ہے۔ میں گھر میرا اس کے ساتھ کچھ رخصتوں میں بیٹھوں گی۔ یہ اس پارکسٹ کی چاہاں۔“

”راخت۔“ تیرہ برس نے شاید اس کے ہاتھ سے لے لئے۔
”چلیں۔“ اُس نے سامنے پارکسٹ کی طرف اشارہ کیا۔
لیزا تیرہ برس کے ساتھ ساتھ چل پڑی۔
”لاک گھول کر تیرہ برس چاہاں اُس کے حوالے کس اور گاڑی سے شاہر نکال کر اندر رکھے۔“
”آپ نہیں سنیں۔“ لیزا نے پوچھا۔

”فہمیں۔“ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ میں بہت جلد آپ سے ملوں گا۔“
لیزا شاید اُٹھانے یا پارکسٹ میں داخل ہوئی۔ تمام سامان بچن کا دفتر پر رکھ کر وہ باہر نکلی تو کسی کے دھمکے سروں میں پھنسا۔

آواز تیرہ برس کے کمرے سے آ رہی تھی۔ وہ یہ تھا پھر چند قدم نہنسی کے کمرے کی طرف۔ بڑی اور پھر ٹھنک کر رز گئی۔ اب آواز بالکل صاف تھی۔ آواز میں ڈاکا اور دوسرا تھا۔

دنیا دھونڈن والے تھے در در پھر ان پرانی ہو
کڑی آنے بوہناں دی لڑیاں عمر وہاں ہو
عقل دے کوہ سمجھ نہ جانن یوں لوڑن پائی ہو۔
(دنیا کے تلامی تھے در بدر پھر تھے ہیں۔ ان کی آمد عمر بڑی پر لڑے پھٹوئے گزر جاتی ہے یہ عقل کے اندر سے نہیں سمجھتے۔ پائی پاتھے اور پیتے رہتے ہیں۔)

بڑی یقیناً پاکستانی ہے اور مسلمان ہے ایک بار کبھی نے گاڑی میں کیسٹ لگائی تھی اور بتلایا تھا یہ جیساٹان، بونکا کام ہے۔ اُس نے آہستہ سے دروازے کو دھکیلا۔
ساتھ سے زمین پر ایک بے چارے جھوٹے فدی کی موت بھی تھی۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور بند آنکھوں سے فساد کی گویا سیلاب آ تھا۔ اُس کے خرد آسوں سے تھمک رہے تھے اور وہ آنکھیں بند کئے گا رہی تھی۔
اللہ جانچوں ڈکراے باہر ہو کر رام کہاں ہو

(اے باہو اللہ کے ذکر کے سوا بچھنے سے حق ہے)
کتنی ہی دیر تک وہ یہی سانس لگاتی رہی اس بوئے فدی کی عورت کو دیکھتی رہی۔ اُس کی آواز اُس کے لفظ اُس کے دل پر عجیب طرح سے اثر انداز ہوتے تھے۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ خود بھی اُس کے پاس بیٹھ جائے اور اس کے لبوں سے بھی یہی بول نکلیں۔ اللہ کے ذکر کے سوا بچھنے سے حق ہے۔
جانے کتنے کتنے کئے گذر گئے۔ دل کا ڈر ہو کر ٹھٹھکے گا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ خب ہی اس خاتون نے اچانک چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ مل کا سفید و پلاسٹ سے اُس نے اپنے پورے وجود کو لپیٹ رکھا تھا

سے پھر پانچ بجھا اور سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔
"میں لیڑا ہوں۔"

"لیڑا ایک قدم آگے بڑھی۔"

"یہ ساتھ والے کمرے میں رہتی ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔"

"پاکستان سے"۔ خاتون نے آہستگی سے کہا۔

"ہوں۔ اور تم بھی شاہی پاکستان سے آئی ہو۔"

"آئی تیس لاکھ کی ہوں۔"

اُس نے ہاتھ سے اُسے چپٹے کا اشارہ کیا۔

"بیٹھ جاؤ۔"

لیڑا اُس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

"تم دور رہی تھیں؟"

"نہیں شاہی آفسکل آئے ہوں گے۔ میاں جی کہتے تھے۔ آگے اُس کو بہت پسند"۔ میں کیا پتا مکی

نذرانہ قبول کرے اور کچھ جائز کارنامہ کر دیتی کی خطا میں نہیں دے۔"

"تم یہاں کیسے لائی ہو؟ بیڑ بھڑے خلیق تھے اور تمہارا بوجھ لگا ہوا چلے گئے۔"

"کیا کیا وہ مالک جس حال میں رہتے راضی ہوں۔"

"میں دشمنوں میں سے نہیں ہوں۔ تمہاری طرح ہی مظلوم ہوں۔ مجھے بھی لایا گیا ہے۔"

"اچھا" اُس نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

"میرا نام ہمراہ ہے۔ میری گھر۔"

وہ ہلے ہلے اپنے حلق تپانے لگی اور لیڑا بہت شامک سے اُس کی داستان سننے لگی۔

☆☆☆☆

"یہ سب کیا ہو رہا ہے"

پاسر نے تھکے تھکے اعزاز میں ہنسر بگڑتے ہوئے سوچا۔ ذہن عجیب طرح سے الجھ کر رہ گیا تھا۔

کبھی تصور تک نہیں کیا تھا کہ زندگی میں ایسے واقعات آئیں گے۔ زندگی کی سکلے ہوا اور نام سے گزری

تھی کوئی ڈکھ کوئی پریشانی کیس کی۔ ملا کی بے یارزی بھی کسی آسے کی طور پر پریشان ضرور کرتی تھی۔ خاص طور پر

جب پریشان پر تھوڑا کرتا۔ یہ سب بدلتوں میں کیا جگ کرنا ہوگی آپ بہت ہو جاتا تھا لیکن پھر وہ خود ہی اہل کو

سمجھایا کرتا کہ ملا کا زندگی گزارنے کا طریقہ یہی ہے۔ ان کے نزدیک محبتوں کا اٹھنا کرنا انکا آدم اور ضرورت نہیں ہے سو

زندگی بڑے سکون سے گزرتی تھی۔ یہ سب یاد دہن رہی کہ وہ ایک بڑا بڑا آدم تھا۔ اس کا اتنا جھلائی خود ہی صورت و اسات

بھائی کی عادت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اس کے لئے ایک مناسبتی کردار تھا۔ وہ اکثر ڈاکٹر اور احمد سے مخصوص پر بات

کرنا تھا۔ یہ پہلا بار تھا جو عمر بھر کے حوالے سے اس کا تعلق تھا۔ وہ اپنے پوتے پوتے سے ملنے کے لئے کسی پرانے

بوت کرتا۔ ان سے مشورے طلب کرتا۔ اچھے بااثر کا پتا چلتا تھا۔ عمر بھر کی طرح سے ملانے ہو سکے۔

پھر مدد سے۔ بہت کا حاشہ۔

پاتے ہی کھو جانے کے کرب سے آشنائی۔

"مدد" اُس نے زبردست دہرایا اور اُس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

"کیونکہ کس قدر جلد دل کے قریب آ جاتے ہیں۔ لہذا میں صدیوں کا فاصلہ طے کر کے اُس

کسی سوچا تک نہیں تھا کہ چھوٹے سے گاؤں شاہ پر میں میاں جی کی سرپرستی میں پرورش پانے والی اُس کی

میاں جی دن اُس کی زندگی میں جاتے گی۔

"کاش! بھائی! اس بات کو جان سکتیں کہ مدد کی ذات اُس کا وجود میرے لئے کیا ہے۔"

اُس نے آہستگی سے کہا۔ اور انھیں سوئے لیں۔

وہ آج ہی کر گئی آقا تھا۔ اور بے حد محنت محسوس کر رہا تھا۔ اُسے اہل بھی جانا تھا۔ حالانکہ اُس

ملا چاہ رہا تھا کہ وہ ایک دردور آرام کر لیں گاؤں میں پہلے ہی اُسے میاں جی کی بیکاری کی وجہ سے زیادہ

پریشان تھا۔

اُس روز ڈاکٹر شاہ اور مدد سے رخصت ہو کر وہ ان انجینی میہانوں کے ساتھ میاں جی کے

پہنچا تو میاں جی اُسے ہوائے تھے۔ فاضل نے بتایا کہ وہ کیسے ہیں اور تلے والے لوگ چاہتے ہیں۔

"لیکن یہ کیونکہ باہر سے آئے ہیں اور میاں جی سے ملنا چاہتے ہیں۔"

اُس نے فاضل سے کہا۔

"مگر میاں جی کی طبیعت کچھ سانا ہے۔ آپ لوگ میہان خانے میں ٹھہر جائیں۔ شام کو میاں جی

سے ملاقات کر لیں گے۔"

فاضل نے کہا تو انجینی نے جو ڈاکٹر کر رہا تھا۔ دوسرے کرخت لہجے میں کہا۔

"لیکن ہمارا میاں جی سے ابھی ملاقات ضروری ہے۔ ہم بہت دور سے آئے ہیں۔ اور شام تک نہیں ٹھہر

سکتے۔"

جب ہی کا اشرف والا انجینی آگے بڑھا۔

"بھائی! اُس کے کمزور لہجے میں درخواست کی۔"

"ہماری طرف سے میاں جی سے اتفاق کر کے ہمیں چند لمحے دیں۔ زیادہ دقت نہیں لیں گے۔"

"میاں جی تو۔"

دوسرے نے کچھ بولنا چاہا تو کا اشرف والے انجینی نے اُسے ڈانٹ دیا۔

"ڈاکٹر خان! انجینی پھر چلے جائے۔ وہاں زبان کو بند ہی رکھا کرو۔ اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں۔ یہ بات

میں عرض کر رہا ہوں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج ہم میاں جی جیسے شخص سے شرف ملاقات حاصل کریں گے۔"

وہ بہر حال کی طرف ٹھوٹا۔

"بھائی! آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ آپ ہمارے درخواست میاں جی تک پہنچا دیں۔"

فاضل نے اُٹھتے میں سر ہلایا۔ اور ہال میں کمرے کی طرف مڑ گیا۔

باصرف کاشیاں تھا کہ وہ ان انجینیوں کو پہنچا کر اُن کی پلٹ آئے گا۔ کیونکہ ڈاکٹر شاہ نے اور مدد نے

خانے پر اُس کا اتنا اثر کر کے رکھا تھا۔ لیکن پھر۔

میاں جی کی طبیعت کی خرابی نہ ہوا اُس لئے وہ فاضل کے پیچھے ہی چل پڑا تھا۔

میاں جی اندر کھر جانے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ فاضل کے بتانے پر کہ وہ انجینی اُن سے ملاقات

کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دیکھنے کے برابر نہ تھے۔ وہ صبر سے اُن سے پوچھا۔

”فاضل کہہ رہا تھا کہ آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہاں کچھ سر بھاری ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا کچھ دیر آرام کر لوں۔ تم واپس کیوں آ گئے؟“

کبہ رہا تھا کہ آج تم دونوں کھاؤ دھر ہی کھاؤ گئے۔“

میاں بٹی نے ہلچھا۔

—

”در اصل نہر کے پاس یہ لوگ مل جاتے تھے۔ اور آپ کا تپا چھو رہے تھے۔ میں نے سوچا خود ہی آؤں گی پھر لوٹ جاؤں گا۔ لیکن اگر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تو میں نہیں جاؤں گا۔“

“*My*”

10

”تم جاؤ شاہ مجھ کو تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ یہ چھوٹی سی خوشی جو اس نے دھوڑی ہے۔ اس سے اُسے
خلف اندوز ہونے دو بیٹا اے شاہ مجھ کی اُعد سے لڑنا ہو تو اُدی ہے۔“

•

1

”چھوٹی چھوٹی باتوں سے خود کو بہلا تا ہے نغمہی خوشیاں اکٹھی کرتا رہتا ہے۔ کبھی چاکوں کے بچو کو اکٹھا کر کے ان کے ساتھ کھیل کو کر مشور چا کر۔ کبھی اپنے ہاتھ سے میرے لئے کھانا بنا کر کبھی یونی کسی کی مدد کرتا ہے۔“

1. 100%

”جی میاں جی! اچھا جاتا ہوں۔ لیکن آپ کا پلڈہ پریشم کر کرنے کے لئے کھاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے یہاں جی! آج تو ہم چارہ سے ہیں۔ لیکن ہم پھر آئیں گے۔ تب تک اپنی یادداشت

नामः

”یہ یہ سب کیا تھا میاں کجا؟“

١٢٤

”یہ لوگ“ کہاں قی نے مسوج میں ڈوبے دو بے کہا۔ ”معلوم نہیں یہ لوگ کون تھے باصر میاں! لیکن ہر لوگ کچھ اچھے لوگ نہیں تھے۔“

بہر حال ان کو کیا اس کے پاس لایا تھا اس کا خیال تھا کہ میاں کی سے کوئی متفقہ ہوں گے ان کے
سے مرعد سے بلوچستان سے مستند ہے ہر گز کہ لوگ آتے تھے۔ اور ان میں ہر طرح کے اور ہر طبقے کے لوگ
تھے۔ وہ کلاشوف دیکھ کر بھوکے کے گھر لایا ضرور تھا۔ لیکن پھر اس نے سوچا۔ بھلا گھبرانے کی کیا بات

1997

”میاں گدا! کیا آپ انہیں بالکل نہیں جانتے؟“

”انہوں نے کیا کہا تھا؟“

کوئی واضح بات نہیں کی تھی۔ بس کہہ رہے تھے کہ اپنی امانت لینے آئے ہیں۔ میں نے پوچھا کہی بات کہنے لگے یاد کریں۔ کبھی کبھی آپ کے پاس امانت رکھوائی تھی۔ اُسی نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا ہے مگر رہے پاس تو کبھی کسی نے کوئی امانت نہیں رکھوائی۔ میں نے عالمی کا اظہار کیا تو دوبارہ آنے کا کہہ کر طے کر دیا۔“

”ممكن ہے انہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ انہیں کہیں اور جانا ہو سکتا ہے۔“

ہاں ممکن ہے۔ بلکہ یقیناً انہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

سیال کی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

پھر یہ یہاں ہی اڈن کو مت چھوڑے۔ اپنے میں آپ کا بلڈ پریشر چیک کروں۔
 باصرے ہلکے پریشر کیا۔
 ”کچھ یاد رہے لیکن اتنا زیادہ بھی نہیں۔ آپ آرام کریں اور وہ امن پرزور شدہ ایس۔“

میاں جی اٹھ کمرے ہوئے۔ لیکن وہ اٹھنے اٹھنے لگ رہے تھے۔ اپنے کمرے میں بیٹھ کر انہیں

فصل اول در بیان احوال و احوال

”جی بہتر ہم جلد ہی آجائیں گے۔ آپ زیادہ سوچیں گے نہیں۔“
وہ جانے کے لئے پلٹا ہی تھا کہ میاں جی نے اُسے بلا لیا۔

”خوشامیایاں! ایک امانت ہے میرے پاس مہراں کی امانت۔ وہ یقیناً اسی لئے آئے تھے۔“

باصرفے چونکہ کرو پچھا۔ تین مہاں کی منظر پر سے خود جیسے اپنے آپ سے ہی کہہ رہے تھے۔
 "چوروں کی آہ بھی غالباً اسی سلسلے میں تھی۔ انہوں نے وحدت کے زور و اثر کو چیمزرا تک نہیں۔
 خود خان کی آمد مہراں کی کم شدگی۔ مجھ کو اڈوں کا آنا اور اب لوگ۔ یقیناً ان کا تعلق بھی سرحد سے تھا۔"

”پتا نہیں چٹا میں نے بھی وہ چھپا کھول کر نہیں دیکھا۔ میراں نے میرے پاس رکھوایا تھا۔ شاید کچھ غفارت ہوں۔ جاگد کے پتا نہیں کیا۔“

”نہیں، راستہ دیکھو۔“
 پانچویں نے پوچھا۔
 ”نہیں، راستہ دیکھو۔“

باصرنے مشورہ دیا۔
 "تمہیں؟ یہاں جی آپ اب بھی مضطرب رہتے۔" نہیں باصرہ! یہ لوگ میراں کے دشمن ہیں۔ میں میراں کی امانت کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ لیکن مجھ کو ضرور ہے۔ آج مجھے یہ یقین ہو گیا۔ میراں کو انوار کیا گیا ہے۔ اور وہ کاغذات بھی چھو گیا۔ اس قتلے میں جہاں ان لوگوں کے لئے بہت اہم ہے۔
 "یہ تو اب کرتے ہیں میراں جی! اہم وہ قتلے کھول کر دیکھ لیں۔ لیکن میں اس میں کاغذات سے میراں کے متعلق کچھ معلوم ہو سکے کہ وہ کون سی اس طرح اسے تلاش کرنے میں آسانی ہو۔
 "ہاں یہی ہے۔"
 میراں جی نے مجھ کو ہونے کے بعد کہا۔
 "غیر آپ تم جاؤ۔ وہاں آؤ تو پھر بات کریں گے۔ یوں بھی وہ قتلے میں بھر مدحت دیا تھا۔ کہ وہ اسے کی صفحہ چھپرے رکھ دے۔"
 باصرہ کا ذہن ڈاکٹر شاہجہ کے گھر میں میراں جی کی امانت اور اجنبی لوگوں میں ابھرا ہوا ڈاکٹر محمد نے بھی اس بات کی تاکید کی تھی کہ قتلے کھول کر دیکھ لیتا جائے۔ اور اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ مگر میراں کا کوئی سراغ مل سکے۔
 لیکن جب وہ وہاں آیا تو میراں جی کا ملڈ پر پتھر فطر کا تھک بڑھ چکا تھا۔ وہ قہر پر ابھریے تھے۔ باصرہ انھیں فوراً مشاہدہ کرنا اپنے صدمہ کو تازہ کرنا لیکن میراں جی کی طبیعت تھک نہیں ہو رہی تھی۔ تب ڈاکٹر شاہجہ کے مشورے سے وہ انھیں لاہور لے آیا۔ جہاں باطل میں کوئی طور پر ایملہ کر دینے کے بعد اس نے وہاں سے مراد علی کو فون کر کے میراں جی کی بیماری کی اطلاع دی تھی۔
 "تم؟ تم شاہ پور میں تھے۔"
 مراد علی کو حیرت ہوئی۔
 "تمہیز نے تو بتایا تھا کہ تم وہاں نہیں ہو۔"
 "میں وہیں رہتا ہوں۔ وہاں میراں جی سے ملنے۔"
 باصرہ نے مختصر ساں جی کی بیماری کے متعلق بتایا اور جب زینت مراد اور مراد علی باطل آئے۔ انہوں نے ایک بار کھانے سے گھر چلے گئے۔ لیکن کہا۔ بلکہ ماں کا مروت کو خاصا آقا تھا۔ صاف لگ رہا تھا مجبور آتی ہیں۔ انہوں نے باصرہ سے بات تک نہ کی۔ البتہ مراد علی نے پوچھا تھا کہ وہ آج کل کہاں ہے اور کہاں رہا ہے۔ اور اس کے یہ بتانے پر کہ وہ لاہور میں ہے۔ انہوں نے کہا۔
 "والدہ جی جو کچھ کہتے ہیں ان کو ماننا ہی نہیں ہے۔ میراں جی کی بیماری کے لئے کرتے ہیں۔"
 "جی! امراد علی کی بات پر اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔
 "میں نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ میراں جی اتنی معمولی تو مری گئی۔ گے۔ ساڑھے تین چار ہزار روپے تو میری فیکٹری کا ایک عام ورکر لے رہا ہے۔ میرا خواب تو یہ تھا کہ میرا بیٹا اپنے ذاتی ٹیکس میں پیسے گا۔ بہت بڑا ٹیکس۔"
 بہت سارے غواب پورے نہیں ہوئے۔
 "لیکن بہت سارے غواب کی تعبیر آدی کے اپنے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ جزل ہادی ہوئی۔
 "لیکن کیا! باصرہ نے ان کی بات کا نہ دیا۔"

ہوسکتا ہے۔ میرے لئے میرے اپنے غواب آپ کے غوابوں سے زیادہ خوبصورت ہوں۔
 شاید میں ان کی تعبیر بھی پاؤں۔
 "ہاں ہاں۔ میں بھی مڑ جاتی ہوں۔"
 زینت مراد بھی مرتبہ بولیں۔
 "میراں جی نے میرے بچوں کو غلامیہ پہلے میراں اب باصرہ بھی مڑ جاتی ہوں میں۔"
 "بلیز لانا۔" باصرہ نے اچانک۔
 "میراں جی کے متعلق بہت کم ہیں۔ انہوں نے بھی کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ بیشک میں آپ اور پاپا کا احترام کرنے کے لئے کہا ہے۔"
 "مجھے بھی نہیں کہیں کہ تو پھر میراں جی کی اتنی ساری کیوں لیتے ہو۔ ان کی اس کنوارہ بیٹی تو سی۔"
 "وما بلیز؟" باصرہ کا چہرہ مگر بڑھ گیا۔ لیکن اس نے ضبط کا ملایا۔
 "میراں جی نے بہت سے متعلق بھی سمجھیں کہا۔ بہت کے لئے رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے کوئی بھی شخص اسے اتنی شریک زندگی بنا کر فخر محسوس کرے گا۔ تمہیز بھائی نے خود میراں جی سے کہا تھا۔ تو جانتے ہیں کہ میں نے میری بیٹی کو خوش رکھی اور ہے۔ مجھے رحمت بھی ہوئی کی ضرورت ہے۔ جزل ہادی کی بیٹی بھی کی زندگی نہیں لو۔ آپ کو میراں جی کو وہ خط بھی لکھا تھا ہے تھا۔
 "کیا خط؟"
 مراد علی جوڑ کھٹکے اٹھے۔ باصرہ کی بات سن رہے تھے۔ انہوں نے پوچھا۔
 "لکھنے کے خط لکھا تھا۔ میراں جی کو کہ وہ رحمت کو بیویوں بنا جائیں۔"
 زینت مراد نے تھپا کر اسے دیکھا۔
 "یہ آپ باطل میں کیا دکر لے بیٹھے۔ دیکھیں میراں جی شاید جاگ گئے ہیں۔"
 میراں جی نے کہہ کر گروت دی تو مراد علی اور باصرہ وہاں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کے بعد اس پر موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی۔ میراں جی طرح طرح کے جزل ہادیوں کا باطل میں رہے۔ اسے فون کے مزے چھیننے لگی پڑی۔ وہ میراں جی کے ساتھ باطل میں ہی رہا تھا۔ زینت مراد سو گیا اور مراد علی پھر قریب دہائی میں کوئی کچھ آتے رہے تھے۔ لیکن زمانے پھر اس سے بات نہیں کی۔ لکھنا کا نہ ہو لایا اور رہا تھا۔ سوینا نے البتہ اس کی بہت منت کی کہ وہ گھر چلے۔
 "گھر بہت تازہ لگتا ہے باصرہ تمہیز بھائی کی تہہ سے جانے کے کچھ دن بعد ہی کسی برس ترپ پر چلے گئے تھے۔ بہت دل گھراتا ہے۔" لکھ کر آ جاؤ۔
 "آ جاؤں گا سوئی۔" اس نے سوچا کی طرف دیکھا اور قہر دی۔
 "لیکن ابھی نہیں۔"
 "مگر آپ آؤ گے؟"
 "جب ماں میری بات مان جائیں گی۔ اور میراں جی سے خواہی زبان سے خوشی کے ساتھ رحمت کا رشہ باقیں گی۔"
 "رحمت کا؟" رحمت رحمت سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ سوچا کی حیرت ہوئی۔
 "ہاں!"

”اگر وہ گاؤں تک پہنچ کر رہے ہوں گا۔“
 ”ہاں! کیوں نہیں جیت جیت ہو رہی ہے؟“
 ”ہاں! جیت رہی اور جیتی جا رہی ہے۔ مگر بہت دیر ہو چکی ہے۔ پوری بڑی خواہش تھی کہ وہ انکار کر دیا ہے تو مجھے بہت دکھ ہوتا تھا۔ یہ حد۔ مجھے جو بہت اچھی لگتی ہے۔ میری بڑی خواہش تھی کہ وہ میری بھائی بن کر اس گھر میں آئے۔ میں ان کو توکل کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اور ریشم۔ اُس کو مجھ بتا دی گئی۔ وہ بھی یہی بھائی کے انکار سے بہت افسردہ تھا۔

”اماں! تمہیں خبر ہو چائی کہ انکار کا تو کیا لیکن میں بتاؤں گا کہ انہوں نے مدحت کے لئے میراں جو سے بہرہ بری بات کی تھی۔“
 ”نہیں۔ بالکل نہیں! سوچا ہے نہ تھا۔“
 ”میں کبھی بھی تم جو جملہ بادی کی جی سے شادی کرنے سے انکار کر رہے ہو تو شاید تم کسی کو پسند کرنے ہو۔ شاید کسی اپنی کو لوگ۔ اس لئے میرے دل میں ایک بار خیال آیا ابھی کہ اماں سے کہیں اگر بھی بھائی مدحت سے شادی نہیں کرتے تو باہر کی کریں۔ لیکن پھر اپنی خیال سے یہ کہہ دی کہ تم تو پہلے ہی بھاگے ہوئے ہو۔“
 ”تم اماں سے نہیں کہو تاہم میں امانت تو سولی!“
 باہر سے افسردہ سے کہا۔

”چنانچہ اماں کو مدحت اچھی نہیں لگتی۔ علاوہ ازیں وہ اتنی اچھی جی محبت کرنے والی لڑکی ہے۔“
 ”بہر حال میں آپ تمہاری بھرپور ضمانت کر رہی تھی۔ پایا اور داد و فوٹوں سے“
 سوچا ہے اسے نصیحت دلائی۔
 مراد کی جانے تھے کہ میراں جی کیوں نہ ہو رہی ہیں۔ لیکن میراں جی نے انکار کر دیا۔
 ”نہیں وہاں مدحت اچلی ہے۔ یہ بیان ہوگی۔ یوں تو وہ رانی کوئی بات نہیں۔ بہت لوگ ہوتے ہیں۔ بھاگنا ہے فاضل ہے۔ ڈاکٹر شاہد جی لیکن پھر بھی وہ یہ بیان ہوگی۔ رونی رہ گئی ہے۔“
 اور مراد کی کے اصرار کے باوجود میراں جی شاید پھر وہاں آ گئی تھیں۔ مدحت کی بہت لگجھی۔“
 مجھے وہ بہت باہر لوگ پھر نہ آ جائیں۔“
 راستے میں انہوں نے کہا۔

”ادھر۔“
 میراں جی کی بیماری کی یہ بیانی میں وہ ان لوگوں کو تو بھول ہی گیا تھا۔
 ”ایسا کر رہ میراں جی! آپ اور مدحت میرے ساتھ کر رہی تھیں۔“ ہاں خبر میراں جی کے پاس غلیظ ہے۔ اچھا۔“
 ”نہیں! نہیں! ایسی دہانے والی کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”نہیں وہ لوگ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔“
 وہ یہ بیان ہو گیا تھا۔
 ”زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ میراں شاید کہ وہ جھکا ہے نہ کہ وہ ہٹا ہے۔“
 لیکن پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھا۔ نے نے پہلے اُس نے ڈاکٹر شاہد کو کیونکہ جی کہ وہ رات کو میراں جی کے پاس ہی رہ کر۔ فاضل نہیں اور وہ تھیں اور افراسیہ بھی کہہ رہا تھا کہ وہ خیال رکھیں۔ فاضل تو خیر رہتا

”ہاں! میں وہ میراں جی کی طبیعت کچھ غراب ہو گئی تھی۔“
 باہر سے بتایا۔
 ”مجھے آپ طے آپ مجھے نہیں اسلام آباد۔“
 ”کہاں بھی ڈاکٹر رحمہ نے جانے ہی نہیں دیا۔“
 میں نے نہیں بتایا تھا۔ ڈاکٹر رحمہ کے متعلق۔“
 انہوں نے پیچھے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں! شاید آپ نے ایک بار ڈاکٹر کو کیا تھا۔ کہ آپ کے کوئی دوست ہیں جو آپ کو ٹھیک میں لے کے عادی افراد کا علاج کر رہے ہیں۔“
 ”ہاں! ہاں بالکل وہی دسی باہر بہت عظیم انسان ہیں وہ! انہوں نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا رکھا ہے۔ میرا ہر چاہا اور سب فریفت کر دیا۔ تاکہ میں فریفتوں کو زیادہ سے زیادہ دہلیات میرا کر سکیں۔ یہ ٹھیک ہے۔“
 ”لے لے انہوں نے اپنا ذاتی کمر فریفت کر دیا۔ اور جی بہت کچھ کر رہے ہیں۔ ان کے پاس بہت آئیڈیاز ہیں۔ چاہے باہر آج کل وہ کیا سوچ رہے ہیں کہ ان لئے کے عادی افراد کو بہتر کی جگہ ایسی کہ ان کو ایک

سال تک وہ ٹیکٹ میں ہی رہیں۔ یہ مدت زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ ان کے خیال میں باہر جا کر یہ بھرے نئے ٹکٹ خرید جاتے ہیں۔ ان کی ایک کالونی ہو۔ وہاں ہی ان کے لئے روزگار مہیا کیا جائے وغیرہ۔ مجھے ان کی بات بہت پسند آئی ہے۔
 ”یہ تو ایک وقت طلب منصوبہ ہے۔“

باہر سے کہا۔
 ”ہاں لیکن ڈاکٹر نسیم کے عزائم بلند ہیں اور مجھے یقین ہے ایک دن وہ کامیاب ہو جائیں گے۔ ملک میں بے شمار عدالت راجہ میں میرے دوست لیکن انہیں کام کرنے کے مواقع نہیں ہیں۔ جذبہ رخصتی نہیں ہے نہ رکاوٹیں کمزوری کرنے والے زیادہ اور تعاون کرنے والے کم ہیں۔“
 ”چشم چاکری میں نہیں ملو اس کا ڈاکٹر نسیم سے ملو آج کل تقریباً روزی جاتا ہوں وہاں میں چار دو رضا کارانہ طور پر کام کرتا ہوں لیکن واپس آ کر گھنٹوں آپ سینہ ہتا ہوں اس میں بیویوں کی حالت دیکھ کر سچے بڑھے جو ان لوگوں کی نہیں کوئی لوگ ہیں جو نہ بڑھ چکے ہیں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں باہر کیا ان کے اپنے نہیں ہوتے کیا ان کے دل میں یہ خوف نہیں ہوتا کہ کبھی ان کے بچے بھی اس لٹ گرفتار ہو سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر حفیظ چند باقی ہو رہے تھے۔ اور باہر کا ذکر یہ تکمیل کی طرف چلا گیا۔ امریکہ جانے۔ پیپلز فورسز کیا تھا۔ اور اب۔۔۔
 اب تک وہ خوف کے سائے میں چلنا دکھائی دیتا ہے۔ اور خود مانا یا کوئی بھی اس کی طرف مطمئن نہیں ہے۔ ہر وقت الگ ڈرنا سا لگتا ہے کہ چائے کی کئی وقت وہ پھر اس میں جتنا نہ ہو جائے۔ ”کیسا سوچے لگے ہو اور شاید تمہیں ہوئے ہو میں نے تمہیں ڈر خراب کیا۔“
 ”نہیں میں تمکا ہوا تو ضرور ہوں۔ لیکن ڈر خراب بالکل نہیں ہوا۔ بلکہ بے آئے سے میرا ذہن بٹ گیا ہے۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں بھی آپ کے ساتھ ڈاکٹر نسیم کے چاہل میں جایا کروں اور رضا کار طور پر کام کروں۔“
 ”یہ تو ابھی بات ہے باہر! بلکہ میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ کسی دن تم سے کہوں گا۔ بلکہ کیوں نہیں کرتے تم آج ہی میرے ساتھ چلو۔“

”نہیں آج میں کچھ تھا کا ہوا ہوں۔ کل سے انشاء اللہ آپ کے ساتھ چلوں گا۔ میری عدم موجودگی میں تم پر بھائی تو نہیں آئے تھے؟“
 باہر کو چاک خیل آیا۔
 ”نہیں۔“

”جانتیں کہاں ہیں وہ لاہور میں بھی گئے۔ فلیٹ پر بھی کوئی فن ریسر نہیں کر رہا۔“
 ”ہاں یا نا؟“ ڈاکٹر حفیظ نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ افسر آغا تھا نہیں یا چیتا ہوا۔ شاید فورسز کا کوئی چیتا ملا یا ہو۔“
 ”کچھ نہیں تھا۔“
 ”نہیں ڈاکٹر حفیظ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
 ایسا لگتا ہے کہ اس شخص کو میں نے پہچان لیا تھا۔ لیکن یاد نہیں آ رہا تھا۔ خیر تم سننا نہ گھر

میں سے صرف میں ہی سے کر لائے ہو۔“
 ”مگر تو نہیں بدلتا ہو کر کیا تھا اور پاپا سے ملاقات ہوئی تھی۔“
 ”ان سے کئی وقت ہوئی؟“
 ”نہیں۔“ باہر نے ادا سے کہا۔

”جانتیں کیوں مانا مجھے کچھ نہیں رہی ہیں۔ وہ سمجھتی ہیں زندگی صرف دولت اور پیسے سے ہے۔ دل کا لون اور آرام ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“
 ”انہیں کیوں ہوتے ہو پاپا اب میں ایک دن تو ان کی فکری دور ہو گئی۔ کب تک ٹھہریں گے۔“
 ڈاکٹر حفیظ نے اسے کے کمرے پر کھینچ لیا اور اٹھ کمرے ہوئے۔
 ”اگر کے کے اہم تو یہ چلنے ہیں آپ آرام کرو۔“

باہر نے سر ہلا دیا اور ڈاکٹر حفیظ کے جانے کے بعد گھر چلا گیا۔
 ”جانتیں مانا کی فکری دور ہو گئی۔ کب تک نہیں بہت دیر نہ ہو جائے۔ میاں بی اور عدالت انتظار کر سکیں۔ پر نہیں ہو جاؤ انتظار کر کے کی۔ آخری سانس تک محبت اپنی ضرورت نہیں ہوتی یا پھر کمزور ہوتی ہے۔ کمزوری کے جانے کی طرح ایک وقت کو روکی اور مہربانی۔ اور اگر عدالت میری زندگی میں شامل نہ ہو سکی جانتیں میں اس جانے کے زخموں کا زندگی کتنی مشکل ہو جائے گی میرے لئے۔“
 اس نے آپ کو کھول کر ہاتھ رکھتے ہوئے کرکٹ لی۔ تب ہی دروازہ پر دستک ہوئی۔
 ”کم کن ا۔“

”سر! آپ سے ملنے کے لئے کوئی صاحبہ آئے ہیں۔“
 چوکیدار نے دروازے سے اندر دھاگلے ہوئے کہا۔
 ”کو کن ہے۔“
 ”تاہم تو نہیں بتایا صاحب لیکن پہلے میں ایک بار آئے تھے جب آپ لاہور گئے ہوئے تھے؟“
 ”اچھا کچھ نہ۔“

باہر اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”اسلام علیکم۔“ باہر نے کمرے ہوتے ہوئے اسے جھینے کا اشارہ کیا۔
 ”تشریف رکھیں جواب۔“
 شکر ہے۔

میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ ورنہ ایک چٹا ہڈی تھا آپ کو تیرے سر اور علی خان کا۔“
 ”او! باہر چوک چڑا۔“
 ”تم پر بھائی کیسے ہیں اور کہاں ہیں؟“

”تم پر خان کا چاک ایک امریکہ جانا چڑ گیا۔ ایک ضروری کام سے وہاں ان کا قیام ان کی توقع ہے کچھ اوپر چل ہو گیا ہے اس لئے انہوں نے مجھے سے کہا تھا کہ کچھ پیغام دے دوں۔ علاوہ انہوں نے بکھیر کر کھائی تھی۔ اسے آپ تک پہنچانا تھا۔ میں نے ڈرافٹ بنوا لیا تھا۔ آپ کا نام گا۔ یہ نام ڈاکٹر شاہ محمد۔“
 وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور پھر خود سے ہی ہلا۔
 ”میرے خیال میں میں بھی نام بتا تھا۔“
 ”لے لئے ہے۔“

اُس نے ایک سفید لٹافہ ہاسری کی طرف بڑھایا۔
ہاسرا بھی وہی نظر ہوا اُس نے دیکھ کر ہاتھ لٹافہ پکڑے ہوئے اس نے ہتھی کی طرف دیکھا
"ہم رانامہ سندھ خان ہے۔"

ہاسرا کو بھی نظروں سے اپنی طرف دیکھتے پکارا اُسے آپ تعارف کروانے کا خیال آیا۔
"اور میں تیرے سراسر اعلیٰ خان کا دوست ہوں۔"

"لیکن تیرے بھائی امریکہ کیوں گئے ہیں؟"
دو دراصل میں اچانک ہی انہیں جاننا پڑ گیا۔ بڑس کے سلسلے میں یوں تو ان کے پارٹر کو جانا تھا
کوئی ایبرجیسی ہوئی تھی۔

"اچھا!۔" ہاسرے کسی قدر دھمکن ہوتے ہوئے کہا۔

چائے منگواؤں آپ کے لئے؟"

"نہیں نہیں میں شکر ہیں۔ آپ چاہی گئے۔"

سندھ خان نے مصافحہ کرتے ہوئے جانے کی اجازت چاہی۔ ہاسرے لٹافہ پھیل پر رکھ دیا۔
نے شایہ دل میں پھل جواز نے کاغذ کر لیا ہے۔ اور پایا نہیں گئے اور مانا بھی کہ ان کی دھڑکے بغیر بھی ش
میں پناہ مل گیا۔

"ہاسرا!۔" ڈاکٹر خلیفہ دھڑک دے بغیر اندر آ گئے۔

"خیر عت ہے ڈاکٹر آپ واپس آ گئے۔"

"ہاں خیر عت ہے۔"

ڈاکٹر خلیفہ بیٹھ گئے۔

"میں نے اُس شخص کو آج پھر پناہ مل گیت میں داخل ہوتے دیکھا تھا لیکن میں اپنے د
میں نکل گیا۔ وہ تم سے ہی لئے آقا تھا۔ ختم شمس ہے۔"

"ہاں! ہاسرے نے جراتی سے انہیں دیکھا۔

"میں راستے سے پلٹ آیا ہوں۔ اچانک کوئی مجھے یاد آ گیا کہ میں نے اس شخص کو کہاں دیکھ
ہاسرے کب سے اسے جانتے ہوں اور تمہارے ساتھ اس کا کیا تعلق ہے۔؟"

"میں نے آج سے پہلے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا۔ تیرے بھائی کا بیٹا مل لایا تھا میرے
انہیں اچانک امریکہ جانا پڑا۔ کہہ ہاتھ کا وہ ان کا دوست ہے اور ان کا نام سندھ خان ہے۔"

"میں بالکل سچی بات سندھ خان!۔"

ڈاکٹر خلیفہ نے کہا۔

"مگر آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟" ہاسرے نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتا۔ ہاسرا! کہ اس شخص کی دوستی تمہارے بھائی سے کیے ہوئی ہے۔ لیکن مجھے اتنا
ہے کہ اس کا تعلق کسی نہ کسی طرح ڈاکٹر خلیفہ سے ہے۔ مجھ کو صرف پہلے ڈاکٹر خیر عت کے ہاتھ میں ایک
داخل ہوا تھا۔ وہ ایک دل آویز شخص تھا لیکن ہماری تمام کوششوں کے باوجود وہ صحت یاب نہیں ہو رہا تھا۔

جب اس سلسلے میں تحقیق کی گئی تو پتا چلا کہ ایک انڈس اُسے باقاعدگی سے دیکھ رہی تھی۔
اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ اور پھر اس کے کورسے کی اور کیر پکڑے گئے۔ اور بالا سندھ خان کا نام مل گیا۔

کو دیکھ کر ہراسا کرتا ہے۔ لیکن کہ ہاسرا ان کیر میں تعلیم پانے کو جان بھی تھے۔ اہم ایس سی۔ بی ایس سی۔
ڈاکٹری سے جنہیں یہ کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔
"تو کیا یہ گرفتار نہیں ہوا؟"

ہاسرے نے پوچھا۔

"ہاں۔" اور مانا ہی ہوئے لیکن معلوم نہیں یہ کیسے آزاد ہوا۔

اچھا میں چل ہوں۔"

وہ اچانک اٹھ کھڑے ہوئے۔

"تمہارا بھائی آئے تو اُسے اس شخص کے حلقہ خیر دار ضرور کرنا۔ کہیں وہ اُسے بھی پھنسا لے۔
کے رات کلیں گے۔"

ہاسرا اچھا ہوا سا بڑھا تھا۔ اور ذہن میں کئی طرح کے خیالات آ اور پارہے تھے۔

خیر عت کے پیادہ اور کیری کے کور۔

ابھی کوئی کئی گھنٹہ میں آئے۔

خیر عت کا رویہ

آپ امریکہ جانا۔

بڑس یاد خیر۔ دولا لکھ کا چیک۔ ہاتھ مل کے روپیہ فراہم کرنا۔

اُس کا خوفزدہ رہنا۔

لیکن خیر عت!

"نہیں!۔"

اُس نے دونوں آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھوں کی پٹیلیوں سے سر کو ڈالیا۔

خیر عت اور ڈاکٹر خلیفہ کا دلچسپی سے شادی کرنے سے انکار۔ یہ سب خیر عت کا انجام کیا ہوگا۔ اُس
کے پریشان ہو کر سوچا اور اسے لگا جیسے اُس کے دماغ کی دھڑکیں پھٹ جائیں گی۔

"نہیں!۔" نہیں!۔ نہیں!۔ نہیں!۔ خیر عت کا ڈاکٹر خلیفہ سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ وہ خود اس بات میں
یقین رکھتا تھا۔ وہ خود کہہ سکتا تھا کہ ایک ایسا شخص ہے جس نے اُس سے کئی اذیت کی ہے۔ پھر بھلا کیونکر

وہ بار بار خود کو یقین دلار ہا تھا۔ لیکن ذہن میں شک کے کاٹنے آگئے تھے۔ اور دل جیسے گواہی
دے رہا تھا کہ خیر عت نہیں!۔ نہیں!۔ اچھا ہوا ضرور ہے۔

اور خلیفہ!۔ اگر ایسا ہوا تو

لوگ کیا کہیں گے۔

میاں جی کا پتا۔

استے بڑے سے محترم خاندان سے تعلق رکھنے والا عزم۔

دل میں اُسے والے والوں سے بھرا کر وہ باہر نکل آیا۔ کوئی دوڑ میں ڈاکٹر سرور نے۔ اُس ڈاکٹر
بھی ہاسری اچھی خاص ملازمہ تھی۔

"ہیلو ڈاکٹر! ہاسرا

اُس نے دس کیا۔

”جیلو“

”کیسے ہیں آپ؟“

”اچھا ہوں۔“

”کوئیں جا رہے ہیں؟“

”ہاں! اپر جانے کا ارادہ ہے تمہاری بانیک لے جا سکا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“

”ڈاکٹر سرور نے جب سے بانیک کی چابی نکال کر اس کی طرف اچھالی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”بصر نے شکر پیاد کیا۔

”اس کے ذہن کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ کچھ گھبرائے نہیں آ رہا تھا کہ ذہن میں کیا ہو رہا ہے کچھ سوچے کہ اسے کہاں جانا ہے۔ وہ بانیک لے کر سرسبز پہرے پر آ گیا۔ مگر پتا نہیں کب پتا نہیں کیسے وہ ایسی بانیک کے سامنے آ گیا۔ اور اچھال کر سڑک کے کنارے گر پڑا۔ گھبرا کر اس نے بریک لگائے اور تھم گیا۔ اس تک پہنچا۔ ابھی بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس نے ہاں سے گڑھی ہوئی ایک دو جیکبوں کو روکنے کی کوشش کی وہ رے کے اندر نکل گئیں۔ بظاہر ایسی کسبم کوئی چٹ نہیں تھی۔ نہ ہی وہ ڈنگی ہوا تھا۔ شاید سرسبز پر لگا تھا۔ اس نے کس شیشائی کو گڑھا۔ اگلے دو سے آواز نہ دی۔ تو ابھی نے کہا کہ آگئیں کھول دیں۔“

”اودھ جیکب گاڑا۔ آپ ہوش میں آ گئے۔ میں صدمہ تو خواہ ہوں کہ میری بانیک ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“

”میری ملی!۔“

”بصر نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے ٹوک دیا۔

”مطلقاً کسی کی بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل بات ہے قسمت!“

”آپ کیا محسوس کر رہے ہیں۔ ا۔“

”بصر نے فرمندی سے پوچھا۔

”میں صرف سر پکڑ رہا ہوں۔ باقی بھولان نے کرم کیا ہے!؟“

”آپ ہائپر آئیں۔ آ میں میں آپ کو کمر بچاؤ بتاؤں۔“

”بصر نے اُسے سہارا دے کر اٹھایا۔

”گھبراؤ۔ ضرور پردہ کھینچا گیا تھا۔ اُسے نہیں بھی چٹ نہیں لگی تھی۔

”میں اس شہر میں ابھی ہوں تو جوان ا۔“

”ابھی مسکرایا۔

”آج میں لاہور سے آیا ہوں۔ اور انٹشن کے قریب ایک ہوٹل میں اپنا سامان رکھ کر شہر کے گوشہ گوشہ“

”لگا تھا۔“

”آپ لاہور کے رہنے والے ہیں۔“

”نہیں۔ میں ہندوستان سے آیا ہوں۔ لاہور میں میرے بھائی کے ایک دوست رہتے ہیں

”کے پاس کچھ عین کار ہر۔ میرا نام دیتے ہیں۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”بصر نے اُس سے ہاتھ ملایا۔

”آپ یہاں ابھی ہیں تو کچھ دن بھلا جی میزبان کا شرف بخشیں۔“

”میں ڈاکٹر باصر ہوں۔ اور یہاں ڈاکٹر ہوٹل میں میرا قیام ہے۔“

”اودھ! ابھی مسکرایا۔

”میں بھی آپ ہی کی برادری سے تعلق رکھتا ہوں۔

”آئی میں مستقبل کا ڈاکٹر بنوں۔ دیتے ہیں پیار سے بلایا جاتا ہے۔ میرا اصل نام۔“

”میں بھی آپ کو دیتے ہیں کہ ہند کروں گا۔“

”کیون نہیں۔ دیتے ہیں تو بڑے لگاؤ۔

”میں فائل ایئر میں ہوں۔“

”تو پھر بڑے بڑے آپ میرے ساتھ مل رہے ہیں؟“

”بصر نے پوچھا۔

”آپ کے ساتھ!۔“

”دیتے ہیں کچھ بڑے لئے سوچا۔

”میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں۔ آپ مجھے اچھا انسان پائیں گے۔ اور اچھا میزبان بھی۔“

”اچھے انسان تو آپ اسی وقت ثابت ہو گئے تھے۔ جب آپ حادثے کے بعد مجھے دیکھنے کے لئے دکھ گئے۔ اور میزبان آپ کیسے ہیں۔ اس کے متعلق تو آپ کی میزبانی کے بعد ہی جاسکتا ہے۔“

”دیتے ہیں ضرور سے ہند۔ بصر کی مسکراہٹ۔

”اور دونوں ساتھ ساتھ بانیک کی طرف چل پڑے۔

O*O

"نہیں"۔ میراں کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ آگئی۔
 "نہیں موت ہے مجھے ختم دیا تھا۔ اس نے مجھے بھی اپنی جلی نہیں سمجھا، شاید وہ مجھ سے نفرت کرتی
 کی۔ میرے وجود میں جو ایک کی بھی شاید اس کی نے اسے مجھ سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔
 لیکن میاں جی کہتے تھے "بیٹا! ماں تو اپنی گلیوں سے بھی نفرت نہیں کر سکتی" ایک بار جب میں نے ان
 سے پوچھا کہ اگر کوئی بچہ عید کی طور پر مہر دے ہو تو کیا والدین اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں؟ تو جب میاں جی
 نے مجھے سمجھا تھا اور میں میاں جی کی بات رد نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا! جالا تک میرے حجرے نے تو مجھے بتایا تھا کہ کئی
 ماں بھی کسی بھی نہیں کہیں نہیں ایسا ہو جاتا ہے۔

"ہاں! میاں جی کا دل تو سندرہ قہارمت ہے۔ مگر انا نہیں کیا جا کر نفرت کیا ہوتی ہے۔ اوہ!"
 اس نے بات کرتے کرتے لہذا کی طرف دیکھا۔
 "میرا داغ کچھ صحیح کام نہیں کرتا۔ پانچویں کہاں کی بات کہاں لے جاتی ہوں، تم نے مجھ سے کچھ
 پوچھا تھا؟"

"ہاں میں جی کے حلق" لہذا نے دہرایا۔
 "ماں جی نے مجھے ختم نہیں دیا تھا لیکن مجھے بیویوں کی طرح چاہا انہوں نے ایک دن بھی مجھے حسرت
 قہارمت کی نظر سے نہیں دیکھا۔ کبھی مجھے شکوہ ہوتا کہ خدا نے مجھے اتنا چھوٹا کر دیا تو پتا ہے لہذا! وہ مجھ پر
 بہت تھا، کوئی نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہاتھ کی نہیں کرتے میراں، اس سونے رب نے مجھے جس ذہن، ہاتھ، پاؤں
 آکھیں سب دیے ہیں ماں پھر گل گیا؟" پتا ہے جب میں داؤد خان کے گھر سے بھاگ کر شاہ پور پہنچی تو میں
 دو رازے سے رہیں نے دستک دی کہ وہ میاں جی کا رازہ تھا اور اس روز میاں جی کا رازہ میرے لیے نہیں کھلا تھا
 بلکہ مجھ کو اور شفق توں کے رازہ ہو گئے تھے۔ ماں جی نے میری روداد سن کر مجھے گئے سے لگا لیا تھا۔ ماں جی
 میاں جی کی پوری گھبراہٹ۔ جب تک وہ زندہ رہیں مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ میری نگاہوں میں جیسے انہوں نے حق
 مجھے ختم کیا ہو اور ان کے بعد میاں جی تھے۔

محبت و شفقت کا سمندر۔
 پانچویں میرے یوں چلے آئے سے وہ کتاب پیمان ہوئے میں گئے پانچویں کہاں کہاں انہوں نے
 مجھے نہیں ڈھونڈا ہوگا۔
 پانچویں کیا سوچا ہوگا۔
 اتنا تو انہیں یقین ہوگا کہ لہذا! کہ میراں خود سے اس طرح بتائے بغیر نہیں جا سکتی۔ پانچویں انہوں
 نے پولیس کو بھی خبر دی ہوگی۔

"اوہ!" اس نے بات کرتے کرتے پھر چونک کر کہا۔
 "تم شاید میری باتوں سے لار ہو جاتی ہوگی۔ میں بہت باتیں کہتی ہوں ماں۔ پانچویں کیوں میں اتنا زیاد
 بولنے لگی ہوں، پہلے تو انہیں نہیں بولتی تھی۔ داؤد خان نے مجھ پر تشدد بھی تو کیا ہے۔ میں نے انہیں بتایا تھا اس
 شخص نے جاپانی میں میرا رازہ کہ کڈوئے رکھا۔ میرے بازوؤں، ہاتھوں اور گردن پر جلا ہوا سگریٹ رکھا اور
 بھی اور کئی بہت باتیں دیں۔ میری برداشت سے باہر لیکن سونے رب نے مجھے حوصلہ دیا بہت دیر اور میں
 نے بھی کچھ نہیں بتایا۔ شاید میرا داغ اب بھی حائر ہوا ہے۔
 میں بولتی ہوں تو بولتی ہی جلی جاتی ہوں۔ تم جب تھک جایا کرو، میری باتیں سن کر تو مجھے مسخ کر دو۔

کدو میاں موڑ
 تیری راواں نے
 (اے محبوب کبھی تو اپنی کدو میاں موڑ، تیری راواں پر میری جان قربان)
 میراں آکھیں سونے رشتہ نگار کبھی اور لہذا! اس کے قریب ہی ذہن پر پہنچی تھوڑی دیر۔
 بہت دھیان نہ آئے کہ اب بھی۔
 میں اپنی دھوئی روٹی
 کوئی کڈھ جیجی دل بہانی
 کوئی جیجی دولا دولا
 (میرا ہار سنگھار کیا کر گیا اور محبوب کے دل میں کدورت پیدا ہو گئی۔ شاید میں نے کوئی کامنا۔
 بات کہہ دی تھی)۔

کدو میاں موڑ میراں دھو لیا۔
 "میراں!" لہذا نے آہستہ سے اسے پکارا۔
 "ہو! میراں نے چونک کر آکھیں کھول دیں۔
 "تمہاری آواز میں بہت سوز ہے، بہت روجے اور دل چاہتا ہے تم کافی روبرو میں بنی رہو!"
 "ماں جی کبھی نہیں کہیں"
 میراں نے ایک غمزدہ سا سانس لی۔
 "ماں جی کون؟ لہذا نے پوچھا۔
 "تمہاری ہی!"

”کرو پور لئے۔“

”نہیں، میں کھلتی نہیں۔“

لیز نے محبت سے اس کا ننھا سا ہاتھ تھام لیا۔

”خُشکے تھارے باغیں سنا اچھا لگتا ہے میرا دل چاہتا ہے، میں تم سے میاں جی کی باتیں سنتی رہوں۔ پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہو چلا ہے کہ اگر تم بھی میں میاں جی کے پاس پناہ لینے کے لیے گئی تو وہ مجھے ضرور پناہ دیں گے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، میاں جی تو اس کی مخلوق سے محبت کرتے ہیں“

مہراں نے کہا۔

”اور وہ خود بھی تو اپنی مخلوق سے محبت کرتا ہے۔ میاں جی کہتے تھے۔ ایسی لکڑی ہے جہاں اور وہ اپنے بندوں سے کبھی غافل نہیں ہوتا۔ اور وہ تمہاری بھی میری بھی ضرور سے نگاہ لے گا۔“

’جب میں پاکستان جاؤں گی تو میاں جی سے ضرور ملوں گی‘۔ لیزا نے کہا۔

”ہاں ضرور ملنا اور انہیں میرا بھی بتانا۔ انہیں بتانا کہ میں یہاں ہوں۔ امریکہ میں اور یہ کہ میں خود سے نہیں آئی۔ مجھے داؤد خان نے اغوا کیا تھا۔“

”صبر! انہ نے یہ تو مجھے بتایا تھا کہ دادو خان نے تمہیں اغوا کر دیا تھا اور پھر تم پر تشدد کرتا رہا لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ کیوں۔“

”اچھا“ میراں نے حیرت سے کہا۔

میں نے مجھے نہیں بتایا۔“

ہاں میں بتایا۔

تیرا لے کر سے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی سی، جیسے وہ سوچ رہی ہو کہ اسے بتائے یا نہیں۔

لکھنؤ پر بعد اس نے لیزا کو غور سے دیکھا۔

میں نے نہیں بنایا تھا اس کی میری بھی جتنی پرہیزگاری کرتی تھیں۔ وہ کچھ ادا کرتی تھیں کہ میں اس کی
مددگار ہوں۔ پتا نہیں انکس کے لئے جدا کیا ہی تھی۔ میرے پاس چاہے جس وقت بھی تو فورت بھی نہیں کرتے تھے۔
راہیں وہ بہت بڑے آدمی تھے، ان کے پاس بہت سی طاقت کے لئے دے دیتے تھے تھا۔ جب بھی کسی کے
سامنے جالی تو انکس دوسرے بڑے تھے۔ وہ بچنے چلے گئے تھیں۔ جنوں میں جو بڑی ہوئی جادو کی بھی
غیبی برائی تھی جادو کی جس میں شہر کا لڑکے کے حضور پر پالی میں مرض سے پیانے جتنے پتھر دیکھ کر بچاؤ دانا وہاں
کی، اللہ نے انکس میں بھی پالا تھا۔ وہاں دانا وہاں کا لڑکے کا رونا تھا۔ ہر اس کے حالات بہتر ہو گئے تو وہ کچھ چھوڑ
کر چلا گیا۔ ایک بار وہ اپنے پاس آیا تو اس کی ماں اس کی ساتھ ہی اس نے مجھے پکارا تو قومی نے اس سے پوچھا۔

”ہاں بی بی صاحب! ہم نے اس کو بچپن میں کھلایا ہے تو ہمیں یاد آتی ہے ہم اس سے بچا کرتے ہیں۔“ تب مئی نے اس سے کہا کہ وہ بچھے اپنے ساتھ ہی لے جائے۔

پھر مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں کہ کیا پانچویں اور داؤد خان کے درمیان کیا معاہدہ ہوا لیکن میں بتاؤں گی۔
داؤد خان کے گھر رہتے تھے۔ تب میری عمر دس سال تھی۔ ایک بار داؤد خان کی والدہ نے مجھے بتایا تھا کہ میرے

پھر آخری بھجوا دیتے ہیں اور یہ کہ مجھے ساری زندگی یہاں ہی رہنا ہے اور میرے بعد مکی کے ہاں دو بچے پیدا کئے جائیں اور صحت مند اور بے کنگی میرے وجود سے خوف کھائی نہیں، انکس ذوق تھا کہ میں ان کے اور سامنے رہی تو ان کے باقی بچے مکی میرے جیسے ہی ہوں گے۔

اوہ! "اس نے مجھ اپنے سر پر ہاتھ مارا۔"

[illegible]

”اب ڈریس لکھا؟“ لیزا نے پوچھا۔

میں نے اسے (چاہل) اس کا کیا ڈرنا۔ زندگی ہی سہی ہے اس سے ڈرنا مجھ پر بڑھ گیا ہے، نہ کہ موت ہی۔
 چلو پھر کس بات کا ڈرنا۔ عرب تو میں جاہل۔ اُن پر بھی ڈر گئی اور داؤد کا خان نے جو کہا کرنے لگی۔ وہ بڑا خوش
 گئی۔ سبھی سوچ میں آتا تو کہتا تھا۔

”میں اس لیے تو بڑے کام کی شے ہے۔ شکر ہے اس وقت میں نے تیرے پاس سے انکار نہیں کیا حالانکہ راجا جاہر ہاتھ لایا لیکن مجھ کو انہوں نے تیرے پاس سے انکار کیا۔“

”میرے پاس کیا نام تھا“

سردار سیر زمان خان، پرلو کیا کر کے بی بیام جان لڑان کے لیے نو مر چکی ہے۔

ماہم جو ہمیں تھا۔ داؤد علیہ السلام کی کہانیاں اور اس کی روایت میں سے کمرے میں رہتی تھی، مجھے باہر پہنچانے کی ضرورت تھی۔ میری بیوی مجھے کمرے میں بیٹھ کر پڑھانے لگی تھی۔ جسے میں اسکو میں کھانا کھا کر لے کر آیا تھا۔ ہاں پتھر دور تھے۔ داؤد خان کی والدہ نے قرآن پڑھا تھا۔ داؤد کمرے میں تھے اور دو چھانگتا تھا۔ بلکہ داؤد خان مجھے لے کر آیا تھا۔ میں ابھی حاضری لکھ رہی تھی۔ داؤد خان کو مجھے پرہیز کا ذکر کیا تھا۔ ایک بار اس نے کھانا کھا۔ پھر اجالہ ایک ریفرس کئے۔ مجھے دیا اور کہا۔

”مہراں! اسے سنبھال لو، کھلو بہت اہم کاغذات ہیں، میں اسے اپنے پاس نہیں رکھنا چاہتا۔“

میں نے بریف میں لے کر اپنے جیسے (میں) میں دھڑکیا۔

[illegible]

لے کام کرتے تھے اور بھی بہت کچھ تھا۔ اس طرح سے تو میں کچھ کی کمی نہیں اتنا مجھے باہر مل گیا تھا کہ یہ کافذات بہت اہم ہیں اور یہ کہ اگر یہ کافذات کسی اہم اور بڑے اثر کو مل جائیں تو شاید یہ سب لوگ گرفتار ہو جائیں۔ ان دنوں ہی وہی پتھریات کے خلاف ایک ڈراما آرہا تھا۔ ہم انہیں یہ اس ڈرامے کا اثر تھا یا پھر میرے سوچے بپ سے میرے دل میں یہ خیال ڈال دیا تھا میں نے سوچا میں یہ کافذات کیسے کر کی طرح اپنے پیار کے پاس بھی جاؤں تو وہ کسی ذمہ دار آدمی کے حوالے کر دیں۔

شاید میرے لاشعور میں نہیں اپنے پیار اور بھی کی محبت تھی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا تھا اس طرح میرے اس کارنامے سے خوش ہو کر میرے پیار اپنے گھر کو بھیجیں گے اور میں نے چیکے چیکے کافذات بریف کیس سے نکال کر ایک جیل میں ڈالے اور علیحدگی کر دیا اور پھر اس جیل کے ایک اور جیل میں ڈال کر اسے اپنے چند جواز سے کپڑے رکھے گئے اور گھر سے باہر نکل آئی۔

میں گھر سے باہر نکل تو آئی گی لیڈا! لیکن مجھے بھی نہیں پتا تھا کہ وہ گھر جہاں میں نے جنم لیا تھا، کس شہر میں ہے۔ میں انٹرنیشنل راولپنڈی کالج سے لے کر کراچی میں بیٹھ گئی۔

راولپنڈی انٹرنیشنل پرائمری تو عجیب سا خوف سر پر سوار ہو گیا تھا۔ وہی لوگ جیسے ابھی داؤد خان آئے گا اور میرے ہاتھ اور بازو توڑ کر مجھے کوئٹہ میں بھیج دے گا۔ وہاں سے خوف زدہ ہو کر ایک وکیل میں بیٹھ گئی اور جہاں وہ جبار علی کی برائی چلے گا کھیلے گا۔ لیڈا! کسی کہانی ہے کیا سنائیں۔

جیسی کھلی شاہ پور کھلی گئی اور میں نے اسے اپنی شفقت سے لے لیا۔ اور وہاں مجھے ایسا سکون ملا کہ مجھے داؤد خان اور کافذات سب کچھ بھول گیا میں نے میاں کی کوہ کھینچ لیا کہ میں کون ہوں کہاں سے آئی ہوں۔

ایک بار میں اپنی بی بی سے کچھ کہتا تھا۔
”تمہارے گھر کا پتا معلوم کرو کہ تمہیں بھیجا اداؤں؟“ لیکن میں نے انکار کر دیا۔

”اور وہ کافذات؟“ لیڈا! بے چارہ۔
”تم نے وہ کافذات کی ذمہ داری کو بھونپا ہے؟“

”نہیں۔“
”کیوں؟“

”میں میں نے سوچا میں جی کو کیوں پریشان کروں پتا نہیں وہ ذمہ دار آدمی کتنا خدا پرست لگے اور میاں کی گو پریشان کرے۔“

”اور اب وہ کافذات کہاں ہیں؟“
”اب؟“ مہراں نے اسے گھوڑا۔

”تمہیں کیوں جاناؤں۔ میں نے داؤد خان کو نہیں بتایا تو تمہیں کیوں بتاؤں؟“
”اچھا نہ تھا؟“ لیڈا! افسردہ۔

مجھے جان کر کراہی کیا ہے؟ لیکن داؤد خان کو تمہارا پتا کیسے چلا؟“
”میں قسمت میں بھی لگا تھا۔ وہ بھی میاں کے ساتھ آیا تھا میاں ہی سے ملے اور وہاں مجھے دیکھ کر

”جسمیں کتنا عرصہ ہو گیا ہے یہاں آئے ہوئے؟“
لیڈا! بے چارہ۔

”پتا نہیں کتنے دن اور کتنی راتیں گزر گئی ہیں۔ پہلے پتا تو تھی پھر داؤد خان نے یہاں بھجوا دیا۔ اسے لے کر وہاں کہیں میاں کی مجھے تلاش نہ کر وائیں۔ دراصل میں میاں آئے تھے پشاور۔ انہوں نے داؤد خان سے میرے متعلق دریافت کیا تھا۔ پھر انکار دیا کہ یہ کہیں نہیں ہوئے تھے۔“
وہ گھبرا کر اترے، بیٹھ گئے۔

”کیوں داؤد خان نے تو تمہیں میرے پیچھے بھیجے لگا؟“
”میں؟“ لیڈا! میرا اس اعتبار کہ میرے تو خوشخبری طرح اس کے حال میں نہیں گئی ہوں۔“

لیکن مہراں میں شک نہیں تھا کہ اسے اسے جیسی ہی پھر اس نے دیوار سے ٹکرا کر کھینچیں موند لیں اور گنگانے لگی جیسے اس کی موجودگی سے باہر بے خبر ہو گئی ہو۔

پہلے شاہ میں تیری بزدلی ہاں
تیرا کلمہ دیکھیں توں کردی ہاں
نت سو سوستان کردی ہاں!

ہن بیٹھ مگر دھج دھج دھج کر رہی
(پہلے شاہ میں تیری کیتھ ہوں اور تیرا چاکرنا چاہتی ہوں۔ روز سو سو ست کرتی ہوں اب تو اس وجود میں آ کر نہ جاؤں)

لیڈا! نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں اور وہ بڑے دھیان سے مہراں کے ساری ہی قسمیں مہراں کے ہونٹوں سے نکلنے والے الفاظ اس کے اندر عجیب سی پچھل چارہ ہے تھے۔

نت سو سو ستاں کردی ہاں!
یوں لگتا تھا جیسے لفظ اس کے وجود میں اتر کر اپنے الگ معانی دے رہے ہوں۔

کیا کہیں کیا نہیں نے۔
کیا کہیں چھوڑا۔
لیکن کیا بلا ہے؟

ہن بن کر رہی، بن بن بن کر رہی
اک بات اسماں توں جس کر رہی
(اب میں کردی میں اب میں کر رہی، اور وہاں سے ساتھ اس کی ایک بات کر رہی)

مہراں کے ساتھ ساتھ لیڈا کے بھی ہونٹ ہل رہے تھے۔
اب میں کر۔۔۔ اب میں کر
اسے تیرا مگر ازل کے خدا

اورے رب کے خدا
اورے ادا
آسوس کے رخساروں پر چل آئے۔

اے خدا! اب تو سو سو ستاؤں کے خدا
اب تو! اب تو سو سو ستاؤں کے خدا
”تم کس میں رہتی ہو؟“

مہراں نے انھیں کھول کر جبر سے اسے دیکھا۔
"میں کیوں روئی ہوں؟"

لیزائے ہاتھوں کی پٹخت سے اسے صاف کیے۔

"میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں کیوں روئی ہوں۔ ابھی لڑکی۔ آسو تو میرے اندر سے نکلے میں خود دیکھو۔ دیکھو کیا ہوا اور ایک بار پھر میرا احسان نہ کیا تھا۔"

"آسو اس کی ہانگہ میں آسو اس کی بڑی وقعت ہے، بڑی قیمت ہے۔"

پر میرے آسو تو بڑے بڑے وقت، بڑے بڑے قیمت ہیں۔"

"بول ناں کیوں روئی ہے؟"

مہراں نے اسے خاموش دیکھ کر پھر پوچھا۔

"کیا بتاؤں؟"

لیزائے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"مجھے کچھ پتہ نہیں آتا ہے چاروں طرف اندھیرا ہے، روشنی کی کوئی کرن نہیں ہے۔"

"ابھی تو کفر ہے، اس نے سوئے رہے کیا ہے پاپس ہونے والا تم میں سے نہیں ہے تو کیوں مایوس ہوئی ہے۔ رب کی رحمت سے تو شیطان ہی پاپس ہوتا ہے۔"

"کچھ دن پہلے تک میں بھی تمہاری طرح پاپس نہیں تھی حالانکہ اندھیرا اب بھی اتنا ہی گہرا تھا۔"

پر کبھی کبھی اس گہرے اندھیرے میں سے نکلیں سے کوئی روشنی کی کرن آ جاتی تھی چاہے کھول کے لیے ہی تھی۔

پر اب تو۔"

"اب کیا ہو گیا ہے؟"

"اب ساری امیدیں ختم ہو گئی ہیں مہراں میں ابھی آپ داؤد خان کے پاس گروی رکھ دیا ہے۔"

پہلے میں اپنے وجود کی خود مالک تھی جو میرا دل چاہا میں نے کیا بھی کہ میں نے بہت سے ایڈول کو بھی چھوڑ دیا پر اب۔"

"ختم نہ کیا کیوں کیا؟"

مہراں کی آنکھوں میں اب شمس اتر آیا تھا۔

"اکی انڈین کی زندگی کی تھکن کی خاطر میں نے خود چھوڑ دیا تھا۔"

"تم کچھ عجیب کی نہیں کی ہو۔"

مہراں جبر سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"اور تمہاری باتیں میری نگاہ میں نہیں آتی تھیں۔ تم داؤد خان کی ہی ملازم ہو؟"

"ہاں یہی کھڑا۔"

"تو میرے پاس آ کر کیوں بیٹھی ہو؟ میں تو اس کی جرم ہوں مجھے تو سن نے قید کر رکھا ہے۔"

مہراں بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جب سے آئی تھی اس طرح بات کرتے کرتے اس کی وقتی دولت جاتی تھی۔ یہ ساری باتیں جو ابھی کچھ پہلے اس نے لیزا کو بتائی تھیں اس میں سے کئی باتیں وہ پہلے ہی جانتی تھی۔ یہ سب اس کا ذہن تندرستہ سے سنا رہا تھا۔

"قیدی تو میں بھی ہوں مہراں اقدیر تو نہیں بھی ہے لیکن ہم سب کی قید مختلف نوعیت کی ہے۔"

"میں ایڈول کی محبت کی قیدی ہوں۔"

بیٹی کی ضرورتوں کی قیدی ہے۔"

میں میری دل کی محبت کا لگا لگا ہے مہراں اقدیر تو سب ہی ہیں۔"

مہراں بنا کچھ ہوئے پانچ منٹوں کے اندر اسے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تمہارے پاس میں اس لیے نہیں آئی کہ مجھے بیٹی یا داؤد خان نے کہا ہے۔ تمہارے پاس تو میں آئی ہوں اپنے لیے۔ تم کوئی ہونا تو ہاں؟"

"نہیں، میں اسے مولیٰ بنا کر کرتی ہوں، اسے نکالتی ہوں۔"

مہراں نے اسے ٹوک دیا۔

"ہاں جو کچھ ہے۔"

لیزائے اسے ہنسی سے کہا۔

"مجھے تمہارا راز کا اچھا لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی دن تمہارے بول میرے دل کے بندھن کھول گئے۔ جیسے کسی دن تمہارا سوا خود میرے دل میں اتر آئے گا اور میں پکار اٹھوں گی کہ ہاں ہے۔ کوئی ہے سب سے زیادہ اسب سے بہتر۔ اور یہ میری سہیلی بن جائیگی۔"

مہراں ابھی وہی نظریوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تم کس تلاش کر رہی ہو؟"

"بھگوان کی۔ خدا کا۔"

لیزائے اسے ہنسی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

مہراں نے اسے جاتے دیکھ کر پھر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

لیزائے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

پاکستان کی اس کے دل میں عجیب سی ویرانی اتر آئی تھی۔

ایک دم ایسا لگتا تھا جیسا کہ اسے اپنے آپ سے خوف آنے لگا تھا کہ وہ میں وہ لہو بھر کر دکھائی اور اس نے سوچا بیٹی کی طرف جائے شاید اس کی باتوں سے طبیعت کا یہ شعلہ لال آ پ ہی آپ ختم ہو جائے۔ لیکن اسے یاد آیا۔ بیٹی تو سچ سے غائب تھی۔ جاتے ہوئے وہ اسے کہہ چکی تھی کہ اسے دیر ہو جائے گی، لیکن وہ مہراں کو کچھ کرنا کہ وہ اسے دیر ہو جائے گی کہ اسے دیر ہو جائے گی۔

بیٹی جو کہ گھر پر نہیں تھی، اس لیے باہر بھی گھومنے نہیں جایا جاسکتا تھا کیونکہ جب وہ گھر پر نہیں ہوتی تھی تو اکثر باہر سے لاک کر جاتی تھی۔

تو پھر وہیں مہراں کے پاس چلی جائے۔

لیکن نہیں مہراں اب اس سے بات نہیں کرے گی۔ یوں بھی اس کے موزہ کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔

بات کرتی تو گھٹنوں کی رقی داؤد خان شہس ہوتی تھی تو کھٹلے اس سے زبردوں باتیں پوچھ لوں مگر غرور کیسے جاتی تھی۔

جائے اس کے دماغ کے کون سے حصے اور کیسے سنا رہی تھی۔

"اور اسے کمرے کے باہر جاتے جاتے خیال آیا۔"

مہراں کا کہنا تھا کہ اس نے لاک کی نہیں کیا تھا۔ بیٹی کی خاص روایت تھی کہ جب بھی وہ مہراں کے پاس آئے تو دروازہ ہلاک کر دیا کرتے۔ یہ تو اس کی مہراں کی تھی کہ اس نے لیزا کو مہراں کے پاس جانے کی اجازت

وے دی تھی۔

واپس مڑ کر اس نے دروازہ لاک کیا اور چابی ویرنبل پر رکھ کر چلی گئی تھی کہ دروازہ کھلا اور تیرا اٹھ داخل ہوا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کو مجھے دل کی دھڑکیں رک گئی تھیں۔

تعمیر کی فطریں بھی اس سے ملیں۔ وہ دو قدم آگے بڑھا۔

”ایسی ہیں آپ؟“

”اچھی ہوں“

اس نے کہنا چاہا لیکن ہونٹ جیسے کسی نے پی دیا ہو۔ لفظ اندر ہی کہیں گھٹ گئے ہوں وہ صرف ہونٹ ہلا کر رہ گئی اور اُنسو جیسے بند توڑ کر باہر چل آئے۔

”کیا ہوا؟“

تبریز پریشان ہو گیا۔

”خیریت تو مجھے کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں“ لیزا نے نفی میں سر ہلایا۔

تو پھر۔۔۔ پھر آپ اسی طرح کیوں رو رہی ہیں؟“

تہریز ہے چین سا لگ رہا تھا۔

”چلیز! آپ مت روئیں مجھے تکلیف ہوتی ہے آپ کے رونے سے۔“

"سوری!" لیزا نے آنسو صاف کیے۔

”میں آپ کے لیے کچھ کر رہی تو نہیں سکتا۔ بتائیں پلیز! میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں اگر میرے اعتبار میں ہو تو میں ضرور کوشش کروں گا۔“

وہ تھکا تھکا سا کورنڈور میں بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں“ لہذا اس کے سوا منہ والے اصولی فرقہ پر مشتمل گروہ۔

”یونہی اتنے دنوں بعد آکودیکھا تو میرا دل بھر آیا“

تجربہ کی نظر میں ہمارے افسانہ نگاروں کی کسی قدر حیرت ہے اس نے لہذا کو دیکھا۔

”مگر میں نے تو آپ سے دو بارہ آنے کو نہیں کہا تھا۔“

”وہ تو اس آج اتفاق سے ٹھیک کے بعد میڈم مار تھا جب پاس وغیرہ چند دنوں کے لیے نیکلاس طے کرے اور شیشیا کو بھیجے کہ اس کا کال فرما کر اس کو فریئر سے مل جائے۔ سر محمد اس کا جواب دے گا۔“

پھر انھیں دیکھو اور میں نے بھی اس کا حال دیکھا ہے۔

”جی“ لہذا کی نظر کے ساتھ جھکا ہوا تھا۔

”مگر میں نے یہ نہیں کیا۔“

"کھانا کھا کر آج کل کے حالات سن رہا تھا۔"

۲۹ یقیناً کہہ کر ہنس کر لڑا۔

”آج کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“

"میں جانتی ہوں" لڑکا کہہ کر اٹھا اور مجھے چاہیے۔

آپس خاموشی کو توڑا۔

”کیا آپ اور میں ساری زندگی یوں ہی گزار دیں گے مجھ کوں کی طرح؟ ہم کہیں چلے جاتے ہیں۔ دنیا کے کسی کسی کو نے میں کوئی نو جگہ ایسا ہوگی، جہاں ہم چھپ کر زندگی گزار لیں گے۔“

تعمیر کا موٹا سے اسے دیکھ رہا تھا۔

یہ لڑکی نیز جوبھی رتن کمار کی ہوتی تھی، جس کا ایک گھر تھا۔ ماں، بھائی، ایک مکمل گھر اور اس کا ایک لڑکا ہوتے ہوئے اس گھر کو ایک مٹھو کو بانے کے لیے چھوڑ دیا۔ محبتوں کی ساری زندگی اس کا سات ڈالیں

نہیں ایک مرد ہوں جو گوت سے کہیں زیادہ مضبوط ہوتا ہے، ٹھیک ہے، نشے نے میرے اعصاب کو کمزور کر دیا ہے۔ لیکن اب تو میں بہت بہتر ہوں اور اگر میں کوشش کروں تو شاید ممکن ہے کہیں کوئی راستہ ملے۔ آئے۔ سرائی، جی۔

کی تو کہتے تھے صوفیہ نے والوں کے لیے خزاوں راستے ہوتے ہیں۔ کوئی ایک در بندہ ہو تو دوسرا کھل جاتا ہے۔

ہے آزاد ہو کر ایک صاف ستھری زندگی کے گزار سکیں

مگر میرا بھلا اس سے کیا نانا۔ کوئی نانا نہیں تو پھر اتنی دیر سے اس۔

ہے اور جتنا وہ کہانی کیوں سنار سے ہوئے تم نے آج تک کسی کو بھی نہیں سنایا، اپنے پیاروں کو بھی کہیں۔ کشادہ دل
 تھا، اس کا کردہ میاں، جی کو یہ سناری کہانی سناو اور پھر ان کی گویں مر دکھ کر خوب روئے۔

مگر وہ حجبِ دل میں سارے آئینوں پر عین شاہ نور سے آئینا تھا۔

اس نے کسی سے بھی اپنا دل نہیں کہا تھا کسی کا ہمسرہ بھی نہیں۔ حالانکہ ہمسرہ کو بھی محبت تھا اور

ب کے کراچی کے قیام میں اس کا دل چاہا بھی تھا کہ وہ اور نہیں تو باصرہ کو ہی کچھ بتا دے کوئی تو اس کا ہمدرد ہو۔ کوئی
 ہو اس کا دکھ جانے والا اور کبھی اس کا دکھ بکڑا جائے اور ذلت کی موت اس کا مقدر بنے۔ کوئی ایک تو جو اس پر

نسو بہا نے والہ اسے بے گناہ سمجھتے والے، لیکن پھر بپا

نہیں، وہ پہلے ہی پریشان ہے۔ اما اور پاپا کے غلط فیصلے کی وجہ سے وہ اسے پریشان نہیں کرے گا پھر جی جی تھی۔ اور اس انجی ٹوکی کے سامنے اس نے اپنے سارے آنسو بہا دیے تھے۔ کوئی بات نہیں تھا تو پھر کون؟

ایک ایک اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔ کھاتے بے زبان ہوتے ہیں، خود بخود قائم ہو جاتے ہیں۔
اس نے آسپ دل کے رشتے جڑ جاتے ہیں شاید ایسا ہی کوئی اس کا بھی قائم ہو گیا تھا۔ ایسا ہی کوئی،

جڑ گیا تھا۔ اس انجی لڑکی کے ساتھ جس سے شاید وہ آج چوگی باربل رو تھا۔ اس نے کہا میں اٹھا کر اسے
 کھا۔ وہ رو رہی تھی اسے تک رہی تھی اور اس کی آنکھوں کے کپڑوں میں آنسو جھک رہے تھے۔

ملک میں جہاں لوگ سیکس کلاش نہ کر سکیں۔

لیز الٹھ کر اس کے پاؤں کے پاس آکر بیٹھی اور اپنا ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔

”چیز! آپ جانتے ہیں آپ ناں کا خدا کہتا ہے مایوسی کفر ہے۔“

”ہاں! تم سحر زنے کیا۔“

”تو فرما آپ کیا نہیں ہیں۔ یہ کونسی کیوں نہیں کرتے جیسں ہم بھاگ جائیں کبیں چھپ جائیں۔“

”وہ نہیں جلد یاد پڑ جائیں گے۔“

لیز اٹھا ہاتھ اپنی نیک اس کے گھٹنوں پر تھا۔

”چیز!“

”خبر یہ سکت چیشا تھا۔“

”وہ کبہر ہی تھی۔“

”اس کی عزت ہے حساب ہے، دینے پر آئے تو خورائے لٹا دے کی نہیں اپنے خدا پر یقین نہیں ہے۔“

”ہاں ہے شاید نہیں ہے، سحر زمر اور اعلیٰ اللہ سار کیا۔“

”میرے ساتھ جو کہہ ہوا ہے، بے گناہ ہے جو اس سے بیٹھے سب کہہ دیا ہے۔ یقین

مالحان، آس امید کبھی نہیں ہے میرے پاس۔ ہاں کبھی راضی ہوں، کبھی نہیں سمجھ لگتا ہے، جیسے میں کوئی

دوبوت ہوں۔ میری اپنی کوئی مرض نہیں کوئی خواہش نہیں میں زندگی کو کھیں اور ہمارا زندگی مجھے تیرا ہی ہے۔“

”تجربہ کی آواز بھرا آگئی۔“

”کوئی آس کا دیا نہیں، کوئی امید کی نہیں کوئی یقین کا سراسر انیس ہے لیز اپنی بی۔ میں تو جیسے اندر سے

بالکل خالی ہوں۔“

”آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے کیا آپ بھی میری طرح گھر سے کسی یقین کی تلاش میں نکلے تھے؟ کسی

بچ کی کھونج تھی؟“

”نہیں میں تمہارے جیسا نیک فطرت نہیں ہوں۔ میں تو یہ یادار انسان ہوں، پھر مجھے کسی یقین کی

کی ضرورت تھی۔ میرا یقین تو پہلے ہی پختہ تھا میرا یقین پہلے ہی مکمل تھا۔ ایک خدا ایک رسول، ایک کتاب پر

یقین کامل اور اس یقین میں رہی پھر بھی شک کی کھنکھ نہ تھی۔“

”پھر؟“ لیز اسے سوالیہ نظروں سے سنا، بے گناہ۔

”پھر! تجربہ زمر اور ان کے انیسوں رنگ ہو گئیں۔

”میں آکر وہ کاموں کی یاداش میں مارا گیا ہوں۔ میں۔“

وہ ہوسے ہوئے اپنے اور بزرگ داستان خار ہاتھ اور لیز اور ہم دوسری اس کی باتیں سن رہی تھی وہ تو

اپنے آپ کو غلام سمجھنے لگی تھی۔ وہ تو سمجھتی کی کردہ باتیں سب سے زیادہ وہی ہے لیکن یہ لوگ آنکھوں والا نہیں،

اس نے تو اس سے بھی زیادہ پر خار اور ستون پر ستر گیا ہے۔ جب وہ اپنے کی طلب میں ہے جیسں ہو کر اپنے تڑپنے کی

کیبیت تمام ہاتھ اور اس کے ہاتھ ہوئے سب کا پتہ رہے۔ اور وہ بالکل اپنے آپ کو کھاتے نہیں تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے اس کی کہانی سے اس کا دل بوٹ جائے گا۔

جب تجربہ زمر نے اپنی بات ختم کی تو دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بہت سارے خاموش

لگے دونوں کے درمیان سے گزر گئے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے بڑی دیر بعد لیز اٹنے

”ہاں وہ نازل نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے، وہ پاگل ہو جائے گی کسی دن ہم اسے ساتھ لے جائیں گے

اس کا علاج کر دلائیں گے، وہ بہت سادہ اور مصمم ہے۔“

”یقین وہ۔“

”داؤد خان نے اس کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے جب تک وہ میرے قلم میں ہے، اس کی حفاظت

کرنا میرا فرض ہے۔ میری کوتاہی پر میڈم مجھے گولی مار چکی ہیں۔ تم لوگ آزاد ہو گئیں کبھی جاسکتے ہو۔ میڈم

نے تمہیں جانے کی اجازت بھی دے رکھی ہے۔ میں کہہ سکتی ہوں تم کھوٹے کی غرض سے کی نہیں پھر ادھیں

جیس آئیں۔ سحر کا تو بہت دنوں تک پابندی نہیں چلے گا۔ میڈم تمہیں کی وہ چاہا گیا ہے، لیکن یہ قیدی صورت

”!۔“

”تو کیا وہ قیدی رہے گی۔“ داؤد خان واہیں آکر اس پر پھر تشدد کرے گا ہے چار۔“

”دیکھو میں کوشش کر رہی کہ جب داؤد خان اسے اپنے قلم میں لے جائے تو وہاں سے کسی نہ

کسی طرح اسے نکال دلائیں۔ لیکن میں وعدہ نہیں کر سکتی۔ تم مجھ کو نہیں تمہارے لیے کافی غائی ہوں اور پھر کا پیچے

ہوئے سوچتے ہیں کہ نہیں کیا کرنا ہے۔“

☆☆☆☆

آہنی واہیں گھر آئے ہوئے انہیں پندرہ دن ہو گئے تھے۔ پہلے لیز آئی تھی۔ اس روز میڈم

ارتھا نہیں کی اپنا فرسٹ میں تھیں اور انہوں نے لیز کو بتایا تھا کہ اسے اب پاکستان جانا ہے اور اس کے لیے

واپس ہاٹل کا بندہ دست کر دیا گیا ہے۔ گل خان جوڑ دا یور کی حیثیت سے اس کے ساتھ رہے گا، ان کا اپنا آدھی

ہے۔ علاوہ ازیں میں انہیں اس کے لیے کسی خاتون کا انتظام بھی کر رہی کی جو گھر کی دیکھ بھال کر لیا کر گئی۔

اپنی دایات کی کہ تم نے ہمارے لیے کیا کرنا ہے جیسں پاکستان جا کر اسے مکمل سے مل جائیں گی۔ تب لیز نے

اس سے اجازت لی کہ وہ دہرائیو دے گئے لے کچھ شایگ کرنا چاہتی ہے۔

”تمہاں کی جاؤ گی پاکستان کے ساتھ؟“

”نویسٹم مجھے آج وہ جو کہیں سے۔“ لیز نے معذرت کی تو میڈم ہاتھ راضی ہو گئیں۔

”تم شادی کب کری گی ہوڑا رکھا؟“

”جلدی ہی نہی نے نکسکر کر کہا۔“

میڈم ہاتھ نے لیز سے کہا کہ ”وہ لیز کو شایگ کے لیے کچھ رقم دے۔“

اور پھر میڈم ہاتھ کی موجودگی میں ہی وہ پیسی سے رہے لے کر پاکستان منت سے نکل آئی تھی اور سسر

نیشن کے اسٹور کے باہر جو کس اس کا منتظر تھا اور وہاں سے وہ آہنی واہیں کے پاس آئی تھی۔ چند دن بعد مز

بھی وہاں آئی تھا۔ وہ رپورٹ دے جانے کے بجائے آہنی واہیں کے گھر پہنچی گئی تھا۔

اور اب پندرہ دن سے وہ دونوں وہاں تھے۔ اس دوران لیز کی ایک بار آئی تھی اور اس نے بتایا تھا

کہ میڈم ہاتھ لیز کے غائب ہونے پر بہت حیران ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان جانے والی فائینس وغیرہ دیکھ

کی ہیں لیکن اور اب اس کے ملنے میں اتنی سی کا جارہا ہے اور اس کے لیے ایک پیشہ ور شخص کی خدمات نہی گئی ہیں۔ تجربہ

کے متعلق اسے اطلاع مل چکی ہے کہ وہ پاکستان میں نہیں پہنچا لیکن شام میں اسے انہیں نے اطلاع دی ہے کہ اس

نے پاکستان آکر رپورٹ نہیں دی۔ میڈم بہت غصے میں ہیں، لیکن اس کو یقین ہے کہ جلد یاد پڑے گا۔

لے جائے گا۔

”میزم کی وہ اچھی پڑ۔“

”تو تم پاکستان جانے کے بجائے قادیان ہی آدھس کے پاس چلے جانا۔ میں لیزہ کو بھی کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچا دوں گی اور پھر لوگ وہاں سے عرب یا ستوں کی طرف نکل جانا۔ میں جو جیسے سے کہوں گی وہ کوئی انتظام کر دے گا۔ اس کی کمی میں سے دوستی ہے بلکہ یہاں سفارت خانے میں بھی اس کا ایک دوست ہے جو قادیان بہت ہمارا انسان ہے۔ اگر مجھے جو جیسے سے محبت نہ ہو تو قادیان سے محبت کرنی۔“

نینسی بھئی۔

”تم بہت اچھی ہو نینسی۔“ حیرانہ منہ سے کہا۔

”نہیں۔ تم ہمارے لیے اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالو۔ خدا کوئی سبب ہمارے گا۔ ہم ضرور کچھ کر سکیں گے۔ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے اندر سے باہر کی ساری گرہ کھجاندی ہے۔ میں اب کیسے جیتے رہوں گا۔“

”مجھے کوئی بات نہیں ہے۔“ نینسی پھر مسکرائی۔

”میں کوئی بہت اچھی لڑکی نہیں ہوں۔ لیکن لیزہ کی محبت میں وہ کر میرے اندر بھی تنگی کرنے کی خواہش جاگ اٹھی ہے۔ یہ بے ادب اور جانتا ہے کہ میں کوئی تنگی کروں، کوئی بیوقوفی یا تنگی ہی نہیں۔ لیکن مسرتی جیسے یہ تنگی کرنے دو اور پھر تنگیوں شاید نہیں پتا کہ میں نے میزیم کو مارا تو انعام کی تھا کہ تم بہت جلد ملک چھوڑ کر جا رہے ہو۔“

”نینسی! لیزہ اسے کتنا گوارا کر دے گا۔“

”نینسی! لیزہ اسے اختیار کرے یہ وہاں سے نکلے گا۔“

”خداوند یسوع مسیح تمہیں اس تنگی کا ضرور اجازت دے گا۔“

”آل رایت! نینسی نے اسے بھی دیا۔“

”اور تم جب اپنے آپ کو آپ کا دوسرا کرو، ہر خوف سے سنو مسرتی سے شادی کر لینا۔ ابھی میں نے مل کی آنکھوں میں تمہارے لیے محبت کی جوت چلنے دیکھی ہے۔“

لیزہ اس کے دل میں ایک سا تھکی چراغ مل اٹھے اس نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا، لیکن مل اس کی طرف متوجہ نہیں تھا، بلکہ وہ چھوٹے سے گہری سوچ میں ڈوبا دکھائی دے رہا تھا۔

اور چراغ بجھنے لگے۔

پتا نہیں نینسی کو کچھ ہوا ہے۔ بھلا وہ اتنا دلکش اور پتلا نہیں تھا جیسی ہے اب۔ یہ بے وقت لڑکی سے کیوں محبت کرے گا کبھی۔

”تم کتنی اچھی لڑکی کے لئے ہو؟“ نینسی نے پوچھا تو لیزہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں۔“

”کیا کر رہی تھی وہ؟“

”کچھ نہیں، میں دیوار سے سرکلے آگئیں موند کر رہی تھی۔“

پتا نہیں کیوں جیسے اس پر محبت ترس آتا ہے معلوم صورت معلوم نہیں اس نے داؤد خان کا کیا بگڑا ہے۔ میزیم بتا رہی تھی، یہ سب کچھ اس کے لئے ہے۔

”ہم۔“ ہم ابھی ساتھ لے جائیں گے۔“

”اسے۔“ نینسی سوچ میں پڑی۔

”میں! لیزہ کے ہونٹ لڑ رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔“

”میں۔“ میں تو وہاں جاتا جانتی تھی کہ وہ تو وہاں شادی اور روزے سے ہی اس کی محبت میں جتا رہی تھی۔ اس روز جب ملکی باہر اس نے اسے دیکھا تھا اور دے دے لیا تھا۔

”کسی کو سوجھنے سے رہا محبت ہے۔“

”کسی چہرے کو آنکھوں اور خوبصورتی کے دھارے میں کر۔“

”میں نے آج کل میں بھی ٹھنڈی ہوا سہنا۔“

”شیلوں کے کندھوں میں کوئی ہے جیسوں کے درمیان رہنا۔“

”خلا میں رہتے۔“

”محبت ہے۔“

”کسی کو بے ہوئے کو خیر ارادہ کی طور پر ہر اچھی چیز سے اس کو محفوظ کرتے رہنا۔“

”محبت ہے۔“

اور اس نے اس ملک آنکھوں والے انجینی کو کہاں کہاں نہیں تلاشا تھا۔ ہر جگہ چہرے کی طرف یہ ہوج کر دکھائی کہ تنگی ہی نہ ہو۔

وہی عجیبہ اور اس سارا انجینی کتنی راتیں جاگ کر اس نے اسے سوچا تھا اور کب کیسے جینے کے اس کے دل میں اس کی رفاقت کی خواہش جاگ اٹھی تھی۔ اور اس خواہش نے اسے کیسے کیسے اس کے من میں جگ بٹائی تھی کہ اس کے دل سے جگ کی طلب کم ہو گئی تھی۔ اور محبت کی طلب جاگ اٹھی تھی۔

اور آج جب وہ اسے اپنی آنکھوں کا قینقین لانا دیکھا تھا اور وہ اسے تنگی ہی تھی۔

”میری لیزہ! تم میرے لیے خاموشی کرنا۔“

”خدا تمہیں میری بات اچھی نہیں لگی۔ لیکن میں تمہیں نہیں اپنے دل کی بات بتاتی ہے اور تمہیں اپنی رفاقت کا قینقین دلا رہی ہوں۔ اگر تم ابھی نہیں جاؤ تو ضروری نہیں ہے کہ ایسا ہی ہو۔ تم جس طرح زندگی گزارنا چاہو گی میں ہر طرح تمہاری مدد کروں گا۔“

لیزہ تم بھی اپنے آپ کو تنگی نہیں دیکھنا۔ شاید قدرت تم پر ہم جبر مان ہو جائے شاید اس بارے میں خدا کو ہم پر رحم آئے گا۔ کوئی ٹھوہ ہو جائے اور ہم مکمل طور پر آزاد ہو جائیں۔“

جب تم جہاں جانا چاہو گی میں تمہیں وہاں پہنچاؤں گا۔“

”خدا تمہارا ساتھ ہو۔“

”میں تمہارا ساتھ ہو۔“

”میں تمہارا ساتھ ہو۔“

جس کے دل میں اس کی طلب تھی لیکن اس نے اسے مانگا نہیں تھا۔ اور وہ جیڑی عورت کہتی تھی۔
 ”بھئی کئی دو سو سال پہلے بن مانگے بھی بھولیاں بھرتا ہے جیسے اس نے مجھے بن مانگے کہاں جی اور
 مانا جی کی محبت دے دی تھی۔“ اور میرا اس کے اس سوتے بننے سے اس کی بھولی بھی بن مانگے بھڑکی تھی۔ اور انا
 کی یہ رحمت اس سے کہنے نہیں مہربانی تھی۔ لیکن وہاں جیسے اس کا دل بیٹھا جائے گا۔ اس کے دامن میں اتنی
 وسعت نہیں ہے کہ وہ اس اعلیٰ مقام کو سمیٹ سکے۔
 ”وہ لو اٹھنے پر آئے تو اپنے کتا بگا رہندوں کو بھی نوازنا چلا جاتا ہے۔“
 ہا ہا کہا کرتا تھا۔

”ارے بی بی! جی کیوں تر دو کرتی ہیں۔ کیوں گھلائی ہو جانی چاہی کہ۔ جب اس نے ملا ہوا بی بی طرف
 تو خود ہی ملے لگا۔ خود ہی بندھ گئے جاتے ہیں۔“
 اور جیسے وہ اسے اپنی طرف بلا رہا تھا۔ جیسے بندھ رہے تھے۔ اور میں تو اتنی گناہ کار ہوں۔
 میرے دل سے تو اس کی طلب بھی تھی چارہ جی۔ میرے دل کے اندر تو یہ چاہے کہ لے لے کر آئے گا۔
 اور ان کا نکلنا کی چیزیں سے میرا پناہی اس کو بھی ہو رہا تھا۔
 اور میں نے تو ایک بار بھی اس کے پاس سے گزرا۔
 ایک بار بھی اپنی طلب اس پر ظاہر نہیں کی اور اس نے مجھے جان لیا۔ کیسے نواز دیا مجھے۔
 ”وہ سب جانتا ہے۔ آغز کا بھی اور پھر کا بھی سب اس کے علم میں ہے۔ وہ بھی اپنے بندوں سے
 غافل نہیں ہوتا۔“

ہا ہا نے ایک دن کہا تھا۔
 ”اور وہ مجھے سے غافل نہیں تھا۔
 وہ۔۔۔ کئی کا خدا۔ میرا کا خدا اور جیڑی مراد بھی کا خدا۔ اسے اس نے مجھے کیسے نواز دیا۔ کس طرح
 مجھ کا ہمارے بن مانگے کا خدا اور جیڑی مراد بھی کا خدا۔ اسے اس نے مجھے کیسے نواز دیا۔ کس طرح
 آنسو لگوں کا بندہ تو اس کے رخساروں پر پھل آئے۔
 ”اور اس کی روگہ میں آنسوؤں کو بہت جلد رسائی تھی ہے۔“ پھر دوسرا احسان کہہ رہے تھے۔
 ”میرے سوا۔۔۔ اس کے ہونٹ نہڑنے لگے۔
 ”اسے کچا۔ اسے کچا۔ میرے آنسوؤں کا تڑنا نہڑنا کر۔ اور مجھے آگاہی دے۔ میرے دل کا پتہ
 ہونے کا یقین دے مجھے اپنا کارہ میرے آگاہ۔
 میرے دل سے آج میرے غلوں ختم کروے۔ آج مجھے میرے عمارت دکھاوے۔
 حق کا راستہ۔
 اسے خدا اے بھگوان۔ اے یسوع مسیح کے خداوند۔
 تو ہے تو یقیناً ہے۔
 تو نے مجھے بے طلب دیا ہے۔
 ”بن مانگے میری بھولی بھڑکی ہے۔“
 اس کے اندر کے آنسوؤں کے سمندر اٹھ رہے تھے۔
 بہت دلوں اور بدل کر مائی کیفیت کی زد میں تھا۔

پلان تو تم نے ہی بنایا تھا مگر۔
 ”ہاں پلان تو میں نے ہی بنایا تھا“ اس نے جین پر مجھ کا ڈنٹر پر رکھے ہوئے زیراب کہا۔
 ”جس طرح گھر سے پھر سوچے پھر نکل آئی تھی۔ اس طرح اب مجھے۔ اب جی میں نے کیا تھا لیکن
 میں نے فحش کیا ہے۔ گناہ اور جرم کی زندگی سے عزت اور گناہ کی موت بہتر ہے۔“
 تمام برتن صاف کرنے کے بعد وہ باہر نکل آئی تھیں پر کسی ریموڈ اخبار پر دھرا تھا۔ لیزا بھی
 خاموشی سے اس کے قریب ہی آکر بیٹھی۔
 ”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“
 ”تجربہ نے اخبار پر سے سرائی کر اسے دیکھا۔
 ”تجربہ نہیں۔“
 لیزا چونک کر بی۔
 ”تجربہ شاید بہت پریشان ہیں کیا بات آپ کو باز یاد پریشان کر رہی ہے؟“
 لیزا جواب خاموشی ہی رہی۔
 ”کیا آپ کچھ بتا رہی ہیں۔“ تجربہ نے پھر پوچھا۔
 ”نہیں تو پتہ نہیں کیا جو ہو گیا سو گیا۔“
 ”ہاں جو ہو گیا سو گیا۔ کم از کم یہ یقین تو ہے۔ اور یہ ہے گا کہ ہم نے ذلت کی زندگی کو خیر باد کہہ
 دیا ہے اور ذلت کی زندگی سے عزت کی موت بدر جہاد سے بہتر ہوتی ہے۔“

”ہاں۔“ لیزا نے سرائی کر اسے دیکھا۔
 ”میں بچاؤ اور موت کی ہوں۔“
 ”مثلاً کیا۔“ لیزا نے اخبار میز پر رکھ دیا اور اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گیا مثلاً یہ کیا ایک رات
 اچانک لپٹے لیٹے مجھے خیال آئی تھا کہ ہمارا حرم خلیس ہے۔ کچا کچھ اور ہے جو میری نظروں سے لوٹ گیا اور چھپا
 ہوا ہے اور میں اس کی کھوج میں گھر سے نکل پڑی۔ میں سمجھتی تھی کہ کس دنوں کی بات ہے۔ مجھے کچا کچا پتلا
 جانے گا اور پھر میں اس کی کھوج میں تمام تر ایک بار اتاری اور پھر بھی اسے اس ضرور جاکڑاں اور اس کی روشنی
 ان کو ضرور دکھاؤں گی۔ شاید کوئی کرن ان کے من میں بھی روشنی کر دے لیکن دن کیا نیچے بیٹ گئے۔ میں سال
 بیت جا چکی گئی اور شاید میرا پناہی اس میں بھی ہو گیا کہ یہ گناہ اٹل رابرت کچا کہتے تھے۔
 ”تجربہ کیا کاتوں کا سفر ہے۔“

”بڑی مشکل ہے چنڈا“ پھر میں نے سوچا پھر بھلا اس دن میں کوئی بات مانگن بھی ہے۔ جب سن
 میں آگ لگی ہو۔ میں سڑ ہو گیا کہ گناہ تو پھر بھلا منزل ملے میں دیر ہی تھی ہے۔ پر میری منزل تو شاید
 ہمیشہ کے لیے اندھیروں میں چھپ گئی ہے۔ اب تو مجھے یوں گئے گا ہے جیسے میرے سن کی وہ آگ غشی ہو گئی
 ہے۔ اور اس کی جگہ پر آگ بجھ کر چلی ہے۔ ایک ہی تنہا ایک نیا سوز دل میں پیدا ہو گیا ہے۔ شاید اس تنہا کا
 انجام بھی وہی ہو۔“

”آپ کی باتیں مجھ میں نہیں آتیں لیزا“ تجربہ نے لپٹ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”سو رہی ہیں شاید کچھ بھلا کہہ گئی ہوں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ اب میں بھلا کر یہاں آئی بیٹھیں گے
 پاس چھپ گئے ہیں۔ ہم نے سوچا ہے کہ ہم کس کی ریاست میں جا کر چھپ جائیں گے اور وہاں ایک صاف

ستھری اور خوف سے یہ آواز زندگی گزرا کیس لیے تو کھنکھانے لگی۔

کیا یہ خواب بھی اس خواب کی طرح نہیں کھنکھانے جائے گا جو خواب میں نے دیکھا۔ تھاج کی تلاش کا خواب۔ سچے خواب کی تلاش میں کہاں سے ملی ہوں اور کہاں آکر ٹھہری گی۔ خالی ہاتھ جی داسنا۔
"آپ نے خود ہی اس روز کہا تھا کہ ان کے کھانا خد اکتا ہے کہ اپنی کمرے تو پھر آپ کیوں مایوس ہو رہی ہیں۔"

تھاج کی لگاں لیزا کے چہرے پر تھیں اور لیزا انہیں جھکائے اب بھی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔
"تمہارے خد میرا بھینس بھی پھینکے ہیں۔ جب میں کوئی شے تو دیکھتا ہوں اسان سچ پوری کی باتیں کہیں بھی میرے وجود کی تلاش میں نہ آتے۔ کچھ یوں لگتا تھا کہ خدا میں نے اس کا نکتہ کو لکھ لیا ہے۔ وہ میرے اس پاس ہی نہیں ہے اور پھینکے ہوئے کی کوئی دے گا لیکن پھر دیکھنا اسان کہتے تھے اس کی کوئی تمہارا دل دے گا۔ دل کی کوئی سب سے مستحضر ہے جس دن تمہارا دل نے اس کی وجود کی کوئی دی۔ اس دن تمہارے ہر شخص عمل جائیں گے کہیں خود بخود آوارک ہو جائے گا مگر پتا نہیں کیوں دل کو کسی دیتے دیتے تھکنا سنا چکا ہے۔ پھر دیکھنا اسان کہتے تھے کہ اپنی کمرے پر جاؤ وہ فیصلہ اور کتنی سچی باتیں تھیں۔"

"میرا سو ہمارا کہتا ہے مایوی کمرے"
لیکن میں کیا تیر بڑا مراد کی! میں چلتے چلتے تھک گئی ہوں۔ میرے پاؤں میں تو اتنے کانٹے چبھے ہوئے ہیں کہ مجھے مزہ چلنا مشکل ہو رہا ہے۔ کیا وہ اپنی طلب میں اپنی تلاش میں آئے والوں کے لیے راستے اتنے ہی مشکل بنا دیتا ہے۔ میں اس کی آواز کھڑی۔

"میں تمہارے ساتھ تھک کر کہاں آئی ہوں اس لیے کہ مجھ زندگی گزارنا میرے لیے عذاب تھا۔ لیکن اب میں سوچتی ہوں اس کے کا سفر کیسے طے کرے گی۔ میں اپنی صورت ہوں۔ کیا دنیا کا کوئی گوشہ ایسا بھی ہوگا جہاں صحت بخیر زندگی گزار سکے۔ بالکل تھک چکی، بھائی، شوہر بیٹا سبھی میرے پیچھے۔ وہاں کراچی میں رہنا سہی۔ اس تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا گھر کا مہاراجہ۔ وہاں کوں ہوگا۔ تم جہاں تمہاں چلے جاؤ گے اب تک ساتھ دو گے۔"

لیزا حیرت سے زنی سے کہا۔
"میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں تم کی تلاش میں تمہاری سچ رہبری کر سکوں گا۔ اس کی کوئی تمہارا دل ہی دے گا۔ پھر دیکھنا صاحب کیسے کہتے تھے۔ لیکن زندگی کے اتنی ماندہ سفر میں میں نہیں آئی کھانا پیچھڑاؤں کا تم تمہا نہیں ہو۔ میں ہوں تمہارے ساتھ ہم دونوں مل کر اس کھنے زندگی کا سفر طے کریں گے۔ میرے بھی تو سب مجھ سے چھڑ جائیں گے۔ ہم دونوں مل کر ایک گھر ایک خاندان بنا دیں گے۔"

"تم تم مجھ سے شادی کرو گے؟"

"ہاں تمہیں بھگوانا"

"مگر میں۔ میں تو دھوا (بود) ہوں لیزا کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

"تمہارے پیار سے۔ لیکن میں یہاں کے ساتھ جس سلوک کی تلقین کی ہے۔ تمہارا وہ مذہب میں ہے کہ یہ وہ گناہوں کی شادی کر دو۔ لیکن میں تم سے شادی نہیں کر دوں گا مگر میں آگیا ہوں یا تم مجھ سے ہمدردی ہے۔ لیزا کر میں میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ شاید محبت ہی اس لیے کہہ سکتے ہیں جو میرے دل میں تمہارے لیے بیدار ہوا ہے۔ آج سے پہلے میرے دل میں شاید کسی کے لیے ایسا جذبہ پیدا نہیں ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ تم میرے لیے کیسا محسوس کرتی ہو۔"

کلیان اپارٹمنٹ میں نہیں تھا۔ اور مہراں گھر میں آگئی تھی۔ میرے ساتھ جو بیس تھا۔ میں نے مہراں کو ذرا جوں کی ساتھ کھینچ لیا اور خود وہاں ہی بیٹھ کر دوڑاؤ خان کا انتظار کرنے لگی۔ دوڑاؤ خان آیا تو معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ مہراں گھر میں ہے۔ میں نے مہراں کا دروازہ لاک کر دیا تھا۔ جوڑ جوڑاؤ خان کی عدم موجودگی میں اپارٹمنٹ میں ہوتا ہے وہ اس وقت اپنے کمرے میں تھا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ میں نے چپکے سے مہراں کو غائب کر دیا ہے۔ کھنکھنے دارا رنگ دم میں مٹھا کر چلا گیا تھا۔ سامنے مہراں کے کمرے کی چابی کیچ کر اچانک ہی میرے دلی میں آواز آیا تھا۔ اسے تو آواز کے ساتھ گارڈی میں تھا۔ جس میں نے مہراں کو اس تک پہنچا دیا۔ اور جوڑ جوت باہر آوا سے چاہی نہ چلا گیا۔

"اور اب" حیدر نے بیٹان ہو کر پوچھا۔
"اب تک داؤد خان کو پتہ چل چکا ہوگا"
"معلوم نہیں۔ ہو سکتا ہے چل چکا ہو۔ مگر اسے پتہ نہ چلتا کہ جب جوت اسے کھانا دیکھ کر روئے جائے تو پتا چلے"

"اور اب وہ کہاں ہے؟"

"جو کھانا اسے یہاں لانے ہی والا ہوگا۔ لی کہاں ہے؟"

"میرے کمرے میں ہوگا"

"تم آؤ۔ میں میرے ساتھ چلتا ہے بلکہ میرے ساتھ نہیں جو بیس کے ساتھ۔ جوں کی بھی مہراں کو کھانا لے آئے گا تو نہیں ساتھ لے جائے گا اور آج کا دن تم کو بیٹا خان کے پارٹمنٹ میں گزارو۔"

اور اس بہت جلدی اور ہراس میں بھی تم سے باتیں گئے۔

"تم تمہیں بھی لڑکی ہو۔ میں نہیں بیٹھا اور دھوکا ہی اور تمہارے لیے دعا کروں گی؟"

حیدر نے شے کی کا شکر کیا دیا۔ اور وہ دونوں مہراں سے باہر نکل آئیں۔ تھاج اپنے کمرے میں ہی تھا۔

حیدر کے سامنے کان کر رہے تھے لیکن سا جو گیا۔

"کیسے نہیں کہیں تھا کہ ہم دونوں اٹھ جائے"

"کیسے۔ بیٹھی کھاتی"

"لیکن تم کھانے کر دو۔ ایک دور دراز میں تم بھی وہاں پہنچ جاؤ گے۔"

"اور تو ان"

"بھیکر عبت آدمی ہے۔ بہت ہنس میں ہے۔ میں نے اسے ساری بات سچ بتادی ہے۔ وہ بہر طرح سے تمہاری مدد کے لیے تیار ہے۔ اس کے کھانے میں نہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ ایک بار تم اس کے ملک میں پہنچ جاؤ۔ پھر اگر تم نے چاہا تو دیکھا کہ تمہاری بھیک بھی کسی کو نظر نہیں آئے گی۔"

تب ہی باہر کی گاڑی کے کھینکے کی آواز آئی۔

"تمہارا خیال ہے جو دل آگیا ہے۔ لیزا تمہارا سامنا لے آؤ۔"

سلمان ہی آیا تھا۔ ایک بیگ میں جس میں چند جوتے کپڑے تھے اور اس کا سپورٹ وغیرہ تو پہلے ہی

لیزا نے تو ان کو پہنچا دیا تھا۔

ایک اٹھا کر آئی تھیں کو خدا حافظ کہ کہ جب وہ پورے تک آئی اور تھج بے باہر کمرے سے تھے

وجہ یہ جبران آگھوں سے مہراں کو کچھ بڑھا تھا۔

"مہراں آج آپ یہاں۔"

اور جیسا کہ آپ یہاں۔

مہراں کے چہرے پر خوشی چھوٹ چکی۔

”میرے سوچنے پر بے خبری دعائیں سن لیں۔“

”آپ تو داؤد خان، سمیرا نے جبرانی سے پوچھا۔

”آپ داؤد خان کے پاس نہیں۔ اس نے آپ کو غوا کیا۔ وہ یہاں لایا۔ لیکن کیوں؟“

”تم سب سے جانتے ہو“ نیکی اور جیبہ نے بیک وقت پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ یہ مہراں آیا میں یہاں جی بی بی سمیرا تھے۔ کتنا پریشان ہوئے ہیں وہ کہیں کہیں نہیں دھوڑا ہم نے انہیں۔ لیکن انہیں یہ کچھ نہیں آتا تھا کہ آپ کو کس نے اور کیوں غوا کر لیا تھا۔“

مہراں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور تانگیں لرز رہی تھیں۔ وہ کلمہ وہاں ہی زمین پر بیٹھ گئی۔ وہ سب اس کی طرف متوجہ تھے اور انہیں خبر بھی نہیں ہوئی کہ کب کچھ لوگوں نے انہیں پھیرے میں لے لیا تھا۔

سب سے پہلے نیکی کی نظر ان پر پڑ گئی۔

”داؤد خان! اس کے بچوں سے حج کی ٹکلی۔“

”ہاں“ داؤد خان خباثت سے حکم دیا۔

”ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ خدا رحم ہوگی؟“

جیبہ جبرانی نیکی مہراں جو جس سب حیران ساکت کھڑے تھے اور داؤد خان کے آویں کا گھیر لیا ان کے گرد گھب جوتا جا رہا تھا۔

○☆☆○

وہی ہاں اس کی تکرار۔ برسوں کے بندہ روانے جیسے کل رہے تھے۔ ٹکڑ ٹکڑ رہے اور تازہ ہوا۔

”اے خدا۔ اے بیکبروں کے خدا۔“

اسے زمین و آسمان کے مالک

اے کائنات کو تخلیق کرنے والے۔

تو ہے۔

تو یقیناً ہے۔

میں نے تجھے تسلیم کیا۔

میں تجھ پر ایمان لائی۔

دل کا وہی دے رہا تھا۔

جسم کا وہاں دواں نکال رہا تھا۔

”تو ہے۔“

”تو موجود ہے۔“

اور پھر آنسوؤں کے سمندر اس کی آنکھوں سے پھٹ پڑے۔ اور بچے اور صدائیں کو آواز مل گئی۔

”ہاں ہے۔“

اس نے بے تحاشی آنسو بہاتی آنکھوں سے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”میں ایمان لائی۔“

میرے دل نے تم کو ہی ہے

کہ وہ ہے

دوسرا سائوں پر۔

اور اس کے سوا کوئی اس کائنات کا مالک نہیں۔ وہ ایک ہے۔ واحد ہے۔ اور اس کا کوئی شریک نہیں۔

میں سمیرا مراد علی تمہارے خدا تمہارے مذہب پر ایمان لائی۔

میں بچاؤ میں ہے۔

بیک حق ہے۔

میرے دل نے تم کو ہی دی۔

میری روح نے تم کو ہی دی۔

خود بخود آج آپ۔

وہ وہاں میرا بار بار گزرتے گئی۔

”کیڑا۔ کیڑا۔“ سمیرا نے اسے آواز دی۔

”لی ایڑی۔“ جلیبڑ حوصلہ۔

لیکن ایڑا روتے روتے ہے ہوش ہو کر گزرتے گئی تو سمیرا نے کلمہ کلمہ کہہ کر اسے قہقہہ لہا اور گھبرا کر اس کی

ہلکیس کو آواز دی دینے لگی۔

چھر کی دن اور گزر گئے۔ لیزا کو سمجھنے میں دیوگی تھی۔ لیکن اب وہ مستعمل چکی تھی۔ دل میں جیسے ساکت سمندروں کا سا شہر ادا اور سکون آ گیا تھا۔
 وہ تہیز سے نماز پڑھ رہی تھی۔ کچھ طبع پر تہیز نے اسے سکھا دیا تھا۔ اور آکر اس کے دو دن بان رہتا تھا۔
 تہیز نے اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا تو جیسے اس کی محبت کی بے چینی بھی ختم ہو گئی تھی منزل ٹھن من ضروری لیکن بالآخر مل گئی تھی۔
 ”ہم جب بھی پاکستان جا نہیں گئے“ تہیز کہتا۔
 ”تو مانی جی کے پاس ضرور جاؤ گے۔ وہ جہیزیں سب کچھ سکھا دیں گے۔ تم باقاعدہ اسلام قبول کرنا اور تمہارا اسلامی نام مانی جی پر رکھیں گے۔“
 ”جب میرے دل نے گواہی دے دی کہ تمہارا مذہب سچا ہے تو پھر باقاعدہ اور بے قاعدہ کیا۔
 پروفیسر احسان کہا کرتے تھے کہ جس نے اسے دل اور دماغ کے ساتھ تسلیم کر لیا وہ مسلم ہے“
 ”ٹھیک ہے تمہیں تمہارا منزل مل گئی ہے لیکن خوف مٹانے لگا ہے جیسے میری منزل نہیں مجھ سے دور نہ چلی جائے۔“
 اور وہ خاموش ہی رہتی۔ تہیز نے اسے جیسے کا مہم کیا تھا۔
 جیسے کا مطلب ہوتا ہے، ریش، سامی دوست اور بڑا ایمز رنگی کے سٹریٹس ہمیشہ سامتی اور ریش رہیں گے۔“

لیزا نے کچھ نہیں تھا لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے تھے۔
 ”پلیز اب رو نہ کرو۔ وہ دیکھو وہ خدا جس نے تمہیں حق کی روشنی دی ہے۔ تمہارے قلب کو سکون دیا ہے۔ وہ یقیناً تمہیں اس آزمائش سے بھی کالے گا۔“
 اور جیسے کہ دل کو بھی یقین تھا کہ وہ خدا جس نے اس کے دل کو یقین کی روشنی سے ملال کیا ہے۔ وہ خود بہت جلد اس کی آزمائش ختم کر دے گا۔ اور اس یقین نے اسے بہت پرسکون کر دیا تھا اور اسے دل کی گھول کی جیسے اسے رتی بھر فکر نہیں تھی۔ اس وقت بھی وہ اپنی باتیں کے پاس نہیں جھپٹتا ہاتھ کے لیے ان لوگوں کی دعا کی اور اس کے لبوں پر کلمہ طیبہ کے الفاظ تھے کہ تیری سچائی کے سیکھو اور اسے گواہی دے جا اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔
 ”تم تپتی“ وہ یکدم فکری ہو گئی۔
 ”تم نے اسے نہ لگا دیا ہے۔ تم تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔“
 ”ہاں ذرا کچھ ہو ہو گئی تھی۔ اور میں میڈم اور باس آج کل بہت آپ سٹ ہیں۔ ان کی باقاعدہ ٹھن گئی ہے۔ ڈوگہ بالیا کے ساتھ۔ ہر روز وہی سنگ ہو رہی تھی۔ اور میڈم کو شک ہے کہ شاید یہیں اور تہیز کو ڈرگ مانا والوں نے اغوا کر لیا ہے۔ اور یہ تو کم لوگوں کے لیے اچھا ہے۔ میں نے جو ہیں سے بات کر لی تھی۔ میڈم اور باس چند دنوں کے لیے باہر گئے ہیں۔ اچھا موقع ہے۔ شے نے سارا راز دہشت کر لیا ہے۔ کل شام کی فلاٹ سے تم ٹو بان شے کے ساتھ دھن چلی جانا۔ تہیز اور مہراں بعد اس آجائیں گے۔“

”مہراں! جیسے نہ جرت سے پوچھا۔
 ”میں کہیں نہیں کوئی کرانی ہو۔“
 ”ہاں تپتی سکرانی۔“
 ”بس اتفاق سمجھو تو آج صبح داؤد خان کے پارامٹ میں مادام کا ایک پیغام لے کر گئی تھی۔ داؤد

میاں جی بدیو ہے۔ میرا دوست۔ باصر نے میاں جی سے اس کا تعارف کروایا۔
 یہ اسلام قبول کرنا چاہتا ہے۔ میں اسے آپ کے پاس لے آیا ہوں۔“
 باصر بھی کچھ دیر پہلے ہی شادی پر پہنچا تھا۔ اور یہاں میاں جی کے پاس باہر مردانے میں آیا تھا۔
 ”اسلام قبول کرنا چاہتا ہے“ میاں جی نے سرائی کرنا شروع کیا۔
 ”کیا ہاں میاں جی! اس لیے کہ چہرے پر مسرت اور خوشی تھی۔ حاضرین مجلس کے چہرے بھی چمک اٹھے تھے اور وہ پر شوق نظروں سے دیکھ کر کچھ رہتے۔
 ”جیسا کہ میں اسلام قبول کرنا چاہتا ہوں۔“
 اس نے آواز اچھا دکھا مذہب چھوڑنا آسان تو نہیں ہوتا۔ آپ نے مشکل فیصلہ کیوں کیا؟“
 ”میاں جی! دیکھتے تھے عقیدت سے ان کے ہاتھوں کو تمام کراٹھوں سے لگایا۔
 ”فیصلہ واقعی مشکل تھا اور ہے لیکن میاں جی جب خدا اپنے بندوں کو سچا راستہ دکھانا چاہتا ہے تو کچھ بھی مشکل نہیں لگتا۔ سارے فیصلے خود بخود ہو جاتے ہیں۔ میری ایک بڑیاں بھونا بھی رہو۔ ایک روز اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ ہمارا دھرم سچا نہیں ہے اور یہ کہ ہمارا دھرم کوئی اور ہے۔ اور وہ سچے دھرم کی تلاش میں گھر سے نکل پڑی۔ اور اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ اگر تہیز جی کہی ہو۔ وہ تو بہت بھلا اور ذہین تھی اس نے بھی کوئی بے وقوفانہ حرکت نہیں کی تھی۔ لیکن اس نے ان کا راز قدم کیسے اٹھایا۔
 جب میں نے تمام مذاہب کا مطالعہ کیا اور میرے شعور نے مجھے سمجھا یا کہ اصل اور سچا دین اسلام ہے۔ میرے ذہن اور دل نے اس دین کو جان لیا تھا۔ لیکن اسے قبول کرتے ہوئے میں ڈر رہا تھا۔ بھائی سے مانا جی سے بھائی سے جو سب پہلے ہی رہتو چلے جانے سے اندر سے ٹوٹ گئے تھے۔ تب میں دیکھ کر حاش کرنے کے بہانے یہاں چلا آیا۔

انگل واریٹ نے مجھے بتایا کہ رتھ جان سے شادی کر کے پاکستان چلی گئی ہے۔ اسے پھر صہمی کی تلاش تھی لیکن وہ چارہرم شاید تلاش نہیں کر پائی اور میں۔ مجھے اس کی تلاش نہیں تھی لیکن میں نے اسے پایا۔ میں رتھ کی تلاش میں کرچی گیا تھا۔ وہاں مجھے باصر مل گیا۔ اور وہ فیصلہ جو میں نہیں کر پا رہا تھا۔ شاید میں لا شعوری طور پر رتھ کا شہر تھا۔ وہ فیصلہ میں نے کر لیا اور میاں جی میں آپ کے سامنے اور ان سب لوگوں کے سامنے دین اسلام قبول کرنا ہوا اور گواہ دینا ہوا۔

”میں کوئی معبود سوائے اللہ تعالیٰ کے اور محمد ﷺ کے رسول ہیں۔“

میاں جی نے سب اکتھیا مارے گلے سے لگا لیا اور ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”خداوند کریم تمہیں اس مذہب پر قائم رہنے کی اور اس کے احکام پر عمل کرنے کی توفیق دے۔“

”آمین“

سب نے بیک زبان کہا اور میاں جی نے ساتھ دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اتفاق رائے سے دیکھ کا نام بلال احمد رکھا گیا۔ یہ نام میرے کئی تجویز ڈاکٹر شاہجہ کی تھی۔

”آج سے بلال میرا بیٹا ہے۔“

دبچہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”میں بھٹاتا تھا کہ دین قبول کروں گا تو سارے رشتوں سے عزم ہو جاؤں گا۔ لیکن نہیں معلوم تھا کہ اس کے عوض مجھے ڈاکٹر شاہجہ جیسی باپ، باصر جیسی بھائی اور میاں جی جیسے بھتیجے بزرگ مل جائیں گے۔ پتا نہیں آج یہاں میاں جی کے پاس بیٹھے مجھے بیٹے جیسے یقین ہو چلا ہے کہ ایک روز وہ بھی مجھے مل جائے گی۔ میری بائیں ہاتھ میں کھن جانے سے دین کی تلاش میں کہاں کہاں جھک رہی ہوگی۔ جانے پاؤں میں کتنے کانٹے پیسے ہوں گے۔ راستے کتنے پتھر سارے ہوں گے۔“

دبچہ یعنی بلال احمد کی اواز بھاری توڑ ڈاکٹر شاہجہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”تمہاری بہن کی گٹن بھی تو وہ منزل ضرور پائے گی بیٹا۔ اور مجھے بھی یقین ہے کہ ایک روز وہ تمہیں ضرور ملے گی۔“

ڈاکٹر شاہجہ بہت خوش تھے۔ اسی خوشی میں انہوں نے فاضل سے کہا کہ وہ مذہب کی دکان میں جتنی مضامین ہے اٹھالے اور دسچ کے مسلمان ہونے کی خوشی میں شاہجہ پور کے گرہر میں ہائے۔

بلال کو ڈاکٹر شاہجہ کے حوالے کر کے باصر دھت کے پاس آیا۔ دھت بھگاں کے ساتھ کچن میں مصروف تھی۔ اسے باصر کے آنے کی خبر مل گئی تھی۔

”دھت۔“ باصر نے بھٹی سے اسے آواز دی۔

دھت نے سر ہڑکرا سے دیکھا اس کے خرد سادوں پر سرخی دوڑ گئی لیکن جبکہ گئیں باصر دار لٹی سے اسے نیک رہا تھا۔ گی لئے خاموشی سے گزر گئے۔

”کیسے ہیں آپ؟“ دھت بھٹن سے باہر آگئی۔

”اچھا ہوں تم کیسی ہو؟“

”اچھی ہیں۔ آپ اتنی جلدی کیسے آگئے؟“

”ایک کام تھا۔ میاں جی سے ملنے آیا تھا بلکہ ایک دوست کامیاب جی کے پاس لایا ہوں اُس نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

”اچھا خوش ہوئی۔“

وہ دونوں پہلے ہوئے کھن میں آگئے۔

”جس جب یہاں سے گیا تھا تو سوچ رہا تھا جانے اب کب تم سے ملاقات ہوگی۔ اتنی جلدی ہو رہا ہے تمہیں دیکھنے کا شہو کہ کتنے کتنے تھے جاہل پادری نہیں تم۔“

”ہوں! دھت سے نہ ملایا۔“

”کیب؟“ باصر کو حیرت ہوئی۔

”پتھروں ہوئے یہاں جی سے بہت دور تک باتیں کرتے رہے۔ رات بھی ٹھہرے تھے مجھے کچھ بہت پیار کیا تھا۔ اور جاتے ہوئے مجھے کہا تھا وہ کچھ دنوں تک انجیل چن رہا ہے جس اور وہاں اب سے ملیں گے۔“

”تمہارے ابو سے کیوں؟“

”پتھیں اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ بلال مان گئی ہیں؟“

”نہیں! دھت افسردہ ہو گئی۔“

”وہ بھی نہیں مانیں گی۔ کبھی نہیں۔“

”افسردہ ہوئے ہوتے ہوئے نہ تو کب سب اچھا ہو گا میاں جی ہیں ناں۔ اور ہمارا خدا ہے ہمارے ساتھ۔“

”تمہارے آگئے ہیں کیا؟“

”میں! باصر کے چہرے پر براہ سو داؤ گیا۔“

”آؤ دھت۔ نہیں جتنے کہ تمام سے بات کرتے ہیں۔ میرے دل پر بہت بو جو سا ہے اور میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کس سے بات کروں۔“

مجھے وہ ہمارے ملک سا ہے۔

وہ دونوں آرمے میں بھی کر سوں پر آکر بیٹھ گئے۔

”جسے کبھی دھت نے برطان ہو کر پوچھا۔“

”مجھے ملک ہے جو دو کتب پر بھائی ڈاکٹر افایا کے پتھر میں پھنس گئے ہیں۔“

”میں! دھت نے حیرانی سے کہا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ہے۔ ہو سکتا ہے۔ دھت۔ بلکہ یہ ملک کیا مجھے یقین سا ہو چلا ہے۔ وہ شخص جو تہی بھائی کا بیٹا اور میرا بھائی تھا۔ وہ ایک بار پتھر کھدائی میں ہو چکا ہے میری فرود گھٹنے کرنے کے پتھر میں میرے ایک دوست ہیں ڈاکٹر فیضان۔ انہوں نے بتایا تھا مجھے۔ پھر ڈاکٹر رجب نے بھی اس کی تصدیق کی۔ اور میں نے اپنے طور پر کھوج لگایا۔ ایک مکانی میرے محل میں کئی دن تک زیرِ علاج رہا۔ بہت بولا لڑا کا ہے۔ اس نے مجھے اس کے شعلوں معلوم فرما دیں کہ میں۔ اور جو تکلف دہا تھا مجھے معلوم ہوئی ہے وہ یہی کہ سمندر خان۔“

”سمندر خان کون کا دھت نے اسے نوک دیا۔“

”وہی کیر جو تہی بھائی کا بیٹا تھا۔“

میرے پاس وہ دو دو خان آ کر آئے۔ وہ دو خان وہی شخص ہے جو تہی بھائی کے ساتھ ایک بار یہاں

آقا تھا۔ میاں جی کے پاس۔ اس صحافی نے مجھے معلوم ہوا کہ کوئی فوت نہ ہونے کی بنا پر پولیس داؤد خان کو گرفتار نہیں کر سکی تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ داؤد خان ذرا گنگ بانیہ ہے۔ دراصل اس صحافی کے پاسوں پولیس میں ایک بڑے عہدے پر ہیں اور اس کی مطلوبی کا ذکر بعد میں کیا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تیرے بھی بھائی خدمت کار گنگ بیلہ پر گیا۔“
”اس شخص کے بعد اور اس لیے بہت پریشان ہوں۔ میں ان کی مدد کرنا چاہتا ہوں مگر وہ خود اور میری کچھ نہیں آتا کہ کیسے ان کی مدد کروں۔ کیسے ان میں جاں سے باہر نکالوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کبھی نہ بھائی کو اس جال میں پھنسا دیا ہوگا۔ جب یہی تو وہ راتوں کو ڈر کر جاگ اٹھتے تھے۔ میں نے انہیں تباہ تھانوں۔“

”ہاں۔ خدمت نے پریشان ہی کیا۔“
”میاں جی سے اس کا ذکر کروں۔ شاید میاں جی کے پاس کوئی مل ہو اس کا۔“
”ہاں لیکن میں پہلے ڈاکٹر شاہ مجھ سے بات کروں گا۔“
”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ خدمت نے کیا۔“

”ڈاکٹر اگلے چھ ماہ مشورہ دے لیکن اسے میاں جی کی طبیعت یوں بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ پریشان ہو جائیں گے۔“

”وہ جی۔ میاں جی کا بار ہے ہیں آپ کو باہر بھاگنے کے آکر کہا۔“
”باہر فاضل آئیے گھٹ پڑا۔“
”اچھا خدمت میں چلتا ہوں۔ رات میں باہر پر مشہور کامیور دوست ہے۔ اس ساتھ۔ جانے سے پہلے

لے آؤں گا۔“

”اب جاتا ہے۔“
”صبح کی نیلے۔ یا پھر کل دن میں کسی وقت میرے تیرے بھائی کے لیے دعا کرتا۔“
”وہ مدت کا حلقہ حلقہ کا پھر آتا تو میں ان ہی کیسے تھے۔“
”آؤ چنا چھوڑو! انہوں نے شفقت سے کہا۔“

”وہ پھر اس مطلب سے بال کہاں ہے؟“
”شاہ مجھ سے آج کل دکان سے ساتھ لے گیا ہے۔“
”وہ وہاں آج کل کا کام کیا ہو رہا ہے رک تو نہیں گیا۔“
”نہیں۔“

میاں جی مسکرائے۔
”بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے۔ کسٹمر شروع ہو چکی ہے۔“
”اور وہ بے غیرہ کا بندہ نہ تھی۔“

”ہو رہا ہے۔ وہ۔ رب العزت۔ ہر مہمبب الاسباب ہے۔ لوگ پتہ بھیج رہے ہیں۔ یہاں جو بھی آتا ہے۔ ہاتھل کے لیے کچھ دے کر ہی جاتا ہے۔ انا وہ بہت جلد ہی ہاتھل مکمل ہو جائے گا۔ دراصل اس ملک کے لوگوں میں جذبہ بہت ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ باصرے نامیو کی۔“
”یقین کرو جیٹا۔ ہمارے ایک بزرگ ہیں بلوچستان سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے بچے غیر ممالک

ہوتے ہیں۔ انہوں نے جس سے ہاتھل کی بات کی۔ انہوں نے چپک بھجوائے۔

”دستوں سے ذکر کیا۔ اکثر چپک اور ڈرافٹ ہاں سے آ رہے ہیں۔ بڑی بڑی رقموں کے۔“

”خدا کا شکر ہے میاں جی کہ آج کے مقدمہ کے لیے لوگ ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔“

”شکر ہے اس کی ذات کا جیٹا۔ ہاں میں نے انہیں اس لیے بلوایا ہے کہ وہ ہم سے میراں کا قہقہہ کھول

کر دیکھا تھا۔ کچھ اس کا کیا چار؟“

”کیسے میاں جی! میں اس میں اور ہی انہوں میں پڑا رہا۔“

”کیسے انہیں؟“

”میں یوں ہی میاں جی سے ہال میں مل گیا تھا آج تک ہاتھل سے آکر۔ ہر روز اس کی بہن کو بھونپنے نکل جاتے۔ اس کے پاس سے ان لوگوں کا پتہ کم ہو گیا تھا جن کے ساتھ وہ دوستان سے آتی تھی ہال کو صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ لوگ کراچی میں رہتے ہیں۔ میں یوں ہی سمجھتے تھے کہ شاید کیس اسے اپنی بہن

تھرا جائے۔“

”جیٹا وہ قہقہہ محفوظ ہے ہاں۔“

”جی میاں جی۔“

”در کچھ جیٹا تھا کہ وہ جانے کے بعد بھی کچھ لوگ آئے تھے دھمکیاں دیتے رہے۔“

”اوہ۔“

”باصر نے پریشانی سے میاں جی کو طرف دیکھا۔“

”میاں جی آپ کو پولیس کو خبر کرنا چاہیے۔ کچھ نہیں آتا کہ کیا چکر ہے۔“

”میرا خیال ہے جیٹا وہ بہت اہم کاغذات ہیں۔ اور ان کا تعلق ان لوگوں کی ذات سے ہے میں نے ان کی گفتگو سے یہی اندازہ کر لیا تھا۔ فاضل بنا ہوا تھا کہ اس بار وہ لوگ کانی بایوں ہو کر گئے ہیں اور جاتے ہوئے وہاں میں بائیں کر رہے تھے۔ کہ ان کو کوئی شک ہے لیکن سے میراں سے کہ وہ کاغذات کھد کر دیے۔ انا۔ اصرار بیت گیا ہے۔ پانچوں کہاں کہاں چھٹی چھری ہے اور پھر میں انک پہنچی ہے لیکن سے راستے میں ہی کہیں گھومتی ہو۔“

میرا خیال ہے ان ہی لوگوں نے میراں کو اغوا کر دیا ہے۔ پانچوں بے چارے پکڑی زندہ بھی ہے پانچوں۔

میاں جی اس سے کہے۔

”بہت خدمت کرتی تھی میری۔ بہت خیال رکھتی تھی جانے کس حال میں ہوگی۔“

”میاں جی آپ کچھ نہیں کریں۔ میں جاتے ہی وہ قہقہہ کھول کر دیکھوں گا اور جو بھی ہوا آپ کو مطلع

کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے جیٹا۔ ہاں مراد آتا تھا میرے پاس معذرت خواہ تھا کہ زینت نے مجھے جو خط لکھا تھا اس

کے متعلق اسے کوئی کام نہیں تھا۔“

”لوہ۔ باصر کا چہرہ اکل اٹھا۔“

”دروگوں کی بات کی گئی انہوں نے۔“

”نہیں۔ ہاں یا آتا ہوا سنا کہ شے کی بات کی تھی۔ ہمارا قہقہہ کا شہ آتا ہے سونیا کے لیے۔“

”پر دوسرے عہدے۔ باصر نے پوچھا۔“

”ہاں۔“

”اور آپ نے کیا کیا؟“

”میں نے کیا کیا تھا بیٹا۔ اولاد کو والدین زیادہ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ اور میرے خیال میں عید اور چھٹا کا ہے۔ تمہاری ماں اور اگو بھی پسند ہے۔“

”کیا میں اپنی بہت بہترین انسان ہیں۔ سو نیاں کے ساتھ بہت خوش رہی ہے۔“ پتا نہیں ماں اور پاپا اس سے کب تک خفا رہیں گے۔ سو نیا کے لئے کیا بات چل رہی تھی اور اسے تحریک نہیں کی۔ پتا نہیں بیٹی سو نیا کی رخصتی بھی ہو جائے گی اور شاید ماں اسے بلوائی نہ کہیں۔ وہ افسردہ ہو گیا۔

”کیا سوچنے لگے بیٹا؟“

”نہیں۔ میں اس نے چونک کر میراں جی کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔“

”میں زور ڈاؤں لگا کر اور ہلال کی طرف اشارہ کیا ہوں۔“

”ہاں جاؤ۔ ہلال کبہ پر تھا میں وہاں پہلے جاؤں گے۔“

”میں میاں جی کی اچھے بخشنے نہیں لی تھی۔ ہلال کو چھوڑ جاؤں گا۔ دراصل وہ چاہتا ہے کہ کچھ دن یہاں رہ کر اسلامی تعلیمات سے پوری طرح روشناس حاصل ہو سکے۔“

”اچھا تو پھر کیا کبہ زیادہ صبح روز کی کے لیے کبہ سے گھر جانے کے لیے۔“

”جی میاں جی کہتا جاؤں گا۔“ باصر نہیں خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آیا۔

اگلے روز جب وہ روانہ ہوا تو میاں جی نے اسے بھر تکیہ کی کہ کہہ ان کے قصبے کو کھولنا اب بہت ضروری ہو گیا ہے۔

اور کچھ کچھ کر قراقرم ہوتے ہی سب سے پہلا کام جو اس نے کیا وہ یہی تھا۔ لیکن جوں جوں وہ کافلات دیکھتا جا رہا تھا اس پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ رہے تھے۔

پاکستان میں ہیرن کی تجارت کرنے والوں کا پرانا بیڑا جو موجود تھا۔ فقط فقط کوئی کب اور کس وقت اس گروہ میں شامل ہوا۔ اس کی شہرت کی وجہ۔ اس کا خاندانی جیس منظر۔ اس کے گھر کے افراد۔ اس کا کاروبار۔ ایک ایک تفصیل ہو جی۔

باصر نے تمام کافلات کو تفصیل سے دیکھا۔ جب باصر اس اصل نام معلوم نہیں ہو سکا تھا اس گروہ کا سربراہ تھا اور اسے ۱۹۷۵ء میں اس کے متعلق کی رود سے کیا خبر ہو گیا تھا۔

میں متکحل ہوا وہاں وہاں مسند خانا، جہاں وہاں اور متعدد افراد۔

بڑے بڑے ریسٹورانز کے نام بھی اس میں شامل تھے۔ جو بظاہر بڑے بڑے شریفانہ کاروبار کر رہے تھے اور جن کا ملک میں بڑا نام اور شہرت تھی۔

کافلات دیکھ کر باصر کے سارے وجود پر ایک سنسنی طاری ہو گئی تھی۔ اس نے کافلات کو سمجھال کر رکھا اور اپنے صحافی دوست کو ان پر گھر اس کے قوس سے اس کے ماموں سے ملا جو ایک ذمہ دار عہدے پر تھے۔ کافلات دیکھ کر گورنر کے لیے ان کی انھیں بھی کئی کارہی تھی۔

اور پھر چندی دنوں میں ملک میں دو تھپتھپانے پر فغاناں شروع ہو گئی تھیں۔ ملک میں جیسے تہلکہ مچا گیا تھا۔ اخبارات شروع ہو گئے۔ پولیس کو اس شاندار کارنامے پر خراج تحسین پیش کیا جا رہا تھا۔ اسے وسیع جانے پر گرفتار کیا۔ اس سے کئی نہیں ہوئی تھیں۔ پولیس نے اخباروں کو اس بات کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا کہ

انہیں ان افراد کے متعلق معلومات کہاں سے حاصل ہوئی تھیں صرف انکا کیا تھا کہ پولیس بہت عرصے سے ان لوگوں کے پیچھے تھی۔ اب مناسب جوت مہیا ہو جانے کے بعد ان پر ہاتھ ڈالا گیا ہے۔ کیونکہ اس سے کئی کی بار ایسا واقعات ہو چکا ہے کہ شہوت نہ ہونے کی بنا پر یلوگ گرفتار نہیں کیے جاسکتے تھے۔

باصر نے میاں جی کو پیغام بھجوایا تھا کہ وہ کچھ دنوں تک خونا کر انھیں تفصیل بتائے گا۔

داؤد خان ملک سے باہر ہونے کی وجہ سے گرفتار نہیں ہو سکا تھا۔ البتہ کئی ایسے افراد بھی گرفتار ہوئے تھے۔ جن کے متعلق کافلات میں کچھ نہیں تھے لیکن ان کے متعلق گرفتار ہونے والوں سے پتا چلا تھا۔

اکثر کم ہیرن کوئی کے اسٹوروں کے ایک گروہ کا عارضی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔ ان کے بچنے کے امکانات بہت کم تھے۔

باصر کے صحافی دوست ظفر رانا نے اسے بتایا تھا کہ میراں کے متعلق پتا چلا ہے کہ داؤد خان اسے اپنے ساتھ امریکہ لے گیا تھا۔ البتہ داؤد خان کی پوری والدہ نے بتایا ہے کہ میراں کے والد ایک دولت مند آدمی ہیں اور انہوں نے خود میراں کو ان کے گھر بھجوایا تھا کیونکہ میراں کی وجہ سے ان کی بیوی لفظی کی مریش جی جارہی تھی اور اسے خوف تھا کہ اس کے دوسرے بچے کئی کئی میراں کی طرح انجام دل نہ ہوں۔ ظفر رانا نے میراں کے والدین کا ذکر نہیں لے لیا تھا اور باصر کو پتا تھا کہ بہت جلد وہ ان سے رابطہ کرے گا۔

میراں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد باصر نے ایک ماہ کی جمنی لی اور شاہ پور روانہ ہو گیا۔ وہاں ان پر پست پر پرتے کے بعد کئی کئی روز تک وہ کسو پتار بنایا ایک اس کا بھی جانے لگا تھا کہ وہ گھر جانے۔ سو نیا سے ملنے آیا ہے۔ لے۔ سو نیا جو ملا کا قراقرم کئی کئی جب بھی وہ پار میاں ملا کا گھر کرتے تو وہ انہیں بھجایا کرتی تھی۔

”وہ ایسی ہی ہیں۔ ان کی محبت کا اعزاز یہی ہے وہ اپنا رہنے کا طریقہ نہیں بدل سکتیں۔ تم تاجر کو کھا نہ کرو۔“ وہ سو نیا گھر سے رخصت ہو جانے لگی۔ کئی بے پروائی ہی ہو جانے لگی۔

زمینیں آقا تھا تو سو نیا اور زمین کی بھرپور سے کئی زندگی اور روٹی ہوتی تھی گھر میں۔ اب تو سو نیا اکیلی ہو گئی۔ اور اس کو بھی عید بھائی بہت اچھے ہیں۔ لیکن پتا نہیں سو نیا کی کیا رائے ہے۔ پتا نہیں ماں اور پاپا

سے اس سے اس کی رائے بھی لی ہے یا نہیں۔ مجھ سے کسی نے پتا نہیں تو چھوٹا بھلا سو نیا نے کیا پوچھا ہوگا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ میراں نے انسان ہیں۔ سو نیا خوش رہے گی۔ مجھے یقین ہے۔

پتا نہیں ماں اور پاپا نے میرے لیے دل کی انتخابت کیوں کر لیا ہے۔ وہ مجھے سو نیا کے رشتے کے متعلق بتا تو

سکتے تھے۔ اور اب پتا نہیں میراں کیسے اس معلوم میاں جی سے لے سکتے تھے۔

وہ کئی ہی روز تک اپنی پورٹ پر اداس کھڑا رہا۔ وہ گھر جانے لائیں۔ اس نے لنگی کو رد کر دیا اور پھر صبح کر دیا۔ نہیں وہ گھر نہیں جانے گا

ماں کو جب اس کی ضرورت نہیں ہے تو وہ کیوں جائے۔ وہ بھی مگر کرے گا۔ ہاں سو نیا کی شادی پر وہ ضرور۔“ گئے گا۔ میاں جی سے پتا تو چل ہی جائے گا۔ وہ گھر جانے کے بجائے سیدھا شاہ پور گیا اور شاہ پور میں

ماں پاپا۔ ”نایاب۔ سو نیا کو دیکھ کر گورنر کے لیے جڑت دہرا گیا۔“

”سو نیا۔“ وہ بے اختیار سو نیا کی طرف بڑھا۔

”کیسی خوش۔ میں سارا راستہ تمہیں یاد کرتا آیا ہوں۔“

”اور ماں بھی ہیں۔ سو نیا نے اس کی توجہ ماں کی طرف مبذول کرائی۔“

مہم کے پروردگار آفرینی تھی۔

"کیا میں اس سے مل سکتا ہوں" اس نے داؤد خان سے اسحاق کی "پلیئر ایک بار سے پہلے ایک بار مجھے اس سے ملو"۔

"ہاں" داؤد خان نے قہقہہ لگایا تھا۔

"مردود کا دار عاقبت تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ اور اگر تم موت کے سفر میں اس کا ساتھ دینا چاہو تو مجھے بھی اس کی اطلاع نہیں ہوگا۔"

"ہاں ہاں۔ میں اس کا ساتھ دوں گا۔ مجھے اس کے ساتھ موت قبول ہے۔"

وہ چپچپے لگا تھا۔ اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

داؤد خان چلا گیا تو وہ چوٹ چوٹ کر رونے لگا۔

"مجھیں بتا ہے۔ ہم دو ماہ بعد شادی کرنے والے تھے" وہ بار بار تہن کر کے کہتا تھا "ہم نے سوچا تھا ہم اپنی من مہر میں مل سکتے تھے۔ ہمارا تہن جانے کا پروگرام بھی تھا۔ اسے تہن دیکھنے کا بہت حق ہے۔"

بلکہ ہم نے سوچا تھا کہ اگر ہمارے پاس کچھ زیادہ پیسے ہوتے تو ہم مشرق کی کسی ملک میں بھی جا سکتے تھے۔

پر اس بار مشرق۔

اسے مشرق لینے تھا۔ اس لیے وہ مشرق کو پسند کرتی تھی۔

تہن پر بھی احساسِ جرم میں مبتلا ہو جائے۔ وہ نیکی سے اور جولیٹ سے شرمندہ تھے جب باس اور اوس نے ان پر بلا تو ان کی انتہا کر دی تھی۔ ہر روز ایک نئی ڈیٹ ایک نئی تکلیف۔

اور ماتی کی لاٹھوں کی تصویر پر ایک ایک کر کے دیکھ کر دھکیلی جا رہی تھی۔

جیبہ سوچتی تھیں لیکن اسے اتنی بے چینی اور بے قراری نہ تھی۔

وہ مجھ سے نفرت میں مست تھی۔ پالنے کا انفراسا اس کے وجود پر طاری تھا۔

تہن پر بھی کسی بہت تہن ہو کر اسے دیکھتا۔

ایک روز بارہا قاتل نے اس کے چہرے پر چھوڑ دی کی بات کر دی لیکن اس نے سسکی تک نہ لی۔ وہ تہن سے کچھ نہ کچھ شکایت کرتی تھی۔

گلے خرقان کی ٹیکہ لگاتا تھا۔ اور سارا دن اس کی زبان پر یہ آیات ہوتیں۔ جب پہلے روز اس نے بند کر کے میں نماز پڑھی تو اس پر بے خودی کی طاری ہو گئی۔

اور گردے بائیں غافل ہو گئی۔ اس کا دل چاہا وہ کبھی سے کچھ نہ کچھ پڑھنے پر سر کھڑے نہ ہو جائے۔

جو کس کی حیرت سے اسے دیکھتا۔

اس لڑکی میں بڑا حوصلہ ہے۔

"مجھیں اس میں ہوتا کچھ ناخوشی ہے" انہوں نے کہا "ایک روز تہن نے پوچھا۔

"ہاں" اس نے اعتماد سے کہا "اب نہیں"

کتنی بار اسے یہ بات کہی جاتی تھی کہ اس کا سوچا۔ کتنی بار بے یقینی ہو کر تہن کا نام مانگا۔

پڑوہ دہنی ہے، مٹی ہے۔

کہاں تھا میرا جہاں تہن

ہاں اس نے مجھے بلایا۔

اس نے میرے بند کھل سکھائے۔

مجھے روٹی دی۔ مجھے کھانسی کا شور دیا۔

"جیبہ"

تہن نے زری سے اسے بلایا۔

"جھل کرو۔ کچھ کھا لیں۔ پلیئر"

"تہن"

جیبہ کی آنکھوں میں ابھی ہنسی تھی۔

"میں۔ میری کچھ نہیں آتا کہ میں اپنے مولا کا شکر کیسے ادا کروں۔ کیسے؟

اس نے مجھے روٹی عطا کی۔

اس نے مجھے کھانا اور دوا کھانسی۔

اس نے مجھے تہن کی رفاقت بخشی۔

بن مانگے اور پھر اس نے مجھے یہاں بلایا۔

اپنے پاس۔ میں تو شادی زندگی کے لیے رہی ہوں۔ شکر ادا کرتی ہوں۔ کچھ بھی شکر ادا نہیں ہو سکے۔

میرا دل چاہتا تھا کہ میری دیواروں سے سرخ سرخ کھجور ہو جائیں۔ پھر میرا دل چاہتا تھا کہ دیواروں

میں خود کو جذب کر دوں۔ تہن پر میں نہیں کیسے اپنا دل چڑھ کر رکھوں۔ میں نے اسے مولا سے کہا۔

آ کا میرے دل کو کھلی ایمان کی روٹی عطا کر۔ اس کے دل کی سیاہی بھی دھو دے۔

اور مجھے یوں لگا تھا جیسے سیاہ خلاف میں چھپا ہوا خدا سرکار ہوا اور اس نے کہا۔

ہم نے تہن کی دعا قبول کی۔

تہن نے تہن مجھے لگتا ہے جیسے میرا دل چھٹ جائے گا۔ میرا وجود روز بروز ہو جائے گا۔ میری بے

وقت کی ذات میں سب کچھ ہوا میں جا رہا۔

وہ چوٹ چوٹ کر رونے لگا۔

تہن نے اسے اپنی پالیا۔ سکون اور دوا دی اور اس کے سونے کے بعد خود شوقِ زبان کی طرف چلا

گیا۔ جو ساتھ دارم میں تہن سے ملے تھے۔

گرشہ دو مہینے۔ جس مذہب اور اذیت میں گزرتے تھے اس کی تھکن ابھی تک روح پر طاری

تھی۔ داؤد خان نے انہیں جس محبت خانے میں رکھا تھا اس کا تصور ابھی ہم پر گزرا طاری کر رہا تھا۔ نیکی اور

جو کس ناخلاق بار سے گئے تھے۔ لیکن ان سے ہمہ روز کی یادداشتیں۔

جو کس بات پر، جیبہ اور مہرل کا ایک ہی جگہ کھا گیا تھا۔ الہ نیکی کا لنگ رکھا گیا تھا۔

"نیکی کے لیے کچھ پاس کے موت کی مزا تجویز کی ہے" ایک روز داؤد خان نے بتایا۔

"اس لیے کہ اس نے ہم کے ساتھ خدا کی ہے" جو کس کی آنکھیں یکدم دیران ہو گئیں اور

”کیوں؟ تم کھرے نکلتے سنا کی کالیف تمہیں اٹھانی تھی؟“
”جو کھمبے میں سے پایا ہے اس کے مقابلے میں کالیف معمولی ہیں۔ اگر ماری زندگی مجھے کاشتوں پر چلنا پڑے تب میں بھی خوش چلی رہوں گی تم نے تمہرے طرح کی سفر نہیں کیا۔ تم اس شک اور دھم کے غلاب سے نہیں گزرے تمہیں کچھ تاش نہیں کرنا پڑا۔ مجھے یہ کھانا کھانا پڑا۔ اس لیے مجھے کالیف کچھ بھی نہیں لگتیں۔“
آنے والوں میں سے ایک نے بھی نہیں سنی کہ یہ کھانا کھانا پڑا۔ اس لیے اس نے اسے کھانا کھانا پڑا۔
لیکن تمہرے بڑے بھی خود کو کھانا کھانا پڑا۔ اس لیے اس نے اسے کھانا کھانا پڑا۔
مگر خدا کو زور کی منحور ہے۔ عزت کی زندگی تو کوئی شکل بن جائے گی۔
اور اگر نہیں۔

تو ذات کی زندگی سے یہ موت بدتر جہاں ہر ہے۔ جو میں کو ان چیزوں کے سکون پر حیرت ہوئی
میراں اکثر بے خود رہتی۔ ہوش میں ہوتی تو حیدر اور تیرہ ریل سے میاں جی اور ماں جی کی
بابا فرید بیچ با بریل شاہ کو کالی رشتی۔ ہوش میں ہوتی تو حیدر اور تیرہ ریل سے میاں جی اور ماں جی کی

باتیں کرتی۔
حیدر یا تو تیرہ سے اسلام کے متعلق سیکست رشتی یا پھر زمین پر چہ روز دکھائی دیتی۔ کبھی کبھی آنسو بھی
اس کی آنکھوں میں نظر آتے تھے۔ لیکن آنسوؤں کے باوجود چہرے پر سکون ہوتا۔
جیسے جو میں سے کھانا اور منظر پر رہتا۔
کبھی اپنے بالوں پہنے لگتا۔ کبھی کچھ تو ان کو گایاں دینے لگتا جس نے ان کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔
حالانکہ وہ اسے داؤد خان اور بگ باس کے متعلق کچھ بتا کر آیا تھا۔ داؤد خان کے بارش کا پتا بھی دے کر
آیا تھا۔ تیرہ کے بارش کا پتا بھی اس کے پاس تھا اور میڈم کا پتا بھی۔ پھر کیا کچھ تو ان کو
نے کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ انہیں دھڑلے اور تاش کی۔ حالانکہ اس روز جب وہ لڑا کو لے کر نہیں بیچا
تھا۔ اسے ہی جانی جا رہا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ غلط ہو گیا ہے اس روز بھی وہ کچھ تو ان کو گایاں دے
رہا تھا کہ داؤد خان آیا تو وہ اس سے اٹھ پڑا۔

”تم نے ہمیں یہاں کیوں بند کر رکھا ہے جو کچھ کرتا ہے۔ کہہ مارا ہے تو مارا۔ اور تیرہ کیوں کیا تم نے
مارا؟ لا ہے؟ کیا کیا ہے اسے؟“
”کھرے کھرے؟“

داؤد خان اسے دھکا دیا۔
”تمہاری یہ خواہش ضرور ہوگی لیکن اسی دوسرے معاملات میں مصروف ہے۔“
اس نے اپنے اہل تہا کی طرف توجہ نہیں دے سکتا۔ شاید خدا نے تمہاری زندگی کے سانس بڑھا دیے ہیں
لیکن تم سب کو۔ ہاں تم سب کے لیے سزا میں جو بے ہوگی ہیں۔ تیرہ رشتی خان۔ تمہا کی بارش لگتیں اور تاشوں میں
گرے ہوئے دکھائی دے گا۔ ایک ایک سے لے کر ایک ایک جگہ لگتے ہوئے اور پھر ایک دن جو کچھ تیرہ رشتی کی کندی
تالی کے کنارے سر جادو کے اور تاش کی بارش لگتیں۔ پھر کیاں۔ پھر کیاں۔ اس کے کچھ تو ان کو گایاں دے

تیرہ رشتی کی۔
تیرہ رشتی کی۔
مروا کو پ آف اندر سے زکے ڈاکٹر مروا رشتی خان کا چہرہ۔

یونس اپنے دشمن پرش میں ڈگری پانڈتیر سے مروا رشتی خان اور لاوارث۔ ہا۔
اور تم جو میں عاشق و عار تمہیں اور تہا کی مجھ کو ایک ساتھ گولی سے اڑایا جائے گا۔ اور اگر تم
نے چاہا تو ایک ہی قبر میں کرو یا جائے گا۔ دہشتے عود تہا کی شادی ہونے والی تھی۔ ہا۔“
شاہد کرے میں میں مانگہ دون لگے تھے اور ان کی گفتگو میں جانی تھی۔
”اور تہا رشتی تو ان میں ہم نہیں لگتے تھے۔ یہاں کا وہ قصور بھی نہیں کر سکتا اور میڈم
مارتھا کے اس فون کا کھنڈہ وجود بھی نہیں ہے۔“

جو میں بری طرح اپنے بالوں پہنے لگا۔ لیکن داؤد خان پر کوئی اثر نہ ہوا۔
”اور تم عہد حاضر کی دلی“
وہ حیدر کی طرف توجہ ہو گیا۔
”ہم تمہیں ماری سے نہیں لگتے۔“
تیرہ تہا رشتی سے اس کی گفتگو سے کچھ پہلے باز دوڑیں گے پھر تاشیں پھر۔“

لیکن بے فکر ہو۔ تہا کی یقین دہانی کے لیے اسکی علم تیار کر لی جائے
گی۔ پھر تہا رشتی اس بھائی کی باری آئے گی۔ وہ ڈاکٹر۔
جب کچھ داؤد خان کو لکھ کر ایک شخص اندر آئے تو ان سے داؤد خان سے کچھ کہنا تو وہ جلدت میں با بریل گیا۔
اور یہاں تک کہ کرے۔ اپنا رشتہ میں خاموشی تھی۔
”شاہد سب لوگ نہیں گئے ہوئے ہیں۔“
جو میں سے تیرہ رشتی ہے۔
”ہاں شاہد۔“
تیرہ رشتی پر کوئی نہیں ہے۔
جو میں نے یقین سے کہا۔

کچھ کہہ کر داؤد خان کی چاب اور باتوں کی آواز میں سارا وقت آتی رہتی ہیں اور اب مسئلہ دو گفتگوں
سے خاموشی ہے۔
جو میں اٹھ کر دو دروازے سے زور آزمائی کرنے لگا لیکن بے سود۔ تب عالم جان میں اس نے کھڑکی
کا شیشہ توڑ ڈالا۔ کچھ کھڑکی پر دوڑی گاڑیاں کھٹکوں کی طرح لگ رہی تھیں۔

چائیں کو ان کی جگہ ہے۔ انہیں بند گاڑی میں یہاں لایا گیا تھا۔ جو میں نے بچے دیکھتے ہوئے کہا۔
ساتھ سڑک کے پار دہلی بلڈنگ کے بارش کی کھڑکی کھلی تھی اور پردے ہٹے ہوئے تھے۔
جو میں کچھ پر کھڑکی سے باز دیکھا ہر پھر اپنی ہر کچھ گیا۔
اور پھر اسی رات کا ذکر ہے۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد ہر قدموں کی چاب، سانی دی تھی۔ شاید وہ لوگ اگلے
تھے۔

جو میں کی آنکھوں میں دھت تھی۔
”آج اگر داؤد خان آیا تو میں سے مارا دونوں گا۔“
اس نے گفتگو سے سزا کھا کر کہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے پھر سر گفتگوں پر رکھ لیا۔ کچھ

دی کے بعد دروازہ کھلا۔ اور دس چھوڑا دی ایک وقت اندر داخل ہو گئے۔ ان میں سے کچھ ایشیائی تھے اور کچھ امریکی۔

”جولیس، پھل کر کھڑا ہو گیا۔

”میں آج نہیں“

پھر لفظ اس کے منہ میں ہی رو گئے اور وہ بھاگ کر ایک اسٹارٹ سے ٹھٹھکی پڑ گیا۔

”تم گھر سے۔“ قول آئے۔ اب۔ اب۔ اب۔ اب تک تو انہوں نے نیسی کو مار دیا ہو گا اور میں۔

میں بھلائی کر کیا کروں گا۔

وہ دو حائزین ارادہ کرنے لگا۔

حمزہ نے اندازہ لگایا تھا کہ انے والا شخص شیخ ثوبان ہے۔ اور پھر شیخ ثوبان کے ساتھ ایک بنگو گازی

چین وہاں سے آئے۔ اسی پارکسٹ میں انہیں نیسی کی لاش ملی تھی۔ بہت بڑا حال اور شکست حال کی وہ۔ غالباً

اسے اکثر بھوکا رکھا جاتا تھا۔

شیخ ثوبان نے اسے بتایا تھا کہ داؤد خان کے قلیٹ اور غشی کے اپارٹمنٹ میں اس نے انہیں تلاش کیا

تھا۔ ابھی اس کے آبی داؤد خان کے اپارٹمنٹ کی گھرائی کر رہے تھے۔ اور سارا سر عرصے میں وہ صرف ایک

بار اپنے اپارٹمنٹ میں آیا اور اس کے ادبوں کو کل دے کر نکل گیا۔ آج اتفاق سے وہ اپنے اپارٹمنٹ میں کڑی

سے باہر نکلا تھا کہ اس کی نظر سامنے والے قلیٹ پر پڑی۔ اس کی عادت تھی کہ اکثر قلعہ وقت میں وہ وہاں

لے کر کھڑا رہتا تھا۔

قلیٹ کی کڑی میں اسے جولیس نظر آیا۔ اس نے دین باغور سے دیکھا۔ وہ جولیس ہی تھا۔

یعنی جس شخص کو وہ سارے شہر میں ڈھونڈتا پھرتا رہتا تھا۔ وہ اس کے اپارٹمنٹ کے سامنے والے

اپارٹمنٹ میں موجود تھا اور اسے جبر تک نہیں ملے۔

جولیس کو دیکھتے ہی اس نے اپنے منہ میں دو سو کو بولا۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے تھے جن کا

تعلق ایسی تنظیموں سے تھا جو بڑے بڑے امریکی گروپ تھے۔ کئی کئی۔ پولیس کو انکار کر کے کوئی ناکہ نہیں

تھا۔ وہ تین گھنٹوں بعد ہی انہیں آزاد کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اپارٹمنٹ خالی تھا۔ دو لاک تھا۔ اس کے ایشیائی دوستوں میں سے ایک ہر طرح کے لاک کھولنے میں

بامیہ تھا۔ سوا طرح سے دو ڈاکٹر شیخ ثوبان کے ساتھ آئے تھے۔

شیخ نے انہیں اپنے ایک دوست کے ہاں ٹھہرایا تھا۔ یہ سیاہ فام امریکی شیخ ثوبان کا عزیز ترین دو

سست تھا۔ اور اس کے اختیارات لامحدود تھے۔

وہ کیا کر تھا۔

کون تھا اس کے تعلق کو معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن چند ہی دنوں میں اس نے ان کے جانے کا انتظام

کر دیا تھا۔ اور کھانچا چھوڑا۔ بعد دو ہی شیخ ثوبان سے مل کر ان مکان میں بیٹھے لی۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ اور شیخ

ثوبان کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ نہ آج کی لڑائی سے بچتا تھا۔

لی۔ وہی پردہ جی میں ہونے والے ایک میڈیکل کسٹریٹ کی جھلکیاں دکھائی جاری تھیں جس میں

پاکستان سے آنے والے ڈاکٹر گارے تھے۔

ان کا پروگرام ہمارے جانے کا تھا۔ جولیس کا ایک بچا ہمارے ہی میں رہتا تھا۔ اور جولیس کا خیال تھا کہ وہ ہمارے

میں اپنے بچپن کے ساتھ ان کے برہنہ میں شراکت کرے گا اور باقی نامزدگی وہاں ہی گزارے گا۔

جیسا کہ وہاں میں کئی کئی سالوں کی نظر میں لی۔ وہی تھے۔ ایک ایک دو چوک پڑی۔

”جھاپ ٹھک سب لیا“

اسکری پر پڑا گامی کی۔

آہکیں بکے بکے غودی کے عالم میں۔

آواز میں گداز اور سوز۔

یوں لگتا تھا جیسے اس کا سارا وجود ہی سراپا سوز ہو۔ پھر سے رحمت کی روشنی تھی۔ آنکھوں میں جیسے آنسو

ٹھہرے سے گئے تھے۔ وہ گامی تھی اور لوگ وہ خود کو دہرے سے تھے۔

اس نے رینا کا گناہ لے لیا۔ لیکن سب اس کی آواز میں اتار دینے لگا تھا۔

یہ سوز اب سہا تھا۔ جس کی آواز میں شاید کئی کی محبت نے یہ درود بخشا تھا۔ لوگ تائیاں بھاری

تھے۔ اور اس سے گناہ کی فرمائشیں کر رہے تھے۔ اور وہ سب کا شکر باریاد کر رہی تھی اور جیسی کی لکڑیاں اس پر بھی نہیں

کھینچ رہی تھیں۔ شیخ ثوبان آگیا اور جولیس نے انہیں کڑی کی کڑی کڑی کہی۔ شیخ ثوبان ان کے سامنے

میلہ ہاتھ رکھا۔ بکس باس اور داؤد خان کا ایک جانے میں بکس باس کے سامنے

نکلتا تھا۔ غالب سے کہ یہ اتفاقاً جانو نہیں بلکہ کئی تھا کیونکہ ایسی دروازہ داؤد خان کے قلیٹ میں پانچ لاشیں

تھیں جو غالب ہاتھ کے آوی۔ یہ سب لگے۔ اخباروں سے لکھا ہے کہ بکس باس اور ہاتھ، ہیروں کی ہتھکڑی

تھیں اور ان کا گھروا کسی مخالف گروپ سے ہو گیا تھا جس نے ان کے گروہ کا خاتمہ کر دیا۔ نیسی کو اس وقت تک یقین نہیں

آیا کہ جب تک شیخ ثوبان نے انہیں اخبار نہیں دکھایا۔ اخبار دیکھنے کے بعد جولیس نیسی کی کمر میں بازو ڈال کر

ٹانگے لگا اور کہنے لگا کہ اس نے اعلان کیا کہ وہ اب ہمارے ہر گروہ میں جائے گا۔ بلکہ وہاں امریکہ جائے گا اور

وہاں جاتے ہی ایک ہفتے بعد نیسی سے شادی رکھ جائے گا۔

شیخ ثوبان نہیں رہتا تھا۔

حمزہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ تھی۔ برسوں بعد اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے کندھوں سے کوئی

بہت بھاری بوجھ ہٹا گیا ہو۔ جیسے وہ غولی قید سے بھلا آزاد ہوا ہو۔

”اب ہم بھی پاکستان جائیں گے جیسا کہ وہاں میں جنہیں میاں کی سے ملواؤں گا۔ لہذا سے سونچا

نہ۔“ رضی اور ہمارے۔

”نکلتا وہاں اس اشعل بھی تو ہوں گی۔ وہ“

جیسا کہ پوچھا۔

”نکلتا اشعل اور دوسرے کارندے تو تھیں ہر سے۔ ہاں شاہ پٹ جائے تو ہمروں کی کوئی اہمیت

نہیں رہتی۔“

حمزہ اپنے اندر بڑی قوت سے محسوس کر رہا تھا۔

”میں اس اشعل اور دوسرے لوگوں کے تعلق وہاں جا رہی تو پولیس کو باخبر کر دوں گا۔ اور پھر وہاں

جا کر میاں جی، ماما، بابا اور ابا کی اجازت سے مجھے نہیں بھیجے گے کیونکہ میں غریبی نہ بنانا ہے۔“ انہیں ہیرا وادہ

کرتے تھے۔

شیخ ثوبان تیار ہے تھے۔

وہ کن دینی دینی کی اور نہیں تھی۔

عجیب سے خودی کا عالم طاری تھا اس پر۔

اس نے خودی میں وہ روضہ رسول ﷺ کی جالیوں کے سامنے آکر بے ہوئے۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے اعتدال ہو گئیں۔ سامنے وہ کمال سراپا تھا جس میں سے اندر مضور کی قبر مبارک نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کی آنکھیں پھر پھٹک جاتی تھیں۔ اور اگر وہی لوگ تھے۔

وہ دوزخ شریف پر نہ رہتے تھے۔

سلام پر نہ رہتے تھے۔

جن کی آنکھوں میں غم تھیں، وہ جو عجازی اور آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ سادہ کمزری تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ کو ذرا سا اوپر اٹھا کر جالیوں کو کچھ لے لے کر پھر اٹھ بیٹھے پھر گیا۔

”اس میں قابل کہاں؟“

میں گناہ راز عازری بند کی۔

آجی دیر سے پھرے ہوئے آنسو پگھل کر کانٹہ تو ذکر شاروں پر بہہ نکلے۔

”میرے آقا“

اس کے ہونٹ ذرا سا اوپر سے پھر پھر شرطوں نے اسے آگے بٹھل دیا۔ پیچھے لوگوں کا ایک بھوسہ شوق تھا۔ آنکھوں میں کی اور انگوٹوں میں چند ہاتھ سوئے۔

وہ تھکن دے رہا تھا۔ اسے اور کچھ دوپٹا ہوا شہر میں جنوں وقت سمجھ نبوی میں حاضری دی۔

جانبیہ کا دل چاہتا تھا کہ وہیں کی کوئی بے پروا سے ٹیک لگا کر بیٹھ جائے۔ اور انگوٹوں سے روضہ اقدس کی جالیوں کو چومے۔ مگر وہاں تو جانا ہی تھا۔ وہاں حضرت بیک شہر میں شہر کرنا تو ان کے ساتھ دودھ انگوٹوں آگے اور وہی واپس آنے کے ٹھیک ایک ہفتے بعد جبہ میرزا زاد ہوا۔ اس پاکستان کی طرف سو پر ہاتھ تھے۔

☆☆☆☆

مرا اوٹلی کی آمد سے میاں کی کی حویلی میں ہی رونق نکلی رات کی تھی بلکہ دل لگا تھا جیسے پورے شاہ پور میں رونق آ رہی ہو۔

باصراورد حجت۔

بروینہ صبر عید اور سونا

رہنمائی بار و بوا۔

سب کے شہنشاہ نے اپنے تھے اور اب ممکن کی تقریب ہو رہی تھی۔ خیال ہی تھا کہ یہ تقریب شاہ پور میں ہی منعقد کی جائے۔ صرف تبریز کا انتظار تھا کہیں تبریز کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے اور کب تک آئے گا۔

”اتنا اچھے تھے تھے کہیں بھائی امریکہ میں ہیں لیکن میں نہیں معلوم کہ وہ کہاں اور کس جگہ پر ہیں اور ان کے کیسے رابطہ کیا جا سکتا ہے۔ میں نے سمنہ خان سے بھی پوچھا تھا لیکن اس نے انہی کا انتظار کیا ہے۔“

باصرا سونا کو تھاپا جو تبریز کے لیے بہت پریشان ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ سب بڑے مکرے۔

جس کی نظر میں جنگ کی تھیں مگر پاکستان جانے سے پہلے ہی شیخ ثوبان کے محل نما مکان میں ایک شام دلوں نکاح کے بندھن میں بندھ گئے۔ اس شام شیخ ثوبان کے کمر میں روشنائی ہو رہی تھی۔ اور ان روشنیوں کا کھنکھہ جیسے کہ چہرے پر

اترا تھا اور اس کی لائی کھانیں بار بار چمک جاتی تھیں۔

میں گناہ راز عازری بھلا اس قابل کہاں تھی کہ مجھ سے اتنا فرماتا۔

”اگر جب وہ دوزخ آئے پر تھے تو آئی کا دامن چھوڑتا چلا تھے۔“

میرا اس نے اسے سمجھا تھا۔ اس رات میرا بھی بہت خوش لگتا تھا۔ دے رہی تھی۔ جس روز سے وہ

آئی تھی پھر چل گئی تھی کیونکہ اس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ وہی حالت بھی کچھ ٹھیک نہ تھی۔ لیکن اس روز تبریز

اسے لے آیا تھا۔

”میرا آقا آج میرا نکاح ہے۔“

”لیکن یہاں۔“

میرا قدرے مضطرب تھی۔

”ہاں مجھ ہی ہے آقا۔ شیخ ثوبان عمر کرنے جا رہے ہیں۔ میرا دل بھی چاہا اور جیسے بھی جانا چاہتی تھی۔ لیکن بغیر حرم کے کیسے ممکن تھی۔ جیسے کہ لے وہاں جانا۔ سو بکری نیکل ہوا کہ نکاح ہو جائے۔“

”وہ سننے والا بھی بڑا اے کیا ہے۔“

میرا نے آنکھیں سے کہا۔

میں نے چاہے پر جالے ایک دھڑکی جو برسوں سے یہ خواہش دل میں پالے تھی اور ایک یہ تھی جیسے میرا اس کو دل کرنے سڑکی اجازت نکلیں اور بھی۔ مے کی پٹیا تھا کہ میرے سے ابھی پر وہ دینی آئیں گے اور یہاں سے میرا اس کو ساتھ لے کر دلوں واپس چلے جائیں گے۔ چنانچہ آج وہ تینوں کمر میں موجود تھے۔

شیخ ثوبان کے ساتھ تبریز پر دوبارہ حرم شریف کی طرف چلا گیا اور جب عشاء کی گھڑی پر کہ وہاں آیا تو جیسے جاگ بھی گیا اور اس کے مضطرب میں کچھ لگائی تھی۔

آجی تم آئیں دے دے وہاں چند دنوں میں یہ پھر مکر رہا تھی۔ یہ مے میں شیخ ثوبان کے ایک دوست کے اہل قیام کا بند تھا۔

نہ نماز فجر کے بعد وہ رات بھر کے جیسے کہ دل پر عجیب کیفیت طاری تھی۔

نماز فجر کے وقت وہ سمجھ نبوی کے سامنے تھے۔ شیخ ثوبان، جیسے کہ بتا رہے تھے کہ ترکوں نے سمجھ نبوی کی قبر تو سچ کے لیے مے سے چھ سات کوں اور ایک ہی قبر کی تھی، جہاں قبر کا کام کیا جاتا تھا۔

اور جیسے کہ اندر بار فکیر کے جذبات سے جھٹکا جا رہا تھا کہ اسے یہ سچا حجت ہے تمام غیب ہوا۔

میرا اس نے جانے کیا کیا پیغام دیے تھے، وہ مین سے نکل گئے تھے۔ پتا نہیں میرا اس نے کیا کیا کیا تھا کہ جب سمجھ نبوی میں جانا تو میرے آگے سے کہنا کیا؟ کچھ باتیں کر رہا تھا میرا اس نے ادھر ادھر شاہ دوزخ کی لوگ ہی لوگ تھے۔ کچھ دوسرے کہہ رہے تھے، کچھ واصل اندر کہہ رہے تھے اور کچھ دوزخ شریف کا دروازہ پر تھے۔

بڑا اور بڑا دنگ رہا تھا۔

”یہ وہ چیز ہے، جہاں مؤذن اذان دیتا ہے۔“

اور وہ ریاض الدین کے سامنے اندر میں جانب و ہمہ رسول ﷺ تھے جس پر بیٹھ کر آپ ﷺ دعا فرمایا

میں چنگی اور کی ہر ہشتے تھے۔

"لیکن معلوم نہیں میری بھائی کب آپس سے تک میری چھٹی قسم ہو جائے گی۔"

رمیض نے پریشانی سے کہا

"کبھی کبھی تو میری قسم ہوئی ہو جائے گی، رمیض نے قسمی لے لی تھی۔"

"میری قسم ایک ہفتے کی چھٹی سے اور میں اما سے جا کر کہتا ہوں کہ کبھی ہفتے میں یہ تقریب ہو جائے

یا ہے۔"

"وہ بچے مجھے اما کے اس طرح اتنی جلدی بول جانے پر بہت حیرت ہے۔" باصر نے کہا۔

"بات تو حیرت والی ہے لیکن پاپا اور اما کے درمیان میں غدا کرات ہوئے ہیں کچھ۔" دراصل پاپا بہت

ناراض تھے اما سے، وہ خط جو انہوں نے مہاں جی کو لکھا تھا اس پر ہے۔"

سو نیانے تفصیل بتائی۔

"اور پھر میں اور رمیض کی بہت حد کر رہے تھے۔"

"یہ بھی بتاؤ ناں کہ اس میں اہم کردار میری بھائی نے ادا کیا ہے۔"

رمیض نے کہا تو سو نیانے درخشاں پر سر کی دوڑی اور وہیں جھک گئیں۔

"باصر بھائی قلعہ تو عبید بھائی نے ہی چھایا ہے۔ اما کے ساتھ۔" سو نیانے ساتھ شادی کی شرط ہی

انہوں نے بھی رکھی تھی کہ باصر اور رحمت کی شادی، اور دھانکا یہ سازش سو نیانے ہی تیار کی تھی۔

"کیوں سوئی؟"

رمیض نے اس کی طرف دیکھا۔

"اوہ جیسے، ہم سب کا بہت بہت شکر ہے۔"

باصر نے محبت سے دونوں کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

"یہ رحمت کو کیا خیال میں ہے؟" سو نیانے نے ہمارے پاس آئے۔

"نہیں وہ بھلا کیوں میں کرتے وہ خود ہی نہیں آتی۔" سو نیانے بتایا۔

"میں ابھی لا آ رہا ہوں۔"

رمیض باہر نکلا، لیکن رات کے میں اسے بھاگاں مل گئی۔

"کچھ مہمان آئے ہیں۔" فاضل نے انہیں اندر بھیجے۔

بھاگاں کے پیچھے ایک خاتون اور ایک مرد کو نظر سے گئے۔

رمیض آگے بڑھا۔

"آئے پلیز؟"

وہ انہیں بے کرداؤں کرے میں آ گیا۔

"تشریف رکھیں، اس نے گرمیوں کی طرف اشارہ کیا۔

"سوئی ابھی کال سے پانے کے لیے۔" مہاں جی کے مہمان ہیں۔"

باصر نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا، لیکن اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"مہاں جی، میں جی سے کب ملاقات ہوگی۔"

نہانے نے چپٹی سے زبانی۔

وہ بہت مضطرب اور بے چین لگ رہی تھیں۔

"وہ رات کچھ مصروف ہیں شاید۔"

"وہ ہیں کہاں؟"

مرد بھی نے غراہ دکھائی دینا تھا۔

"کیا آپ کی ان سے ملاقات نہیں ہوئی؟" باصر نے پوچھا۔

"نہیں، دونوں نے نیک وقت کہا۔"

"مہاں جی یا پھر نہیں ہیں کیا؟" باصر نے رمیض سے دریافت کیا۔

"ہاں شاید وہ ڈاکٹر آکر ہوں اور باا کے ساتھ اپنا چلن کی طرف گئے ہیں۔"

"اوہ! عورت بہت ہے قراوی دکھائی دے رہی تھی۔"

"کب تک آ جا رہی ہیں گے؟"

"کچھ عرصہ میں، خیر سے تو ہے ناں خاتون؟" باصر نے پوچھا۔

"وہ! وہ کہاں سے بہر۔" مہر گل؟ "عورت نے بے مبر کی سے کہا۔

"کون؟" مہراں آ یا؟" باصر نے چرائی سے کہا آپ مہراں آ گئے؟

"والہ! میں نہیں، ہم میں ہوں۔" مہراں اس کی محرومت کی انہیں آنسوؤں سے مہر مہر تھیں۔

"آپ؟"

باصر اور رمیض کیوں سے بے ساختہ لگھا۔

"ہاں، وہ پتھر بلاؤ، یہ جلدی۔" کہاں ہے وہ؟

"وہ تو؟" وہ تو نہیں ہیں، باصر کی نظر پر جھک گئیں۔

"وہ تو کئی ماہ ہوئے یہاں سے چلی گئی تھیں۔"

"نہیں، ایسا مت کہو۔ ایسا مت کہو۔"

عورت دونوں ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مرد نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر باصر سے مخاطب ہوا۔

"یہاں سے شاہ پور سے میاں جی نے ہمیں خط بھیج دیا تھا کہ کیا ہم مہراں کے والدین ہیں اور کیا ہمیں

اس کے متعلق کچھ علم ہے۔ ہم نے پتلا سے پتلا کیا، اور والد خان کے گھر سے پتلا کھو، وہ یہاں ہے شاہ پور میں۔

"وہ یہاں ہیں، برسوں پہلے آئی تھیں، لیکن پھر ایک چاند ہوا، پہلے نہیں جلی گئیں۔ ہم نے میاں جی

نے انہیں بہت دھوم دیا اور والد خان بھروسہ ہے۔"

"ہاں میں نے اخبارات پڑھے تھے۔"

"اس کی والدہ نے بتایا تھا کہ دادو خان مہراں آ یا تو کہیں لے گیا ہے۔ آپ کو پتلا اور میں کسی نے غلط

بتایا ہے۔"

"میری دلچسپی جی۔"

عورت اور دادو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"مت رو، اب آپ نے تم ہی نہیں جس نے اسے گھر سے بھر کیا تھا۔ تم ہی اسے انہیں ملتی تھیں، تم

ہی اس کے وجود سے ایک لک ہوئی تھیں۔" دادو نے پڑنے لگے تھیں، مہراں بھروسہ سے خود سے رو کر نہ پڑا۔

مرد عیسے سے بول رہا تھا اور عورت مسلسل رونے لگی جا رہی تھی اور باصرہ کی کچھ شے نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح انہیں دلا سارے۔

”میری سہیلیاں! میں کہاں ہوگی، کس حال میں ہوگی، پتا نہیں زندگی یہ ہے انہیں“ عورت رونے سے روک رہی تھی مرد خاموش تھا۔ جب ہی باصرے سے باتوں کی آواز آئی۔

”شاید میاں جی آگئے ہیں“ باصرہ نے بولا۔

”ہم کیسے اب پہنچیں گے“ مرد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں بلکہ آج انہیں میاں جی شاید دوسری آرہے ہیں۔ میراں! آج انہیں بھی بہت عزیز تھیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ یہاں سے یوں ہی گھر سے گھر سے آجائیں۔“

”جی ہاں! ڈاکٹر شاہد جتنے ہوتے اندر داخل ہوتے ان کے پیچھے میاں جی اور مرد اگلی تھے۔“

”باصرہ! خوشخبری سنو! آج تمہارے پیارے بھی اسپتال کے لیے دل لاکھا چیک کھوا گیا ہے۔“ انہوں نے قہقہہ لگایا۔

”اور یہ پہلا اور آخری چیک نہیں ہے؟“ وہ مڑ کر مڈلی کو دیکھنے لگے جو مڑا رہے تھے۔

”خیر! انہوں نے کہا۔“

”جو جھگڑے ہو سکا کروں گا، بلکہ وہ اب سے بھی کہوں گا کہ وہ بھی کچھ کرے۔“

”میاں جی! آپ کے سہماں میں سہماں آکے والدہ اور والدہ! باصرے نے تعارف کر دیا۔

”جرحہ جگہ۔“

ڈاکٹر شاہد نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆☆

بارہ رجب الاول کی خوبصورت صبح تھی۔ اور آج میاں جی کی جو بی بی ایک وقت سوچا اور باصرہ کی عقلی کی تقریب منعقد ہو رہی تھی۔ دو دن بعد ریشہ کی عقلی کا انعکاش لاہور میں ہونا طے پایا تھا۔

بھابھاں، فاضل اور بابو احمد راکھ بھائے بچہ رہے تھے۔ باچہ سہماں خانے کو چلایا جا رہا تھا۔ یوں بھی شاہ پوری کے رواج سے کہ بارہ رجب الاول کو میاں جی کی جو بی بی تھیں۔ شاہ پور کے ہر گھر میں کھانا جو بی بی سے جاتا تھا۔ فاضل جمنڈی لگا رہا تھا۔ میاں جی کے عقیدت مند دور دور سے آئے تھے۔ باصرہ ریشہ بائیں کرتے ہوئے جو بی بی سے باہر نکلے۔

”میں دل دادی جی ہے۔“ ریشہ نے باصرے سے کہا۔

”اچھی بات ہے کہ باوجود بارہ رجب بھائی کا خیال آ رہا ہے۔“

”ہاں! خدا انہیں خیر سے دے سکے، جہاں بھی گئی ہو۔“

باصرے کی افسردہ سی نگاہ اور دو دو دل رانے کی طرف مڑ گئے، جہاں سے گانے کی آواز آ رہی تھی۔ بہت جلد ہی سے میاں صاحب گارہے تھے۔

”کیا دیکھ کر آ رہے ہیں دم پیداری رقص“

”گھر کا نام دیکھ کر کئیوں پارلی رقص“

”میاں صاحب! آپ کی ڈانڈش بڑا سوزنا ہے۔“ باصرے نے خبر دیا۔

”جی ہاں! ایک منٹ کی وردار سے پر آ کر رہی۔“

ریشہ اور باصرے نے ایک ساتھ پیچھے پھرتے ہوئے دیکھا۔

”شاید اب اٹھلے اور عید بھائی دیکھ آ گئے ہیں“ ریشہ نے کہا۔

”دیکھو یہ تو کیسی ہے۔ ان کی گاڑی کو نہیں ہے۔“

”اسے خبر ہو گئی“ ریشہ نے پچھا۔

”کیسی ہے خبر؟ میراں! اور عید بڑا ہے۔“

”میراں! آج بھی ہیں۔“ شکر ہے میاں جی نے ان کے والد کی کوڑک لیا تھا۔ باصرے نے زور سے کہا۔

”خیر یہ کیا لیا اور کر کے بڑے جا اور جب وہ ان کے گھر پہنچا تو ریشہ دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔“

”آپ بڑے خاص موقع پر پہنچے ہیں خبر ہو گئی۔“

”جیسے بدخود میاں جی نے باہر آئے۔“ دیکھو کچھ دیر ہی اور اندر میاں جی کا ہے۔“

”اگر کچھ فقرہ بگڑے پتھر پر سرخا۔“

”من آں فقرہ بگڑے بڑوک خاندان رقص“

بڑوک خاندان رقص

بڑوک خاندان رقص

میاں جی کا ہے۔“

اور اب ل رہے تھے۔

تو بے شک عظیم ہے۔

تو رحیم ہے۔

تیری رحمتوں کی کوئی حد نہیں۔

نوا نے پائے تو تیری رحمتیں دامن سمیت نہ پائے۔ میں تیری اتنی آوازیوں کے قابل تو۔

بھرے سولا، پر فوٹے بچھے بے حساب دیا۔

رہنمائی آواز میں بول رہا تھا، باصرہ میں رہا تھا، ہر اہل بھی دہس رہی تھی اور رو بھی رہی تھی۔

جیسے نے ان سب کی طرف دیکھا۔

روٹی، کھجور سے سکرانی اور بے اختیار قریب آنے والے دیو سے چٹ مٹی۔

”یہ تم ہو۔۔۔ تم ہوتاں دیکھو؟“

”ہاں میں“ دیکھو نے اسے گلے سے لگاتے ہوئے بھرائی آواز میں کہا۔

”تو دیکھو نہیں، جلال احمد اور تم رہتو ہوتاں کسی ہو؟“

”میں رہتا ہوں“

اس نے سر اٹھا کر دیکھ چکی طرف دیکھا، سکرانی اور غوثی سے سرشار ہو کر وہیں مسجد شکر ادا کرنے

لیے مسجد رہ گئی۔

اختتام

دردگاہِ مانی و حیلے

ایک جلد میں مکمل

حیرت انگیز پیرا سرادھ رکھدشت

دیکھو! یہ کی طرح انسانی جسم بدل جاتا تھا.....

ایک نوجوان کی عجیب رکھدشت، اُسے ہمارا وقتیں حاصل تھیں

ایک ایسی خود نوشت جسے پڑھ کر آپ ہلکے پھلکے گئے

قیمت

150/-

روپے

شاکست

ناشر

150/-

روپے

شاکست

ناشر